nomenclatura de montevideo

alfredo c. castellanos

A-Z

nomenclatura de montevideo
alfredo c. castellanos

ACTUALIZACIÓN

nomenclator montevideano
antonio mena segarra

1991-1996

Servicio de Relaciones Públicas y Comunicaciones

Antecedentes de esta publicación

Editada por primera vez en el «Registro Oficial» en 1961, la «Nomenclatura de Montevideo» salía nuevamente de prensa al año siguiente, en tomo separado.

Con su publicación, el Concejo Departamental de la época pretendía «ilustrar a la opinión y contribuir a arraigar en el espíritu público las tradiciones de la ciudad reflejadas en los nombres de sus calles».

Tenía escasos antecedentes. El primero, de 1843: cuando la nomenclatura urbana de Andrés Lamas sustituyó a las primitivas denominaciones coloniales, fue publicada en folleto con la fundamentación y el significado de cada nombre. Los siguientes corresponden a Isidoro de María y Plácido Abad, quienes continuaron -el primero en los últimos años del siglo pasado y el segundo en los primeros del actual- la obra de erudición que más tarde iba a proseguir el profesor Alfredo R. Castellanos.

Habían pasado quince años desde el momento de la primera publicación de la «Nomenclatura...». Se hacía pues necesaria una nueva edición, que recogiera el valioso material de las anteriores, incorporando, con las fichas correspondientes, las muchas denominaciones que el Gobierno Departamental había aprobado en los últimos tiempos. Así lo entendió la Intendencia Municipal de Montevideo que, por Resolución Nº 78.041 de 17 de diciembre de 1976 del Dr. Oscar Rachetti, dispuso su publicación.

El lector tuvo en sus manos el resultado de esa puesta al día. La tercera edición agregó más de cuatrocientas nuevas fichas, lo que constituyó un notable enrique-cimiento de la información histórica; la parte gráfica fue completamente reestruc-turada, con criterio más dinámico y moderno que el anterior.

Esta cuarta edición -comenzada durante la administración del Dr. Tabaré Vázquez y, culminada en la actual administración del Arq. Mariano Arana- abarca la puesta al día de la «Nomenclatura de Montevideo», agregándole el período que va desde el 1º de enero de 1978 hasta el

Autoridades

Arq. Mariano Arana
Intendente Municipal de Montevideo

Dra. María Julia Muñoz
Secretaria General

Prof. Marta Ponce de León
Directora del Servicio de Relaciones Públicas y Comunicaciones

Intendencia Municipal de Montevideo
Servicio de Relaciones Públicas y Comunicaciones

Créditos

Digitalización de textos
Angela Musso / Esmeralda Comesaña

Correción
Eduardo Nicolazzo / Esmeralda Comesaña / Carlos María Federici

Diagramación
Williams Geninazzio

Armado en pantalla
Williams Geninazzio / Angela Musso / Carlos María Federici

Coordinación General
Esmeralda Comesaña

Adaptación, diseño
y realización de la versión digital
Estudio OBRA

31 de diciembre de 1991. La misma ha sido confeccionada en base a los textos de las 604 fichas (datos sobre las nuevas denominaciones de las calles de la capital), aportadas por el Prof. Alfredo Castellanos antes de su fallecimiento, en mayo de 1992.

Cabría agregar que María Rosario y María Aurora Castellanos, hijas del mencionado profesor, trabajaron con su padre en la recopilación de datos para que esta edición fuese posible y realizaron, asimismo la corrección de autor del texto final.
Es decisión de este Servicio el que, en un plazo relativamente breve, se edite un anexo para actualizar este nomenclátor de Montevideo al 31 de diciembre de 1996.
Al entregarlo al público, la Intendencia Municipal considera con satisfacción que cumple un deber para con la población y, en primer término, con las jóvenes generaciones, a las que puede considerarse como sus destinatarios por excelencia.

Ediciones

La 1ra. edición de este trabajo se publicó en el «Registro Oficial» del Concejo Departamental de Montevideo, Tomo XXI, Nros. 61 a 63, en 1961.
La 2da. edición, corregida y aumentada, fue dispuesta por el Concejo Departa-mental de Montevideo, por Resolución Nº 49.371, de 25 de octubre de 1962.
La 3ra. edición, corregida y conteniendo modificaciones y ampliaciones del nomenclátor montevideano, fue dispuesta por la Resolución Nº 78.041, de 17 de setiembre de 1976 de la Intendencia Municipal de Montevideo.

El nombre de Montevideo

Monte vidi», fueron las enigmáticas palabras anotadas en el «derrotero» del viaje de Magallanes compuesto por el D. Francisco Albo, contramaestre de la nao «Trinidad» integrante de dicha expedición. La anotación corresponde al día 2 de febrero, festividad de Ntra. Sra. de la Candelaria, y fue la denominación dada a «una montaña hecha como un sombrero» divisada en aquella clara mañana del año de gracia de 1520, a poco de entrar en nuestro estuario la expedición salida de España en demanda del ansiado canal interoceánico.

Tal fue la partida de bautismo de nuestro pintoresco cerro, cuyo nombre se hizo luego extensivo a la comarca contigua, y, por último, a nuestra ciudad capital.

¿Qué significan aquellos dos vocablos, cuya primitiva grafía ha sido motivo de las más variadas interpretaciones?

La más antigua -la tradicional, diríamos-, difundida entre nosotros desde los lejanos días escolares, es aquella que los interpreta como las palabras proferidas por el vigía de la expedición, al divisar desde lo alto de la cofa mastelera a nuestro cerro epónimo: «Monte vide eu»; lo que en una artificiosa concordancia gramatical en lengua portuguesa, vendría a significar «Yo vi un monte...».

Una variante más culta de esta tradicional expresión, la vierte a un insólito latín marinero: «Montem video...»

Una y otra han sido generalmente ya desechadas, para decirlo con palabras de Paul Groussac, por ser «muy sabido que en los descubrimientos nunca se usó bautizar por el grito del vigía los puntos divisados: Puerto veo, Cabo veo, etc. ..., lo que hubiera convertido la nomenclatura geográfica de las costas americanas en una letanía de monorrimas. La etimología Monte veo -agrega el erudito historiador franco-argentino- merece juntarse con las no menos populares de Buenos Aires ("¡Qué buenos aires los de esta tierra!"), y de Olinda ("¡O linda!", exclamaçào proferida pelo donatario).»

Los mapas y cartas náuticos del siglo XVII referentes a estas regiones, introducen numerosas y confusas variantes acerca del nombre de nuestro cerro, las que se repiten y alternan hasta bastante entrado el siglo XVIII, aún después de comenzado el proceso fundacional de nuestra ciudad en 1724.

A pesar de que en las órdenes reales dadas a Zabala entre 1717 y 1723, para fortificar algún punto de nuestra costa se menciona expresamente a Montevideo -y éste fue el nombre dado por su fundador desde entonces-, el cerro frontero a ella fue señalado en aquellas cartas y mapas, con los nombres de «Santo Vidio», «Monte Seredo», «Monte de Santo Ovidio», y «Monte Urdeo», y hasta «Monte de San Pedro».

Con razón el P. Cattaneo, jesuita, al escribir en 1729 desde Buenos Aires a un her-mano suyo en Europa, le decía: «Quizás no encontraréis "Montevideo" en los mapas, si no es bajo la denominación de "Monte Seredo"».

Esta última denominación, con las variantes de Seride, Serede, aparece en algunos mapas holandeses de la primera mitad del siglo XVII, y es de muy discutida e insegura etimología; ello alcanza para demostrar las dificultades del tema.

Groussac se inclina por la primitiva denominación de «Monte de Santo Ovidio», «santo portugués: un titulado obispo de Braga y confesor de los primeros tiempos -di-ce-, introducido por los falsos cronicones, y cuyas supuestas reliquias lograron cierta fama local y milagrera a principios del siglo XVI»; aquella denominación habríase simplificado luego en «Monte Ovidio», y, finalmente, «Monte Vidio», por una aféresis muy común.

Nuestro distinguido historiógrafo, D. Buenaventura Caviglia (hijo), en un enjundioso estudio hecho al respecto en conferencia pronunciada en el «Instituto Histórico y Geográfico», en marzo de 1925, objeta aquella opinión mostrando que en ella se invierten los términos del problema; siendo que en el propio «derrotero» de Albo se dice que el nombre puesto fue de Monte vidi, y aclara, «corrutamente llamado aora Santo vidio»; y aunque esta aclaración es, indudablemente, una interpolación posterior, no originaria, mantiene sin embargo su prioridad cronológica respecto a la contraria interpretación de Groussac.

El señor Caviglia aporta a la solución de este verdadero enigma histórico-toponímico sus propias «pistas nuevas», como él las llama, y a las que modestamente califica de «trabajo

preparatorio de imaginación», o «programa de un estudio más serio».No vamos a exponer aquí las variadas hipótesis explayadas por dicho autor en el trabajo antes mencionado.

A simple título de curiosidad, vamos a mencionar algunas de ellas. Todas parten de un supuesto verdaderamente exacto: el uso y abuso de abreviaturas y/o siglas por parte de nautas y cartógrafos de los siglos XVII y XVIII en la redacción y confección de sus «derroteros» y cartas de navegación. Copistas posteriores hacían luego una amalgama de estas abreviaturas, de lo que con el correr del tiempo, y el desliz de algún posible error de copia, podría resultar un verdadero galimatías toponímico presto a las más variadas interpretaciones. Esto sin contar con las consiguientes deformaciones orales, más fáciles aún de difundirse, y, por consiguiente, de perpetuarse en el vocabulario popular y científico.

Tal pudo ser muy bien el caso del término «vidi» que acompaña a la expresión «monte» en la notación de Albo, cuyo texto, por otra parte, no es el original de este navegante sino obra de un copista poco escrupuloso en otros pasajes del mismo, y que por añadidura ha sufrido más de una interpolación por cuenta de los clásicos cronistas españoles -como Fernández de Navarrete- de los siglos XVIII y XIX. De acuerdo a esta suposición, harto probable por lo demás, el término «vidi» podría tener esta interpre-tación: sus dos primeras letras corresponderían al número ordinal romano sexto (VI) seguido de la letra inicial de la palabra «destas», y luego de la correspondiente a la denominación «Indias»; de todo lo cual resultaría la frase «Monte VI destas Indias», para designar a nuestro cerro epónimo. La tal designación se ajustaría, poco más o menos exactamente, al orden de avistamiento de los cerros o «montes» de nuestra costa -de cierta importancia como jalón de ruta al navegante-, contados a partir de Punta del Este , denominada Cabo de Santa María por la expedición magallánica.

Otra variante basada en el mismo proceso sería: «Monte», vi (del verbo ver) seguidas de la inicial **«d»** de la palabra día, e **«i»**, de la palabra Inmaculada; de lo que resultaría: «Monte vi el día de la Inamaculada», que se corresponde con la fecha de su avistamiento, 2 de febrero, fiesta de la Candelaria, una de las festividades del ciclo santoral dedicado a la Madre de Dios dentro del calendario litúrgico católico romano.

Es por esta misma circunstancia que el historiador Caviglia -cuyas principales hi-pótesis glosamos aquí- se inclina a esta otra interpretación sin dejar de reconocer la verosimilitud de

las demás: «monte», «vi», «di» (día), Candelaria; para lo cual tiene que suponer una letra **«c»** correspondiente a esta última denominación, que no figura en el texto copiado de Albo, pero que, a su juicio, debió existir en el original, donde la segunda palabra sería **«vidic»** y no **«vidi».** Pero como esa letra «c» final, y la «o» en la escritura manuscrita se confundieron durante largo tiempo (por escribirse la «o» abierta sobre un costado, y otras, sobre todo, en forma idéntica a la «c»), debió suceder que cuantos no entendieran el significado verdadero leyeran **«vidio»**.

De allí a las sucesivas transformaciones, orales y escritas, de «Ovidio» (con referencias al santo portugués antes citado), y «video», por la dislocación criolla del diptongo que desaloja el acento (como cambeo, despreceo, etc.), según Groussac, es sólo obra del tiempo y de los hombres.

¿La cuestión ha sido resuelta en forma definitiva y satisfactoria? Muy lejos de eso; el enigma sigue en pie, y seguirá siendo un constante acicate para la curiosidad, la imaginación o la manía erudita de escritores y ensayistas.

Pero a poco de desplazado el problema del pintoresco cerro guardián a nuestra ciudad capital, la cuestión se clarifica y afirma: el nombre de Montevideo le fue dado desde su poblamiento en 1726 -y aun antes de éste, a la península de su futuro emplazamiento-, en documentos emanados de las autoridades españolas de Buenos Ai-res y de la Metrópoli, así como en los planos de sus primitivas fortificaciones. Es, pues, el sencillo San Felipe de Montevideo de los fundadores Zabala, Millán, Alzáibar; el altivo alcázar de los ingenieros Petrarca, Cardoso y Lecocq; el abrigado puerto de Bouganville, Aguirre y Malaspina; la ciudad natal de Artigas; la «Muy Fiel y Re-conquistadora» de las «invasiones inglesas» de 1806; el último baluarte español en el Río de la Plata; la plaza disputada en luchas armadas y controversias diplomáticas hasta mediados del siglo pasado; nuestro Montevideo de ahora y de siempre.

Reseña histórica de la nomenclatura de Montevideo

Las primitivas denominaciones para las calles de Montevideo les fueron dadas por su primer Cabildo el 30 de mayo de 1730, esto es, a los seis años de iniciado el ciclo fundacional de nuestra ciudad (1724-30).

El perímetro de la zona a que referíanse aquellas denominaciones correspondía al re-partimiento de solares hecho por D. Pedro Millán el 24 de diciembre de 1726, cuyos límites eran: por el noroeste, la calle **de la Frontera** (actual Piedras); por el sudeste, la calle **de Afuera** (actual Reconquista); por el este-noreste, la **Media Calle** (actual Juncal); y por el oeste-sudeste una línea quebrada que rodeaba al Fuerte (en el emplazamiento de la actual plaza Zabala), que coincidía, poco más o menos, con las actuales calles Alzáibar y Solís. Dicho perímetro hallábase dividido en 32 «quadras» cuadradas de 100 varas por lado, con una población de alrededor de 250 habitantes, sin contar las fuerzas de guarnición y los indios empleados en los trabajos de fortificación de la nueva ciudad.

Estas treinta y dos «quadras» hallábanse encerradas entre las 14 calles que recibieron su primera denominación en 1730, eran -a más de las tres ya citadas anteriormente- las llamadas:

de la Fuente (actual Cerrito);
de la Cruz (actual 25 de Mayo);
Real (actual Rincón);
de la Carrera (actual Sarandí);
del Piquete (actual Buenos Aires);
de Callo (actual Zabala);

Traviesa (actual Misiones);
del Puerto chico (actual Treinta y Tres);
de la Iglesia (actual Ituzaingó)
del Medio (actual Juan C. Gómez);
Entera (actual Bartolomé Mitre);

«Veintisiete años después (en 1757) -expresa De María- cuando ya era Plaza de Armas y Gobierno Político y Militar, la población había incrementado, contando la ciudad mil seiscientas sesenta y siete almas, con ciento setenta casas habitables, según el padrón formado ese año.
«Carecemos de datos -agrega- para conocer su fomento gradual en los años siguientes hasta el 69, en que aparece la cifra de sus habitantes elevada a ocho mil seiscientas dos almas en Montevideo y su jurisdicción, correspondiendo a Montevideo tres mil cuatrocientos setenta y cuatro habitantes, según padrón. Pero nueve años después (1778), un padrón general levantado por el Alcalde principal, comisionado por el Cabildo, daba a Montevideo cuatro mil doscientos setenta habitantes, y novecientas veinte casas, y a su jurisdicción cinco mil ochenta y ocho habitantes, y mil doscientas treinta y siete casas, formando un total de nueve mil trescientos cincuenta y ocho habitantes, y dos mil ciento cincuenta y siete casas. Aumentó en nueve años en habitantes: setecientos cincuenta y seis». (**Isidoro De María**, «Compendio de la Historia de la República Oriental del Uruguay», Tomo Primero, cap. XIII).
La población habíase extendido más hacia el oeste, hasta el extremo mismo de la península, como consecuencia del aumento del número de viviendas correlativo al del número de habitantes. Fue precisamente en aquel año 1778 que acordó el Cabildo dar nuevos nombres a las calles de Montevideo, las que alcanzaban entonces a veintiuna, vale decir, siete más que en 1730. Las nuevas denominaciones fueron tomadas del santoral católico, y eran para estas siete nuevas calles las de:

San José (actual Guaraní);
Santo Tomás (actual Maciel);

San Vicente (actual Pérez Castellano);
San Benito (actual Colón);
San Agustín (actual Alzáibar);
Santiago (actual Solís);
San Diego (actual Washington).
Las calles anteriores fueron denominadas:

San Francisco (antigua de Callao);
San Felipe (antigua Traviesa);
San Joaquín (antigua del Puerto Chico);
San Juan (antigua de la Iglesia);
San Fernando (antigua del Medio);
San Telmo (antigua Entera);
San Miguel (antigua de la Frontera);
San Luis (antigua de la Fuente);
San Pedro (antigua de la Cruz);
San Gabriel (antigua Real);
San Carlos (antigua de la Carrera);
San Sebastián (antigua del Piquete);
San Ramón (antigua de Afuera).

Estas denominaciones perduraron a través de todo el período del dominio español sobre nuestro suelo, hasta comienzos de nuestra vida como Estado independiente, siendo sustituidas recién sesenta y cinco años más tarde, en 1843. Durante nuestra segunda presidencia constitucional, ejercida por el Brig. Gral. D. Manuel Oribe, con fecha 31 de agosto de 1837 dictóse un decreto por el cual se designaba una Comisión de Nomenclatura -la primera de este carácter creada en nuestro país-, integrada por el señor Jefe Político y de Policía de Montevideo, D. Jaime Ylla y Viamonte, y los señores D. Joaquín Suárez, D. Luis B. Cavia, D. Juan J. Ruiz y D. Modesto Sánchez, con encargo, decíase en su artículo 1º, de «formar el

proyecto de una nomenclatura para las calles y plazas de la nueva y antigua ciudad, sobre la base de sustituir a las actuales denominaciones aquellas que eternicen la memoria de las épocas y lugares célebres de la Patria» («El Universal», setiembre 5 de 1837).

La referida Comisión se constituyó de inmediato, y aparte de nuevas y precisas instrucciones aclaratorias emanadas del Gobierno para el mejor cumplimiento de su misión, contó aquélla con la colaboración espontánea y anónima de numerosos proyectos de nomenclatura aparecidos en la prensa de la época; cabe señalar que en todos ellos se propusieron casi los mismos nombres que habrían de figurar en la nomenclatura de Lamas, de 1843.

Los sucesos políticos de entonces, en particular la revolución de Rivera de 1836, y la consecuente resignación de Oribe al mando presidencial (1838), dejaron en suspenso los trabajos de la antedicha Comisión, y con ello la primera iniciativa por mudar los nombres a las calles de nuestra ciudad, que ya por entonces había rebasado los estrechos límites de la antigua plaza fortificada española, y prolongaba un raleado caserío hasta aproximadamente la actual calle Ejido.

Fue a comienzos del «Sitio Grande» de Montevideo (1843-51), que el Jefe Político y de Policía de la Capital, D. Andrés Lamas, elevó, en mayo 21 de 1843, un «Plan de Nomenclatura para las calles de la ciudad», acompañado de una exposición de «Motivos que han decidido la elección de los nombres propuestos», así como un «sistema de numeración para las puertas de la ciudad»; todo lo cual fue aprobado, el 22 de mayo siguiente, por el «Gobierno de la Defensa» encabezado por D. Joaquín Suárez, quien, como ya hemos visto, había integrado la primera Comisión de Nomenclatura designada bajo la administración del presidente Oribe, el mismo que en esos momentos ponía sitio a la ciudad desde su Cuartel General instalado en el Cerrito de la Victoria.

Las denominaciones propuestas por el señor Lamas se referían a nombres vin-culados al descubrimiento y colonización de nuestro territorio, y al proceso funda-cional de nuestra ciudad; a hechos relacionados con nuestra gesta emancipadora; a lu-gares geográficos (departamentos, ríos, arroyos, islas, etc.) de nuestro país, in-cluido como único nombre extranjero, el de Washington, «el grande institutor -dice- del gobierno republicano representativo, único capaz de echar raíces en nuestro continente».

También dábanse nombres a las tres plazas de la vieja y nueva Ciudad: de la Constitución, de la Independencia y de Cagancha.
La medida fue puesta de inmediato en ejecución el 25 de mayo de 1843, ani-versario de la gran fecha de la revolución rioplatense. D. Pedro S. Lamas, hijo de aquel destacado hombre público, al escribir años más tarde unas páginas con re-cuerdos de su señor padre, menciona «aquella madrugada de un 25 de mayo en que la población se despertó al ruido del clavetear de las tablillas indicadoras de los nuevos nombres de las calles de la ciudad sitiada, al propio tiempo que se distribuía un pequeño folleto en que se justificaba la nueva nomenclatura adoptada», aña-diendo que «el haber bautizado por así decir a su ciudad natal fue uno de los actos de su vida pública que recordaba con mayor placer».
Cabe señalar que también el «Gobierno del Cerrito» presidido por el Gral. Oribe, por Decreto de mayo 24 de 1849 -por el cual declarábase erigido en pueblo, con el nombre de «Restauración» (actual Unión), la nueva población formada en el Cardal-, se daba el nombre de «General Artigas» a la calle principal de aquel poblado (parte de la actual avenida 8 de Octubre), primer homenaje tributado en el nomenclátor mon-tevideano al «Fundador de la nacionalidad oriental».
La nomenclatura de Lamas es la que actualmente subsiste para las calles de las llamadas Ciudad vieja y nueva, hasta la de ex Médanos (actual Javier Barrios Amorín) inclusive, con la sola excepción de las entonces denominadas Patagones, Cámaras, Cerro, Convención, Arapey, Daymán, Queguay, Santa Lucía, y Orillas del Plata, cuyos nombres fueron sustituidos, respectivamente, por los de Juan Lindolfo Cuestas (1906), Juan Carlos Gómez (1905), Bartolomé Mitre (1901), Cnel. Lorenzo Latorre (1975), Río Branco (1915), Julio Herrera y Obes (1919), Paraguay (1915), Santiago de Chile (1918) y Galicia (1918).
En 1856, por Decreto de fecha 8 de noviembre de dicho año, diose el nombre de «Plaza de los Treinta y Tres» a la antigua de Artola, sita en el Cordón; con ello completóse la línea de plazas en el eje longitudinal de nuestra ciudad, a excepción de la plaza Zabala, creada y denominada por Ley de diciembre 31 de 1878, e inaugurada recién doce años más tarde, en diciembre 31 de 1890, al término de la demolición del antiguo edificio del Fuerte emplazado en dicho lugar.

Por Decreto de diciembre 31 de 1861, la Aguada y el Cordón, «centros de población considerable», entraron a formar parte de la nueva ciudad; el amanzanamiento de esta amplia zona fue realizado en 1867 por la Inspección Científica Municipal y la Dirección Gral. de Obras Públicas, según planos, respectivamente, de los ingenieros D. Antonio María Dupard, y D. Alejandro Mackinon.

Los años 1866 a 1868, bajo la dictadura del Gral. Venancio Flores, señalaron importantes mejoras de carácter urbanístico. Por lo que a nuestra materia se refiere, cabe señalar: la denominación de los principales caminos de entrada a la capital (Decreto de diciembre 20 de 1866), que fueron llamados: de Goes (actual avenida Gral. Flores); 8 de Octubre; Suárez; de la Agraciada; Millán; Burgues; Larrañaga (actual avenida Dr. Luis A. de Herrera); Lucas J. Obes; y de la Sierra (actual avenida Daniel Fernández Crespo); luego las denominaciones dadas a las calles de la parte sur de la ciudad nueva (decreto de julio 8 de 1867), que fueron los nombres de los tres Departamentos que entonces faltaban en el nomenclátor montevideano (Ta-cuarembó, Salto y Minas), de otros tres grandes ríos navegables que también faltaban en éste (Cebollatí, San Salvador y Tacuarí), y los de: Constituyente, Charrúa, Chaná, Yaro, Encina, Gaboto, Magallanes, Lavalleja, Rivera y Vázquez, este último por D. Santiago Vázquez, según se expresa en las propuestas elevadas, con fecha 25 de junio de 1867, por la Comisión de Obras Públicas a la Comisión Extraordinaria Administrativa; las denominaciones dadas a las calles de la Villa de la Unión (antigua «Restauración»), por Decreto de noviembre 4 de 1867, y que fueron las de: Larravide, Asilo, Gral. Flores (actual Lindoro Forteza); Buceo (actual Carlos Crocker); Mon-tevideo (actual Pernas); Nueva Palmira (actual Gral. Timoteo Aparicio); Porvenir; 18 de Julio (parte de la actual 8 de Octubre); Monte Caseros (actual Juan J. Rousseau); Fray Bentos; Gral. Rondeau, (actual Avellaneda); Vilardebó; Pan de Azúcar, del Progreso (actual Felipe Sanguinetti); de la Paz (actual María Stagnero de Munar); Artes (actual Gobernador Viana); Comercio; Agricultura (actual Teodoro Fels), y 15 de Julio (actual Dr. Juan B. Morelli); las denominaciones dadas a las calles de la Villa del Cerro (Decreto de diciembre 12 de 1867), que fueron todas de países extranjeros conforme al antiguo nombre de «Cosmópolis» que recibió aquella villa al tiempo de su fundación (1834), y a la población cosmopolita asentada en ella.

Las últimas denominaciones dadas por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, durante el siglo pasado, a las calles de nuestra ciudad, fueron: en abril 30 de 1877, las de Arenal Grande; Asamblea (actual Juan M. Blanes); Aceguá; Aurora (actual Domingo Aramburú); Batoví; Bequeló; Cololó (actuales José H. Figueira y Dr. José Scosería); Colla (actual Benito Nardone); Cuñapirú; Concordia (actual Blan-dengues); Casupá (actual José L. Terra); Dolores; Defensa; Dacá; Guadalupe; Guaviyú; Independencia (actual Marcelino Berthelot); Libertad (actual Avda. Sarmiento); Le-gionarios (actual Ing. Edo. García de Zúñiga); Melo; Municipio; Mal Abrigo (actual Joaquín Requena); Mediodía (actual Itapúa); Martín García; Nueva Palmira; Pando; Porongos; Patria (actual Acevedo Díaz); Porvenir (actual Tomás Giribaldi); Rocha; República; Santa Rosa; San Fructuoso; San Eugenio (actual Concepción Arenal); Santa María (actual Rivadavia); Salsipuedes (actual Juan Paullier); Tala; Victoria (actual Ing. Carlos M. Maggiolo), y Libres.

En setiembre 16 de 1885, fueron denominadas las calles de la Aguada: Gral. Aguilar; Gral. Caraballo; Gral. César Díaz, Gral. Farías; Figueroa (Acuña de Figueroa, Francisco); Gral. Freire; Gral. Garibaldi (actual Gral. Enrique Martínez); Gral. Luna; Gral. Pacheco; Gral. Pagola; Gral. Palleja; Gral. Suárez, y Cnel. Francisco Tajes.

En 1889 (febrero 22) diéronse los nombres de Liniers a la antigua calle Juncal Chico, la actual avenida 19 de Abril, y la calle Vilardebó (julio 9).

En 1890 diéronse la mayoría de los nombres propuestos en una extensa nómina confeccionada por D. Isidoro De María, a solicitud de la Junta Económico-Administrativa, y que con sus respectivos fundamentos fue editada en folleto por ésta, en 1902.

En 1892 (febrero 24) diose el nombre de Cnel. Brandzen a la antigua calle Maldonado; y en 1899 (mayo 27) el de Tte. Cnel. Luis Eduardo Pérez, a uno de los caminos de las afueras de la ciudad, y el de la calle Pozos del Rey (diciembre 2).

También en 1899 (octubre 8) fueron denominadas las plazuelas: Silvestre Blanco; Lorenzo J. Pérez (más conocida actualmente por plazuela del Gaucho); Carlos Ma. Ramírez; Gral. Lorenzo Batlle; Cristóbal Echevarriarza; Manuel Herrera y Obes; Miguel Barreiro; Francisco Araúcho, y Eduardo Acevedo.

En 1901 (junio 8), fueron dadas varias de las actuales denominaciones del barrio de Pocitos:

Araúcho (ex Ancha); Berro, Pedro Francisco de (ex Abayubá); Chucarro (ex Apóstoles); Garibaldi (actual Guayaquí); Colón (actual Martí); Barreiro (ex Oeste); Lamas, Luis (ex Avegno); Masini (ex Artigas); Muñoz, Francisco J. (ex Este); Pagola (ex Tabaré); Pereira; Vidal (ex Masonería), Artigas (ex Puente, actual 26 de Marzo); Vázquez, Santiago (ex Falco).

En 1915 fueron dadas varias de las actuales denominaciones del pueblo Peñarol (junio 9); los nombres de Avda. Paraguay (ex La Paz) y Curuguaty (ex Paraguay) en julio 21; Eduardo Acevedo (ex Caiguá) en agosto 31; Piedra Alta (ex Piedad Chica), Larrobla (ex Maturana), Ibiray (ex Chuy), Bonpland (ex Samayúa), Itapúa (ex Mediodía), Orestes Araújo, en setiembre 15; y 90 denominaciones más (noviembre 17), en varios barrios de la ciudad.

Entretanto habían surgido dentro y fuera de la planta urbana de Montevideo, alrededor de una treintena de barrios fundados por empresas particulares de venta de solares a plazos, tales como la Sociedad Anónima «Fomento Montevideano» (1868); «La Comercial» (1871); «La Industrial» (1873); el «Banco Constructor Uruguayo» (1887); la «Cía. Nacional de Crédito y Obras» (1887); «La Edificadora Uruguaya» (1890); y en cada uno de estos casos las sociedades fundadoras daban nombre a las calles delineadas en los respectivos barrios rematados por ellas, lo cual fue aumentando en forma considerable el número de éstas, incurriéndose en frecuentes repeticiones, lo que aumentaba a la vez la confusión en el nomenclátor de la ciudad.

Para dar un ejemplo de ello basta citar el nombre de General Artigas, que con anterioridad al Bulevar actualmente así denominado desde 1885, fuele dado a una calle de los Pocitos (parte de la actual 26 de Marzo), y otras, de Maroñas (actual Oyarvide), del pueblo Victoria (actual Humboldt), y del barrio Gral. Garzón (actual avenida de las Instrucciones).

En sesiones de 13 y 20 de marzo, 10 de abril, 16 de mayo, 5 de setiembre, 15 de octubre y 28 de noviembre de 1919, la última Junta Económico-Administrativa de Montevideo, dio alrededor de novecientos nuevos nombres a las calles de nuestra ciudad, ya suprimiendo aquellas repeticiones, ya cambiando, simplemente, muchas otras anteriores denominaciones, o dándolas a aquellas vías de tránsito que aún carecían de ellas. Aunque inspirada dicha difícil tarea en el elevado propósito de servir al interés público, y, en general, acertada, cabe no obstante señalar en ella la inoportunidad o la imprecisión de algunos nombres, al parecer fruto

del explicable deseo de no dejar sin denominación a calle alguna de Montevideo.
Desde 1919 hasta nuestros días, las sucesivas autoridades municipales han con-tinuado haciendo lo propio, si bien en forma esporádica, sin plan de conjunto e incurriendo también, en muchos casos, en denominaciones inapropiadas a la naturaleza y finalidad de una nomenclatura urbana, bajo el dictado de la emoción, la simpatía o la pasión del momento.
Así posee hoy nuestra ciudad y el Departamento de Montevideo más de cuatro mil nombres, entre avenidas, bulevares, ramblas, calles, caminos, plazas, plazuelas y paseos públicos, que pueden incluso hasta servir de guía para el estudio de la historia espiritual de Montevideo.

Cronología del Desarrollo Urbanístico y Edilicio de Montevideo

1724-30: Proceso fundacional de **San Felipe de Montevideo**

1724-41: Construcción del **fuerte San José** [Demolido en 1879]

1742: Comienza la construcción de la **Ciudadela.** [Abierta entre los años 1833-36, sólo se conserva su monumental puerta de entrada, actualmente ubicada en el costado oeste de la plaza Independencia].

1776-80: Construcción del **Fuerte**, residencia de los gobernadores de Montevideo. [Demolido entre los años 1880-1881].

1779-80: Construcción de la **Aduana vieja**. [Demolida en 1852].

1783: Casa de D. Manuel Cipriano de Melo; luego del general Lavalleja (1830), actual dependencia del Museo Histórico Nacional.

1790-1804: Construcción de la nueva **Iglesia Matriz**.

1793: Construcción de la **Casa de Comedias**, primer teatro de Montevideo. [Demolida en 1879].

1794-1806: Construcción de las **Bóvedas**. [Demolidas a partir de 1866, sólo se conservan dos casamatas, sobre la actual Rbla. 25 de Agosto de 1825 y Juan Carlos Gómez].

1804-12: Construcción del nuevo edificio para el **Cabildo, Justicia y Regimiento de Montevideo**, actual Museo Histórico Municipal.

1825-30: Construcción del nuevo **Hospital de Caridad**, actual Hospital Maciel [Calle 25 de Mayo 174].

1830: Instalación de la primera Junta Económico-Administrativa de Montevideo.

1831: Casa de D. Antonio Montero, actual Museo Romántico, dependencia del Museo Histórico Nacional.

1834-53: Casa de D. Cristóbal Salvañach; luego del general Rivera, [actual dependencia del Museo Histórico Nacional)].

1835: Inauguración del **Cementerio nuevo** [Central].

1836: Inauguración del **Mercado Público**, en el emplazamiento de la vieja Ciudadela. [Demolido en 1877].

1836: Decreto de formación de la Plaza Independencia [diciembre 27].

1841: Inauguración de los «Arcos de Gil, o de la Pasiva».[Demolidos entre 1954-1955].

1843: Nueva nomenclatura de las calles y plazas de la Ciudad vieja y nueva,propuesta por D. Andrés Lamas [mayo 22].

1845: Habilitación del Templo Inglés. [Demolido en 1934].

1850: Habilitación del «Seminario o Colegio Oriental», luego Asilo de Mendigos (1860);

actual **Hospital Pasteur**.

1853: Inauguración del servicio de ómnibus - diligencias entre Montevideo y la Unión.

1853: Inauguración del primer alumbrado público a gas [julio 18].

1854-61: Primeras obras públicas de saneamiento: los «caños colectores».

1856: Inauguración del **Teatro Solís** [agosto 25].

1857-59: Empedrado de las calles de Montevideo.

1861: Inauguración del nuevo reloj de la Iglesia Matriz.

1866: Inauguración del primer telégrafo submarino con Buenos Aires: «The River Plate Telegraph Cº Ltda.». [noviembre 29].

1867: Inauguración del **Monumento a la Paz** [actualmente denominado estatua a la Libertad], en la Plaza de Cagancha [febrero 20].

1867: Inauguración del edificio para Correos, actual sede de la **Administración Nacional de Telecomunicaciones** [Calle Sarandí 472].

1868: Inauguración del servicio de «tramway» de caballos Montevideo-Unión [mayo 25].

1868: Inauguración del **Mercado del Puerto.**

1869: Inauguración de la primera línea de ferrocarril: Bella Vista- Las Piedras [enero 1º] del **«Ferrocarril Central del Uruguay»**.

1871: Inauguración del servicio público de aguas corrientes[julio 18].

1872: Habilitación del **Cementerio del Buceo**.

1873: Inauguración del **«Prado Oriental»** [enero 26].

1873-74: Casa de D. Francisco Estévez, ex **Casa de Gobierno**, en la Plaza Independencia.

1875: Inauguración del nuevo edificio para **Asilo de Huérfanos y Expósitos** [octubre 24], luego Asilo Larrañaga.

1879: Primeras audiciones del fonógrafo de Edison.

1880: Inauguración del ex Manicomio Nacional, actual **Hospital Vilardebó**.

1882: Primeras líneas telefónicas urbanas: Compañía «La Uruguaya».

1886: Inauguración del primer alumbrado público eléctrico [agosto 25].

1886: Palacio del General Máximo Santos, actual sede del **Ministerio de Relaciones Exteriores** [Avda.18 de Julio y Cuareim].

1888: Inauguración del **Hipódromo de Maroñas**.

1888: Inauguración del edificio de la Cárcel Preventiva y Correccional, luego E**stableci-miento de Detención**.

1888: Inauguración del nuevo edificio del **Club Uruguay** [agosto 24].

1890: Habilitación del nuevo edificio de la Escuela N. de Artes y Oficios, actual sede de la **Universidad del Trabajo del Uruguay** [calle San Salvador 1674].

1890: Habilitación del edificio del Hotel Nacional, ex sede de la **Facultad de Humanidades** [calle Juan L. Cuestas 1525].

1890: Inauguración de la Plaza Zabala.

1891: Comienza la plantación de plátanos en las calles de Montevideo.

1891: Inauguración del **Hospital Fermín Ferreira.** [Actualmente demolido].

1892: Palacio Jackson. (Avda. 18 de Julio y Paraguay). [Demolido en 1980].

1896: Ley de creación del Parque Urbano [febrero 10] actual **Parque Rodó**.

1896: Primeras exhibiciones del cinematógrafo Lumière.

1896: Inauguración del **monumento a Joaquín Suárez**[julio 18], en la Plaza Independencia; trasladado a la plaza Suárez, en 1906.

1897: Inauguración de la nueva **Estación del Ferrocarril Central** [julio 15], actual Estación «Artigas».

1898: Inauguración de la **plaza de los Treinta y Tres**, ex Artola.

1900: Inauguración del nuevo edificio del **Ateneo de Montevideo** [julio 18].

1901-02: Los primeros automóviles en Montevideo.

1905: Inauguración del ex **Teatro Urquiza**, luego Estudio Auditorio y sede del «Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica» (SODRE), hasta su completa destrucción por un incendio, en 1971.

1906: Inauguración de la primera línea de tranvías eléctricos [noviembre 19].

1907: Ley de creación del ex Parque Central, actual **Parque «José Batlle y Ordóñez»** [marzo 19].

1908: Inauguración del **Hospital de Niños**, actual Pereira Rosell.

1908: Habilitación del nuevo edificio del **Instituto de Química** [actual Facultad de Química y Farmacia].

1909: Habilitación del nuevo **puerto de Montevideo** [1901-1909].

1909: Inauguración del **Parque Hotel**.

1910: Inauguración de la ex **Cárcel Penitenciaria** de Punta Carretas. [Actualmente transformada en Shopping Center].

1911: Inauguración de los nuevos edificios para la Universidad [actual sede de la **Facultad de Derecho**] y para la ex Sección Central de Enseñanza Secundaria y Preparatoria [actual Instituto Alfredo Vásquez Acevedo].

1911: Ley sobre asfaltado del pavimento de la ciudad [julio 17].

1912: Inauguración de la **Estación Cerrito**, de radiotelegrafía.

1912: Inauguración del ex **Hotel del Prado** [setiembre 15].

1913: Instalación del **Museo N. de Bellas Artes** [Parque Rodó].

1915: Inauguración **rambla Ramírez-Pocitos**.

1916: Inauguración de las usinas incineradoras de basuras. [Demolidas en 1969].

1918: Inauguración del **Monumento a José P. Varela**, en la Plazuela de su nombre [dic. 14].

1921: Inauguración del **Hotel Casino Carrasco**.

1922: La radiotelefonía en Montevideo.

1922: Inauguración del **Hospital Pedro Visca**, actual sede de la **Facultad de Ciencias Económicas**.

1923: Inauguración del **Monumento a Artigas**, en la Plaza Independencia [febrero 28].

1925: Inauguración del **Palacio Legislativo** [1908-25].

1925: Supresión del «tram-way» de caballos.

1927: Inauguración del **Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica** [SODRE].

1927: Inauguración del **Monumento a El Gaucho** [diciembre 31].

1928: Inauguración del **Palacio Salvo** [1919-28].

1929: El cine sonoro en Montevideo.

1929: Habilitación del nuevo edificio para **Correos**.

1929: Habilitación del **Cementerio del Norte**.

1930: Inauguración del **Estadio Centenario** [julio 18].

1930: Inauguración del **Cuartel Centenario**, para el Cuerpo de Bomberos de la capital.

1930: Inauguración del Instituto Profiláctico de la Sífilis [actual **Ministerio de Salud Pública**].

1931: Habilitación del nuevo edificio para la **Aduana** de Montevideo.

1931: Inauguración del **Monumento a Zabala**, en la Plaza de su nombre [diciembre 27].

1933: Habilitación del **Parque Tomkinson**.

1934: Los teléfonos automáticos en Montevideo.

1934: Inauguración del **Monumento a la Carreta**, en el parque José Batlle y Ordóñez [octubre 14].

1935: Inauguración del **Museo Oceanográfico** [abril 6], actual Museo «Dámaso A. Larrañaga».

1935: Inauguración de la **Rambla Inglaterra** [actual Gran Bretaña].

1935: Inauguración del **Museo Municipal de Bellas Artes «Juan Manuel Blanes»**.

1938: Inauguración del nuevo edificio para el **Banco de la República** [febrero 19].

1938: Inauguración del **Obelisco a los Constituyentes de 1830**, en el parque Batlle y Ordóñez [agosto 25].

1940: Inauguración del nuevo edificio para el **Banco de Seguros del Estado** [diciembre 27].

1941: Habilitación del nuevo **Palacio Municipal**.

1941: Habilitación de nuevo edificio para la C**aja de Jubilaciones y Pensiones**. [actual Banco de Previsión Social].

1942: Reapertura del **Museo Histórico Nacional**: «Casa de Rivera» y «Casa de Lavalleja».

1943: Primeros ensayos de TV en Montevideo.

1943: Inauguración del **Museo «Juan Zorrilla de San Martín»**.

1945: Habilitación del nuevo edificio para la **Facultad de Ingeniería y Agrimensura**.

1945: Se inicia el «cambio de mano» en el tránsito vehicular.

1947: Habilitación del nuevo edificio para la **Facultad de Arquitectura**.

1947: Inauguración del **Monumento a Rodó**, en el parque de su nombre [febrero 27].

1947: Creación de la ex **«Administración Municipal de Transporte»** [AMDET]

1948: Habilitación del **Palacio de la Luz**, de las Usinas y Teléfonos del Estado [actual-

mente Usinas y Trasmisiones Eléctricas].

1948: Habilitación del nuevo edificio para la **Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland**.

1949: Habilitación del nuevo edificio para la **Administración Nacional de Puertos**.

1951: Inauguración del servicio de trolebuses de AMDET.

1953: Inauguración del sistema de semáforos para el tránsito de la Avda. 18 de Julio, en el tramo entre las calles Ejido y Andes [febrero 15].

1953: Habilitación del **Hospital de Clínicas «Dr. Manuel Quintela».**

1955: Inauguración del **Planetario Municipal**, «Agr. Germán Barbato».

1956: Supresión del servicio de tranvías eléctricos [1906-1956].

1956: Inauguración del **Monumento a Aparicio Saravia** [mayo 18].

1958: Habilitación del nuevo edificio para la **Biblioteca Nacional**.

1961: Inauguración del **Túnel de la Avenida 8 de Octubre** [julio 18].

1967: nauguración del **Monumento a Luis Batlle Berres** [julio 15].

1967: Inauguración del **Monumento «El Entrevero»**, en la Plaza Ing. Juan P. Fabini [enero 2].

1968: Inauguración del **Estadio Cerrado Municipal** [Cilindro].

1970: Inauguración del **Viaducto de la Avenida Agraciada** [junio 19].

1970: Inauguración del **Monumento al Dr. Luis A. de Herrera** [julio 18].

1970-72: Habilitación del complejo de viviendas **«Parque Posadas»**.

1971: Habilitación del edificio para el **Banco Central**.

1971: Habilitación del nuevo edificio para sede de «**Obras Sanitarias del Estado»**, OSE.

1971: Inauguración de la sede social y deportiva de la **Asociación de Bancarios del Urugua**y, AEBU.

1974: Inauguración del **Monumento al Gral. Rivera** [marzo 27].

1974: Inauguración del **Monumento al Gral. Oribe** [octubre 8].

1975: Habilitación de la 1º etapa del nuevo edificio del **Banco de Previsión Social.**

1975: Inauguración del **Museo de Arte Precolombino y Colonial** [agosto 27].

1977: Habilitación del **Pasaje a Nivel Superior** sobre el Bvar. Gral. Artigas en la Av. Sarmiento [abril 1º], luego designado con el nombre del Arq. Mauricio Cravotto.

1977: Inauguración del **Mausoleo al Gral. José Artigas**, en la Plaza Independencia [junio 19].

1978: Inauguración del **Monumento al Presbítero Dámaso A. Larrañaga**.

1978: Inauguración del nuevo edificio para el **Banco Hipotecario** [mayo 18].

1980: Inauguración del **Monumento a José Batlle y Ordóñez**, en la plaza 1º de mayo de 1886, Mártires de Chicago [mayo 17].

1980: Habilitación de la primera etapa del **Hospital Policial**.

1982: Inauguración del **Monumento al Brigadier General Juan Antonio Lavalleja**, en la plaza de los Treinta y Tres [abril 19].

1983: Habilitación del nuevo edificio de **ANTEL**.

1984: Inauguración de la primera etapa del nuevo edificio del **Ministerio de Relaciones Exteriores** [julio 25].

1985: Inauguración del **Estadio Municipal «Charrúa»** [enero 6].

1985: Inauguración del **edificio «Libertad»**, nueva sede del Poder Ejecutivo [julio 1º].

1985: Inauguración del centro comercial **«Montevideo Shopping Center»**.

1986: Habilitación del nuevo edificio para el **Departamento de Automóviles del Banco de Seguros**.

1986: Habilitación del **complejo carcelario de Santiago Vázquez**,COMCAR [setiembre 30].

1988: Inauguración de los nuevos **«Accesos»** a Montevideo [junio 13].

1989: Inauguración del edificio para el **Laboratorio Tecnológico delUruguay**, LATU [abril 7].

1990 Inauguración del **Museo «Joaquín Torres García»**

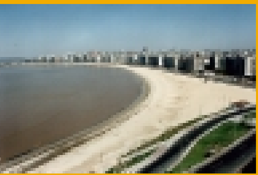
nomenclatura de montevideo
alfredo c. castellanos



sección I avenidas / bulevares / calles / ramblas
sección II plazas
sección III plazuelas / plazoletas / espacios libres
sección IV parques

nomenclatura de montevideo

alfredo c. castellanos



sección I: avenidas / bulevares / calles / ramblas

*   Avenidas
** Bulevares
*** Ramblas
Las calles no llevan asterisco

Lo incluido entre paréntesis rectos no figura en la documentación oficial

A

ABACÚ [Matías].- Comandante indio de las Misiones occidentales adicto a Artigas, junto al cual luchó en el Entre Ríos (Argentina) contra Francisco Ramírez gobernador de esta provincia, lugarteniente del Jefe de los orientales rebelado contra éste.
En el curso de esta lucha (1820) hallóse en la victoria de las Guachas (junio 13), y en las derrotas de Mocoretá y Las Tunas (julio 27); tras lo cual acompañó a Artigas hasta poco antes de su internación definitiva en el Paraguay.

ABADIE, Federico N.- Educacionista uruguayo (1855-1910) que por muchos años prestó importantes servicios a la instrucción pública nacional con su actuación en diversos establecimientos de enseñanza.
Rector del Colegio Nacional de la «Liga Patriótica de Enseñanza», fundado en 1888; profesor de matemáticas, física, gramática y composición, en los Institutos Normales; director fundador de la revista pedagógica «El Auxiliar del Maestro» (1898).

ABADIE SANTOS, Dr. Horacio.- Abogado, profesor, político, periodista uruguayo (1886-1936).
Profesor y consejero de Enseñanza Secundaria; catedrático de Derecho Penal en nuestra Facultad; autor del proyecto de creación del Tribunal de lo Contencioso Administrativo.
Ministro de Instrucción Pública (1933-34), por cuya decidida intervención fueron promulgados nuestros actuales, Código Penal, y el de Organización de los Tribunales.
Periodista, popularizó en la prensa metropolitana sus seudónimos de «Galf» y «Maese Nicolás».
Un monumento recordatorio se levanta en la rambla República Argentina. Fue inaugurado en noviembre 23 de 1940.

ABAYUBÁ.- Indio charrúa, sobrino del cacique Zapicán (Ver **Zapicán**), que participó en el combate de San Gabriel (Ver **San Gabriel**) en 1573, contra las fuerzas del Adelantado español, Ortiz de Zárate (Ver **Ortiz de Zárate**, Juan); fue muerto en 1574 en el combate de San Salvador (Ver **San Salvador**) por las huestes españolas de Garay (Ver **Garay**, Juan de) con otros numerosos jefes charrúas.

ABELLA [Cnel. Eugenio Manuel].- Militar uruguayo (1821-1858) que participó en la batalla de Caseros (Ver **Monte Caseros**), que puso término a la tiranía de Rosas.
Adicto y correligionario del general Díaz (Ver **Díaz**, Gral. César) a cuyas órdenes actuó en aquella victoriosa jornada, le acompañó también en los posteriores movimientos subversivos de 1853 y 1857 contra los presidentes Giró y Pereira (Ver **Giró**, Juan Fco. y **Pereira**, Gabriel A.). Vencida esta última intentona en el paso de Quinteros, al día siguiente fue fusilado el coronel Abella junto al general Díaz y otros jefes que le acompañaron en aquella revuelta.

ABELLA DE RAMÍREZ, María.- Educacionista argentina, nacida en el Uruguay (departamento de San José), precursora del movimiento feminista en el Río de la Plata (1863-1926).
Autora de la «doctrina feminista» expuesta en el 1er. Congreso Internacional de Libre Pensamiento (1906), y en el 1er. Congreso Internacional Feminista (1910), ambos realizados en Buenos Aires; en este último representó a las mujeres uruguayas. En 1911, en los salones del Ateneo de Montevideo contribuyó a la fundación de la Federación Feminista pro Paz Universal. En su programa de reivindicaciones político-sociales, bregó por la igualdad de derechos entre ambos sexos, la protección de la niñez y de la maternidad. Varios de los postulados de su «doctrina feminista» fueron luego convertidos en leyes nacionales, y su labor propagandística fue recordada entre los antecedentes y fundamentos de dichas leyes.
Falleció en La Plata (Rca. Argentina) en agosto 5 de 1926.

ABIARÚ.- Abiarí. Tordo, pájaro común en nuestra campaña, al que algunos llaman el ruiseñor de América.

ABIPONES.- Indios del Chaco argentino a los que, en número de 400 con sus correspondientes familias y cuatro caciques, Artigas instaló, en 1816, en su Cuartel General de Purificación, (Ver **Purificación**), con fines de colonización agrícola en la Provincia Oriental.

ABREU, Agustín.- Marino español, teniente de fragata de la Real Armada, mortalmente herido, en 1806, en defensa de la villa de San Carlos (Ver **San Carlos**), atacada en el curso de las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07).

ABREVADERO - Designación de estanque, pileta, paraje de río o arroyo a propósito para dar de beber al ganado.

ABREVADERO DEL MANGA *(**ex ABREVADERO** tramo conocido como continuación Teniente Galeano)*. **-** Nombre testimonial. (Ver **Abrevadero**).

ABRUZOS, [Luis Amadeo de Saboya] Duque de los.- Intrépido marino, explorador y geógrafo italiano (1873-1933), que realizó varias y arriesgadas exploraciones en la región ártica, en el Africa oriental y en el Himalaya. Su obra «La Estrella Polar en el Mar Ártico», relata su célebre viaje de 1899-1900 que le dio fama universal.
El Duque de los Abruzos estuvo en nuestra ciudad en agosto de 1896.

ACAPULCO.- Puerto de México, sobre el Pacífico. Durante los siglos XVII y XVIII, bajo la dominación española, tuvo relaciones comerciales con Manila, capital de las islas Filipinas, mediante la llamada «Urca de Manila» o «Nao de China» que traía productos asiáticos (sedas, especias, telas de algodón, porcelanas, etc.).

ACEGUÁ.- Sierra que se extiende de SE. a NO. por el norte del departamento de Cerro Largo; culmina en el cerro del mismo nombre, y tiene unos 14 kilómetros de extensión. En dicha región fue suscrita, en setiembre 24 de 1904, la paz que lleva este nombre, por la que púsose término a la revolución promovida por Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio) contra el gobierno

del presidente Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez,** José). La paz de Aceguá cerró definitivamente el ciclo de nuestras guerras civiles.

ACEVEDO, Eduardo.- Jurisconsulto y hombre de gobierno uruguayo (1815-1863). Doctorado en Buenos Aires (1839), ingresó en la magistratura de nuestro país, en 1842, como juez del Crimen.
Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), fue miembro del Tribunal de Justicia (1845-51) en el «Gobierno del Cerrito», presidido por el general Oribe, en donde fue también redactor de «El Defensor de la Independencia Americana» (1845-46). Allí escribió su proyecto de Código Civil -impreso en 1852- que si bien nunca fue adoptado, influyó notoriamente en el proyectado luego por el Dr. Narvaja (Ver **Narvaja**, Tristán) hecho ley en 1868. Exiliado desde fines de 1853, en Buenos Aires, por motivos políticos, fue allí presidente de la Academia de Jurisprudencia, del Colegio de Abogados, y tomó parte principal en la redacción del Código de Comercio argentino.
Vuelto a su país, fue ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores (1860-61) del gobierno de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.) y luego miembro del Tribunal Superior de Justicia (1861-63).

ACEVEDO DÍAZ, Eduardo.- Político, diplomático, periodista, escritor uruguayo (1851-1921). Desde muy joven actuó en el periodismo nacional, en los diarios «La República» (1872), «La Democracia» (1873-74), y en «El Nacional», del que fue director desde 1895 hasta 1903.
Participó en las revoluciones de 1870-72, y de 1897, y en la «Tricolor» de 1875. Senador (1899-1903); enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en Estados Unidos, México y Cuba (1903); dedicado a la carrera diplomática también representó al país, en la Argentina, Brasil, Italia, Suiza, Austria-Hungría.
Su labor más representativa fue la de escritor, en cuyo carácter puede considerársele el iniciador del género narrativo en nuestra literatura, como realización superior y perdurable.
Dentro de su obra, lo más destacado es la serie de novelas históricas escritas con un sentido de epopeya nacional; se inicia en 1888, con «Ismael» (Ver **Ismael**), que comprende importan-

tes episodios de la época de Artigas; prosigue con «Nativa» (Ver **Nativa**), que transcurre durante la dominación luso-brasileña; luego con «Grito de Gloria» (Ver **Grito de Gloria**), que trata de la «Cruzada Libertadora» de 1825; y se cierra con «Lanza y sable» (1914), sobre nuestras primeras contiendas fratricidas.
Sus otras obras publicadas son: «Brenda» (1884), ensayo juvenil; «Epocas militares de los países del Plata» (1911), libro estrictamente de historia; «Minés» (1907); «El Mito del Plata» (1916); «Soledad» (1894), corta novela que por la pureza de sus elementos estéticos constituye un verdadero poema épico en prosa.
«En conjunto -expresa Zum Felde- la prosa de Acevedo es una de las más fuertes y plásticas que se han escrito en Hispano-América».

ACONCAGUA.- Cumbre, una de las más elevadas (7.130 mts.) de la cordillera de los Andes (Ver **Andes**), argentino-chilenos.

ACOSTA, Juan.- Integrante, en calidad de soldado, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**) el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).
Falleció en Montevideo, el 29 de agosto de 1868, a los 79 años de edad.

ACOSTA Y LARA [Antonio].- Marino español (1783-1866), venido al Río de la Plata como tercer piloto de la fragata «Asunción», naufragada en el banco Inglés, en mayo de 1805.
Actuando como vigía en el puerto de Maldonado, dio aviso a las autoridades de Montevideo del paso de la escuadra inglesa del almirante Popham, que hacía su entrada en el estuario platense a comienzos de 1806, lo que permitió la adopción de las primeras medidas defensivas de nuestra ciudad contra los invasores.
Hallándose en aquel destino, al producirse la revolución oriental de 1811, prestó su concurso a la formación de las milicias de Maldonado y Minas; por sus servicios a la causa patriota, fue designado, en 1829, para la Capitanía del puerto de Montevideo, cargo que desempeñó hasta 1853. Falleció en Gualeguaychú (Rca. Argentina), en junio 1º de 1866.

****ACOSTA Y LARA, Arq. Horacio.-** Profesional universitario, profesor y gobernante municipal uruguayo (1875-1966). Graduado de arquitecto en la ex Facultad de Matemáticas (1903), de la que fue Catedrático (1908). Primer decano de la Facultad de Arquitectura (1916-1922), y profesor «ad honorem» de la misma. Miembro del Consejo Central Universitario (1916), y rector interino de la Universidad.
Socio fundador de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, y su primer presidente (1914); presidente del 1er. Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en Montevideo (1920), y del Comité Permanente de estos Congresos. Delegado oficial a los Congresos Panamericanos de Arquitectos, en Santiago de Chile (1923), Buenos Aires (1927) y Río de Janeiro (1930). Miembro del Jurado Internacional para el Monumento Faro a Colón, reunido en Madrid, y socio correspondiente de varias asociaciones de arquitectos extranjeros.
Intendente Municipal de Montevideo (1938-1942).

ACQUARONE, Orestes.- Dibujante, caricaturista y escultor uruguayo (†1952).
Autor de una valiosa galería de caricaturas de personajes importantes de nuestra vida pública -escritores, profesionales universitarios, artistas, profesores, políticos, gobernantes, periodistas, militares, comerciantes- de comienzos del presente siglo, aparecidas en las revistas «Rojo y Blanco» (1900-1902), «Apolo» (1906-1915), y «La Semana» (1909-1914) de la que era codirector con Fernández Ríos (Ver **Fernández Ríos**, Ovidio).
Cuando esta última revista dejó de aparecer (1914), se trasladó a Buenos Aires, donde colaboró en varias publicaciones periódicas.
En 1921 pasó a Río de Janeiro, donde realizó varios «affiches» publicitarios, y comenzó a modelar escultura funeraria.
En 1928 viajó a Nueva York, donde continúa su obra escultórica; dibujó para la revista «Vogue»; con el húngaro Willi Pogany realizó los «panneaux» para la Escuela de Newark (Nueva Jersey); decoró el «roxy», de Nueva York, el Museo de Los Ángeles y varias mansiones coloniales de esta ciudad.De regreso a nuestro país en 1930 realiza algunas esculturas en bronce; dibuja los «affiches» para las fiestas de Verano y Carnaval de los años 1945, 1946 y 1947.
En 1948 obtiene un premio por una acuarela en el Salón Nacional de Bellas Artes.

ACQUISTAPACE, Ing. José *(ex OTELO)*.- Profesional universitario, político, gobernante uruguayo (1915-1966).Graduado en la Facultad de Ingeniería (1940); jefe de la Regional Nº 4 de Vialidad (1942). Intendente Municipal de Paysandú (1947); ministro de Obras Públicas (1949); nuevamente intendente de Paysandú (1951); nuevamente ministro de Obras Públicas (1953); presidente del Consejo Departamental de Montevideo (1955-59); senador (1959-63); miembro del Directorio del Banco Hipotecario (1963-66), en cuyo cargo se produjo su fallecimiento.

****ACRÓPOLIS.-** Denominación del sitio más alto y fortificado en las ciudades de la antigua Grecia. La más célebre es la de Atenas (Ver **Atenas**), donde se alzan las ruinas de los más notables monumentos del arte clásico de la antigüedad, construidos entre los siglos V y VI a.C.: el «Partenón», templo a la diosa Atenea Parthenos, patrona de la ciudad; el «Erecteo», el templo de «Atenea Niké», los «Propileos», pórtico de entrada al Acrópolis; próximos a la Acrópolis, el «Odeón» y el «teatro de Dionisos».

ACUARIO.- Undécimo signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el sol aparentemente recorre en el hemisferio austral a mediados del verano. Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por la precesión de los equinoccios, se halla algo al oriente de aquél.

ACUÑA, Manuel.- Poeta romántico mexicano (1849-1875), cuyos versos de amor se hallan transidos de una tristeza sombría, que habría de llevarlo al suicidio.
Escribió un drama «El Pasado», y numerosas poesías entre las que se destaca su célebre «Nocturno» -llamado por antonomasia «Nocturno de Acuña»-, en el que canta a su musa, aquellos desolados versos, recitados y cantados por toda una generación:

«Pues bien, yo necesito
decirte que te adoro,
decirte que te quiero
con todo el corazón;»

ACUÑA DE FIGUEROA, Francisco.- Primer poeta oriental (1791-1862), patriarca de la literatura nacional, autor de una extensa, variada e irregular obra poética.
Hijo de padre español que fue tesorero de la Real Hacienda de Montevideo colonial, pertenecía a la clase burocrática más adicta al régimen peninsular, lo que explica el conservatismo del joven escritor en los comienzos de la revolución americana y rioplatense contra la Madre Patria; él mismo confesó sinceramente años más tarde «no haber comprendido en su hora el impulso regenerador del movimiento americano».
Fue el único criollo ilustrado que no tuvo participación alguna en las luchas nacionales o políticas de su tiempo.
Permaneció así en Montevideo durante los dos asedios a que la sometieron los patriotas, entre 1811 y 1814. De este período data su primer trabajo de importancia, el «Diario Histórico» del Sitio, iniciado en octubre de 1812, y terminado en junio de 1814 con la rendición de la plaza por las autoridades españolas; anotación diaria, rimada en variados metros, de los sucesos cotidianos, grandes y pequeños, dentro y fuera de la ciudad sitiada, y que por sobre su escaso mérito literario, tiene un cierto valor histórico. Ocupada la plaza por los patriotas, huyó a Río de Janeiro; de donde regresó, en 1818, a nuestra ciudad, cuando ésta hallábase bajo la ocupación portuguesa, entre cuyas autoridades encontró nuevo destino administrativo.
Pero si bien no acompañó en momento alguno de la revolución independentista la causa de los patriotas, cantó luego los fastos de nuestra República ya libre y constituida, correspondiéndole el honor de escribir la letra del Himno Nacional, declarada oficial en 1845; fue autor, además, de la letra del actual himno nacional paraguayo (1846). Fue director de la Biblioteca y Museo Público (1840-47); miembro de la primera comisión censora de obras teatrales (1837). Lo mejor de su producción literaria lo constituye el poema épico-burlesco «La Malambrunada», y sus composiciones breves de carácter satírico, en cuyo género ocupa un lugar destacado en la literatura castellana.
«Si como poeta satírico, -dice Zum Felde- puede figurar en primer plano de las letras castellanas, como figura literaria es, asimismo, la única del Plata, y de la escuela clasicista, que pueda ponerse a lado de Heredia, Olmedo y Bello (Ver **Bello**, Andrés), en quienes alcanza la poesía hispanoamericana de tal época su máxima manifestación».

ACHA, General [Mariano de].- Militar argentino (1799-1841) de destacada actuación en la historia militar de su país. Hallóse en la batalla de Cepeda (Ver **Cepeda**) y participó en las luchas subsiguientes contra los caudillos federales Estanislao López y Francisco Ramírez durante el período de la «anarquía» en el gobierno de la provincia de Buenos Aires (1820).
Con el grado de sargento mayor integró el «Ejército Republicano» argentino-oriental que emprendió la campaña del Brasil (1826-1827), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). Su actuación posterior se desarrolla por entero en la Argentina en lucha contra los jefes federales aliados al gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas (1840-1841), en cuyas circunstancias fue vencido y fusilado (setiembre de 1841).

ACHAR.- Cuchilla; arroyo afluente del río Negro; pueblecito y estación de ferrocarril en el departamento de Tacuarembó. Según D. Orestes Araújo, el nombre de Achar proviene de la abundancia de leña y madera que antiguamente poseían sus montes, y la costumbre de decir, refiriéndose al corte con hacha: «Voy a achar» (hachar o hachear).

ACHIRAS.- Arroyo del departamento de Lavalleja. «Planta que se cría en los terrenos húmedos, de una vara y media a dos de alto, de tallo nudoso, hojas puntiagudas, aovadas y largas y flor colorada» (D. Granada).

ADAMI, Ángel Salvador.- Piloto aviador uruguayo (1879-1945), pionero de esta actividad en nuestro país.
Con otros compatriotas (Ver **Bonilla**, Francisco E. y **Detomasi**, Ricardo) hizo sus estudios aeronáuticos en la Argentina, donde el 21 de junio de 1914 obtuvo su brevet de piloto de la Federación Aeronáutica de dicho país.
De regreso en nuestro país, funda ese mismo año la Escuela de Aviación Civil instalándose en Atlántida y más tarde en Piedras Blancas (1915).
Esta primera experiencia no tuvo mayor éxito pero en 1920 funda una nueva Escuela en Melilla, dependiente del Centro Nacional de Aviación Civil.
El aeródromo de Melilla por él instalado, lleva hoy su nombre, dado al año siguiente de su

fallecimiento (1946). Fue fundador también del aeródromo comercial de Pando (1928) que perteneciera a la compañía Air France de la que fue representante en nuestro país.
En 1930, conjuntamente con otros aviadores civiles compatriotas, inauguró el «Correo del Centenario» con destino a todas las capitales departamentales de la República.
Fue representante del Poder Ejecutivo en el Directorio de la «Compañía Aérea Uruguaya S.A.» (CAUSA). Colaborador de diversos órganos de prensa nacionales con artículos de costumbres y reportajes y corresponsal de varios diarios y revistas bonaerenses.

AGACES.- Tribu india, nómade del alto Paraguay, que luchó bravamente con los exploradores y conquistadores españoles de dicha región. Después de haber combatido contra Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián), hechas las paces entregaron a éste gran cantidad de piezas de plata, lo que hizo creer en la abundante existencia de dicho metal precioso; de ello provino la denominación de «Río de la Plata» que se dio a estos territorios. La tribu fue por completo dominada por el adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca (1542).

ÁGATAS.- Cuarzo lapídeo, duro, translúcido, del género silíceo, con franjas o capas de varios colores, onduladas, jaspeadas o listadas, cuyas variedades se distinguen con nombres especiales; es una piedra preciosa de segundo orden. Los antiguos le atribuían la virtud de vigorizar el corazón, preservar de la peste, y curar de las mordeduras del escorpión y de la víbora. Existen importantes yacimientos en la zona basáltica del noroeste de nuestro país (departamentos de Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro, Rivera, Tacuarembó y Durazno), si bien son conocidas y explotadas solamente al S.E. del departamento de Artigas (arroyos Catalán Grande y Chico, Tres Cruces, Cuaró).Las primeras explotaciones datan de 1848, y durante largo tiempo fueron realizadas por alemanes residentes en aquella zona. Las gemas son enviadas en bruto a Europa para su tallado y pulido.

AGAZZI, Juan (†1950)**.-** Vecino establecido con comercio en el barrio La Cruz de Carrasco, cuyo progreso material propulsó desde su Comisión de Fomento y por su propia acción individual.
Entre sus convecinos surgió la iniciativa de la denominación de esta calle del referido barrio.

***AGRACIADA.-** Estrecho y bajo arenal del departamento de Soriano, de 13 kmts. de largo, situado sobre el río Uruguay, inmor-talizado en nuestros anales históricos por el desembarco que en él efectuaron los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**) el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**), episodio inicial de nuestra segunda revolución emancipadora (1825-28), contra la dominación imperial brasileña (1824-28). Acerca del origen de su denominación, unos afirman que proviene de una bella paisanita del pago que fue bautizada con aquel delicado apodo; en tanto que otros sostienen que es la alteración del primitivo nombre de «Graseada», lugar donde los faeneros coloniales hacían «corambres», y sacaban la grasa al ganado cimarrón.
También se le llama Arenal Grande (Ver **Arenal Grande**) en las crónicas y memorias de quienes participaron en la memorable Cruzada.

AGRIGENTO.- Ciudad de Italia de la isla de Sicilia, capital de la provincia de su mismo nombre. Antigua colonia fundada por los rodios de Gela (S. VI a.C.), conquistada, sucesivamente, por los cartagineses, y los romanos; patria del célebre filósofo Em-pédocles.

AGUAPEY.- Río de las Misiones occi-dentales (Argentina), afluente del Uruguay, en cuyas márgenes, en enero 19 de 1817, libróse un combate entre fuerzas de An-dresito (Ver **Guacurarí**, Andresito), y fuerzas portuguesas al mando del brigadier Chagas, en el curso de la campaña de arrasamiento de las Misiones llevada a cabo por este jefe. Vocablo guaraní, que significa «Río de los Aguapés»; el vocablo «aguapé» -también guaraní-, se aplica a diversas variedades de plantas acuáticas, entre ellas, la Victoria Regia, el más hermoso de los nenúfares americanos.

AGUIAR, Andrés.- Soldado negro oriental que actuó a las órdenes de Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José), durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51) y luego le acompañó a Italia, en carácter de su ayudante.
Con el grado de teniente de Estado Mayor de la República Romana de 1849, hallóse en la Ciudad Eterna durante el ataque que contra ella realizaron las fuerzas francesas del general

Oudinot, en cuyas circunstancias encontró heroica muerte (junio de 1849), destacada en el parte de la jornada suscrito por el propio Garibaldi, en los siguientes términos: «La América dio ayer con la sangre de su valeroso hijo Andrés Aguiar, prueba del amor de los libres de todas la regiones por nuestra bellísima y desdichada Italia».
Refiere Tosi, testigo ocular: «Antes que le fuese dada sepultura, Garibaldi quiso verlo. Vino el General, y sobre los queridos despojos lloró como un niño: única vez que lo vi llorar. «Andrés, Andrés ¡No me respondes! repetía. Ah, debía ser muy grande su dolor, si también yo sentí mis ojos húmedos...» Sus restos, junto con los de los demás caídos en la defensa de Roma, entre los años 1849-70, se hallan sepultados en el gran Mausoleo Osario del Monte Janículo, erigido en 1940 en dicha ciudad.

AGUIAR, Enrique S. - Socio fundador del «Jockey Club» de Montevideo (1888).

AGUIAR, Gorgonio.- Destacado jefe artiguista, y uno de los más leales lugartenientes del Jefe de los Orientales. A fines de 1813 aparece como ayudante de Campo de Artigas, quien en 1814 lo designa jefe de las fuerzas auxiliadoras orientales en la provincia de Corrientes rebelada contra el directorio bonaerense.
En 1815, siendo capitán del Regimiento de Blandengues, actúa nuevamente como ayudante mayor de Artigas en su Cuartel General de Villa Purificación (Ver **Purificación**); cuya Comandancia de Armas ejercerá Aguiar en sustitución del Protector cuando éste deba emprender personalmente las campañas militares contra las fuerzas directoriales bonaerenses y portuguesas, fuera del territorio de la Provincia Oriental, entre los años 1816 y 1818.
Caída Purificación en poder de los portugueses a comienzos de 1818, Aguiar pasó, por orden de Artigas, a la costa entrerriana con las familias evacuadas de dicha villa, cayendo finalmente prisionero de los invasores, pocos meses más tarde, en Arroyo de la China (Ver **Congreso de Arroyo de la China**).Logró escapar de sus aprehensores en Montevideo, volviendo al lado de Artigas hasta el final de la resistencia oriental contra el invasor.
Producida la derrota de Tacuarembó (1820), prisioneros o rendidos la casi totalidad de los jefes orientales, Artigas pasó a Corrientes estableciéndose en Ávalos (Ver **Ávalos**), acompa-

ñado de Aguiar a quien nombró comandante en jefe de las fuerzas que comenzará a reunir en el litoral argentino, y con las que enfrentará a su antiguo lugarteniente, el entrerriano Francisco Ramírez, rebelado contra él. Derrotado finalmente al cabo de varios encuentros, Artigas se interna en el Paraguay; poco después lo hará también Aguiar a quien años más tarde hizo fusilar el dictador paraguayo Dr. Rodríguez Francia, acusado de un complot con otros jefes paraguayos adictos a los principios artiguistas de «federación», contrarios a los planes «aislacionistas» del sombrío dictador asunceño.

AGUIAR, Juan José.- Patriota oriental (1792-1871) que actuó durante las guerras por la independencia, desde 1811 a 1822. Secretario del primer Cabildo patrio de Montevideo (1815), y luego del Cnel. Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), gobernador político-militar de la plaza. Preso y deportado al Brasil (1822) durante la dominación portuguesa (1820-24), largos años después se restituyó a su patria, cuando ésta hallábase ya libre y constituida. Ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores del Triunvirato (1853); juez letrado del Crimen (1855); miembro del Superior Tribunal de Justicia (1856).

AGUILAR, Francisco.- Laborioso hombre de empresa (1776-1840), natural de las Canarias, pero afincado en nuestro país desde principios del 1800, en la villa de Maldonado. Sintió como propia la patria adoptiva, a cuyas luchas por la independencia prestó su abnegado concurso desde los comienzos de la rebelión oriental de 1811; figuró asimismo entre los más generosos contribuyentes a la Cruzada Libertadora de 1825-28. Comerciante, ganadero, agricultor, «fue un miembro utilísimo a la sociedad oriental, -dice De María-, cuya industria le es deudora de eficaz impulsión y fomento en algunos ramos». Maldonado fue el centro principal de sus múltiples actividades: introducción de plantas, semillas y animales finos traídos de Europa; cultivo de la vid en gran escala; fabricación de baldosas y cerámica; industria de las salinas; laboreo de canteras de piedra; faena de lobos en la isla de este nombre, etc.

AGUILAR, General [Fausto].- Militar oriental (1808-1865), natural de Paysandú, y caudillo famoso en los anales rioplatenses, de destacada actuación en las luchas civiles de una y otra

«banda» del río Uruguay, a mediados del siglo pasado. Jinete fabuloso y temible lancero, peleó en el Entre Ríos, a las órdenes de Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), primero contra los correntinos, y luego contra Rosas.
Había actuado anteriormente en la revolución de Rivera (1836-38) contra el presidente Oribe, y hallóse en la batalla de Cagancha (Ver **Cagancha**), en que aquél derrotó al jefe rosista Pascual Echagüe.
Luego de intervenir en las luchas entre Buenos Aires y la Confederación argentina (1859), reaparece en nuestro país acompañando al general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en su revolución de 1863-65, contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Presidente).
En uno de los encuentros de esta campaña arengó a sus hombres, antes de entrar en combate, con la famosa frase: «¡Sáquense los ponchos, muchachos, que en el otro mundo no hace frío!».
Sobrevivió pocos meses al triunfo de Flores, víctima de una herida recibida en aquellas luchas, falleciendo en Paysandú en julio 19 de 1865.

AGUILAR, José María.- Guitarrista uruguayo (1891-1951), acompañante de celebrados intérpretes de música popular, entre éstos, Ignacio Corsini y Agustín Magaldi, hasta que en 1925 se incorpora al cuarteto de Gardel (Ver **Gardel**, Carlos), integrado por éste, los guitarristas José Ricardo, «El Negro», y Guillermo Barbieri, y Aguilar en sustitución de Razzano (Ver **Razzano**, José) quien retiróse por motivos de salud. De ahí en adelante acompañó al «Mago» hasta su muerte en la catástrofe aérea de Medellín (junio 24 de 1935), de la que Aguilar sobreviviera casi milagrosamente.

AGUIRRE, Atanasio C.- Hombre público uruguayo (1801-1875). Oficial de la Comisaría de Guerra durante la «Cruzada Libertadora» de 1825, y luego comisario de guerra (1833-38). Diputado (1852-53); senador (1861). Presidente del Senado al término del mandato constitucional del presidente Berro (Ver **Berro**, Presidente), siendo imposible llamar a elecciones, por hallarse el país invadido por las fuerzas del general Flores, (Ver **Flores**, General), asumió Aguirre la presidencia de la República (marzo 1º de 1864). Durante su breve mandato, y con motivo del apoyo prestado por el Brasil a la revolución florista -a la que hacía frente en aque-

llos momentos- Aguirre declaró nulos los tratados de octubre de 1851, «arrancados violentamente a la República por el Imperio del Brasil», como precio de su anterior ayuda al gobierno de la Defensa de Montevideo (Ver **Defensa**).
Al expirar su mandato interino (febrero 1º de 1865), Aguirre hizo entrega del gobierno al nuevo presidente del Senado, D. Tomás Villalba (Ver **Villalba**, Tomás), pocos días antes de la entrada triunfal de las fuerzas de Flores en Montevideo.

AGUIRRE, Dr. Leonel.- Abogado, político y periodista uruguayo (1876-1948).
Diputado durante varios períodos legislativos (1913-1919); senador (1920 y 1941); miembro de la Asamblea General Constituyente de 1916-1917; integrante de la delegación uruguaya a la VI Conferencia Internacional de Estados Americanos de La Habana (1928); embajador de la República ante el gobierno argentino (1931-1933).
El periodismo fue su más acendrada y descollante vocación: siendo estudiante dirige la revista universitaria «Las primeras ideas» (1893) conjuntamente con Juan Andrés Ramírez y Luis Alberto de Herrera (Ver **Herrera**, Luis Alberto de); redactor del «Eco del País» (1907); director de «La Democracia» (1912); codirector fundador de «El País» (1918-1948) conjuntamente con los doctores Eduardo Rodríguez Larreta y Washington Beltrán (Ver **Beltrán**, Washington).
Varios de sus discursos políticos y parlamentarios, y de sus escritos periodísticos, han sido recogidos en diversas publicaciones.

AGUIRRE, Dr. Martín.- Jurisconsulto y hombre público uruguayo (1847-1909), de destacada actuación política.
Graduado en leyes en Buenos Aires (1870), regresó al país en 1874. Catedrático de Economía Política (1875), e interino de Derecho de Gentes (1878), en nuestra Universidad.
Ingresó a la Cámara de Diputados en 1879. Participó en la revolución del Quebracho (Ver **Quebracho**) contra el régimen santista. Nuevamente diputado (1888), y senador (1891), fue autor del proyecto de ley de creación de la Comisión N. de Caridad, y del Registro Cívico y de Elecciones (1893); volvió a ser electo diputado en 1896, y en 1902. No obstante su afiliación y militancia partidarias, fue un hombre de actitudes independientes en materia política.

AGUIRRE Y LECUBE, Dr. José Antonio de *(ex DELICIAS)*.- Político vasco español (1903-1960), jefe del partido nacionalista vasco.
Presidente del Gobierno autónomo vasco durante la guerra civil española (1936-1939). Al término de ésta emigró al extranjero, yendo finalmente a los Estados Unidos.
De este periplo escribió un libro «De Guernica a New York, pasando por Berlín» (1944).

AGULLO, Presbítero Cosme.- Jesuita valenciano de Montevideo colonial, quien emprendió varias obras de progreso en los primeros años de nuestra ciudad.
Una de ellas fue la construcción del primer molino de agua, a orillas del arroyo Miguelete, para la molienda del trigo destinado a las panaderías montevideanas, el cual dio el nombre al barrio del «Paso del Molino», uno de los topónimos más antiguos de nuestra capital.
El molino fue inaugurado entre 1747 -año de su gestión ante el Cabildo- y 1756 en que se hallaba funcionando; estaba ubicado sobre el Paso Real de los Migueletes, donde hoy existe el puente.

***AGUSTINI, Delmira.-** Poetisa uruguaya (1886-1914), «el más extraordinario caso de conciencia intuitiva -al decir de Zum Felde-, habido en nuestra literatura».
«Colaboró desde sus primeros años -agrega- en revistas del país, tales como «La Alborada», que publicaban sus versos trémulos de adolescencia, en los que ya latía el germen de su poderosa personalidad lírica.
Y hacia los veinte años publicó ese «Libro Blanco» (1907), que mereciera a los más severos críticos el concepto de «milagro».
Tres años después editó «Cantos de la mañana» (1910), que ya contienen algunos de sus poemas definitivos; y, finalmente, en 1913, «Los Cálices vacíos» en el que su expresión alcanza el grado supremo de intensidad, y su individualidad original, su madurez espléndida».
Dejó inconcluso a su muerte un libro titulado «Los Astros del Abismo», que fue editado en 1914.
«Puede afirmarse -añade aquel crítico-, que antes de ella, ninguna poetisa había expresado con tan soberbia desnudez y acentos tan categóricos, la poesía pasional de su sexo; y en

sus estrofas, el erotismo adquirió aquel sentido profundo que hasta entonces -galante y sensual- nunca tuviera».

AIGUÁ.- Pintoresco valle, al norte del departamento de Maldonado, casi circundado por agrestes elevaciones, atravesado por el caudaloso arroyo del mismo nombre, a cuya margen derecha se encuentra la villa de Aiguá, en el kilómetro 174 de la carretera Montevideo-Minas-Lascano.

AIZPURÚA [Benito].- Marino español (1774-1833), práctico del Río de la Plata con larga actuación como piloto de embarcaciones de ultramar en ambas capitales platenses.
En 1826, el almirante Brown (Ver **Brown**, Alm. Guillermo) le confió el cargo de piloto mayor de la «Escuadra Republicana» de las Provincias Unidas, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28).
Su obra magna es la «Carta esférica del Río de la Plata» (1823-25), corregida de la anteriormente levantada por su compatriota Oyarvide (Ver **Oyarvide**, Andrés); fue la más completa de su tiempo, y sirvió de base a todos los trabajos posteriores a su aparición.

ALAGOAS.- Estado del nordeste del Brasil, lindante con los de Pernambuco, Bahía y Sergipe, y con el Atlántico; capital, Maceió.

ÁLAMOS.- Árbol de corteza blanquecina y muchas ramas que abunda en nuestro país formando bosquecillos en lugares públicos denominados alamedas.

ALARCÓN [Pedro de].- Novelista español (1833-1891), político, embajador, soldado. Como escritor, su obra es numerosa e importante; narrador nato, interesa al lector con sus novelas, cuentos, relatos de viaje, siendo muy español en los temas y argumentos, así como en el estilo y lenguaje. Entre sus novelas más conocidas figuran: «El sombrero de tres picos» (1874); «El escándalo» (1875); «El niño de la bola» (1880); «El Capitán Veneno» (1881).
Escribió, además, «Diario de un testigo de la guerra de Africa» (1860); «Historietas nacionales» (1881); un drama; «El hijo pródigo» (1857), y varias otras obras de diversos géneros.

ALAS, Leopoldo.- Abogado, catedrático universitario, periodista, novelista y crítico español (1852-1901), más conocido por su seudónimo de «Clarín».
De su vasta producción escrita quedan en pie las novelas y los cuentos, género este último en que dejó algunas páginas de gran mérito; como crítico literario, fue famoso y temible entre los contemporáneos.
Entre sus novelas, sobresalen: «La Regenta» (1884); «Su único hijo» (1890); «Doña Berta» (1892); y entre sus colecciones de cuentos: «Cuentos morales» (1896); «Pipa» (1886); «El Señor y los demás son cuentos» (1893) -su mejor obra-, donde figura el hermoso y emocionante relato «¡Adiós Cordera!». Su labor como crítico fue recopilada en cinco volúmenes, titulados «Solos de Clarín» (1890-98).
En 1900, escribió en «El Imparcial» de Madrid, un elogioso artículo sobre el recién aparecido «Ariel» de José Enrique Rodó, artículo que luego sirvió de prólogo a la segunda edición, publicada en ese mismo año, de aquella obra maestra de nuestro eximio escritor.

ALASKA.- Territorio de los Estados Unidos de América, en el extremo noroeste del continente, separado de Asia por el estrecho de Behering; capital, Juneau.
Su principal actividad económica es la industria pesquera, sobre todo del salmón y del arenque; también se industrializa la piel y la grasa de las focas, así como la cría de animales pilíferos, tales como el zorro plateado, el armiño, el castor, etc.

ALBANIA.- Estado de la Península de los Balcanes (28.748 km.2), situado al oeste de Montenegro y Grecia sobre el Adriático. Capital, Tirana; su puerto es Durazzo.

ALBARDÓN.- Término criollo que designa a una loma o faja de tierra que sobresale en tierras bajas, o entre lagunas, bañados o esteros.
Fue utilizado, a menudo, en la demarcación de límites jurisdiccionales, como por ejemplo, el «albardón de los faeneros» mencionado en el señalamiento de la primitiva jurisdicción de Montevideo, hecho por Millán (Ver **Millán**, Pedro), en diciembre de 1726.

ALBATROS.- Ave del género Diomedea, que anida principalmente en las islas del Atlántico y del Pacífico.

ALBÉNIZ [Isaac].- Músico y compositor gaditano (1860-1909), creador de la escuela española de piano. Compuso varias obras, siendo las más notables, «Suite Espagnole», «Pavana», «Estudios», «El Cristo» (oratorio), y la «Suite Iberia» sobre motivos populares españoles.

ALBERDI, Juan Bautista.** ***(ex Avda. Manuel PÉREZ) Publicista, jurisconsulto, estadista argentino (1810-1884). Fue colaborador de Esteban Echeverría (Ver **Echeverría**, Esteban), Florencio Varela (Ver **Varela**, Florencio), Miguel Cané (Ver **Cané**, Miguel), y otros destacados compatriotas suyos, en la «Asociación de Mayo» (1837); formó parte también del «Salón Literario» de Marcos Sastre (Ver **Sastre**, Marcos).
Emigrado a Montevideo, en 1838, por su oposición a la tiranía de Rosas, doctoróse en nuestra ciudad; en ella fundó junto con Lamas (Ver **Lamas**, Andrés), y el también emigrado argentino Miguel Cané, el periódico «El Iniciador» (Ver **El Iniciador**), que entronizó el romanticismo literario y político en nuestro país.
Al iniciarse el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**) trasladóse a Europa, de donde regresó al año siguiente para radicarse algún tiempo en Chile.
A la caída de Rosas (1852), publicó su obra más reputada, «Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina», y varias otras sobre distintos aspectos institucionales de su patria.
Ocupó altos cargos diplomáticos en el extranjero, aunque fue muy combatido en su país por su gran independencia de carácter y de juicio; murió en París, casi como un proscripto, enfermo y en la miseria.
Su vasta obra lo revela como un erudito, estudioso y laborioso, y uno de los más grandes estadistas americanos.

***ALBO, Dr. Manuel.-** Profesional y profesor universitario (1886-1935), natural de Galicia (España), pero radicado desde su niñez en nuestro país y naturalizado en él, en cuya Facultad

de Medicina se graduó en 1910. Siendo aún estudiante, obtuvo por concurso de oposición el cargo de profesor de la Escuela de Enfermeros.
En 1910 fue delegado al 1er. Congreso Americano de Estudiantes, en Buenos Aires.
Terminada su carrera fue de inmediato designado médico interno del Hospital Maciel.
En uso de una beca otorgada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, viajó a Europa, recorriendo las principales clínicas quirúrgicas de Francia, España e Inglaterra, y luego se trasladó a los Estados Unidos donde visitó los hospitales de varias ciudades importantes.
Profesor de Clínica Quirúrgica y Ortopedia; jefe del Servicio Quirúrgico del Hos-pital Pasteur, cirujano traumatólogo honorario del Hospital Militar.
Junto a su labor profesional y docente, actuó en política siendo por dos veces elegido diputado, en cuyo carácter bregó por la creación de la Facultad de Química y Farmacia, lo que ocurrió por ley de enero 21 de 1929.

ALCIÓN.- Estrella, la más brillante de las Pléyades, de la constelación Tauro.

ALDAMA Y ORTEGA, José.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1794-1796), con sede en nuestra ciudad durante el período colonial español.
Las autoridades de dicho Apostadero tuvieron funciones de vigilancia en la zona del Atlántico sur que baña nuestras costas y las de la Patagonia argentina, inclusive las Islas Malvinas, y su actividad se extendió desde 1767, bajo la gobernación de D. Agustín de la Rosa, hasta 1810 en los albores de la revolución rioplatense.
La historia de Montevideo colonial se halla íntimamente ligada a la del Apostadero Naval, y muchos de sus capitanes tuvieron destacada actuación en la vida política y administrativa de la ciudad; hombres intrépidos y de fuerte autoridad no pocas veces chocaron con las demás autoridades de gobiernos de la plaza, y en la hora de la revolución acaudillaron la reacción española desde Montevideo, último baluarte del dominio hispano en el Río de la Plata (1814).
Aún se conserva parte del viejo edificio del Apostadero, en la calle Zabala entre la de Piedras y la rambla 25 de Agosto de 1825, donde luego fue instalada la segunda Aduana de Montevideo durante la dominación portuguesa (1817-1824), la cual ha sido declarada monumento histórico.

ALDAO [Fray Antonio].- Religioso paraguayo de la Orden Franciscana, compañero de Fray Bernardo de Guzmán (Ver **Guzmán**, Fray Bernardo de), en la obra misionera entre los aborígenes del sudoeste de la Banda Oriental, a comienzos del siglo XVII (Ver **Villavicencio**, Fray).

ALDEBARÁN (Camino)**.-** Estrella de primera magnitud, la más brillante de las tres que forman la constelación Tauro.

ALEGRE, Coronel [Buenaventura].- Soldado oriental de la independencia nacional y de América (1795-1827). Tomó parte activa en algunos de los episodios más importantes de la gesta artiguista -Las Piedras (Ver **Piedras**), 1er. Sitio de Montevideo, el «Éxodo» (Ver **Éxodo**), el 2do. Sitio (1812-14)- hasta que partió al Alto Perú (Ver **Alto Perú**) a las órdenes del coronel Manuel Vicente Pagola (Ver **Pagola,** Manuel V.), hallándose en la memorable acción de Sipe-Sipe (Ver **Sipe-Sipe**), donde se cubrió de gloria con el Regimiento Oriental Nº 9 (Ver **Regimiento Nº 9**). Incorporose en 1817 al Ejército Libertador de San Martín (Ver **San Martín,** Gral. José de) con el cual atravesó los Andes y participó, con el grado de ayudante mayor, en toda la campaña emancipadora de Chile y del Perú (1817-22).
Hallóse también en la batalla de Ayacucho (Ver **Ayacucho**), tras la cual retornó a su país para incorporarse a la campaña del «Ejército Republicano» argentino-oriental, contra el Imperio del Brasil (1826-28) hallándose en la batalla de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
De regreso a su región natal de Maldonado, halló en ella la muerte, en forma casual, víctima de una granada lanzada por barcos de guerra brasileños en una sorpresiva incursión sobre aquella localidad.

ALEJANDRÍA.- Ciudad puerto, la más importante de Egipto, sobre el Mediterráneo de gran actividad comercial. Fundada por Alejandro Magno (331 a. C.), fue el centro literario y artístico del Oriente en el siglo IV a. C., como heredera de la civilización helénica.
Frente a la ciudad se halla la isla de Pharos, donde fue construido el faro -de ahí su nombre- por los primeros reyes Ptolomeos, en el siglo III a. C.

ALFÉREZ REAL.- Uno de los cargos de regidor (Ver **Regidores**), en los antiguos Cabildos coloniales de hispanoamérica; sus funciones eran más honoríficas que efec-tivas, correspondiéndole llevar el Estandarte Real en las grandes celebraciones públicas.

ALFONSO X EL SABIO.- Soberano español (1221-1284), rey de Asturias, León y Castilla (1252-1284). Es una de las grandes figuras del siglo XIII en el campo de la cultura; ordenó escribir, entre otras obras, la «Crónica General», historia de España, «Las Siete Partidas» (1251-56), la más importante sistematización del Derecho de la Edad Media; los «Libros del Saber de Astronomía» y compuso las «Cantigas de Santa María», todo lo cual le ha valido el apelativo de Sabio.

ALGARROBO.- Árbol perteneciente a la familia de las leguminosas, de copa extendida, ramas tortuosas, hojas verde azuladas y flores color rosa, muy frecuente en nuestra campaña.

ALIANZA (Camino)**.-** Refiérese al tratado de la «Triple Alianza», celebrado en Buenos Aires, el 1º de mayo de 1865, entre las repúblicas de Argentina y del Uruguay, y el Imperio del Brasil, para combatir al gobernante paraguayo Francisco Solano López (Ver **López**, Mariscal Francisco Solano).
La «Guerra del Paraguay» abarcó los años 1865-70, al cabo de los cuales, muerto López, la heroica nación quedó aniquilada, y partes de su territorio anexados, respectivamente, al Brasil y a la Argentina. El Uruguay participó en aquella cruenta y desigual lucha, con una división de unos 2.000 hombres, al mando del entonces coronel Venancio Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), quien cinco meses antes con ayuda del Brasil había derrocado al gobierno constitucional de nuestro país, erigiéndose en dictador.
La «División Oriental», -la menor de las fuerzas aliadas-, luchó con bravura en Yatay, Uruguayana, Boquerón, Humaitá; el 31 de diciembre de 1868, sólo regresaban a Montevideo 250 soldados orientales, al mando del general Castro (Ver **Castro**, Gral. Enrique).
Durante el gobierno de Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), nuestro país devolvió al Paraguay los trofeos conquistados en aquella desdichada guerra (1885).

ALICANTE.- Provincia y puerto del S.E. de España sobre el Mediterráneo.

ALMAFUERTE.- Seudónimo del poeta argentino Pedro B. Palacios (1854-1917).
Muy popular en su país por sus poesías «milongas» escritas en décimas, adquirió fama mundial con los poemas «Confiteor Deo» y «Apóstrofe al Kaiser» (1914).

ALMEIDA, Pedro de.- Natural de Santa Cruz de Tenerife, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729 con su esposa y tres hijos.
Recibió una suerte de estancia sobre el arroyo Pando, y una chacra de 300 varas sobre el Miguelete en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Maestro albañil, participó en la construcción de la Iglesia Matriz. Fue fiel ejecutor del Cabildo montevideano en 1743.

ALMEIDA PINTOS, Dr. Rodolfo.- Profesional universitario uruguayo (1901-1956), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1927. Médico del Dispensario Central de Enfermedades de Vías Respiratorias (1941).
Fundador y director (1933-1951) de la revista científica «El Día del Médico Uruguayo», donde publicó varios trabajos sobre tisiología, campo de su especialidad, habiendo sido presidente de la Sociedad de Tisiología del Uruguay. Participó en jornadas y congresos médicos nacionales y en el extranjero, siendo miembro de la Academia de San Pablo, y sociedades de Río de Janeiro, Rio Grande, Perú, Buenos Aires y Estados Unidos. En 1943 abandona su actividad en el Ministerio de Salud Pública, y ocupa el cargo de director general de secretaría en el Ministerio de Instrucción Pública hasta 1951.

ALMERÍA.- Provincia y puerto del S.E. de España sobre el Mediterráneo.

ALMIRÓN.- Isla del río Uruguay, frente a la desembocadura del arroyo Juan Santos, en el departamento de Paysandú.
En opinión general, su nombre deriva del apellido de la primera persona que se ocupó de la explotación de los bosques de árboles seculares que en ella existen (O. Araújo).

ALONSO, Alberto.- Pianista uruguayo integrante de varios conjuntos de música popular, entre ellos el cuarteto de Minotto (Ver **Di Cicco**, Minotto) al que pertenece la primera grabación de «La Cumparsita».

ALONSO, Manuel R.- Escribano, político, hombre público uruguayo (1846-1929), de intensa y prolongada actuación cívica.
Soldado, ciudadano, defensor del gobierno, en 1863-65, contra la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio); revolucionario en 1870-72, a las órdenes del coronel Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo).
Miembro del Consejo de Estado de 1898; senador (1901), cargo que abandonó en 1904, para plegarse a la revolución de Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio). Su intensa actividad política no le impidió destacarse en el ejercicio de su profesión.
Colaboró en la fundación del Colegio de Escribanos, del que fue presidente, así como en la actual Asociación de Escribanos del Uruguay.
Fue autor de importantes trabajos notariales, entre ellos un proyecto sobre Registro de Propiedad y otro de Código Notarial, así como un estudio y proyecto sobre leyes agrarias, un comentario sobre Registro de Protocolizaciones, y numerosos artículos publicados en la «Revista Forense», y en la «Revista de Derecho Jurisprudencia y Administración».

ALONSO CASTELLANO, Juan.- Integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y cinco hijos.
Recibió una chacra de 350 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro).

ALONSO CRIADO, Dr. Matías *(ex camino CORONEL RAÍZ,* *en el tramo que va desde Cno. Rigel hasta Cno. Abrevadero)***.-** Abogado y periodista español († 1922), destacada figura de la colonia española de nuestra ciudad.
Por sus vinculaciones con varios países hispanoamericanos, fue cónsul honorario de Paraguay, Chile y Ecuador ante nuestro gobierno.

ALONSO GONZÁLEZ, Prof. Dr. Justo M.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1886-1974), egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1915.
Jefe del Laboratorio de Clínica de dicha Facultad; profesor de la Policlínica Otorrinolaringológica del Hospital Maciel; jefe de la Clínica Otorrinolaringológica del Instituto de Radiología.
Miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Medicina, y secretario de redacción de sus «Anales»; fundador de los «Anales de Otorrinolaringología», donde publicó numerosos artículos. Delegado oficial al Congreso de Otorrinolaringología de Berlín (1936).
Miembro de la Convención N. Constituyente (1933-34); diputado (1934-36); miembro del Consejo N. de Gobierno (1954; 1959-62).

ALONSO Y TRELLES, José.- Ver **El Viejo Pancho**.

ALSACIA.-Provincia de Francia sobre el Rhin; sus ciudades más importantes son Estrasburgo y Metz. Fue zona muy disputada entre Alemania y Francia desde el siglo XVII.-

ALSINA, Eugenio.- Periodista, crítico teatral, (1891-1970), nacido en Barcelona y afincado desde muy joven en nuestro país. Comenzó su labor periodística en 1932 desde la página teatral de «El Ideal», suplemento vespertino del diario «El Día».
Sus crónicas, firmadas con el seudónimo «Amarux», adquirieron gran prestigio y dos años más tarde, incorporado ya a la redacción del diario, fue nombrado director del Suplemento Dominical, cargo que desempeñó hasta 1968.
Entusiasta animador de la vida teatral montevideana e integrante de la Asociación General de Autores del Uruguay, propició desde su página y con su dedicación personal, la creación de elencos que, como la AETU (1932) y la ION (1933) quedaron vinculados a la historia de la buena vida teatral del país. Cumplió destacada labor como traductor de importantes comedias del teatro europeo y como integrante del Círculo de la Prensa y el Consejo de Derechos de Autor.

ALTAGRACIA.- Población de la República Argentina, al S.O. de Córdoba, estación veraniega muy concurrida.

ALTAIR (Camino).**-** Estrella de primera magnitud de la constelación del Águila.

ALTAMIRANO [Ignacio Manuel].- Poeta romántico mexicano (1834-1893), guerrillero de Juárez (Ver **Juárez**, Benito), diputado de opiniones rotundas, e intransigente liberalismo. Fue también novelista, orador, todo ello fruto de una impaciente actividad que no halló cauce preciso para su incontenible fervor. Como poeta escribió algunas composiciones memorables: «La flor del alba», «Las amapolas», y «La salida del sol»; como novelista sobresale en «El Zarco», biografía de un famoso bandido mexicano y «Clemencia», novela regional.

ALTOLAGUIRRE, Jacinto.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1781-1783), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Aldama y Ortega,** José).

ALTO PERÚ.- Designación del territorio de la actual República de Bolivia, cuando aquél formaba parte del Virreinato del Río de la Plata, bajo el dominio de España. Sus principales ciudades eran: Charcas (Ver **Charcas**), con su importante Universidad; Potosí (Ver **Potosí**), célebre centro minero; Oruro, La Paz (Ver **La Paz**), Cochabamba.

ÁLVAREZ, Benito.- Soldado de nuestras guerras de independencia, natural de Buenos Aires. Con el grado de capitán, al frente de 150 hombres del regimiento de Patricios (Ver **Patricios**) de aquella ciudad, en marzo de 1811 pasó a la Banda Oriental para incorporarse a Artigas, quien por la misma fecha atravesaba el río Uruguay, frente a Paysandú, para ponerse al frente de la revolución oriental. Hallóse en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**), y Artigas lo destaca expresamente en el parte de la batalla, habiendo obtenido en ella el grado de teniente coronel. Estuvo en el 1er. Sitio de Montevideo (1811), retirándose hacia Buenos Aires, en virtud del armisticio de octubre de 1811.
Acompañó luego al general Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel) en su campaña de 1813, al Alto Perú, hallándose en la victoria de Salta (Ver **Salta**), y muriendo gloriosamente pocos meses más tarde, en la derrota de Vilcapugio (octubre 13 de 1813).

ÁLVAREZ, Francisco S.- Militar uruguayo (1860-1897). Figuró en las filas de la «Revolución Tricolor» (1875), y del Quebracho (Ver **Quebracho**).
No obstante tratarse de un militar de carrera, abandonó las filas del ejército gubernista -donde había alcanzado el grado de capitán- para plegarse a la revolución de 1897, encabezada por Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio), hallando la muerte en el sangriento encuentro de «Tres Árboles» (marzo 17), donde las fuerzas gubernistas fueron derrotadas por las revolucionarias.

ÁLVAREZ, Julián.- Jurista y hombre público (1788-1843), natural de Buenos Aires, de destacada actuación en ambas márgenes del Plata.
Graduado en leyes en 1808, en la Universidad de Charcas (Ver **Charcas**); incorporose a la «Revolución de Mayo» de 1810 vinculándose luego a los sucesos políticos de su patria, hasta 1820 en que vino a radicarse definitivamente en Montevideo, dedicándose a su profesión de abogado. Fue miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), donde participó activamente en la redacción de nuestra primera Constitución de 1830. Gozó de gran ascendiente político durante la primera presidencia de Rivera (1830-34); fue miembro del Superior Tribunal de Justicia (1829-41) al mismo tiempo que diputado en la primera Legislatura, y presidente de la Cámara en varios períodos.
Murió durante el transcurso del «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), ya por entonces retirado de la vida pública.

ÁLVAREZ, Matías.- Soldado integrante del grupo de los «Treinta y Tres» (Ver **Treinta y Tres**), presumiblemente argentino, incorporado a la «Cruzada Libertadora» de 1825 en una de las islas del Paraná. Murió asesinado por otro soldado, a poco de iniciada ésta, en mayo 10 de 1825.

ÁLVAREZ, Ramón.- Progresista hombre de empresa oriental (1833-1897) que proyectó y llevó a cabo el poblamiento de varias localidades del sur de nuestro país, mediante la creación de «compañías de Fomento» que propiciaban la venta a largo plazo, con posesión inmediata, de pequeñas fracciones de tierra, con obligación de los adquirentes de poblarlas y mejorarlas

de inmediato. Así surgieron los pueblos de La Paz (1872), en el departamento de Canelones, 25 de Agosto (1872) y 25 de Mayo o Isla Mala, ambos en el departamento de Florida. Incansable obrero del progreso, falleció arruinado en sus negocios de tierra, que tanto habían favorecido a los pequeños adquirentes.

ÁLVAREZ, Teodoro.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1857-1939).
Graduóse de agrimensor, en Montevideo (1873), y de ingeniero agrónomo en París (1881). Rector y profesor de la Escuela Agronómica de Santa Catalina en la provincia de Buenos Aires, la que contribuyó a fundar conjuntamente con otros profesores franceses y belgas. Fundador, profesor y director de estudios de la Facultad de Agronomía de La Plata (Rca. Argentina). En nuestro país, fue director de Agricultura y profesor de la Facultad de Agronomía; desempeñó igualmente múltiples e importantes comisiones y cometidos científicos, como ser, miembro de la Comisión Revisora del Código Rural.
Fue autor de importantes publicaciones técnicas, y miembro de número, y corresponsal, de varias sociedades científicas, nacionales y del extranjero.

ÁLVAREZ, Dr. Valentín *(ex ACAHAY)*.- Médico uruguayo (1876-1965), natural de Carmelo (departamento de Colonia), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1903. A poco de recibido pasó a prestar servicios en la Cruz Roja Uruguaya durante la revolución promovida en 1904 por Saravia (Ver **Saravia**, Aparicio) contra el presidente Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José), teniendo a su cargo uno de los hospitales de sangre instalado en Melo. En 1907 se radicó en Villa Colón donde ejerció su profesión durante cuarenta y ocho años; en el parque Giot de dicha localidad fundó un Sanatorio, primer establecimiento particular para bacilares que hubo en el país, que alcanzó justificado renombre. Fue médico forense, médico de Policía, y del Banco de Seguros del Estado.
En 1932, con motivo de cumplir 25 años de actividad profesional, los vecinos de Villa Colón le tributaron un cálido homenaje, en el que se resaltó su desinterés, su espíritu de sacrificio y su sentido de ética profesional.
En 1953, por razones de salud, debió retirarse del ejercicio de la medicina, por cuyo motivo le

fue votada una pensión por el Parlamento, donde se escucharon palabras de alto elogio para su personalidad profesional.

ÁLVAREZ, Victoriano.- Antiguo vecino del pueblo de Colón, donde poseyó una chacra y un horno de ladrillo. La calle se halla situada donde se encontraba la susodicha chacra, que fue vendida luego en solares, dándosele entonces a aquélla, la denominación del antiguo propietario.

ÁLVAREZ BENGOCHEA, Felipe.- Vecino español, natural de La Coruña (1795-1852), radicado desde comienzos del siglo pasado en nuestro país, al que prestó importantes servicios durante el proceso de su independencia y primeros años de su organización institucional.
A los 17 años de edad, siendo dependiente de un comercio montevideano, se incorporó a las fuerzas patriotas durante el 1er. Sitio de Montevideo (1812).
En 1813 se radica en Maldonado, donde fue, sucesivamente, escribiente de su comandancia militar (1815), vista de la Aduana local (1818), y secretario del Cabildo (1823).
Secretario del Gobierno Provisorio instalado en La Florida durante la «Cruzada Libertadora» (1825), lo fue también de la memorable Asamblea reunida en dicha ciudad, cupiéndole el honor de suscribir la Declaratoria de Independencia del 25 de agosto de dicho año (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**). Luego de la Convención de Paz de 1828 regresa a Maldonado donde se desempeña como secretario del Cabildo (1828) y en la Receptoría de dicha ciudad.
En 1839 participa en la batalla de Cagancha (Ver **Cagancha**), y en 1845 en la batalla de India Muerta (Ver **India Muerta**), contra las fuerzas rosistas al mando del general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), al cabo de cuya derrota emigra a Río Grande.
En 1852 regresa al país, falleciendo ese mismo año (octubre 24).

ÁLVAREZ CORTÉS, Ing. Juan Andrés.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1876-1943), que desempeñó importantes cargos públicos y de gobierno.
Decano de la Facultad de Ingeniería durante varios períodos; profesor en dicha Facultad; presidente de su Consejo Directivo; delegado de éste ante el Consejo Central universitario.

Miembro del Directorio de las Usinas Eléctricas del Estado (1919-1921; 1924-1925). Ministro de Obras Públicas (1925-1927).
Redactor de la «Revista Politécnica del Uruguay», donde publicó varios trabajos, así como en otras revistas nacionales y extranjeras.

ALVEAR [Carlos María].- Militar y político argentino (1789-1853) de prolongada actuación en la historia de su patria, y con destacada intervención en algunos hechos de nuestra historia. Presidente de la Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata reunida en Buenos Aires el 31 de enero de 1813; comandante en jefe de las fuerzas sitiadoras de Montevideo, que obtuvo de las autoridades españolas la capitulación de la plaza (junio de 1814); director supremo de las Provincias Unidas (1815); general en jefe del Ejército Republicano argentino-oriental en la guerra contra el imperio del Brasil (1826-28), que obtuvo las victorias de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), Camacuá (Ver **Camacuá**), Ombú (Ver **Ombú**).
El resto de su biografía corresponde a la historia argentina.

ALZÁIBAR [Francisco de].- Fuerte armador vizcaíno (1695-1768), quien despachó a bordo del aviso «Nuestra Señora de la Encina» (Ver **Encina**) el primer grupo de colonos de las Islas Canarias que vino a establecerse en Montevideo, donde arribaron el 19 de noviembre de 1726. En 1729 condujo personalmente una nueva expedición más numerosa de colonos canarios a Montevideo, donde arribaron en marzo 27 de dicho año.
Radicado en nuestra naciente ciudad, en ella constituyó una fortuna considerable en campos y ganados; cooperó eficazmente al fomento de Montevideo en su etapa inicial, debiéndose principalmente a sus donativos la construcción de nuestra primera Iglesia Matriz.
«El nombre de Alzáibar está ligado a todas las empresas que en los tiempos primitivos dieron crecimiento a Montevideo» (Andrés Lamas, 1843).

AMANDAÚ [Ignacio].- Cacique misionero que al frente de 3.000 indios guaraníes, secundó al jefe español D. Ignacio Vera Mujica, en la primera toma de la Colonia del Sacramento (1680), fundada pocos meses antes por el gobernador de Río de Janeiro, D. Manuel Lobo.

El episodio dio origen a un prolongado conflicto, militar y diplomático, entre España y Portugal, solucionado al cabo de un siglo por el Tratado de San Ildefonso (1777).

AMARALES.- Sierra del departamento de Rocha, ramal de la Cuchilla Real o General que penetra en el Brasil; en sus inmediaciones se halla el arroyo denominado Sarandí de los Amarales.

AMARGÓS, Dr. Alberto M.- Profesional universitario uruguayo (1898-1964), egresado de nuestra Facultad de Medicina, con Medalla de Oro, en 1925. Colaborador del Dr. Ricaldoni (Ver **Ricaldoni**, Dr. Américo) en el Instituto de Neurología; médico residente del Hospital Maciel, por concurso; jefe de Clínica Médica en la Facultad; médico del Servicio de Asistencia Pública Externa. Jefe del Servicio de Cardiología del Hospital Pasteur, su labor en el Ministerio de Salud Pública se extendió por más de treinta años.
Pionero de la cardiología, sobre ésta su especialidad publicó numerosos trabajos en los «Archivos Uruguayos de Cardiología», de la que fue miembro de su Redacción, en los «Anales de la Facultad de Medicina», «Boletín de la Sociedad de Cirugía», «Instituto de Investigación de Ciencias Biológicas», y varias revistas extranjeras.

AMAZONAS.- Río de América del Sur, uno de los más extensos del mundo (6.200 kmts.); nace en el Perú, luego atraviesa el Brasil septentrional, de oeste a este (3.800 kmts.), y desemboca en el Atlántico por un amplio delta. Su desembocadura fue avistada por vez primera, en 1500, por el navegante español Yáñez Pinzón (Ver **Yáñez Pinzón**, Vicente), que lo denominó río «Marañón»; pero fue Francisco de Orellana quien en 1541, descubrió y navegó el río, de O. a E., en casi toda su extensión, y le dio el nombre de «Amazonas» por su fantástico relato de combates sostenidos con tribus ribereñas de mujeres guerreras.

AMEGHINO [Florentino].- Paleógrafo y paleontólogo argentino (1854-1911), autor de numerosas publicaciones en dichas materias, que le valieron gran número de distinciones honoríficas y diversos cargos de miembro corresponsal y de número de instituciones científicas, de

su país y del extranjero. Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba; subdirector del Museo de la Plata, y director del Museo Nacional de Historia Natural (1902-11) de Buenos Aires. Su primer libro versa sobre el Uruguay, y lleva por título «Antigüedades indias de la Banda Oriental», fruto de su estada en nuestro país a fines de 1876.
En su obra «La antigüedad del hombre en el Plata», emitió la teoría del origen americano del hombre, reivindicando para la Patagonia argentina el haber sido la cuna de la humanidad, a través de una evolución cumplida ya enteramente en el período terciario.
Aunque la crítica moderna ha rechazado por completo esta teoría, son igualmente de gran valor todos los estudios y observaciones hechos por este esforzado sabio argentino.

AMÉRICA.- Vasto continente de 42.000.000 de km^2 que se extiende desde las regiones árticas hasta el círculo polar antártico. Está constituido por dos grandes masas triangulares, América del Norte y América del Sur, unidas por el istmo de América Central.
Descubierto por Colón (Ver **Colón**, Cristóbal), en 1492, su nombre deriva del médico navegante florentino, Américo Vespucio (Ver **Vespucio**, Américo) -contemporáneo de aquél-, quien fue el primero en afirmar que se trataba de un continente nuevo -«Nuevo mundo»-, distinto de Asia.

AMÉZAGA, Dr. Juan José de *(ex CUÑAPIRÚ),* *en el tramo que va desde la Avda. San Martín hasta la Avda. Garibaldi* ***).-*** Jurisconsulto, profesor y gobernante uruguayo (1881-1956).
Egresado en 1905 de nuestra Facultad de Derecho, de la que fue luego catedrático de Derecho Penal y Derecho Civil. Ministro de Industria y Trabajo (1915-1916); presidente del Banco de Seguros del Estado (1917-1933). Delegado a la IV, V, VI y VII Conferencias Internacionales Americanas, de Buenos Aires (1910), Santiago de Chile (1923), La Habana (1928), y Montevideo (1933); embajador ante el gobierno argentino (1916 y 1932); delegado plenipotenciario a la Asamblea del Consejo de la Sociedad de las Naciones (1928), vigésimoquinto presidente constitucional de la República (1943-1946). Autor de importantes obras de carácter jurídico, tales como «De las nulidades en general» (1909), y «Culpa aquiliana» (1914), así como de numerosos trabajos de la misma naturaleza publicados en revistas nacionales y extranjeras.

AMIENS.- Ciudad de Francia, antigua capital de la Picardía, cabeza del departamento del Somme, sobre el río de este nombre.

AMORÍN, Enrique.- Escritor uruguayo (1900-1960) con una fecunda actividad literaria de más de cuarenta libros publicados entre 1920 y 1960 en los más diversos géneros (novelas, cuentos, ensayos, poesías, teatro) así como notas periodísticas y guiones cinematográficos. Iniciada aquella actividad con un libro de poemas, «Veinte años» (1920), será en el género narrativo donde encuentre su más cabal y valiosa expresión de escritor: «Amorín» (1923); «Las Quitanderas» (1924); «Tangarupá» (1925); «La Carreta» (1932), su obra más conocida, reeditada y traducida; «El paisano Aguilar» (1934), su más importante novela; «Feria de farsantes» (1952), Primer Premio Nacional de Novela del Ministerio de Instrucción Pública.
Incursionó con suerte varia, en el género policial, en el teatro, y en el cine aficionado y profesional como realizador y argumentista.
Aunque su narrativa trata de temas de ciudad y del campo, es en este último donde mejor resaltan sus condiciones de escritor, acaso como reflejo de su niñez en su Salto natal.

AMSTERDAM.- Capital del reino de Holanda, uno de los puertos más concurridos de Europa, edificada sobre pilotes en el golfo de Y, y el canal del Norte que comunica con el mar del mismo nombre. Débese la denominación de esta calle, a que en dicha ciudad, el 13 de junio de 1928, el equipo uruguayo de fútbol clasificóse, por segunda vez campeón olímpico de este deporte, habiéndolo sido por vez primera, en 1924, en París (Ver **Colombes**).
En esta oportunidad el equipo de Uruguay jugó su partido final contra el de Argentina, así constituido: Andrés Mazzali, José Nazzasi y Pedro Arispe; Leandro Andrade, J. Píriz y Alvaro Gestido; Santos Urdinarán, Héctor Scarone, René Borjas, Pedro Cea y Pablo Figueroa.

ANACAHUITA.- Árbol originario de México («Cordia boissieri»), de la familia de las borragíneas, cuyas hojas en infusión teiforme (tisana) constituyen un bálsamo para el catarro pectoral.

***ANADOR, Ramón.-** Soldado oriental que a las órdenes de San Martín (Ver **San Martín**,

Gral. José de), peleó y murió heroicamente en el combate de San Lorenzo (Ver **San Lorenzo**).

ANAGUALPO.- Guerrero charrúa muerto en 1574, en el sangriento combate de San Salvador (Ver **San Salvador**), donde su tribu fue derrotada por las huestes españolas de Garay (Ver **Garay**, Juan de).

ANAYA, Carlos.- Hombre público, natural de la Argentina (1777-1862), pero radicado desde 1797 en nuestro país, donde tuvo una activa actuación pública. Al producirse la rebelión oriental de 1811, incorporóse a ella, llegando a figurar en la «Plana Mayor» de Artigas.
Colaboró, luego, con el gobierno «porteño» de Montevideo (1814-15), y con el gobierno patrio (1815-17), después, como alcalde de extramuros, y capitán del Rgto. de Caballería Cívica.
Establecido con comercio en la villa de Canelones, fue hecho allí prisionero por los portugueses, recobrando pocos días después su libertad, por intercesión de algunos orientales influyentes plegados a la dominación lusitana. Reanudó sus negocios, con un comercio en la localidad brasileña fronteriza de Yaguarón (1819-21), y luego, en Maldonado (1821-24).
En 1825, incorporóse a la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja, ocupando cargos de elevada importancia en la administración provincial: comisario general de Guerra; administrador de Rentas; diputado a la primera Sala de Representantes de La Florida.
En esta última oportunidad tuvo una actuación destacada, siendo el autor del texto de la Declaratoria de la Independencia, del 25 de agosto de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**). Luego de constituida nuestra República, fue senador (1832-35; 1835-38), y varias veces, en su carácter de presidente del Senado, ejerció el Poder Ejecutivo en sustitución temporaria de nuestros dos primeros presidentes constitucionales. Acompañó a Buenos Aires al general Oribe, cuando éste hizo resignación de la presidencia (1838), al triunfo de la revolución riverista; y luego le secundó en el «Gobierno del Cerrito» durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo, como presidente del Tribunal de Apelaciones, y de la Asamblea General instaladas en el campo sitiador. Al término de la lucha (1851), retiróse a la vida privada, cuando contaba 74 años de edad.

De su prolongada actuación dejó escrita una «Memoria Biográfica», y unas «Apuntaciones históricas sobre la Revolución Oriental (1911-51)», de gran interés para el conocimiento de nuestro pasado.

ANCA, Santiago de.- Ver **De Anca**, Santiago.

ANCONA.- Puerto militar de Italia, capital de la provincia de este nombre, sobre el Adriático; fundada por los siracusanos en el siglo IV a. C.

ANDALUCÍA.- Región meridional de España, que comprende las provincias de Almería, Granada, Málaga, Jaén, Córdoba, Sevilla, Cádiz y Huelva. Sus puertos Sevilla (Ver **Sevilla**) y Cádiz (Ver **Cádiz**), se hallan muy vinculados al proceso de conquista y colonización española de América, durante los siglos XVI a XVIII.

ANDES.- Vasta cordillera volcánica, que se extiende de N. a S. próxima a la costa occidental de América del Sur, desde Venezuela a la Tierra del Fuego (7.500 kmts.), y que atraviesa y/o separa varios países sudamericanos. Sus más altas cumbres son: el Cotopaxi (Ver **Cotopaxi**) y el Chimborazo (Ver **Chimborazo**), en el Ecuador, el Tupungato (6.700 mts.) y el Aconcagua (Ver **Aconcagua**), entre Argentina y Chile. «Los Andes han visto abrirse a sus pies desde la cuesta de Chacabuco hasta las faldas del Chimborazo y del Cóndor Kandi, los más gloriosos campos de batalla de la guerra de la Independencia sudamericana.
En ninguno de ellos dejaron de brillar las espadas del Río de la Plata, y en muy pocos las de su margen oriental.
La memoria de estos valientes orientales es la que especialmente queremos conservar» (Andrés Lamas 1843).

ANDINO, Dr. Pascual Diez de.- Jurisconsulto y político argentino (1782).
Realizó sus estudios preparatorios en el Real Colegio de San Carlos, de Buenos Aires, y luego en la Universidad de Córdoba; de ésta pasó a Santiago de Chile donde obtuvo el título

de abogado en 1812. De regreso a su ciudad natal de Santa Fe, fue uno de los dirigentes del movimiento político que se declaró en favor de la autonomía provincial (1815), siendo electo por el Ayuntamiento de dicha ciudad, diputado al «Congreso de Oriente» (junio 14 de 1815) convocado y reunido por Artigas en junio 29 de 1815 en Arroyo de la China (Ver **Congreso de Arroyo de la China**).

A las «Instrucciones» particulares de la Provincia dadas al diputado santafesino, les fue incorporada «copia de las Instrucciones que dieron los Pueblos Orientales a sus representantes para la Soberana Asamblea Constituyente», el 5 de abril de 1813; esto confirma la difusión e influencia de las famosas «Instrucciones del Año XIII» (Ver **De las Instrucciones**) en el ámbito de la «Liga Federal» artiguista.

Diez Andino, con García de Cossio (Ver **García de Cossio**, José), José Antonio Cabrera (Ver **Cabrera**, José Antonio) y Miguel Barreiro (Ver **Barreiro**, Miguel), integró la diputación del «Congreso de Oriente, o de Arroyo de la China» que infructuosamente trató de zanjar las diferencias entre la Liga Federal artiguista y el gobierno de Buenos Aires.

Vuelto a sus actividades privadas, intentó establecer relaciones comerciales entre su provincia y el Paraguay, y en uno de sus viajes a este país en 1820 fue apresado por orden del dictador Rodríguez Francia, terminando sus días en una prisión asunceña.

ANDRADE, Olegario V.- Poeta argentino (1841-1882), representante del más acendrado romanticismo literario de su patria, autor de numerosos cantos épicos, y de varios poemas menores. Entre los primeros se destacan, «El nido de cóndores» (1877), donde describe el paso de los Andes por San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de); «Atlántida» (1881), canto al progreso y al porvenir de la raza americana; «Prometeo» (1878), hermoso canto al viejo héroe de la mitología clásica.

Durante su corta vida, fue el vate romántico, por antonomasia, de la Argentina, y algunos de sus poemas tienen carácter antológico, como representativos de dicha modalidad literaria.

ANDREONI, Ing. Luis.- Ingeniero italiano (1853-1936) quien contribuyó al progreso material y cultural del país con una obra inmensa y multiforme.

Llegado al Uruguay en 1876, desempeñó varios cargos técnico-administrativos en dependencias del Estado, así como docentes en nuestra Universidad, relacionados con el trazado de ferrocarriles y carreteras.
En 1895, obtuvo una concesión para realizar obras de desecación y saneamiento en los pantanos de Rocha, de lo que resultó la construcción de un extenso canal de desagüe desde el bañado de Santa Teresa hasta el de San Miguel, y otro hasta el bañado de las Maravillas.
Pero fue en nuestra ciudad donde mejor reveló sus dotes de constructor y de artista; son obras suya: el local del «Club Uruguay» (1888); la Estación «Artigas» del Ferrocarril C. del Uruguay (1897); la Curia Eclesiástica; la casa de la familia Buxareo Jackson (actual sede de la Embajada de Francia); la casa de la familia Vaeza (actual Casa del Partido Nacional); el edificio del ex Banco Italiano (actual dependencia del Banco República); y el bellísimo Hospital Italiano (1890), de estilo ecléctico italiano.

ANDRÉS [Giot].- Hijo de D. Perfecto Giot, primitivo propietario de las tierras donde se fundó el actual pueblo de Colón, y quien delineó sus avenidas, calles y plazas, al estilo del bello parque de Monceau (París), plantando además los añosos eucaliptos que hoy constituyen uno de los más bellos atractivos de aquel núcleo urbano.
La designación de esta calle fue dada por la Sociedad Cornelio Guerra y Hnos. (Ver **Guerra**, Cornelio), adquirente, en 1868 de dichas tierras, y fundadora de «Villa Colón»; y fue luego ratificada, en noviembre 28 de 1919, por la Junta Económico-Administrativa de la capital (Ver **Margarita**).

ANDRESITO (Pasaje)**.-** (Ver **Guacurari**, Andresito).

ANDRÓMEDA.- Hermosa constelación del hemisferio boreal debajo de Casiopea (Ver **Casiopea**).

ANSINA.- Apodo atribuido al sargento Manuel A. Ledesma, moreno asistente y fiel compañero de Artigas en su exilio en el Paraguay, a donde lo siguió en 1820. A la muerte de su jefe

(1850), trasladóse al pueblo de Guarambaré (Ver **Guarambaré**), donde falleció en 1887; sus restos fueron repatriados, y depositados en el Panteón Nacional en mayo de 1939.
El historiador nacional, Dr. Felipe Ferreiro, en un documentado informe al respeto, concluye: 1º, que Manuel A. Ledesma fue uno de los soldados que acompañaron a Artigas al Paraguay; 2º, que no está probado ni es creíble que se le nombrara entre sus camaradas con el apodo de Ansina; 3º, que Manuel A. Ledesma no fue asistente de Artigas durante los treinta años de su expatriación; 4º, que son sus restos los exhumados en el viejo cementerio de Guarambaré. («Revista del Instituto H. y Geográfico del Uruguay» T. V, Nº 2, págs. 731-52).

ANTARES (Camino)**.-** Estrella fija de primera magnitud, de color rojizo, perteneciente a la constelación de Escorpión.

ANTEQUERA.- Municipio de la provincia de Málaga (Ver **Málaga**), que linda con los de Archidona (Ver **Archidona**), y Campillos (Ver **Campillos**).

ANTILLAS.- Conjunto de islas y archipiélagos existente en el mar del mismo nombre, que baña las costas septentrionales de América del Sur y las costas orientales de América Central. Se dividen en dos grandes grupos de islas: Grandes y Pequeñas Antillas.
Las Grandes Antillas son: Cuba, Puerto Rico, Haití, República Dominicana y Jamaica.
Las Pequeñas Antillas se las divide en dos grupos: islas de Barlovento, e islas de Sotavento. Entre ellas, San Cristóbal, Anguilla, son Estados asociados del Reino Unido de Gran Bretaña; Guadalupe y Martinica son departamentos ultramarinos de Francia; San Eustaquio, Curazao, Bonaire y Aruba, son territorio holandés de ultramar.

ANTOFAGASTA.- Provincia, departamento y ciudad del norte de Chile, con un puerto artificial sobre el Pacífico, por el que se exportan los productos mineros de la región (cobre, plata, plomo, salitre, bórax, etc.).
Un ferrocarril internacional une a este puerto con las ciudades bolivianas de Oruro y La Paz.

ANTUÑA, Francisco Solano.- Patricio oriental (1792-1858) que desempeñó varios importantes cargos en nuestro país.
Oficial de Secretaría, y secretario del Cabildo de Montevideo bajo nuestro primer gobierno patrio (1815-16), y luego bajo la dominación portuguesa (1817-24); abandonó su cargo para incorporarse a la «Cruzada Libertadora» de 1825-28. Fue secretario de la primera legislatura provincial (1825-26), y miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que redactó la Constitución de 1830. Graduóse en leyes, en Buenos Aires (1834), viniendo luego a desempeñar el cargo de fiscal general del Estado (1834-38), bajo la presidencia de Oribe, a quien luego secundó como fiscal y como miembro del Tribunal de Apelaciones del «Gobierno del Cerrito», durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**). Senador; camarista del Superior Tribunal de Justicia, bajo la presidencia de Giró (Ver **Giró**, Juan Francisco); ministro de Estado, en 1854, bajo el gobierno provisional de D. Luis Lamas (Ver **Lamas**, Luis); falleció cuatro años más tarde en nuestra capital rodeado de la estimación general sin distinción de banderías.

ANTUÑA, Dr. Hugo *(ex Continuación 18 DE JULIO)* .- Abogado, periodista y político uruguayo (1884-1944).
Graduado en derecho, en 1908; fue defensor de oficio (1908-26); conjuez de la Suprema Corte de Justicia; asesor letrado del «Centro de Protección de Choferes» de Montevideo.
Fue por espacio de veinte años, director del diario «El Bien Público» (1912-32), decano de la prensa nacional.
Miembro de la Asamblea General Cons-tituyente (1917-19), donde tuvo interven-ciones decisivas, como miembro de la Comisión de Constitución, en los artículos 5º y 100 de ésta; diputado nacional (1926-29), fue reelecto por el período 1929-32; la muerte lo sorprendió al ir a ocupar su banca en el Senado (1944). Sus actuaciones más salientes en el Parlamento fueron las relativas a la creación del Frigorífico Nacional, salario mínimo, reforma del régimen impositivo, juicio político, etc. Fue miembro dirigente de numerosas instituciones católicas, y autor de varias obras, artículos, discursos, conferencias, sobre temas literarios, sociales, religiosos y políticos.

ANZANI [Francisco].- Segundo jefe de la «Legión Italiana» de Montevideo que, al mando de Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José), luchó a las órdenes del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), contra las fuerzas del general Oribe, durante el transcurso del Sitio Grande de Montevideo (Ver **Sitio Grande**).
Con el grado de teniente coronel, adiestró a los bisoños legionarios, quienes al poco tiempo entraban en la línea de fuego, batiéndose con denuedo en los alrededores de la ciudad. Participó en el combate de Tres Cruces (Ver **Tres Cruces**); en la toma de Gualeguaychú (1845), y de Salto (1845) -cuya localidad fue convenientemente fortificada por Anzani-, y en el famoso combate de San Antonio (Ver **San Antonio**).
Cuando Garibaldi abandonó Montevideo, en abril de 1848, embarcóse con él, Anzani, su destacado colaborador en el mando de la «Legión Italiana», y el moreno uruguayo Andrés Aguiar (Ver **Aguiar**, Andrés) que encontraría heroica muerte en el suelo de Italia.

AÑAQUITO.- Localidad peruana donde, en 1546, fue derrotado y muerto Blasco Núñez de Vela, primer virrey del Perú, por las tropas de Gonzalo Pizarro, durante la tercera guerra civil (1544-48) entre los conquistadores españoles.

APARICIO, Gral. Timoteo.- Militar y caudillo oriental (1814-1882). Comenzó su actuación al servicio del presidente Oribe, contra la revolución de Rivera en 1836-38; y luego, en el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo, también a las órdenes de aquél. Sirvió igualmente al gobierno de Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.) contra la revolución del general Díaz (Ver **Díaz**, Gral. César); luchó luego contra el coronel Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) rebelado contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), y al triunfo de aquél, emigró a Entre Ríos.
Entre 1870-72, encabezó una revolución contra el presidente general Lorenzo Batlle (Ver **Batlle**, Presidente), llamada «Revolución de las lanzas», por el frecuente uso de esta arma en combates singulares entre el general Aparicio y jefes gubernistas. Terminada la lucha por la paz de abril de 1872 (Ver **Seis de Abril**), ello provocó entre los hombres cultos de ambos bandos una reacción contra los partidos tradicionales, la que originó el movimiento llamado «Principismo» de los años subsiguientes, de fecundas proyecciones en la vida política del país.

APOLANT, Juan Alejandro.- Historiador y genealogista alemán (1903-1975). Realizó sus estudios primarios y liceales en Berlín, y superiores en Munich, Berlín y Leipzig, en cuya última ciudad se graduó de doctor en Filosofía.
Al advenimiento del régimen nazi se trasladó a nuestro país en 1936, donde se estableció con su familia hasta su fallecimiento. Miembro de número de nuestro Instituto Histórico y Geográfico, y del Centro de Estudios del Pasado uruguayo. Bajo su patrocinio publicó valiosas obras históricas y genealógicas, tales como «Génesis de la familia Uruguaya» (1966); «Padrones olvidados de Montevideo del siglo XVIII» - I-X (1966-68); «Crónica del naufragio del navío Nuestra Señora de la Luz (Montevideo 1752)» (1968); «Operativo Patagonia» (1970); «La ruina de la Ciudadela de Montevideo» (1974).

APOLO XI.- Nave espacial lanzada por los Estados Unidos tripulada por los astronautas Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins, que logró desembarcar el primer hombre (Armstrong) sobre la Luna el 21 de julio de 1969.
La asombrosa operación de su descenso y paseo en el suelo lunar fue televisada desde la propia cápsula espacial y recogida por las pantallas de todo el mundo, lo que añadió una nota sensacional a una de las más extraordinarias hazañas del hombre de todos los tiempos.

APÓSTOLES.- Pueblo de las ex Misiones Jesuíticas fundadas en el siglo XVII, situado entre los ríos Paraná y alto Uruguay, dependía de la jurisdicción de Buenos Aires.
En sus inmediaciones, en julio de 1817, libróse un combate donde el jefe artiguista Andresito (Ver **Guacurari**, Andrés), derrotó al jefe portugués brigadier Chagas, obligándolo a repasar el alto Uruguay.
El hecho corresponde al curso de la resistencia oriental contra la invasión portuguesa (1816-20).

ARACHANES.- O «arechanes». Indígenas de nuestro país que habitaban el territorio de los actuales departamentos de Cerro Largo, Treinta y Tres y Rocha. A fines del siglo XVII fueron dispersados y exterminados por los crueles mamelucos de San Pablo (Brasil).

ARAGÓN.- Región del N. E. de España, que comprende las provincias de Zaragoza, Huesca y Teruel, atravesada por el río Ebro.
Fue hasta el siglo XV un poderoso reino, cuyos monarcas reunieron bajo su cetro varios territorios, dentro y fuera de la Península, entre éstos últimos los de Sicilia y Nápoles.
El matrimonio de su rey Fernando II (1479-1516), con Isabel I de Castilla (1474-1504) -los Reyes Católicos- consumó la unidad política de España.

ARAMBURU, Domingo.- Abogado, político, periodista uruguayo (1843-1902).
Graduado en leyes, en 1866, fue juez del Crimen (1874-75). Emigrado en Buenos Aires por motivos políticos en 1885, participó en los trabajos de los revolucionarios del Quebracho (Ver **Quebracho**).
De regreso en Montevideo, hízose líder de una tendencia «fusionista» fuera y por encima de los partidos tradicionales, como miembro dirigente de una nueva agrupación política denominada «Partido Constitucional». Apóstol de la fraternidad uruguaya, predicó con honrada convicción el acuerdo patriótico de los hombres de bien de todos los sectores de la opinión partidista, sin lograr más que éxitos parciales y pasajeros. Como periodista popularizó su seudónimo de «Bizantynus», en memorables polémicas políticas.

ARANA IÑIGUEZ, Dr. Román.- Médico neurólogo y profesor universitario uruguayo (1909-1977), graduado en 1938.
Antes de dedicarse a la especialidad neuroquirúrgica, fue jefe de Clínica Médica de la Facultad de Medicina (1941-45).
A partir de entonces su actividad como neurocirujano se desarrolló enteramente en el Instituto de Neurología, del que fue director (1957-74), y profesor de Clínica neurológica en la Facultad.
Con anterioridad realizó varios viajes al exterior para perfeccionar sus estudios, en Illinois (1945), Boston (1949), California (1954).
Propulsor de los congresos latinoamericanos de neurocirugía, presidió dos de ellos realizados en nuestro país: en Montevideo (1955), y Punta del Este (1971).
Miembro fundador de la Federación Mundial de Sociedades Neuroquirúrgicas, fue su vicepre-

sidente por el período 1973-77. Miembro del Consejo Consultivo H. de la Escuela Universitaria desde su creación (1947-53). Participó en varios congresos internacionales, y publicó múltiples trabajos científicos en revistas nacionales y extranjeras.

ARANGUÁ.- Vocablo guaraní de la toponimia del Paraguay, que significa «corona de plumas de loro».

ARAPEY.- Cuchilla y río del departamento de Salto, afluente del río Uruguay.

ARAUCANA.- Poema épico del capitán español Ercilia (Ver **De Ercilia**, Alonso), donde se relata la denodada resistencia opuesta por la nación indígena de los «araucanos» -llamados también «mapuches»- de Chile meridional, a la conquista española. Los nombres de sus caciques Caupolicán y Lautaro fueron luego tomados como símbolo en las luchas por la independencia de América contra el dominio hispano.

ARAÚCHO, Francisco.- Patricio oriental (1794-1863), de larga y destacada actuación en nuestra historia política, desde los tiempos de la «Patria Vieja», hasta mediados del siglo pasado. Oficial de secretaría del Cabildo patrio de 1815, y luego secretario de Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando); secretario del Gobierno Provisorio de 1825. Después de constituida la República, desempeñó otras altas funciones públicas: diputado (1841); senador (1851); presidente del Supremo Tribunal de Justicia (1846-54). Fue miembro fundador del Instituto Histórico y Geográfico de Montevideo (1843), y del Instituto de Instrucción Pública (1848). Escribió algunas composiciones poéticas, incluidas en el «Parnaso Oriental» de Luciano Lira; fue el autor del himno «Al Sol de Mayo», cantado por los alumnos de la Escuela Pública de Montevideo el 25 de mayo de 1816, primeras «Fiestas Mayas» celebradas en nuestra capital.

ARAÚJO, [Capitán] Basilio.- Soldado oriental de la Independencia (1797-1855), hallóse en los principales lances de la resistencia a la invasión portuguesa (1816-20), emigrando a la Argentina luego de aniquilada aquella heroica resistencia (1820).

Fue uno de los heroicos cruzados de 1825, si bien no integró el grupo de los Treinta y Tres Orientales (Ver **Treinta y Tres**), de la Agraciada (Ver **Agraciada**), por cuanto su jefe, Lavalleja, habíale confiado una misión que le obligó a atravesar el río antes que sus compañeros; con toda justicia pues, figura como capitán en las varias nóminas de los «Treinta y Tres», y el propio Blanes (Ver **Blanes**, Juan Manuel) lo incluyó en su conocido cuadro del Desembarco; luchó en Sarandí (Ver **Sarandí**), e Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). Más tarde, participó en la revolución lavallejista contra el presidente Rivera (1832), y sostuvo luego al presidente Oribe contra la revolución que aquél le promoviera (1836-38). Fue ayudante de Oribe en su cuartel general del Cerrito, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**); poco más tarde, murió en San Carlos, su villa natal (1855).

ARAÚJO, Orestes.- Publicista y educador español (1853-1915), natural de Menorca (Islas Baleares), radicado desde 1869 en nuestro país, donde desarrolló una intensa y abundante labor escrita, en diarios, revistas, folletos y libros, sobre historia y geografía nacionales, pedagogía, economía, etc.
Acompañó la obra de la «Reforma» escolar de Varela (Ver **Varela**, José P.), consagrándose desde entonces a la causa de la instrucción pública, donde reveló singulares dotes pedagógicas. Escribió una notable «Historia de la Escuela Uruguaya» (1911) -la primera en su género, y aún insuperada- que donó generosamente a la Dirección General de Instrucción Primaria.
Otras de sus obras de grandes méritos son: el «Diccionario Histórico del Uruguay» (1901-03); el «Diccionario Geográfico del Uruguay» (1900); la «Historia compendiada de la civilización uruguaya» (1907), primeras también de esta naturaleza escritas en el país, con todas las dificultades y falencias inherentes a tales trabajos primigenios.
Varias otras publicaciones mayores y menores, completan una abundante bibliografía en materias análogas o afines.

ARAURE.- Distrito de Venezuela, y capital del mismo; en sus inmediaciones obtuvo Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón), el 5 de diciembre de 1813, una victoria sobre los españoles, en el curso de su primera campaña emancipadora de Venezuela (1813-14).

ARAUS, José *(ex camino RÉGULO,* *en el tramo que une las calles Diorita y Ágatas***).-** Teniente de la División de Patricios de Buenos Aires, a quien Artigas destaca por su comportamiento en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**) en el parte de la misma remitido a la Junta Gubernativa Bonaerense desde su campamento en el Cerrito de Montevideo, el 30 de mayo de 1811.

ARAZÁ.- Árbol indígena («Psidium thea») de la familia de las mirtáceas, de madera consistente y flexible, cuyo fruto es comestible y sirve para hacer dulces y un licor estomacal; sus hojas, verdes o secas, en infusión teiforme (tisana) se utilizan como digestivo.

ARAZATÍ.- Amplio brazo por el que desagua el arroyo Luis Pereira en el Río de la Plata, llamado puerto Arazatí, en las costas del departamento de San José. En dicho lugar, en marzo de 1813, el capitán argentino Quesada (Ver **Quesada**, Cnel. Juan J.), sorprendió a una partida española salida de Montevideo en procura de víveres, causándole numerosas bajas entre muertos y prisioneros. La acción corresponde al desarrollo del 2º Sitio de Montevideo por las fuerzas patriotas (1812-14). Cuatro kilómetros al NO. de este lugar se halla el Rincón de Arazatí, terreno bajo y pantanoso, de densa vegetación, refugio de matreros y revolucionarios durante las perturbaciones políticas de comienzos de nuestra vida institucional.

ARBOLITO.- Cuchilla del departamento de Cerro Largo en cuyas proximidades, en marzo 19 de 1897, libróse un reñido combate entre fuerzas revolucionarias al mando de Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio), y tropas gubernistas a las órdenes del general Justino Muniz, decidiéndose el triunfo por estas últimas.
En el curso del combate, al iniciar un temerario ataque, fue muerto Antonio Floricio Saravia (a) «Chiquito», hermano del jefe revolucionario.

ARCOS, Juan Vicente.- Progresista vecino español (1838-1903) radicado en nuestra ciudad desde 1850. Miembro destacado de la colectividad. Socio fundador y dirigente de la Asociación Española 1a. de Socorros Mutuos (1853); iniciador de las primeras fiestas realizadas en

nuestra ciudad -y primeras de América-, con el nombre de «Romerías españolas»; socio fundador de la Sociedad «Hospital Asilo Español» (1908), de la que fue dirigente por espacio de seis años; miembro dirigente del «Centro Gallego», del «Club Español», de la Cámara de Comercio Española, y de otras asociaciones culturales del país.

ARCOS FERRAND, Dr. Luis.- Jurisconsulto y profesor universitario uruguayo (1891-1938).
Profesor encargado de Derecho Administrativo (1930-1931); profesor interino (1932-1934), y catedrático titular de Derecho Constitucional (1934-1938), en nuestra Facultad de Derecho.
En 1925 obtuvo el primer premio en el concurso histórico patrocinado por el ex Concejo de Administración Departamental de Montevideo con motivo del centenario de la «Cruzada Libertadora» de 1825, con su trabajo «La Cruzada de los Treinta y Tres», uno de los mejores documentos en el tema, frecuentemente consultado por profesores y alumnos.
Publicaciones: «Apuntes de Derecho Constitucional» (1929), y varios artículos en la «Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales», y en la «Revista de la Asociación de Estudiantes de Abogacía».

ARCHIDONA.- Municipio de la provincia de Málaga (España), y cabeza del partido judicial de su mismo nombre que linda al N. con la provincia de Córdoba; al S. con el partido judicial de Colmenar (Ver **Colmenar**); al E. con la provincia de Granada, y al O. con el partido judicial de Antequera (Ver **Antequera**).

ARECO, Horacio.- Vecino fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre de la capital.
Socio fundador y primer tesorero del «Jockey Club» de Montevideo (1888). Falleció en Buenos Aires, el 16 de noviembre de 1893.

ARECO, Dr. Ricardo.- Jurisconsulto, político y legislador uruguayo (1866-1925).
Desempeñó importantes cargos públicos y de gobierno: miembro de la Comisión Departamental de Instrucción Primaria de Montevideo (1890-94); secretario general de la Dirección de

Correos (1894); presidente de la Junta E. Administrativa de Treinta y Tres; encargado de la Jefatura de Policía de Florida (1897); legislador por varios períodos: diputado por Florida (1902), senador por Treinta y Tres (1907), diputado por Durazno (1914), senador por Salto (1915-21); autor de varios proyectos convertidos en ley, tales como los de legitimidad de los hijos naturales, divorcio por mutuo consentimiento y por sola voluntad de la mujer.

ARÉCHAGA.- Ver **Jiménez de Aréchaga**, Dr. Justino.

ARECHAVALETA, José.- Naturalista español (1838-1912), radicado desde muy joven en Montevideo, donde recibióse de farmacéutico (1862). Fue profesor de Botánica Médica en nuestra Facultad de Medicina (1874-1905), director del Laboratorio Municipal de Montevideo (1889-1892) y director del Museo Nacional de Historia Natural (1892-1912). Autor de una abundante producción escrita de carácter científico sobre fauna y flora nacionales, microbiología, higiene, pedagogía, etc.; su obra más importante es «Flora Uruguaya». «Enumeración y descripción breve de las plantas conocidas hasta hoy, y de algunas nuevas que nacen espontáneamente, y viven en la República O. del Uruguay» (Anales del Museo Nacional de Montevideo. 1903-11).

AREGUÁ.- Localidad del Paraguay (16 to. distrito), próxima a Asunción, fundada en 1548 por el conquistador español Martínez de Irala.
Es llamada el «jardín de los asunceños» por lo pintoresco de sus contornos.
Vocablo guaraní que significa «paraje antiguo».

AREGUATÍ [Sargento Pedro Antonio].- Uno de los heroicos «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**) desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

ARELLANO, Julio [de].- Ministro de España en nuestro país, a cuya iniciativa debióse la fundación de la Sociedad «Hospital Asilo Español» (1908).

Nombre dado a esta calle del barrio «Villa Española» de nuestra ciudad, cuando la fundación de dicho núcleo poblado (1906), y luego ratificada por la Junta Económico-Administrativa de Montevideo, en noviembre 28 de 1919.

ARENA, Domingo (Camino).**-** Periodista y político (1870-1939), natural de Calabria (Italia), pero radicado desde niño en nuestro país, dondo cursó sus estudios primarios y universitarios graduándose de abogado en 1901. Estrechamente vinculado al señor Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez,** José) -en cuyo diario «El Día», inicióse en el periodismo- fue fiel intérpete del pensamiento político-social de aquél en el Parlamento, donde ocupó varias veces la banca de diputado y senador (1905-19), y en el ex Consejo N. de Administración (1919).

ARENAL, Concepción.- Escritora, pedagoga y filántropa gallega (1820-1893), que se preocupó preferentemente por el mejoramiento del régimen carcelario de España.
Fundó asociaciones y periódicos para defensa de los necesitados, los presos y los desgraciados, a quienes visitaba en asilos, hospitales y prisiones y ayudaba organizando obras benéficas diversas en su favor. En materia penitenciaria era considerada una autoridad europea, mereciendo señaladas distinciones en varios congresos internacionales.
Una placa recordatoria fue inaugurada en febrero 1º de 1930.

ARENAL GRANDE.- Arroyo del departamento de Soriano, afluente del río Uruguay que delimita por el norte a la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**). Por algún tiempo fue tenido por el punto de desembarco de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**) el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**); pero esto fue rectificado por el testimonio de algunos sobrevivientes del hecho, al ser erigida la pirámide conmemorativa en la Agraciada en 1862. El error provino de que en el Arenal Grande fechó Lavalleja (Ver **Lavalleja**, Brigadier General Juan Antonio) su primera correspondencia a la Comisión Oriental en Buenos Aires.

ARENAS, [Cnel.] Juan.- Militar uruguayo, fallecido en 1867. Inició su carrera de las armas durante la lucha contra la ocupación portuguesa de nuestro suelo (1817-22). Incorporóse

luego a la «Cruzada Libertadora» de 1825, hallándose en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), y en la campaña del Brasil (1826-28), donde participó en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**) siendo especialmente mencionado en el parte de la batalla, y ascendido a coronel por su heroico comportamiento en la misma.

AREQUITA.- Cerro situado a diez kilómetros al norte de la ciudad de Minas (de-partamento de Lavalleja) de 275 mts. de altura. En él existe una oscura gruta, descripta hace algunos años por el Dr. Luis Garabelli, «Un viaje a Minas», descubierta en 1873, por D. Pedro Carballido, fue arreglada e inaugurada en noviembre de 1874, con el nombre de Gruta Colón.

AREZZO.- Provincia de la región de Toscana (Italia), y su capital del mismo nombre. Patria del poeta Petrarca (Ver **Petrarca**), del escritor Aretino (1492-1557) y del Papa Julio II (1503-13).

ARGERICH [Cnel. Luis].- Militar argentino (1791-1839), hijo del Dr. Cosme Argerich, destacado médico de la época colonial (1758-1820).
En 1811, incorporóse al ejército patriota sitiador de Montevideo; participó también en el 2º Sitio de esta plaza (1812-14), hallándose en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**), donde por su comportamiento mereció ser citado en el parte del jefe vencedor, Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José). A las órdenes de Alvear (Ver **Alvear**, Gral. Carlos M. de), entró en Montevideo, cuando la capitulación de la plaza por las autoridades españolas (junio de 1814).En diciembre de 1826, incorporose al «Ejército Republicano» argentino-oriental, al mando de Alvear en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), por lo que fue ascendido a coronel.

ARGOS [El].- Antiguo periódico montevideano, editado por la Imprenta de la Caridad, apareció el 16 de setiembre de 1830, y cesó el 15 de diciembre del mismo año.
Fueron sus redactores, D. Manuel Araúcho, y D. Bernabé Guerrero Torres.
Fue uno de los primeros periódicos aparecidos al constituirse nuestra República, libre e independiente, como un estado soberano.

ARGUL, José Pedro.- Crítico e historiador de arte nacional, uruguayo (1903-1974). En 1934 inicióse como crítico en el diario «El Bien Público» -bajo el seudónimo de «Pascual Candín»- donde reveló su auto-rizada opinión, que le valiera ser designado por el Ministerio de Instrucción Pública para integrar el jurado del 1er. Salón Nacional de Bellas Artes del año 1937. Al año siguiente y en dos oportunidades más, fue elegido para el mismo cargo por sufragio de los expositores.

En los años 1960, 1962, 1964 y 1966 fue designado para la selección de los envíos uruguayos a las Bienales Internacionales de Grabado de Tokio (Japón).

La Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) le encarga en 1956 la fundación y organización de la Sección Uruguaya, de la cual fue presidente, y asiste a su XIV Asamblea General en México. En 1959 participa en el simposio sobre el «Estado actual de las Artes Latinoamericanas» en Chile y en el Congreso Extraordinario de Críticos y Arquitectos en Brasilia. Organizador de exposiciones artísticas en nuestro país y en el extranjero, tales como «Arte Argentino del Pasado y del Presente» (Montevideo, 1943), «La figura humana uruguaya de Blanes a nuestros días» (Montevideo, 1951), «Modernos Grabadores Uruguayos» (México), «Exposición revisionista de José Cúneo Perinetti» y «Moderna Escultura Uruguaya» (Montevideo, 1967).

Jurado de numerosos concursos y salones; autor de trabajos críticos publicados en revistas nacionales y extranjeras; colaborador en el «Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs» de E. Benezit y del «Diccionario de Escultura Moderna» de Razan; prologuista de la «Enciclopedia del Arte en América» (Editorial Omega, Buenos Aires) y de varios libros, catálogos y folletos sobre artistas nacionales.

Entre sus principales obras publicadas figuran: «Pintura francesa de los siglos XIX y XX» (1941), «El pintor José Cúneo. Paisajista del Uruguay» (1949); «Educación para la Belleza y el Arte y Ejercicio de la Crítica del Arte» (1955); «Pintura y Escultura del Uruguay. Historia crítica» (1958); «Primer estudio completo sobre las artes plásticas del país», Primer Premio de la Universidad de la República; «Pinacoteca de los genios. Figari» (1965); «Maestro del siglo XX. Escuela Uruguaya» (1959); «El pintor de la época modernista. Carlos María Herrera» (1966); «Artes libres y artes aplicadas» (Madrid, 1966); «Las artes plásticas del Uruguay,

desde la época indígena al momento contemporáneo» (1966); «Los modernos escultores del Uruguay» (1967); «Cien medallas del Uruguay» (1972).

ARIAS, Dr. José F.- Médico, profesor y hombre de gobierno uruguayo (1885-1970). Graduado en 1914 en la Facultad de Medicina, de la que fue luego consejero (1929-1931).
Profesor de Cosmografía y Astronomía en la ex Secc. de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, y en los Institutos Normales. Miembro del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal (1926). Miembro del ex Consejo de Asistencia Pública Nacional (1928). Diputado durante varias legislaturas (1915-22); senador (1922); ministro de Industrias (1922-25). Fue en el campo de la enseñanza industrial donde desarrolló su actividad más prolongada y fecunda.
Como diputado fue miembro informante del proyecto de ley de organización de la Enseñanza Industrial, de julio 12 de 1916, y siendo ministro de Industrias presentó el primer proyecto de ley sobre Universidad del Trabajo (febrero de 1925). En 1934 fue designado director general de Enseñanza Industrial, cargo creado por ley de abril 5 de dicho año. A su iniciativa débese la creación de la Universidad del Trabajo sobre la base de los órganos oficiales de la Enseñanza Industrial (ley de setiembre 9 de 1942), así como de varios cursos, como ser, las escuelas industriales de lechería, la enseñanza agraria, la enseñanza femenina (Cursos del hogar), la enseñanza comercial.
Gran parte de su vasta labor docente-administrativa hállase relatada en su libro «Ideas y realizaciones» (1928).

ARICA.- Provincia y puerto de Chile septentrional, sobre el Pacífico; sirve de salida marítima a la ciudad peruana de Tacna, y está unida por un ferrocarril internacional a la ciudad boliviana de La Paz. Exporta oro, plata, lana de alpaca y de vicuña, etc., en su mayoría procedentes de Bolivia.

ARIEL (Camino)**.-** Título del más celebrado ensayo de Rodó (Ver **Rodó**, José E.), mensaje «a la juventud de América», aparecido en 1900, que dio a su autor la rectoría intelectual de toda

una generación del Continente, y una imperecedera nombradía en el mundo de las letras hispanoamericanas.
«Ariel -dice Rodó- es el imperio de la razón y el sentimiento sobre los bajos estímulos de la irracionalidad; es el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado en la acción, la espiritualidad de la cultura; la vivacidad y la gracia de la inteligencia, el término ideal a que asciende la selección humana».

ARIES.- Primer signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre en el hemisferio austral a comienzos del otoño. Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por efecto de la precesión de los equinoccios, se halla algo hacia el oriente de aquél.

ARIGÚ, Miguel Javier.- Representante por Misiones en la firma del «pacto» de Ávalos (Ver **Congreso de Ávalos**).

ARIOSTO [Ludovico].- Poeta del Renacimiento italiano (1474-1553), nacido en Reggio (Emilia); autor de «Orlando furioso», y de otros bellos poemas.

ARISMENDI [José].- Antiguo poblador del Cordón, en tierras de «propios» del Cabildo de Montevideo, adquiridas por aquél en propiedad, en 1830, cuando la enajenación de dichas tierras por nuestro primer gobierno constitucional. Parte de esta propiedad fue donada, en 1855, al Estado, por los herederos de aquél, para que se habilitara como plaza de carga y descarga de las carretas de campaña con frutos del país.Tal fue el origen del llamado «mercado», y, luego, «Plaza de Artola», -nombre de algún fuerte acopiador de la zona-, denominada después «Plaza de los Treinta y Tres» por decreto del ministro de Guerra y Marina, de noviembre 8 de 1856.

ARIZONA.- Estado del sur de los Estados Unidos, limítrofe con México. El río Colorado atraviesa el Estado y a lo largo de su curso las aguas han cavado profundo lecho en el suelo

rocoso formando un cañón de aspecto salvaje e imponente, una de las mayores atracciones turísticas del país.
La capital es la ciudad de Phoenix. Forma parte de los territorios cedidos por México a los E.E.U.U. Estado federal desde 1912.

ARMAS, Francisco de.- Integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y dos hijos. Recibió una chacra de 350 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro).

*****ARMENIA.-** Antigua nación oriental de origen indoeuropeo desde el siglo VI a. C. establecida en la gran meseta situada entre las de Anatolia e Irán, en la Transcaucasia, donde encontraron pueblos semitas a los que dominaron y con ellos luego se mezclaron. Tras formar parte del Imperio Persa de los Aqueménidas (s. VI a. C.) y del Imperio de Alejandro y sus sucesores los Seléucidas (s. V-III a. C.), en el año 150 a. C. se fundó un reino que alcanzó su esplendor bajo Tigranes (95-55 a. C.), titulado «Rey de Reyes», el más poderoso monarca de Asia de su tiempo. Sucesivamente conquistada por los romanos, los persas, y nuevamente los romanos, su rey Tirídates convirtióse al cristianismo, a partir de lo cual Armenia fue el baluarte de la Cristiandad en Asia.
A fines del siglo XIV los griegos bizantinos y los turcos se repartieron el reino hasta que a la caída de Constantinopla (1453) quedó en poder de Persia y Turquía.
En el siglo XIX Armenia fue dividida entre Turquía, Persia y Rusia, en cuyo período se produjo una terrible matanza de revolucionarios armenios por parte de Turquía que sublevó la conciencia general de los pueblos.
Durante la Primera Guerra Mundial, Rusia se apoderó de todo el país (1916), pero dos años más tarde los pueblos de la Transcaucasia (Azerbaiján, Georgia y Armenia) se constituyeron en una Confederación independiente de brevísima duración. En 1920 las potencias vencedoras en aquella conflagración impusieron a Turquía el reconocimiento de la independencia de la Gran Armenia, si bien varios distritos de la nueva nación volvieron a poder de Turquía en 1921. Entre 1922 y 1936 volvió a reconstruirse la Federación Transcaucásica, desde 1936 fue una

república soviética hasta 1990, año a partir del cual se constituyó en estado independiente. Su capital es la ciudad de Ereván (Ver **Ereván**).
En el Uruguay vive desde hace varios años una laboriosa comunidad de armenios, muy numerosa, consustanciada con las costumbres de nuestro país.

***AROCENA, Alfredo.-** Abogado y progresista hombre de empresa uruguayo (1869-1947). A su iniciativa, junto con D. Esteban Elena (Ver **Elena**, Esteban), débese la formación del bello balneario Carrasco, en las afueras de Montevideo (1911-12).
Fue primer secretario del Banco de la República; director y abogado de varias instituciones bancarias, comerciales e industriales; diputado por Montevideo en la Asamblea Constituyente (1916-17); secretario de la Embajada Extraordinaria ante los gobiernos de Gran Bretaña, Italia y España (1910); autor de una obra titulada «Los actos jurídicos en el Derecho Internacional Privado», y de varios estudios de legislación comercial, económicos y literarios. Falleció en nuestra ciudad el 18 de octubre de 1947.

AROCENA, Ing. Carlos A.- Hacendado uruguayo (1855-1928) de destacada actuación en las actividades rurales del país. Graduado ingeniero en Buenos Aires (1875-78), completó estudios de Hidráulica en Bélgica y Holanda. En tal carácter fue miembro del Consejo General de Obras Públicas (1887-89), del Congreso de Vialidad de Montevideo (1918), del Instituto de Ingenieros Civiles de Londres, y autor de varios trabajos profesionales como «El puerto de Montevideo» (1880), «Navegación del río Santa Lucía» (1889), «Los proyectos de puerto para Montevideo» (1889). Pero su mayor dedicación fue para las tareas y problemas relacionados con la riqueza pecuaria del país: progresista hacendado en el departamento de Paysandú; varias veces presidente de la «Asociación Rural del Uruguay», y colaborador de su «Revista»; miembro de la Comisión Revisora del Código Rural; organizador de los Registros genealógicos bovino y ovino; iniciador y varias veces presidente de los Congresos Rurales anuales y de las exposiciones-ferias; fundador de la Rural sanducera; importador de los primeros vacunos «Shorthorn»; autor de varios trabajos sobre temas rurales. Fruto de su afición por estos temas es el trabajo «Artigas y la civilización rural» (1911).

AROSTEGUI, Manuel.- Pianista y compositor uruguayo de música popular (1888-1936). Autor, entre otros, de los difundidos tangos «El apache argentino», -que estrenó en Buenos Aires en vísperas de la Primera Guerra Mundial- «El cachafaz», «Champagne tango».

ARQUÍMEDES.- Matemático y físico nacido en Siracusa (287 a.C. -212 a. C.), el más ilustre físico de la antigüedad. Su actividad abarcó todos los campos de la física entonces conocidos, echó los cimientos de la mecánica clásica, inventó numerosas máquinas y planteó y resolvió las ecuaciones de trabajo de las mismas; estudió los fenómenos y leyes de la reflexión y refracción de la luz. Sentó el famoso principio de que todo cuerpo sumergido en un líquido experimenta un empuje hacia arriba igual al peso del fluido que desaloja, conocido universalmente como «principio de Arquímedes». Muchas de sus obras desaparecieron en la antigüedad pero otras fueron recopiladas y publicadas varias veces hasta llegar a nuestros días en forma más o menos completa.

ARRASCAETA, Enrique de.- Político, escritor y poeta uruguayo (1819-1892). Abogado, ejerció la magistratura como juez de lo Civil, Hacienda e Intestados (1858). Desempeñó diversas funciones de gobierno: diputado (1858-61), senador (1863), ministro de Relaciones Exteriores (1861-62) del presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.).
Escribió un libro de «Poesías» (1850), y una antología de poetas hispanoamericanos, «Colección de poesías» (1881); fue redactor y colaborador de los diarios «La Fusión» y «La Patria».

ARRAYÁN.- Arbusto muy abundante en nuestra campaña que da nombre a dos arroyos en el departamento de Florida.

ARREDONDO, Horacio.- Historiador, arqueólogo, museísta uruguayo (1888-1967).
Su vasta obra historiográfica se halla recogida en numerosos libros, opúsculos, monografías y artículos en diversas revistas y periódicos nacionales y extranjeros; entre ellos cabe destacar: «Contribución documentada para la historia de la Real Hacienda en Montevideo. 1788-1811» (1916); «El Brigadier de Ingenieros D. Bernardo Lecocq» (1925); «Los apuntes estadís-

ticos del Dr. Andrés Lamas» (1928); «Iconografía uruguaya. La obra de Juan Manuel Besnes e Irigoyen» (1929); «Maldonado y sus fortificaciones» (1929); «Civilización del Uruguay. Aspectos arqueológicos y sociológicos. 1600-1900» (1951). Miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1919), y director de su Revista. Socio fundador de la «Sociedad de Amigos de la Arqueología» (1926), secretario de su primera Comisión Directiva (1926-28), y codirector de su revista, en la que publicó valiosos trabajos.
Iniciador de las obras de restauración -y realizador de las mismas- de algunos de los más importantes monumentos históricos del país, tales como las fortalezas de Santa Teresa y San Miguel, en el departamento de Rocha y la del Cerro de Montevideo; la adquisición para el Estado y su conservación de lo que resta de la Capilla de las Huérfanas (departamento de Soriano); restauración de la antigua posta del Chuy del Tacuarí, y puente de piedra próximo a ésta, sobre el arroyo de este nombre (departamento de Cerro Largo).
Director honorario del Museo Histórico Municipal (Cabildo), y de su revista «Anales Históricos de Montevideo» (1957-69).
Miembro de numerosas sociedades e institutos históricos, geográficos, arqueológicos y numismáticos nacionales y extranjeros.

ARRIBEÑOS.- Regimiento bonaerense de infantería colonial, formado durante las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07); estaba compuesto de nueve compañías, de sesenta hombres cada una.
Llevaba uniforme azul y blanco, con peto punzó, y plumacho negro y rojo en el sombrero alto. Tuvo una participación memorable en los sucesos del 25 de mayo de 1810, en Buenos Aires (Ver **Veinticinco de Mayo**).

ARROSPIDE, Guillermo.- Natural de Minas (departamento de Lavalleja) (1884-1968). Siendo un adolescente, con un grupo de compañeros de su misma edad, buscó incorporarse a la revolución de 1897, promovida por Saravia (Ver **Saravia**, Aparicio), viendo frustrados sus propósitos al ser aprehendido por las autoridades policiales del departamento. Acudió también al levantamiento del mismo jefe revolucionario en 1903, e hizo toda la campaña de 1904

en la división de Francisco Saravia, hermano de aquél. Tomó parte en la Primera Gran Guerra Europea (1914-1918) en filas francesas, siendo herido en Chateau-Thierry al comienzo de la ofensiva final de los ejércitos aliados (1918) y atendido en el Hospital Franco-Uruguayo que dirigía el doctor Eduardo Blanco Acevedo.
Falleció en Montevideo el 23 de enero de 1968, siendo sepultado en el Panteón de los Servidores de Francia, en el Cementerio Central.

ARROTEA, Manuel.- Ciudadano oriental (1793-1861) cuya actuación pública se desarrolla casi por completo en la ciudad de Buenos Aires, donde una calle lleva su nombre.
Formó parte del Cabildo bonaerense entre los años 1816-18, teniendo en dicho cuerpo una actuación destacada.
Posteriormente desempeñó otros importantes cargos públicos en aquella ciudad, tales como, miembro del jury de imprenta, miembro de la Sociedad Filantrópica (1833), y del Tribunal del Consulado (1834).
Fue diputado en la legislatura bonaerense, entre los años 1836 y 1850.

ARROYO GRANDE.- Arroyo limítrofe entre los departamentos de Soriano y Flores, con más de cien kilómetros de curso, que desagua en el río Negro.
Sobre la margen izquierda de su curso inferior estableció su Cuartel General, el general Alvear (Ver **Alvear**, Carlos M. de), dando desde allí comienzo a la campaña militar contra el Imperio brasileño (1826-28).

ARROYO TORRES, Esc. Ledo.- Profesional universitario, político y gobernante uruguayo (1894-1975). Entre 1922 y 1943 desempeñó funciones de actuario en los Juzgados Letrados de Río Negro y Treinta y Tres.
Senador (1943-46; 1947; 1950-51; 1955-56; 1957-59); ministro de Hacienda (1947-49); ministro de Defensa Nacional (1952-54); consejero Nacional de Gobierno (1959-63); presidente del Concejo Departamental de Montevideo (1963-65); miembro del Directorio del Banco de la República (1965-67).

ARTAGAVEYTIA, Dr. Adolfo.- (1850-1932). Abogado, socio fundador del «Jockey Club» de Montevideo, propietario del haras «Las Acacias».

ARTAGAVEYTIA, Dr. Mario.- Profesional universitario uruguayo (1885-1966), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1910. Luego de una gira de perfeccionamiento en sus estudios, por Europa, regresó al país donde se radicó definitivamente, logrando destacada actuación en los servicios públicos y en la docencia, en su especialidad de cirujano.
En 1910 se le designó 1er. director del Sanatorio del Círculo Católico de Obreros, cargo que ocupó hasta el año 1958.

ARTAU, Félix *(ex COPIAPÓ)* .- Destacado maestro español y director del Colegio de los Padres Escolapios inaugurado en nuestra capital el 1º de agosto de 1836, que subsistió hasta la década del ’60.
Por sus aulas desfilaron algunas de las más notables personalidades del país, en el futuro, entre otros Varela (Ver **Varela**, José Pedro), el «Reformador» de la escuela uruguaya.

ARTEAGA, Juan.- Integrante, en carácter de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**); muerto en Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).

ARTEAGA, Juan José.- Fundador y propietario de la primera empresa de saneamiento que existió en nuestra ciudad.
El 31 de octubre de 1854, bajo el gobierno del general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), firmábase el contrato que autorizaba a dicha empresa la construcción de una red cloacal para Montevideo; éste fue el principio de las obras de saneamiento de nuestra capital, la primera ciudad en Sudamérica que contó con este notable servicio de higiene pública. La casi totalidad de la red de grandes caños colectores subterráneos de Montevideo, fue realizada por la Empresa Arteaga, la que fue, finalmente, expropiada por el Estado, por ley del año 1913, que dio al Municipio capitalino los recursos legales y financieros que requería la expropiación de los derechos de aquélla. La escrituración definitiva se celebró el 31 de diciembre de 1918, y

desde entonces corresponde exclusivamente a la autoridad municipal, el proyecto, construcción y conservación del alcantarillado de la ciudad. Falleció en nuestra ciudad, el 1º de octubre de 1885.

****ARTIGAS, Gral. [José].-** Héroe nacional del Uruguay; nacido en Montevideo, el 19 de junio de 1764 (Ver **Diecinueve de Junio**), y muerto en el Paraguay (Ver **Ibiray**), el 23 de setiembre de 1850.
Promotor y caudillo de la revolución de 1811, que inició las luchas por nuestra independencia; vencedor en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), el 18 de mayo de 1811 (Ver **Dieciocho de Mayo**).
Proclamado primer «Jefe de los Orientales», guió a su pueblo en la memorable jornada del «Éxodo» (Ver **Éxodo**), hasta el Ayuí (Ver **Ayuí**). De regreso a su suelo, convocó el primer Congreso Oriental, en abril de 1813 (Ver **Cinco de Abril**); en él fueron redactadas las célebres «Instrucciones del Año XIII» (Ver **Instrucciones**), la más cabal expresión del pensamiento político de Artigas, verdadera «Carta Magna» del federalismo rioplatense.
En defensa de la «soberanía de los pueblos», objeto -para él- primordial de la revolución, luchó hasta contra los propios dirigentes bonaerenses de la revolución rioplatense; en esta lucha fue seguido por varias provincias argentinas, que lo proclamaron «Protector de los Pueblos Libres», formando una «Liga Federal» con la Provincia Oriental, y a las que auxilió en la defensa de sus autonomías provinciales (1815-20). Libre nuestro suelo de la dominación española (1814), dedicóse Artigas a la organización política, administrativa, social, económica y cultural de la «Provincia Oriental» independiente (1815-16), en cuyo breve período reveló singulares dotes de gobernante.
Mandatario austero y sencillo, ejerció su autoridad eminente sobre el pueblo oriental con un sentido paternalista a la vieja usanza española. Así, siempre que las circunstancias se lo permitieron atendió a la preparación del pueblo para el ejercicio del gobierno propio; con gran sentido práctico y con gran sencillez, -cual convenía al medio y a la época- vio que el mejor modo de enseñar era colocar a los propios pueblos en el ejercicio de las funciones públicas, sin dejar de ejercer sobre ellos una tutela vigilante, impartiendo además normas de buen gobierno a las distintas autoridades de la Provincia y de la «Liga».

A poco de iniciada esta amplia obra de gobierno, debió enfrentar, en lucha desigual, a poderosas fuerzas portuguesas venidas del Brasil en son de conquista de nuestro territorio (1816-20). Batióse contra ellas con singular denuedo y suerte varia, ya dirigiendo las operaciones desde su Cuartel General, en Purificación (Ver **Purificación**), ya poniéndose él mismo al frente de las fuerzas orientales que regaron con su sangre los campos de la patria. Diezmados sus ejércitos, muertos, prisioneros o rendidos sus mejores capitanes, luego de cinco años de lucha abandonó la Provincia Oriental (1820), pasando al Entre Ríos en busca de auxilios para continuar la resistencia contra el invasor; allí le aguardaban la intriga y la defección, que habrían de encaminar sus pasos hacia el exilio y la muerte en el lejano Paraguay (Ver **Curuguatí**, e **Ibiray**).
Sus venerados restos fueron repatriados en 1856, descansando durante años en el Panteón Nacional, sito en el Cementerio Central.
Desde el 19 de junio de 1977 yacen definitivamente en el Mausoleo construido en su memoria debajo del monumento ecuestre erigido en la plaza Independencia.
Su acción revolucionaria y política en lo referente a nuestra historia, puede resumirse expresando que dio unidad a la Revolución Oriental de 1811, a la que orientó en un sentido autonomista; plasmó con el «Éxodo» la fisonomía particular del pueblo oriental; formó la «Provincia Oriental»; organizó su gobierno sobre bases republicanas, democráticas y representativas; proclamó su independencia de España, y su amplia autonomía del poder central; sostuvo esos principios con singular firmeza, y al llevar a su pueblo a la lucha por su defensa, modeló el sentimiento orientalista con rasgos definitivos. En sus luchas y militancia política, en la defensa y propagación de sus ideas, confió en la eficacia del sistema representativo que llevó a la práctica y divulgó entre los pueblos libres que se pusieron bajo su «Protectorado», propiciando, toda vez que lo creyó conveniente, la reunión de Congresos soberanos; opuso así la realidad de una Confederación embrionaria de provincias al concepto centralista de las autoridades dirigentes de la revolución rioplatense. Por todo ello, la Patria lo llama: **«Fundador de la Nacionalidad Oriental»**.
Además de este bulevar, declarado por decretos de agosto 31 de 1878, y enero 16 de 1885, hubo otras calles denominadas Artigas.

La más antigua lo fue en la villa Restauración (Ver **Restauración**), bajo el gobierno de Oribe, en el Cerrito; la hubo en los Pocitos, llamada «General José G. Artigas», a propuesta de la Comisión Auxiliar, aprobada por la ex Junta Económico-Administrativa, en junio 8 de 1901, (actual calle 26 de Marzo). Con el solo nombre de Artigas fueron denominadas diversas calles en distintos barrios de la ciudad, al tiempo de su fundación por particulares: en Maroñas, (actual Oyarvide); en el pueblo Victoria (actual Humbolt), y en el barrio Gral. Garzón (actual Schmidel).

ARTIGAS, Joaquín.- Criado negro de Pantaleón Artigas (Ver **Artigas**, Pantaleón), que integró el heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril)**.

ARTIGAS, Tte. Coronel, José María.- Militar oriental (1806-1847), hijo único de nuestro héroe nacional, y de su esposa doña Rosalía Rafaela Villagrán.
En 1815, el Cabildo de Montevideo hízose cargo de la enseñanza del niño José María, -a la sazón de nueve años de edad-, así como también proporcionó algunos auxilios a la familia del Jefe de los Orientales, quien por entonces hallábase en su Cuartel General, en Purificación (Ver **Purificación**), sin poder atender las necesidades de los suyos. Artigas escribió entonces al Cabildo, y luego de agradecerle su generosidad, le expresó que ha ordenado a su esposa y a su suegra, que admitan solamente la educación que se ofrece a su hijo, y que reciban, además, una módica pensión, menor que la ofrecida por el Cabildo.
«Aun esta erogación -dice Artigas al Cabildo- la hubiera ahorrado a nuestro Estado naciente, si mis facultades bastasen a sostener aquella obligación.
«Pero no ignora V.S. mi indigencia, y en obsequio a mi Patria ella me empeña a ser generoso igualmente que agradecido».
En 1846, siendo a la sazón coronel de la República, José María Artigas visitó a su padre en el Ibiray (Ver **Ibiray**), con el objeto de hacerlo retornar a la patria.
«José María -escribe Zorrilla de San Martín- permaneció dos meses en la Asunción; en vano rogó a su padre que regresase con él a Montevideo en el "Fulton". Artigas recordaba conmo-

vido a su patria; nombraba uno por uno, sus hombres, los del tiempo heroico... recordaba, sobre todo, su misión en ella... le gustaba hablar de ella... Pero no, no quiso volver.
«Y se quedó solo, en la playa, cuando el "Fulton" levó anclas, llevándose a su hijo para siempre».

ARTIGAS, Juan Antonio.- Abuelo de nuestro héroe nacional, y uno de los primeros pobladores de Montevideo.
Natural de Puebla de Albortón (Zaragoza, España), en 1716 trasladóse a Buenos Aires, donde se casó con doña Ignacia Javiera Carrasco (1717); el octavo hijo de este matrimonio, de nombre Martín José, fue el padre del Jefe de los Orientales.
Tuvo una destacada actuación pública entre los años 1730-1763, como miembro, en varias oportunidades, del Cabildo de Montevideo.
Murió en 1775, cercano a los ochenta años de edad; poseía entonces el grado de capitán retirado de Caballería de las milicias de Montevideo.

ARTIGAS, [Cap.] Manuel.- Jefe patriota oriental (1774-1811), primo hermano de nuestro héroe nacional. Hallábase en Buenos Aires cuando se inició la «Revolución de Mayo» de 1810, en cuyos sucesos tuvo destacada actuación, unido a los patriotas argentinos, French (Ver **French**, Gral. Domingo) y Beruti. Designado capitán del Regimiento «América» por la Junta revolucionaria bonaerense, en 1810, enrolóse en filas del ejército expedicionario sobre el Paraguay, a las órdenes de Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel).
Se distinguió en la acción de Campichuelo (ver **Campichuelo**), hallándose igualmente en las derrotas de Paraguay (enero 19 de 1811) y Tacuarí (marzo 9) con que epilogó la fracasada expedición.
Incorporóse luego a la Revolución Oriental de 1811, hallándose en la acción de Paso del Rey (Ver **Paso del Rey**), cayendo luego gravemente herido en la toma de San José (abril 25 de 1811); falleció un mes más tarde en la misma villa reconquistada por los patriotas de manos de los españoles.
La Junta revolucionaria bonaerense, el 31 de julio del mismo año, dispuso que su nombre

fuera inscrito sobre la Pirámide de Mayo, que aún se levanta en la plaza de este nombre en el centro de Buenos Aires.

ARTIGAS, Martín José.- Esposo de Francisca Asnar o Arnal de Artigas (Ver **Asnar de Artigas**, Francisca), padres ambos de nuestro máximo héroe nacional.
Era hijo de Juan Antonio Artigas (Ver **Artigas**, Juan Antonio) y de doña Ignacia Javiera Carrasco, integrantes del primer núcleo de pobladores de Montevideo.
Nació en Montevideo en 1734, y casóse, también en nuestra ciudad, con doña Francisca Antonia Asnar, o Arnal, el 23 de mayo de 1757.
Fue vecino acaudalado de nuestra ciudad, donde tuvo una destacada y extensa actuación pública: alguacil mayor (1758); alcalde de la Santa Hermandad (1761); alcalde provincial (1765); alférez real (1768); alcalde provincial (1774 y 1781); depositario general (1788); alcalde provincial (1792); regidor decano alférez real (1796); capitán de Milicias de Caballería, con cuarenta y cuatro años de servicio, en difíciles cometidos en nuestra campaña, en la represión del contrabando fronterizo, y persecución de malhechores e indios alzados.
En mayo de 1811, pocos días después de la victora de Las Piedras (Ver **Piedras**), fue expulsado de la plaza de Montevideo, por orden del gobernador Elío (Ver **Elío**, Francisco Xavier de), refugiándose en su estancia del Sauce (Ver **Sauce**); meses más tarde incorporábase al «Éxodo» del pueblo oriental (Ver **Éxodo**), conducido por su hijo.
Las luchas contra el dominio español arruinaron su rico patrimonio, hasta el extremo de que -a mediados de 1816, durante nuestra primera independencia-, Artigas dirigióse al Cabildo solicitando se permitiera a su padre «agarrar algún ganado para criar y fomentar sus estancias, y con ellas ocurrir al sustento de la familia». Falleció, posiblemente, en el año 1828, en su estancia de Casupá.

ARTIGAS, Pantaleón.- Patriota oriental (1801-1828), integrante, en calidad de alférez, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).
Hijo de Manuel Fco. Artigas -y por lo tanto, sobrino del Jefe de los Orientales-, era nacido en

Minas (1801); participó en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), y fue muerto durante el desarrollo de la «Cruzada Libertadora» 1828, cuando había alcanzado ya el grado de Teniente 1º.

ARTIGAS, Cnel. Santiago.- Militar uruguayo (1816-1861), hijo de nuestro héroe nacional, y de Melchora Cuenca, nacido, presumiblemente en Purificación (Ver **Purificación**).
Al producirse la caída de esta villa en poder de las fuerzas invasoras portuguesas (1818), refugióse con su madre en Mandisoví (Ver **Mandisoví**), donde permanecieron hasta después del ostracismo del «Jefe de los Orientales», en el Paraguay (1820).
En 1836 casóse en Paysandú con doña Ana Vallejo. A las órdenes de Rivera, quien lo había protegido en su desvalida infancia, hallóse en la victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**), y en la posterior derrota de India Muerta (Ver **India Muerta**).
Al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), con el grado de coronel, participó en la defensa de la villa del Salto, hasta que ésta fue tomada por las fuerzas oribistas (1847), refugiándose entonces en la ciudad de Concordia (Ver **Concordia**), donde permaneció hasta su muerte (1861).
En ella desempeñó cargos de confianza conferidos por el gobernador de Entre Ríos, general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), llegando hasta ser comandante general en Concordia (1860-61).

ARTILLEROS ORIENTALES.- La denominación original fue simplemente «Artilleros», dada por la Comisión de Nomenclatura del Municipio montevideano en abril 10 de 1919. Ella se agregó a las de «Dragones», «Coraceros», «Húsares» e «Infantes», dadas en marzo 20 anterior, todas ellas en recuerdo de antiguos cuerpos militares de nuestras guerras de independencia.

ARTUCIO, Dr. Hernán.- Profesional universitario uruguayo (1898-1965), egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1916.
Ejerció la docencia en el Servicio del Prof. Dr. Soca (Ver **Soca**, Dr. Francisco), de quien fue discípulo. Jefe de Clínica (1919-1922); Médico Asistente (1922-1923); Médico adjunto (1923-

1924) de la Clínica del Prof. Dr. Dighiero (Ver **Dighiero**, Dr. Juan C.).
Ingresó al Servicio de Sanidad de las Fuerzas Armadas en 1916; desempeñó funciones en el Hospital Militar Central en forma continuada hasta su fallecimiento (1965).

ARZADUM, Carmelo de.- Pintor uruguayo (1888-1968) de alta y numerosa labor artística sobre temas del paisaje local, urbano y campesino. Varias veces becario en Europa, discípulo luego de Torres García (Ver **Torres García**, Joaquín), realizó numerosas exposiciones individuales en el Uruguay y muestras en Buenos Aires, Bilbao y París.
En los Salones nacionales obtuvo, entre otras, las siguientes distinciones: Primer Premio Medalla de Oro (1928) con el óleo «Montevideo», y Gran Premio de Pintura Medalla de Oro (1941) con el óleo «Invierno»; en los Salones Municipales logró varios Premios Adquisición. En el exterior: Medalla de Plata en la Internacional Panamá Pacific de San Francisco (1915); Medalla de Oro en la Iberoamericana de Sevilla (1930). Está representado en los Museos, Nacional y Municipal de Bellas Artes de Montevideo; Nacional y Municipal de Buenos Aires; de Arte Moderno de París, y museos de Bayona y Rosario de Santa Fe; y en colecciones particulares de Estados Unidos, Francia, España, Bélgica, Italia, Brasil, Argentina y Uruguay. Fue profesor y miembro del Consejo de la Universidad del Trabajo, y director del Museo Municipal de Bellas Artes «Juan Manuel Blanes».

ASAMBLEA.- Se refiere a la Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado de 1828-1830 (Ver **Constituyente**).
A falta de antecedentes explícitos acerca del significado de esta denominación, puede ser deducida de las denominaciones de las demás calles de este barrio «Artigas» al tiempo de su fundación (1908), a saber: «Constitución» (actual Ramos), e «Independencia» (actual Juan M. Espinosa).

ASCARZA, Fray [Juan de].- Fraile franciscano quien durante el 2º Sitio de Montevideo por las fuerzas patriotas (1812-1814) llevó a cabo una ingente labor filantrópica para el sustento de las familias menesterosas; a tal efecto organizó entre el vecindario una lista de suscripción

que alcanzó para alimentar a 1.500 personas de toda edad y sexo, que diariamente a mediodía concurrían a la portería de su convento, provista de platos y vasijas, a recibir la frugal ración, consistente las más de las veces en una sopa bien condimentada.
A medida que aumentaban los necesitados, que pasaron de 3.000, y mermara la lista de suscriptores, apeló al Cabildo que le proveyó de un suplemento de víveres; más tarde recurrió a la Hermandad de Caridad que tomó sobre sí la obra, y obtuvo nuevas contribuciones del Cabildo y del vecindario. Fray de Ascarza hizo construir galpones en el último patio del Hospital de Caridad para recibir a los concurrentes, instaló en ellos grandes calderos, y a la cabeza de un personal de sirvientes asumió el cargo de cocinero, al mismo tiempo que repartía personalmente las raciones, indigentes que en un sólo día alcanzaron a 3.470.

ASCASUBÍ [Hilario].- Militar y poeta argentino (1807-1875). En 1827 incorporóse en clase de oficial al «Ejército Republicano» argentino-oriental, durante la guerra contra el Imperio brasileño (1826-28).
Afiliado al partido «unitario», en 1830 emigró a Montevideo, inmediatamente a la designación de Juan Manuel de Rosas como gobernador y capitán general de Buenos Aires, con facultades extraordinarias. Durante su permanencia en nuestra ciudad, editó el «Arriero argentino» (1830), primer periódico escrito en lenguaje gauchesco; y «El gaucho en campaña» (1839), ambos en combate contra Rosas.
Residió en Montevideo durante todo el transcurso del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), hallándose finalmente, en la victoria de Caseros (Ver **Caseros**), como ayudante de campo del general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de). Había contraído matrimonio, en nuestra ciudad, con doña Laureana Villagrán, en 1832.
Como poeta brilló más que como soldado; su poesía, escrita en lenguaje gauchesco, describe los episodios de la lucha entre la «civilización» unitaria, y la «barbarie» federal, y las costumbres populares de su patria.
Su obra la constituyen tres tomos editados en París: «Santos Vega, o los Mellizos de la Flor»; «Aniceto el Gallo»; y «Paulino Lucero», esta última, descripción de las fiestas cívicas realizadas en Montevideo en 1833 y 1843.

ASILO.- Recuerda el antiguo Asilo de Mendigos y Crónicos existente en la villa de la Unión, el cual fue instalado en el edificio mandado levantar por el general Oribe (Ver **Oribe**, Presidente) a mediados del «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**) para un establecimiento de enseñanza superior que fue denominado indistintamente Seminario Nacional «Colegio Oriental» o Universidad menor.
Su autoría se atribuye al arquitecto catalán Antonio Fontgibell, si bien no fue afectado a aquel destino viniendo a servir de sede a la «Academia Teórico-Práctica de Jurisprudencia» instalada en marzo de 1850.
El susodicho Asilo fue inaugurado en agosto 19 de 1860, y subsistió en este amplio edificio hasta la creación del centro asistencial que lleva el nombre del Dr. Luis Piñeyro del Campo (1922); en la misma fecha fue inagurado también el Hospital «Pasteur» en el viejo edificio del ex Asilo, convenientemente adaptado y ampliado, y en él subsiste actualmente.

ASNAR de ARTIGAS, Francisca.- Esposa de Martín José Artigas (Ver **Artigas**, Martín José), padres ambos de nuestro máximo héroe nacional. Era hija única de D. Felipe Pascual Arnal, y de doña María Rodríguez Camejo. Su verdadero apelativo paterno ha dado lugar a discrepancias, pues, en realidad, Pascual es el apellido de su padre, pero la madre de Artigas adoptó como apellido paterno el de Arnal -prescindiendo del Pascual-, en todos los documentos relativos a su estado civil; en algunos otros documentos, aparece también como Haznal, Asnar, Asnal, Arnas, Asnat, Arnaz.
Nació en Montevideo el 18 de febrero de 1743; casóse, también en nuestra ciudad, con D. Martín José Artigas, el 23 de mayo de 1757.
De su matrimonio nacieron los siguientes hijos: Martina Antonia, José Nicolás, José Gervasio, Manuel Francisco, Pedro Ángel, y Cornelio Cipriano; los dos últimos fallecieron antes de 1806. Falleció el 20 de agosto de 1803, probablemente en su estancia del Sauce.

ASTENGO [Julián].- Ayudante de la División de Patricios de Buenos Aires que, al mando del teniente coronel D. Benito Álvarez (Ver **Álvarez**, Benito), participó en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**).

ASTURIAS.- Región montañosa del norte de España, provincia de Oviedo, donde se inició la Reconquista de la Península de la dominación musulmana (siglos VIII-XV).

ASUNCIÓN.- Capital de la República del Paraguay (Ver **Paraguay**), sobre el río de este nombre. Fue fundada en 1537, el día 15 de agosto, festividad religiosa de la Asunción de la Virgen María, a la que debe su nombre, por el conquistador español Juan de Salazar, miembro de la expedición de Mendoza (Ver **Mendoza**, Pedro de). Entre 1541 y 1617 fue sede primero de los adelantados (1541-90), y, luego, de los gobernadores españoles (1590-1617) del Río de la Plata.
En 1617 quedó como capital de la gobernación del Guayrá o Paraguay, separada de la gobernación del Río de la Plata, cuya capital fue desde entonces, Buenos Aires. Es hoy una pintoresca y progresista ciudad, que conserva aún algo de su antiguo aspecto colonial.

ATAHONA.- Molino de harina y casa donde se cuece pan para venderlo al público. Cerro del departamento de Paysandú situado al oeste de la cuchilla de Haedo.

ATENAS.- Ciudad capital de Grecia, la más importante de la antigua Hélade (Grecia), cumbre de la cultura griega clásica (S. V a. C.) y cuna de la civilización occidental.
En sus afueras se halla la altura del Acrópolis (Ver **Acrópolis**), donde se alzan las ruinas de los más célebres monumentos del arte clásico de la antigüedad.

ATLÁNTICO.- Océano que separa las Américas, de Europa y de Africa, a través del cual vinieron los descubridores y colonizadores del Nuevo Mundo, y se han recibido las más importantes corrientes civilizadoras de nuestro continente.

ATLÁNTIDA.- Fabuloso continente que en otra era geológica se supone que extendíase por gran parte del océano Atlántico, al que dio su nombre.
Modernas interpretaciones la localizan al sur de España, en las Canarias, las Azores, o en la desembocadura del Níger, gran río de Africa occidental.

ATYRA.- Pueblo del Paraguay, al E. de Asunción. Vocablo guaraní que significaba «lugar de reunión».

AUBRIOT, Arq. Juan María.- Profesional y profesor universitario (1876-1930), graduado en 1904 en la ex Facultad de Matemáticas. Profesor de Composición, Ornato y Matemáticas Superiores en la Facultad de Arquitectura, y miembro de su Consejo Directivo.
Profesor de Química, Física y Mineralogía, en los Institutos Normales; de Física en la ex Academia Militar; de Matemáticas en el ex Instituto de Química Industrial. Presidente de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo; presidente de la ex Comisión Departamental de Instrucción Pública. Autor de los actuales edificios de la Universidad y Facultad de Derecho y del Instituto «Vásquez Acevedo» (ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria), en colaboración con el Arqto. Silvio Geranio; fueron inaugurados en enero
21 y 22 de 1911.

AURORA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación dada a esta calle del pueblo Victoria de la capital, desde su fundación, en 1842, por D. Samuel Lafone (Ver **Lafone**, Samuel). Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, al tiempo de ser ratificada dicha designación (octubre 15 de 1919), ella recordaría al periódico del mismo nombre, editado en 1822 por los patriotas orientales que luchaban contra la dominación portuguesa de nuestro suelo (1817-24). (Ver **El Aguacero**).

AUSTRALIA.- La mayor isla de la Tierra en Oceanía, considerada por su extensión (7,7 millones de km.2) como un continente. Políticamente constituye una federación de ocho estados y territorios autónomos (Nueva Gales del Sur, Victoria, Queensland, Australia Meridional, Australia Occidental, Tasmania, Australia Septentrional, y Territorio de la Capital Federal); en este último está situada dicha capital, Camberra.
Forma parte de la mancomunidad británica («British Commonwealth»), con las características de un estado soberano. Sus principales ciudades son: Melbourne, Sidney, Perth, Brisbane, todas de gran actividad portuaria.

AUSTRIA.- Estado de Europa central (83.850 km. 2) desmembrado del antiguo Imperio austro-húngaro (1918). En 1919 se constituyó en una república federal hasta que en 1938 fue absorbida por Alemania mediante un golpe de Estado nacional-socialista y pasó a formar parte del Reich alemán hasta la derrota de 1945.
El país fue ocupado por las potencias aliadas hasta 1955. Situado en las estribaciones orientales de los Alpes posee, a pesar de la importancia de las regiones montañosas, ricas regiones agrícolas y ganaderas.
La industria se agrupa principalmente en la región de Viena (Ver **Viena**), la ciudad capital.

ÁVALOS.- Localidad de Corrientes (República Argentina), que fue varias veces asiento del Cuartel General de Artigas, en sus luchas contra el Directorio bonaerense (1817-20).
En dicha localidad, suscribió el Jefe de los Orientales el pacto -que lleva el nombre de la misma - de una liga ofensivo-defensiva, de la Provincia Oriental con la de Corrientes y la de Misiones (abril 24 de 1820), prototipo de su ideal confederativo para las Provincias Unidas del Río de la Plata (Ver **Congreso de Ávalos**).

AVELLANEDA, [Marcos M. de].- Abogado, político, periodista argentino (1813-1841). Opositor a la tiranía de Juan M. de Rosas, de destacada actuación en el gobierno de la provincia de Tucumán, fue el ejecutor de la llamada «Coalición del Norte» contra aquél, integrada por las provincias de Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja y Córdoba (1840). Al frente de las milicias tucumanas, incorporóse al ejército con que el general Lavalle (Ver **Lavalle**, Gral. Juan) fue vencido en Famaillá (Ver **Famaillá**) por el general oriental Manuel Oribe, aliado de Rosas; hecho prisionero, Avellaneda fue juzgado y ejecutado por orden del jefe vencedor, el 3 de octubre de 1841, en la localidad de Metan.

AVIADORES CIVILES (Camino).**-** Ver **Aviación Nacional** en la Sección III.

AYACUCHO.- Localidad del Perú donde el general venezolano Sucre (Ver **Sucre**, Antonio J. de), venció a los españoles el 9 de diciembre de 1824; fue el último episodio de las guerras de

la independencia americana contra el dominio de España. Este hecho tuvo decisiva influencia entre los emigrados orientales en Buenos Aires, para decidirse a iniciar la «Cruzada Libertadora» en 1825, contra la dominación imperial brasileña, cuyos preparativos venían realizando en aquella ciudad (Ver **Treinta y Tres**).

AYESTARÁN, Lauro.- Musicólogo y profesor uruguayo (1913-1966), autor de eruditos trabajos sobre historia musical de su país tales como «Crónica de una temporada musical en Montevideo» (1943); «Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya» (1947); «La música indígena en el Uruguay» (1949); «El minué montonero» (1950); «La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay» (1950); y su obra máxima, «La Música en el Uruguay», Vol. I (1953), interrumpida su continuación por la muerte del autor.
Catedrático de Musicología en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo, publicó otros varios estudios de su especialidad en revistas nacionales y extranjeras.
Su fecunda y destacada labor en la materia le valió el reconocimiento de los más altos especialistas extranjeros, siendo objeto de varias distinciones dentro y fuera del país.

AYMARÁ (Camino)**.-** Nación indígena de América precolombina, anterior a la formación del Imperio de los Incas, ubicada en la antiplanicie boliviana entre los 3.000 y 4.000 metros sobre el nivel del mar.
Se atribuye a los «aymarás» llamados también «collas» la notable cultura del Tiahuanaco (siglos VI-IX), cuyo centro hallábase en las proximidades del lago Titicaca, y se extendía por el norte de Chile, y noroeste argentino.
Pueblo cultivador, alcanzó importantes conquistas técnicas, sobre todo en la cerámica, y en el tallado de piedras, conservándose algunas ruinas monumentales, entre las que se destaca la llamada Puerta del Sol.
Emparentados con los «quechúas» de los valles andinos lucharon entre sí por el predominio en los valles y costas peruanos, de cuya lucha surgió el Imperio de los Incas; para unos, la organización de éste significó el triunfo del elemento «quechúa» sobre el «aymará o colla», y para otros a la inversa.

AYOHUMA.- Localidad del Alto Perú (Ver **Alto Perú**), donde el 14 de noviembre de 1812, el general argentino Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel) fue derrotado por las fuerzas españolas al mando del general Joaquín de la Pezuela.

AYUÍ.- Pequeño río afluente del Uruguay, en el Entre Ríos, argentino, donde acampó el pueblo y ejército orientales (junio-agosto de 1812), conducidos por Artigas en el «Éxodo» (Ver **Éxodo**), por no someterse a las autoridades españolas de Montevideo.
Un agente confidencial enviado entonces a Artigas por el gobierno del Paraguay, describió el campamento oriental en marcha hacia el Ayuí, con estas palabras:
«Toda la costa del Uruguay está poblada de familias que salieron de Montevideo, unas bajo carretas, otras bajo los árboles, y todos a la inclemencia del tiempo; pero con tanta conformidad y gusto, que causa admiración y da ejemplo.
«La vida fue de labor, de angustias, de miserias; faltaba el abrigo en invierno; escaseaban los alimentos; hubo hambre, desnudez, desamparo.
«Pero un principio ordenador circulaba por aquel organismo de nueva especie, y le conservó, sin el más mínimo quebranto, su cohesión vital y el carácter de sociedad civilizada» (ZorrilladeSanMartín, «La Epopeya de Artigas»).

AYUNTAMIENTO.- Nombre dado al edificio donde se reunía el Cabildo de las ciudades hispanoamericanas durante la dominación española (siglos XVI-XIX).
Así, las actas capitulares de nuestra ciudad comenzaban de este modo: «En la ciudad de San Felipe de Montevideo, en ...días del mes de ....de ....el Cabildo, Justicia y Regimiento de ella, como lo son (aquí los nombres de los regidores o cabildantes), estando juntos y congregados en la sala de nuestro Ayuntamiento, etc.» (Ver **Cabildo**).

AZAMBUYA, Tristán.- Militar, de nacionalidad brasileña, establecido en nuestro país tras la derrota de los republicanos riograndenses, en cuyas filas formaba, en luchas contra el Imperio (1835). Sirvió en la Guerra Grande (1839-51), a las órdenes de Oribe, en la Guardia Nacional de Tacuarembó, donde se hallaba radicado. Sirvió a las órdenes del coronel Lamas

(Ver **Lamas,** Diego), a comienzos (1863) de la invasión de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio); y luego de Leandro Gómez (Ver **Gómez**, Gral. Leandro) cuando el sitio de Paysandú, donde murió heroicamente como su jefe, el 1º de enero de 1865, último día de aquella gloriosa defensa contra las fuerzas floristas y sus aliados brasileños.

AZARA [Félix de].- Naturalista, geógrafo, geodesta y marino español (1746-1821).
En 1781 arribó al Río de la Plata en la Comisión militar española encargada del trazado y demarcación de la frontera con los dominios portugueses, de acuerdo al Tratado de San Ildefonso (1777); regresó a su patria en 1801. Durante su estada por estas regiones realizó notables observaciones zoológicas, botánicas, geográficas, sociológicas, etnográficas, económicas, políticas, publicadas luego en sendas obras, entre ellas, «Viaje a la América meridional», «Memoria sobre el estado rural del Río de la Plata en 1801», «Descripción de los pájaros del Paraguay y Río de la Plata», «Apuntamientos para la historia natural de los cuadrúpedos del Paraguay y Río de la Plata», etc. Junto a él actuó Artigas, como ayudante en el establecimiento de poblaciones en la frontera con el Brasil portugués (1800-01), cuya fundación más importante fue el pueblo de Batoví, en el cual Artigas fue encargado del reparto de estancias y fijación de linderos (1800).

AZAROLA, Dr. Enrique.- Jurisconsulto y escritor uruguayo (1853-1905); que prestó valiosos servicios a la Universidad de la República, de la que fue secretario durante muchos años.
Escribió una interesante biografía de D. Melchor Pacheco y Obes; autor de «Proyectos de reforma de la Administración de Justicia» (1891), y de un Proyecto de Constitución, resultado de la campaña reformista de la Carta de 1830, realizada desde la tribuna del Club Constitucional (1901). Su obra principal fue el «Proyecto de Código Civil» (1895), de proporciones extraordinarias, fruto de gran laboriosidad.
Director de la traducción directa del inglés de «La moral aplicada a la política» de Francis Lieber (1887).
Su preocupación por los estudios jurídicos llevó a bregar por la creación de una clase de Historia del Derecho, que creía necesaria para la formación de un buen abogado.

AZAROLA [Y AZANZA], Dr. Francisco (Camino)**.-** Médico español (1858-1911), doctorado en Madrid en 1864. Instalóse en Montevideo, en el consultorio de su padre -médico también- llegando a adquirir una sólida reputación profesional y social.
Fue presidente y miembro de varias sociedades españolas en el Uruguay.

AZAROLA GIL, Luis E.- Historiógrafo y diplomático uruguayo (1882-1966).
Desempeñó diversos cargos en el servicio exterior de nuestra Cancillería, en París, Austria-Hungría, Suiza, Brasil, España, Argentina y Chile.
Entre su variada producción bibliográfica cabe destacar: «Veinte linajes del siglo XVIII» (1926); «Crónicas y linajes de la gobernación del Plata» (1927); «La epopeya de Manuel Lobo» (1931); «Aportación al padrón histórico de Montevideo» (1932); «Los orígenes de Montevideo» (1933); «Fondos documentales relativos a la historia del Uruguay» (1930); «Historia de Colonia del Sacramento. 1680-1828» (s/f). Miembro de la Sociedad de Americanistas de París; corresponsal de la Academia de Historia de Madrid, del Instituto Histórico y Geográfico Brasileño, del de Perú, de la Academia Chilena de la Historia, etc.

AZORÍN.- Seudónimo del escritor español José Martínez Ruiz (1874-1967), una de las más destacadas figuras de la brillante «Generación del 98» de su país.Poseedor de un estilo fino y detallista, su arte primoroso para rescatar la belleza de la minucia cotidiana, y su serena evocación del pasado dan un sello inconfundible a su obra. Autor de una abundante labor literaria en libros y artículos periodísticos, sus títulos más importantes y conocidos son: «El alma castellana» (1900); «La ruta de Don Quijote» (1905); «Los pueblos» (1905); «Castilla» (1912); «Clásicos y Modernos» (1913); «Los Valores Literarios» (1913); «Al margen de los Clásicos» (1915); «Visión española» (1941); «Con permiso de los cervantistas» (1948). Su obra novelística y teatral es de menos significación que la de carácter crítico-descriptivo. Fue uno de los autores españoles más leídos en hispanoamérica en la primera mitad del presente siglo.

AZOTEA DE LIMA.- Designación equivocada; debe decir «Azotea de González», para referirse al combate librado en el paraje de este último nombre (departamento de Durazno), en

setiembre de 1814, donde Rivera derrotó a las fuerzas directoriales bonaerenses al mando del capitán José del Pilar Martínez.
El hecho corresponde a la lucha de los orientales contra la «dominación porteña» (1814-15) en nuestro suelo.
A él se refiere D. Plácido Abad en su trabajo sobre «Nomenclatura de Montevideo» (pág. 89), editado por la ex Junta E. Administrativa de la capital, en 1919.
En cambio, D. Jacinto Susviela, en su «Proyecto de nomenclatura para las calles y plazas de Montevideo» (1903), propone el nombre verdadero de «Azotea de González» (pág. 13), para este mismo hecho.

AZURDUY DE PADILLA, Juana.- Heroína boliviana (1760-1862), quien junto a su esposo Manuel Ascencio Padilla fueron descollantes figuras en las luchas por la independencia de su patria del dominio español. Incorporados a la expedición de Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel) al Alto Perú (Ver **Alto Perú**), juntos se hallaron en las victorias de Tucumán y Salta, ganadas a los españoles, y en las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma (Ver **Ayohuma**), siendo Juana obsequiada por Belgrano con su espada por su comportamiento al frente de su batallón indígena llamado «Los Leales».
Los esposos Padilla combatieron juntos y separadamente en la zona norte de Charcas (Ver **Charcas**) obteniendo triunfos y derrotas, en el curso de cuyas campañas perdieron tres de sus cuatro hijos, víctimas de las penurias de aquella denodada lucha, y luego el propio Padilla en su intento de salvar a su esposa a punto de ser apresada por el enemigo.
Por su triunfo en el Villar (5 de marzo de 1816), donde con sus propias manos arrebató una bandera española, fue designada teniente coronel de Milicias por el gobierno de Buenos Aires.
Desavenidos y derrotados los caudillos altoperuanos, a fines de 1818 doña Juana abandonó su suelo natal, retirándose a Salta donde permaneció hasta 1825. Producida la victoria de Ayacucho (Ver **Ayacucho**) regresó a Chuquisaca (**Charcas**) donde vivió sus últimos años; allí fue visitada, en noviembre de 1825, por Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón) acompañado de Sucre (Ver **Sucre**, Antonio José de) el vencedor de Ayacucho.

B

BACACAY.- Río de Río Grande del Sur (Brasil), donde el 13 de febrero de 1827, fuerzas del Ejército Republicano -argentino-oriental-, de las Provincias Unidas, batió al Ejército Imperial brasileño, en la guerra final por nuestra independencia (1826-28).

BACIGALUPI, Prof. Carlos ***(ex BEQUELÓ).-*** Químico-farmacéutico uruguayo (1873-1947). Fundador de la cátedra de Bacteriología e Higiene en la Facultad de Química y Farmacia, la que desempeñó durante más de veinte años. Consejero de dicha Facultad, y en la de Medicina. En 1898 integró el primer cuerpo técnico del Instituto de Higiene Experimental de esta última, organizando el Servicio Seroterápico, y, luego, la Sección de Vacunas, servicios cuya jefatura desempeñó durante treinta y tres años.
En 1931, a raíz de su jubilación, fue designado Profesor «Ad-honorem» de la Facultad de Química y Farmacia, en un acto público en que fueron destacados sus relevantes servicios docentes y profesionales.
Autor de numerosos e importantes trabajos, editados en revistas y publicaciones científicas, nacionales y extranjeras. (La actual calle Bequeló se encuentra en el barrio Abayubá) (Ver **Bequeló**).

BACHINI, Antonio.- Periodista y hombre público uruguayo (1860-1932). Inicióse adolescente en el periodismo en un órgano de prensa de la ciudad de Fray Bentos.
Posteriormente destacóse en el periodismo bonaerense como director de «El Diario» y «El País», este último de D. Carlos Pellegrini.
Diputado bajo el gobierno de Herrera y Obes (Ver **Herrera y Obes**, Julio), fundó el diario «El Heraldo» (1893-1895), órgano oficialista de entonces.
Fundador del «Diario Nuevo» (1903-1905), y años más tarde del «Diario del Plata» (1912), del

que fue director hasta 1915, uno de los más importantes órganos de prensa de comienzos de siglo. Siendo Ministro de Relaciones Exteriores (1907-1910), tuvo intervención principalísima en la solución del conflicto jurisdiccional con el gobierno argentino sobre las aguas del Río de la Plata (1907-1910), así como en la celebración del Tratado de Rectificación de Límites con el Brasil (1910), por el que se estableció el condominio uruguayo-brasileño sobre las aguas del río Yaguarón y la laguna Merín. Años más tarde fue Ministro en Lisboa y Berlín, y Embajador en Londres.
En febrero de 1920 le cupo el alto honor de desembarcar en Montevideo los restos de Rodó (Ver **Rodó**, José E.), en cumplimiento de la misión de su repatriación desde Italia, que le fuera encomendada por nuestro gobierno.

BADAJOZ.- Provincia meridional de España, y ciudad capital de la misma, a orillas del Guadiana, cerca de la frontera con Portugal.

BADARACO, Dr. Enrique (†1954) ***(ex LAS PALMAS).-*** Médico uruguayo, nacido a fines del siglo pasado en el Pueblo Conciliación del departamento de Montevideo, donde ejerció su abnegada y filantrópica actividad profesional, por cuyo motivo diose su nombre a una calle de dicha localidad.

BADO, Dr. José Luis ***(ex MÉNDEZ NÚÑEZ****, en el tramo comprendido entre las calles Rafael Pastoriza y Alejo Rosell y Rius)***.-** Profesional y profesor universitario uruguayo (1903-1977), egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1928. Profesor de cursos sintéticos de la Universidad de la República y autor del texto utilizado por los estudiantes de Derecho (1926); Jefe de trabajos del Instituto de Cirugía Experimental (1935); Jefe del primer Servicio de Ortopedia y Traumatología que funcionó en el Hospital Pasteur (1935). Ese mismo año fue nombrado para un cargo de Cirugía ósea en el Departamento de accidentes de trabajo del Banco de Seguros del Estado; Secretario de la Sociedad de Cirugía del Uruguay.
Profesor Emérito de la Facultad de Medicina, dictó en 1952 la clase inaugural de la Cátedra de Ortopedia y Traumatología. Creó y dirigió el Instituto de Ortopedia y Traumatología del

Ministerio de Salud Pública. Completó su labor docente con la publicación de varios libros y trabajos científicos.

BAETHGEN, Dr. Raúl E.- Profesional y profesor universitario, escritor uruguayo (1894-1966). Egresado en 1917 de la Facultad de Derecho, de la que fue Catedrático de Procedimiento Judicial (1932), Catedrático de Derecho Civil y Procedimiento Judicial en la ex Escuela Superior de Comercio. Profesor de literatura en la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria. Director de Enseñanza Primaria y Normal.
Autor de varias obras jurídicas, como «Del juicio de rebeldía y la pretensión de audiencia» (s/f); «Etica para profesionales (Abogados y Escribanos)» (1928); y de carácter literario: «Barcos anclados. Novela de ambiente balneario» (1933); «Cuentas de vidrio», poesías (1932); «Bien mirao...» (1965), poesías gauchescas; «La gente no sabe. Aguafuertes del ambiente judicial» (1931); «Miscelánea del Foro y de la Cátedra» (1944).

BÁEZ [Bernardino].- Militar de nacionalidad paraguaya, de destacada actuación en la fase final de nuestras guerras por la independencia (1826-28), y en las primeras luchas civiles de la República constituida. Incorporóse al ejército republicano argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio brasileño (1826-28), hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). Acompañó a Rivera en su revuelta (1836-38) contra el Presidente Oribe. Hallóse, luego, entre los vencedores de Cagancha (Ver **Cagancha**), contra las fuerzas rosistas, donde ganó el grado de teniente coronel; y en la derrota de Arroyo Grande (1842) que abrió la marcha de Oribe al «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**). Acompañó a Rivera al Brasil, en el destierro que en 1847 le fue impuesto por el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), regresando poco después a nuestro país para incorporarse al campamento sitiador de Oribe, en el Cerrito, entre sus antiguos enemigos. Fue muerto en 1853 en el curso de un fracasado intento revolucionario contra el gobierno del Triunvirato.

BAGÉ.- Ciudad del Brasil, en el estado de Río Grande del Sur.
El 23 de enero de 1827 la ciudad fue tomada por fuerzas orientales al mando del general

Lavalleja, las que integraban el ejército republicano argentino-oriental, durante la guerra con el Imperio brasileño (1826-28).
Bagé era un lugar estratégico por formar el centro de comunicaciones entre las ciudades de Río Grande, Río Pardo y Porto Alegre, y servir de arsenal y almacén de víveres del ejército imperial.

BALBÍN Y VALLEJO [Juan].- Vecino español de Montevideo (1747-1820), destacado personaje del ambiente colonial de nuestra ciudad. Varias veces miembro de su Cabildo, entre 1777 y 1792, compartió las funciones municipales con las de la milicia activa.
Tuvo relevante actuación durante las «invasiones inglesas» (1806-07), tanto en la reconquista de Buenos Aires (Ver **Reconquista**), como en la defensa de Montevideo, siendo su compañía de las últimas en abandonar las murallas de la ciudad.
En premio a sus servicios, se le confió el mando del Regimiento de Milicias de infantería ligera de Montevideo, en cuyo carácter tuvo actuación principalísima en los sucesos que dieron lugar a la celebración del Cabildo abierto del 21 de setiembre de 1808, y a la creación de la «Junta de Gobierno» montevideana del año VIII, de la que fue integrante (Ver **Veintiuno de Setiembre**). Iniciada la «Revolución de Mayo», promovió un motín entre las milicias montevideanas (julio 12 de 1810), en apoyo de la Junta bonaerense, a la que las autoridades españolas de nuestra ciudad no habían reconocido; esto le valió arresto y destitución, tras lo cual alejóse de toda actuación pública.

BALDOMIR, Gral. Arqto. Alfredo *(ex DURAZNO,* *en el tramo que va desde Bvar. Artigas hasta Brito del Pino****).-*** Militar uruguayo (1884-1948), que ocupó la presidencia de la República por el período 1938-42, completando el término del mandato de gobierno del doctor Gabriel Terra (1931-37).
Durante su presidencia dio un golpe de Estado (febrero de 1942) disolviendo las Cámaras, y sustituyéndolas por un Consejo de Estado. Procedióse de inmediato a la reforma de nuestra Constitución, que fue plebiscitada en noviembre de 1942; de acuerdo a ella, eligióse nuevo presidente constitucional al Dr. Juan J. de Amézaga (1943-47).

BALIÑAS, Dr. Bolívar (*ex PORTO ALEGRE*).- Magistrado uruguayo (1882-1950), egresado de nuestra Facultad de Derecho en 1912. Inició su carrera en la judicatura en 1912, la que desarrolló por el lapso de 38 años, hasta su muerte en 1950.
Fiscal Letrado en los Deptos. de Treinta y Tres y Tacuarembó (1912-1917), Juez Ldo. Dptal. de Treinta y Tres (1917-1920), de Río Negro (1920-1921), de Florida (1921-1927), de Canelones (1927-1928), Juez Ldo. de Instrucción de Montevideo (1928-1935); Juez Ldo. Nacional de Hacienda y Contencioso Administrativo (1935-1942); Juez Ldo. en lo Civil (1942); Ministro del Tribunal de Apelaciones (1942-1949); Ministro de la Suprema Corte de Justicia (1949-1950).
Su fecunda labor en la magistratura letrada, a la que dedicó su vida entera, le valió el póstumo homenaje público de nuestro gobierno.

BALTIMORE.- Ciudad puerto de la costa atlántica de los Estados Unidos, vinculada a uno de los capítulos más interesantes de nuestra historia: la «guerra de corso» marítimo artiguista contra España y Portugal (1817-20), cuando esta última potencia ocupaba militarmente la Provincia Oriental.
De dicho puerto salieron armados y equipados muchos de los barcos con las correspondientes «patentes de corso» expedidas en el Cuartel General de Artigas, en Purificación (Ver **Purificación**); y a él regresaban con sus «presas» para ser declaradas legítimas por un tribunal especial de acuerdo a las leyes internacionales de la época.

BARBATO, Agr. Germán *(ex OLIMAR).-* Universitario y profesor uruguayo (1896-1965), de prolongada labor en la administración comunal de Montevideo.
Graduado agrimensor en la ex Facultad de Matemáticas; miembro de los Consejos Directivos de la Facultad de Ingeniería y de Enseñanza Secundaria y Preparatoria; profesor de Cosmografía en esta última rama de nuestra enseñanza pública.
Intendente Municipal de Montevideo interino (1948-50) y luego titular (1951-54).
Entre sus obras como jerarca comunal se destaca la erección del Planetario Municipal que hoy lleva su nombre, construido en el Zoológico Municipal «Pereira Rosell», uno de los más modernos y completos del continente.

BARBOZA, Ruy.- Político, jurisconsulto y escritor (1849-1923), natural de Bahía (Brasil). Abogado (1870); diputado provincial (1878) y, luego, diputado general (1879).
Periodista de ideas liberales y republicanas, al ser proclamada la República en el Brasil (1889) fue Ministro de Hacienda del Gobierno Provisorio. Exiliado, en el año 1893, por motivos políticos, regresó a su patria en 1895 para ocupar una banca en el Senado.
Jefe de la delegación brasileña a la II Conferencia de la Paz en La Haya (1907), su participación le granjeó una reputación internacional, siendo calificado como «el gran teórico del derecho internacional». Fue dos veces candidato a la presidencia de la República, en 1910 y en 1913, en memorables campañas políticas. Notable tribuno popular; jurista de renombre internacional; periodista de afinada pluma; galano escritor, que llegó a presidir la Academia Brasileña de Letras; hombre de una vasta cultura, poseedor de una de las más grandes bibliotecas particulares del Brasil, fue una figura descollante en la vida política e intelectual de su patria.

BARCELONA.- Ciudad puerto de España sobre el Mediterráneo, capital de la provincia de su mismo nombre y de la Comunidad Autónoma de Cataluña. Es uno de los puertos y centros fabriles más importantes del país.
Ciudad en gran parte modernizada, con amplias avenidas y bellísimos paseos, próxima al monte Tibidabo, la sierra San Marcos y la montaña de Montjuich, que le dan un particular encanto.

BARCIA, Prof. Dr. Pedro Alberto.- Médico radiólogo y profesor uruguayo (1888-1951), egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1915. En usufructo de una beca otorgada por dicha casa de estudios por sus altas calificaciones, emprende su primer viaje a Europa, donde asiste a los más importantes servicios y laboratorios radiológicos de París, prosiguiendo por Italia y Suiza, en cuyas oportunidades tomó contacto con los grandes maestros de la radiología, franceses, italianos y alemanes.
A su regreso en 1917, es designado Jefe de Clínica del Servicio del Laboratorio Radiológico del profesor Ricaldoni (Ver **Ricaldoni**, Dr. Américo). Ese mismo año inicia su actividad privada, fundando su clínica radiológica.

Profesor agregado de Radiología, por concurso de oposición, en nuestra Facultad de Medicina (1927). Jefe del Servicio de Radiodiagnóstico y Radioterapia de la Clínica Ginecotocológica del Hospital Pereira-Rosell (1923-1929).
En un nuevo viaje al extranjero (1927) visitó importantes servicios radiológicos en Francia, Italia, Alemania, Bélgica, y los Estados Unidos, y a su regreso emprendió una intensa campaña para mejorar la enseñanza de la Radiología; organizó el Archivo radiológico de la Sección Radiodiagnóstico del Hospital Maciel, que sirvió de base a las primeras monografías sobre esta disciplina. Miembro de la Delegación uruguaya a la IV Conferencia Sudamericana de Higiene, Microbiológica y Patológica, de Buenos Aires (1926). Director del Dpto. Científico del ex Consejo de Salud Pública (1932).
Autor de numerosos trabajos de su especialidad publicados en revistas nacionales y extranjeras; poseedor de varios títulos y distinciones otorgados por gobiernos, Universidades e instituciones científicas extranjeras. Como consagración de su fecunda actividad científica y docente fue designado Director del Instituto de Radiología, que pasó a denominarse Instituto de Radiología y Ciencias Científicas (1945-1951).

BARCIA, Roque - Escritor y hombre público español (1823-1885) de ideología liberal y republicana, que gozó de gran popularidad en su tiempo, sobre todo entre los que pertenecían al partido democrático que acaudillaba Castelar (Ver **Castelar**, Emilio).
Como escritor, su obra más importante es el «Diccionario etimológico de la lengua castellana», de verdadero mérito con relación a su época y todavía de provechosa consulta.

BARILOCHE.- Departamento de la gobernación de Río Negro, en la República Argentina. Toma su nombre de un antiguo paso a través de los Andes, llamado así por los argentinos, y Vuriloche por los chilenos.

BAROFFIO, Arqto. Eugenio P.- Profesional universitario uruguayo (1877-1956), egresado de la ex Facultad de matemáticas en 1905. Catedrático de Construcción en dicha Facultad (1906) y de Arquitectura (1907). Profesor de Dibujo en la ex Sección de Enseñanza Secunda-

ria y Preparatoria, y Decano de la misma (1933-1935). Director de la División de Arquitectura del Municipio montevideano (1906). Director de la «Revista de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos del Uruguay»; Presidente del Círculo de Bellas Artes, y de la Sociedad de Arquitectos; Delegado al III Congreso Panamericano de Arquitectos, en Buenos Aires (1927), y al IV Congreso, en Río de Janeiro (1930). Autor de varias monografías sobre historia del arte, urbanismo y arquitectura, entre las que se destacan: «El Teatro Solis». «La antigua Ciudadela de Montevideo, a través de los dibujos y acuarelas de Nicolás Panini» (1958) y varios artículos publicados en la «Revista Nacional» y en la «Revista Histórica», algunos de ellos editados en apartados.

BAROFFIO, Orestes.- Periodista uruguayo (1879-1963), colaborador en varios diarios y revistas nacionales y extranjeros. Director de la revista «Mundo Uruguayo» (1929-1946).
Profesor fundador del Círculo de Bellas Artes (1905); profesor del curso de Iniciación artística en la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria. Integró la redacción de varios diarios metropolitanos como crítico de arte. En 1942 publicó el libro «Emociones montevideanas» donde refleja la vida de nuestra ciudad, sus tipos y costumbres.

BARQUISIMETO.- Distrito y ciudad capital del mismo, en Venezuela. En sus inmediaciones libró Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón), el 10 de noviembre de 1813, un combate con fuerzas españolas al mando del brigadier Ceballos, donde aquél fue dispersado a pesar de haberle sido favorable la primera faz de las acciones. El fracaso fue debido a la inoportuna retirada de uno de los batallones patriotas, cuyo movimiento fue seguido por el resto de la infantería.

BARRADAS, Carmen.- Compositora uruguaya (1888-1963), la más original y vigorosa, cuya obra musical mereció los mayores elogios de la crítica nacional y extranjera. Su verdadero nombre es María del Carmen Pérez Jiménez, pero al igual que su hermano, el pintor compatriota Barradas (Ver **Barradas**, Rafael Pérez), adoptó el apellido materno de su padre.
Diplomada en piano en el Conservatorio «La Lira», el mismo año 1915 partió con su

familia a España, donde entre 1916 y 1922 escribió sus primeras composiciones de jerarquía: «Fabricación», «Aserradero», «Taller Mecánico», «En el molino», «Procesión», que merecieron elogiosos juicios de personalidades tales como Eugenio D' Ors, Adolfo Salazar, André Clavier.
En 1929 regresó a Montevideo, donde desarrolló una labor pedagógica en los Institutos Normales, sin abandonar en ningún momento su labor creativa, escribiendo «Estudios tonales» (1930), una nueva versión de «Fabricación» para dos pianos (1932), y el tríptico «Mar-Tragedia-Misterio», así como hermosas y originales canciones escolares y «lieds». Su labor musical fue unánimemente alabada por la crítica y el público en Madrid, Barcelona y París.

BARRADAS, Rafael [PÉREZ].- Pintor uruguayo (1890-1929), cuya obra artística fue realizada, en su mayor parte, en España, donde se le considera como uno de los iniciadores del movimiento pictórico modernista en la península.
Compuso admirables cuadros de escenas y tipos populares españoles -campesinos, marineros vascos, parroquianos de café, curas de aldea-, que le merecieron el honor de ser equiparado con ventaja a sus contemporáneos hispanos.
Decorador, escenógrafo, ilustrador de cuentos para niños, también dejó una nutrida serie de dibujos acuarelados, intitulada «Estampones montevideanos», nostálgica evocación de su ciudad natal de fines del siglo pasado.
En los últimos años de su corta vida, abordó temas de carácter religioso, donde se aprecian sus más altos valores pictóricos; tales como sus cuadros, «Primera Comunión», «Nacimiento del Niño», «Adoración de los Reyes Magos».

BARRALES, Pbro. José Nicolás.- Primer cura párroco de Montevideo colonial (1729). Falleció en 1768, legando su fortuna entre la fundación de una capellanía y donaciones a varias personas.

BARRANQUILLA.- Ciudad capital de la provincia del mismo nombre, a orillas del río Magdalena, en Colombia.

BARREIRO, Miguel.- Patriota oriental (1789-1848) de destacada actuación desde los tiempos de la «Patria Vieja» (1811-20), hasta mediados del siglo pasado.
Incorporado muy joven a la rebelión oriental de 1811, logró la confianza de Artigas -del que era pariente- quien lo hizo su Secretario, y uno de sus principales colaboradores políticos. Miembro del «Congreso de Tres Cruces» (Ver **Cinco de Abril**), se le atribuye la redacción de la «Oración inaugural» pronunciada por Artigas en aquella memorable ocasión.
Fue luego su delegado en el gobierno patrio de Montevideo (1815-17), cuando nuestra primera independencia; la invasión portuguesa le obligó a abandonar la plaza en 1817.
Con la mayoría de los integrantes de aquel gobierno fue a correr la suerte de sus compatriotas en la lucha contra el invasor, hasta caer prisionero del enemigo (1818).
En 1828 fue miembro de la Asamblea General Constituyente y Legislativa; luego Senador en la primera legislatura; Ministro de Hacienda y Relaciones Exteriores (1847) del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), por pocos meses. Fue un hombre de talento, y de cultura superior a su medio.

BARRET, Rafael.- Escritor y periodista español (1876-1910).
Cursó estudios en París, y se graduó de Agrimensor en Madrid donde frecuentó los círculos culturales aristocráticos, que por reacción habrían de engendrar su posterior anarquismo. En 1904 se trasladó a Buenos Aires donde se inició como periodista en «El Diario Español».
Pasó luego al Paraguay como corresponsal de «El Tiempo», en cuyo país tomó parte activa en la revolución del Partido Liberal contra el gobierno; triunfante ésta, fundó «Germinal», pediódico anarquista, cuya prédica le reportó caer prisionero y el destierro al Brasil.
A fines de 1908 se trasladó a Montevideo donde permaneció hasta comienzos de 1909; ingresó a «La Razón» donde publicó varios artículos que le hicieron alcanzar una gran popularidad y éxito en nuestra ciudad.
Gravemente enfermo, tras una breve estada en el Paraguay, partió a Francia, viniendo a fallecer en Arcachon, en la Gironda francesa, el 17 de diciembre de 1910.
Sus primeras narraciones fueron publicadas en Montevideo por Bertani (Ver **Bertani**, Osiris); «Moralidades actuales» (1910); «Lo que son los yerbales» (1910); «El dolor paraguayo» (1911);

«Cuentos breves (Del natural)» (1911); «Mirando vivir» (1912); «Al margen» (1912); «Ideas y críticas» (s/f).
Con posterioridad fueron publicados en nuestra ciudad: «Diálogos, conversaciones y otros escritos» (1918); «Páginas dispersas» (1923), y sus «Obras completas» en Buenos Aires (1923).

BARRIOS, Ignacio.- Soldado oriental de las luchas por la independencia (1785-1867). Incorpórose a la rebelión oriental de 1811, hallándose en la toma de San José (abril 25).
En 1813 pasó a servir a las órdenes de Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), en el ejército del norte, regresando en 1815 a su país, donde permaneció dedicado a la atención de sus intereses particulares. En 1825 plegóse a la «Cruzada Libertadora», siendo electo diputado por Víboras (Colonia), su pueblo natal -hoy desaparecido- a la Asamblea de la Florida (1825); en 1828 acompañó a Rivera en su campaña de las Misiones (Ver **Misiones**).
Reconocido en el grado de teniente coronel (1829), fue luego jefe político de Colonia (1833). Apoyó al presidente Oribe contra la revolución promovida por Rivera, hallándose en la batalla de Carpintería (Ver **Carpintería**).
Posteriormente a estos hechos, y salvo su fugaz pasaje por la Cámara de Diputados (1854), se retiró de la vida pública y murió en Carmelo, donde una placa recuerda la casa en que habitó.

BARRIOS AMORÍN, Dr. Javier *(ex MÉDANOS)*.- Abogado, profesor, político uruguayo (1899-1964). Graduado en nuestra Facultad de Derecho (1928). Profesor de Historia y de Educación Cívico-democrática en Enseñanza Secundaria, Presidente de la Corte Electoral (1932-1933). Diputado y senador, tuvo una breve pero destacada actuación parlamentaria, habiendo contribuido a la redacción de importantes proyectos convertidos en leyes de la Nación.

BARROS ARANA [Diego].- Historiador y catedrático chileno (1830-1907).
Recorrió varios países de América y Europa, explorando archivos y bibliotecas, donde recogió preciosos e ignorados informes acerca de la historia y geografía de nuestro continente.

Fruto de esta laboriosa tarea fueron sus numerosos libros, que constituyen una de las más valiosas contribuciones a la historiografía americana. Entre ellos, cabe citar: «Historia general de la independencia de Chile» (1854-57); «Colección de historiadores chilenos»; «Vida y viaje de don Fernando de Magallanes» (1864); «Proceso de Pedro Valdivia» (1873); «Compendio de historia de América» (1865), uno de los mejores manuales escritos sobre la materia, y que tuvo amplia difusión en nuestra enseñanza media, hasta comienzos de este siglo; «Historia general de Chile» (1884-86), su mejor obra, que por sí sola bastaría para situarlo entre los más eximios historiadores de América.

BARROSO [DA SILVA, Francisco Manuel].- Almirante brasileño (1804-1882), jefe de la escuadra imperial que el 11 de junio de 1865, batió a la escuadrilla paraguaya, frente a Riachuelo (Ver **Riachuelo**) localidad a orilla del río Paraná.
El combate corresponde a la «Guerra del Paraguay» (1865-70), llevada a cabo por las naciones de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**).
El almirante Barroso falleció en nuestra ciudad, el 8 de agosto de 1882; sus restos fueron repatriados en abril de 1908.

BARTENES.- Nación indígena del Chaco paraguayo.

BASAGOITY, Dr. Vicente *(ex IGLESIAS)*.- Universitario, político y gobernante uruguayo (1904-1963). Graduóse en nuestra Facultad de Medicina en 1931.
Médico del Banco Seguros del Estado (1932), especializado en problemas médico-legales de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.
Asistente a cursos de especialización de traumatología en Bolonia (1939); representó al Uruguay en congresos médicos en el extranjero.
Miembro de Honor del Instituto Argentino de Seguridad. Presidente del Banco de Seguros del Estado, y de la Caja N. de Ahorro Postal. Presidente de las delegaciones uruguayas a la XXXIII Conferencia Internacional del Trabajo en Ginebra (1950), a la Conferencia Interamericana de Seguridad Social en Buenos Aires (1951), y ante la Asamblea General de las Naciones

Unidas en Nueva York (1955). Ministro de Salud Pública (1956-1958), Presidente de la Embajada del Uruguay al Ecuador en ocasión de la transmisión del mando presidencial en dicho país (1956).

BASÁÑEZ, Tomás.- Rico y progresista vecino de Montevideo, natural de San Sebastián (España), afincado en el Barrio del Cardal (Ver **Cardal**), en las afueras de nuestra ciudad.
Fue uno de los fundadores de la villa Restauración (Ver **Restauración**), y luego personaje destacado en el campo sitiador de Oribe en el Cerrito, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**). En dicha localidad poseyó una cantera y un horno de ladrillos, de donde se extrajeron piedras para las calles y ladrillos para las casas de la Restauración (hoy Unión).
Regaló al gobierno del Cerrito, solares para la iglesia, la plaza y el colegio, y contribuyó a la erección de la plaza de toros de dicha villa. En ella falleció el 27 de febrero de 1873.

BASEDAS, Capitán [José].- Militar uruguayo, muerto en filas gubernistas en la sangrienta batalla del Sauce (diciembre 25 de 1870); el hecho corresponde a la revolución promovida por el coronel Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), contra el gobierno del general Batlle (Ver **Batlle**, Presidente).
Había formado parte de la «División Oriental», integrante de las fuerzas de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), en la guerra del Paraguay (1865-70).

BASILEA.- Cantón y ciudad capital del mismo en Suiza, sobre el Rhin.

BASSI, Arístides.- Escultor italiano (1875-1942), autor de varias obras en la ciudad de Parma, que en 1914 se trasladó a nuestro país, donde comenzó a desarrollar una intensa labor artística. Son obra suya el busto del doctor Vidal y Fuentes (Ver **Vidal y Fuentes**, Dr. Alfredo), la cabeza de Madame Curie erigida en la plazuela de su nombre (Ver **Curie**, Madame, en la sección III), así como el monumento a los fundadores de Colonia Suiza, sito en la localidad de este nombre (departamento de Colonia), y las esculturas para el Palacio Legislaltivo: «El Maestro», «La Prensa», «La Fundición», y «Los Forjadores». En 1928 ganó el concurso para

la medalla conmemorativa de la inauguración del Monumento a Artigas, en la Plaza Independencia.

BASSO, Domingo.- Horticultor italiano, llegado a nuestro país, en 1862, con su padre, D. Juan B. Basso, también horticultor y de la misma nacionalidad.
En 1863, D. Juan B. Basso fundó en el Paso del Molino, un establecimiento para la venta de árboles, plantas de ornato, y flores; habiendo regresado a Europa en 1874, dejó encargado de aquél a su hijo Domingo, quien había de administrarlo hasta su muerte.
El establecimiento, ampliado con su traslado a Colón (1880), y la apertura de una casa central en nuestra ciudad (1889), llegó a ser uno de los primeros, en su género, que haya tenido el país.
Su primer catálogo de plantas fue publicado en 1888. Sus frecuentes relaciones con las casas más importantes de Francia y Bélgica, le proporcionaron las más variadas especies de plantas, muchas de las cuales sirvieron para adorno de nuestros jardines y paseos públicos, así como también de la Argentina.
Falleció en nuestra capital, el 21 de diciembre de 1904.

BASSO MAGLIO, Vicente.- Poeta y periodista uruguayo (1899-1961). Sus primeras poesías fueron publicadas en la revista «Bohemia» (1908-1911), y su primer libro poético fue «El Diván y el Espejo» (1917), seguido de «Canción de los Pequeños Círculos y los Grandes Horizontes» (1929), que mereció un premio del ex Ministerio de Instrucción Pública.
Publicó en prosa «La Expresión Heroica» (1929), ensayo sobre teoría estética, y «La Tragedia de la Imagen» (1930), estudio crítico sobre plástica contemporánea. Colaboró en las revistas «Alfar» y «La Cruz del Sur», y en revistas extranjeras. Redactor de «La Reforma», prosecretario de redacción de «El Día» y secretario de redacción de «La Razón», diarios montevideanos.

BASUALDO, Blas.- Oficial oriental de destacada actuación junto a Artigas, en nuestras guerras de independencia. Siendo capitán de milicias, incorporóse a la rebelión oriental de

1811, sublevando, a su vez, al vecindario de la región del Lunarejo, en el actual departamento de Salto. Acompañó a Artigas en la marcha del «Éxodo» (Ver **Éxodo**), hasta el Ayuí (Ver **Ayuí**); elevado al grado de jefe de división, incorporóse con aquél, en 1813, al 2º Sitio de Montevideo, y retiróse luego, con el Jefe de los Orientales, en 1814, al campamento de Belén (Ver **Belén**).

Tuvo a partir de entonces una activa participación en las luchas del litoral argentino contra las fuerzas directoriales porteñas (1814-15), actuando bajo las órdenes de Artigas en defensa de la autonomía provincial de Entre Ríos y Corrientes.

En esta última provincia sofocó la rebelión encabezada por el mayor Jenaro Perrugoría, quien había traicionado la confianza de Artigas por influjo del gobierno bonaerense; vencido por Basualdo en la batalla de Colodrero (diciembre 20 de 1814), aquél fue hecho prisionero y remitido a Artigas al campamento de Purificación (Ver **Purificación**), donde, luego de juzgado, fue mandado fusilar por éste, por «haber faltado al juramento con que se obligó a sostener los derechos de Corrientes».

Pacificada Corrientes, donde hizo enarbolar la tricolor federal artiguista, en 1815 trasladóse Basualdo a Entre Ríos del que arrojó a las fuerzas directoriales, situándose luego en Arroyo de la China (Concepción del Uruguay). Pocas semanas más tarde fallecía en suelo entrerriano (mayo de 1815), víctima de una prolongada dolencia.

Artigas le decretó grandes honores póstumos. «Yo he regado su sepulcro con mis lágrimas -escribió al Cabildo de Montevideo, pocos días después- y he tributado a su memoria todas las honras debidas a su mérito admirable».

BATALLA, Mauricia ***(ex Gral. Cipriano MIRÓ,*** *en el tramo que une las calles Tomás Claramunt y Ayuntamiento****).-*** Vecina de la Restauración (1792-1865), actual barrio de la Unión, que tuvo figuración local durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51) por el general Oribe.

Afincada en la zona del Cardal en 1834, antes de la fundación de dicha villa (1849), en ella hizo construir una pequeña capilla y cementerio anejo que llevaron su nombre de pila: de Doña Mauricia, los que funcionaron hasta la séptima década del siglo pasado en que

fueron desafectados. No obstante su airado temperamento, fue generalmente estimada por su carácter emprendedor y su espíritu servicial.

BATLLE, Gral. [Lorenzo].- Militar y político uruguayo (1810-1887) que ocupó los más altos cargos públicos, militares y civiles en su patria. Educado en colegios de España, regresó al país para ponerse al frente de los negocios de su extinto padre. Ingresó a la milicia en 1833, como teniente de la Guardia Nacional, y fue ascendido hasta el grado de coronel, durante la «Defensa de Montevideo» (Ver **Defensa**), en cuyo gobierno llegó a ocupar el Ministerio de Guerra y Marina (1847).
Volvió a ocupar este Ministerio bajo el gobierno del Triunvirato (1853), y en 1855, bajo el gobierno provisorio de Lamas (Ver **Lamas**, Luis); ministro de Hacienda (1856) del presidente Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.), y nuevamente de Guerra y Marina (1865-68) bajo la dictadura de Flores, durante la cual fue ascendido a general. Fue electo 8º presidente de la República (1868-72); su gobierno viose hondamente perturbado por una de las más graves crisis económico-financieras, y varias revoluciones (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo). Integró el Consejo Consultivo (1877) del Cnel. Latorre. Exiliado en Buenos Aires, en 1886, bajo el gobierno de Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), colaboró allí en los preparativos de la revolución vencida en Quebracho (Ver **Quebracho**).

BATLLE, Presidente.- Se refiere al mismo general Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo), que fue presidente de nuestra República (1868-72), y cuyo nombre lleva otra calle de Montevideo.
Esta denominación fue dada al tiempo de la fundación del barrio Tomás Gomensoro (1899) de nuestra ciudad y ratificada, en octubre 15 de 1919, por la ex Junta Económico-Administrativa de la capital.

***BATLLE BERRES, Luis *(ex Avda. Gral. Simón MARTÍNEZ)*.-** Político, periodista y gobernante uruguayo (1897-1964). Muy joven inicióse en la vida política al lado de su tío carnal D. José Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José); diputado nacional (1923), reelecto varias veces, en cuyo cargo le sorprendió el golpe de Estado de 1933, siendo desterrado en

1934. De regreso al país fue nuevamente elegido diputado (1942-1946). Electo vicepresidente de la República (1946), a la muerte del presidente D. Tomás Berreta (agosto de 1947) pasó a ocupar el cargo de éste como 26to. presidente constitucional del Uruguay (1947-1950). Senador (1951-1954); miembro del Consejo Nacional de Gobierno (1955-1958), instituido por la nueva Constitución uruguaya (1952) en lugar del Ejecutivo unipersonal; y nuevamente senador (1958-1962).
Como jefe de una numerosa fracción partidaria, orientó a sus correligionarios políticos desde la Radio «Ariel» (1936), y el diario «Acción» (1948), fundados por él, hasta su muerte.

BATLLE PACHECO, César *(ex CAMPAMENTO).-* Político, periodista y gobernante uruguayo (1885-1966). Hijo mayor de D. José Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José) inicióse muy joven en la política al lado de su padre, y como periodista en la redacción de «El Día» fundado por éste, cuya dirección ocupó más tarde por algunos años.
Su actuación política comenzó y se desarrolló principalmente en el gobierno municipal de Montevideo; en la ex Junta Económico-Administrativa (1914), y en el ex Concejo de Administración Departamental (1920), cuya presidencia ejerció entre 1931 y 1932. Miembro del Consejo de Estado (1942), de la Junta Deptal. de Montevideo (1943-1947), diputado (1951-1959), miembro del Consejo N. de Gobierno (1959-1963), y senador (1963-1964).
Su preocupación por el deporte le llevó a la presidencia de la Asociación Uruguaya de Fútbol.

BATLLE PACHECO, Lorenzo *(ex BÓVEDAS).-* Periodista y político uruguayo (1897-1954). Tercer hijo de D. José Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José), inicióse en el periodismo al igual que sus hermanos César y Rafael, en la redacción de «El Día» fundado por su padre, siendo a su vez fundador del suplemento dominical de este diario (1932). Miembro de la ex Asamblea Representativa de Montevideo (1921); diputado (1927-1931); senador (1931-1933; 1943-1947-1954) en cuyo cargo lo sorprendió la muerte.

BATLLE PACHECO, Rafael.- Periodista uruguayo (1888-1960). Segundo hijo de D. José Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José).

Sin ocupar cargo alguno de gobierno ni en la dirección interna de su partido político, por su autoridad moral y su rectitud de conducta cívica, tuvo un notorio influjo en la orientación del mismo desde las páginas de «El Día», cuya dirección ejerció por cerca de treinta años hasta su muerte.

****BATLLE Y ORDÓÑEZ, José *(ex Camino PROPIOS)*.-** Político y hombre de estado uruguayo (1856-1929), cuyo nombre y acción llenan el primer cuarto del presente siglo de nuestra vida pública. Hijo del general Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo), hizo estudios universitarios, dejando sin terminar la carrera de abogado.
En 1880 viajó a Europa, y en París impregnóse de la filosofía positivista, que habría de constituir uno de los fundamentos de su pensamiento político.
De regreso a Montevideo, comenzó a actuar en política, en filas de la oposición al gobierno del general Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), desde las páginas del diario «La Razón» al que ingresó como redactor en 1881, y más tarde en la fracasada revolución del Quebracho (Ver **Quebracho**). En 1886 fundó el diario «El Día», vehículo de su pensamiento político, y órgano del partido que lleva el nombre de su fundador.
En 1887, desempeñó durante seis meses el cargo de jefe político de Minas (actual departamento de Lavalleja). Diputado por Salto (1890-93); senador por Montevideo (1899-1902); fue electo presidente de la República en 1903.
Durante esta su primera presidencia (1903-07), tuvo que hacer frente a las revoluciones acaudilladas por Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio), entre los años 1903 y 1904, las que terminaron con la muerte de éste, suscribiéndose de inmediato la paz de Aceguá (Ver **Aceguá**). Concluido su mandato presidencial, Batlle embarcóse para Europa, donde permaneció cuatro años (1907-10); actuando como presidente de la delegación uruguaya a la 2º Conferencia Internacional de La Haya (1907), presentó un proyecto sobre arbitraje obligatorio, en el que anticipó la venidera fórmula internacional de la Sociedad de las Naciones. Durante ésta su segunda estada en el Viejo Mundo, tuvo ocasión de observar las instituciones y leyes, políticas y sociales, de las naciones, social y económicamente más evolucionadas como consecuencia del desarrollo industrial. Era la época de crisis del Estado liberal del siglo XIX; el

intervencionismo estatal parecía entonces, por obra de las organizaciones laboristas y los partidos de izquierda, la solución más adecuada para el mantenimiento del orden social y económico.
Batlle fue reelecto presidente de nuestra República para el período 1911-15. Durante ésta su segunda presidencia, propició la gran reforma política, económica y social que marca la iniciación de una nueva etapa -de extensión democrática y estatismo-, en la historia del país, y que innovara fundamentalmente la estructura jurídica de la nación.
Creáronse varias instituciones, tales como: la Caja de Jubilaciones Civiles (1904); la Alta Corte de Justicia (1907); los ministerios de Industria y de Obras Públicas (1907), Justicia e Instrucción Pública (1911); la Comisión N. de Educación Física (1911); los Liceos de Ense-ñanza Secundaria en el Interior (1912); la Universidad Femenina (1912); las Facultades de Ingeniería y Arquitectura (1915), etc. Dictáronse numerosas leyes sociales, particularmente obreras, tales como: sobre accidentes de trabajo (1914); jornada de ocho horas (1915).
La estatización hizo en este período importantes progresos, con la creación del Banco de Seguros del Estado (1911); nacionalización del Banco de la República (1911); creación del Instituto de Pesca (1911); nacionalización del Banco Hipotecario (1912); establecimientos de las ex Usinas Eléctricas del Estado con monopolio del suministro de energía eléctrica (1912); de la Administración N. del Puerto de Montevideo (1916), etc.
Además de estas importantes conquistas económico-sociales, propició una reforma constitucional, tendiente a sustituir el Ejecutivo unipersonal por un cuerpo colegiado, proyecto parcialmente realizado en la Constitución de 1919 -la segunda que rigió a nuestra República- y finalmente consagrado, aunque con importantes reformas, en la nueva Constitución de 1952.

BATOVÍ.- Vocablo guaraní que significa «cosa puntiaguda». Nombre dado a varios cerros de nuestro país: uno en Tacuarembó, otro en Treinta y Tres, y otro, llamado Batoví Dorado, en Rivera.

BAUZÁ, Francisco.- Historiador, político y publicista uruguayo (1849-1899). Muy joven inicióse en el periodismo, llegando luego a ser redactor y/o colaborador de varios diarios metropolita-

nos, donde reveló sus dotes de escritor y polemista. Fue varias veces electo diputado hasta ser designado, en 1890, ministro plenipotenciario en el Brasil. En su actuación parlamentaria destacóse por la independencia de sus actitudes y la elevación de su pensamiento, batiéndose gallardamente en defensa de sus convicciones religiosas y políticas; fue sin duda nuestro más brillante orador parlamentario en el siglo pasado, de elocuencia galana y concisa, a través de la cual se percibe una sólida formación. Fue ministro de Gobierno (1892) del presidente Herrera y Obes (Ver **Herrera y Obes**, Julio), y candidato a la Presidencia de la República en 1893; terminó su actuación pública como senador, retirándose a la vida privada en 1898. Ha dejado valiosos estudios de carácter económico, social, jurídico, literario, pedagógico e histórico, acerca de nuestra realidad nacional; entre ellos se destacan «Estudios teórico-prácticos sobre la institución del Banco Nacional» (1874); «Ensayos sobre la formación de una clase media» (1876); «Estudios literarios» (1885); «Estudios constitucionales» (1887). Pero su obra fundamental e imperecedera es la «Historia de la Dominación Española en el Uruguay» (1880-82), que consagró a su autor dentro y fuera del país.

BAUZÁ, Prof. Dr. Julio A. *(ex GOBERNACIÓN DE FORMOSA)*.- Profesional universitario uruguayo (1891-1971), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1905.
Anteriormente a su actividad médica había desempeñado funciones docentes como profesor de Química en Secundaria, en cuyo carácter cumplió una misión de estudio en Europa acerca de los métodos de enseñanza de dicha materia.
De regreso en 1907 fue designado director del primer consultorio a la «Gota de Leche» (1907-1914), con lo que inicia su especialización en pediatría.
Director del Servicio de Protección a la Primera Infancia (1919-1934), y de la «Casa del Niño», donde desarrolló una intensa labor con la creación de nuevos y diversos servicios.
Propulsor y fundador de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia (A.U.P.I.), en 1924. Presidente de la Sociedad Uruguaya de Pediatría (1931).
Miembro de la delegación uruguaya al Congreso Médico de Buenos Aires (1910); delegado al V Congreso Panamericano del Niño de la Habana (1927), y a la 5a. Jornada Pediátrica Rioplatense de Buenos Aires (1930).

Presidente de la Sociedad Uruguaya de Pediatría (1931). Presidente y Director General del Consejo del Niño (1943-1949) en el que venía actuando desde 1934. Miembro del Consejo Directivo del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia, desde su fundación en 1927 hasta 1943.
Jefe de Clínica Pediátrica (1908-1909) y jefe de Laboratorio de la misma (1911-1914); profesor de Puericultura, y jefe de Policlínica de Endocrinología Infantil, entre los años 1932-1951, en la Facultad de Medicina, que en 1947 lo nombró profesor «ad-honorem».
Autor de numerosos trabajos científicos publicados en revistas nacionales y extranjeras.

BAUZÁ, Pedro Celestino.- Patricio oriental, capitán de milicias y fuerte hacendado del distrito de Canelones, que cooperó al levantamiento del vecindario de dicho distrito, y a su incorporación a la rebelión de 1811 contra las autoridades españolas de Montevideo.
Figura entre los más fuertes contribuyentes de aquel vecindario para el ejército revolucionario oriental, con «25 pesos fuertes, y dos vestidos para los soldados de la escolta del comandante general D. José Artigas» (mayo de 1811).
Hermano mayor del general Bauzá (Ver **Bauzá**, Gral. Rufino), y tío del eminente historiador del mismo apellido (Ver **Bauzá**, Francisco).

BAUZÁ, [Gral.] Rufino.- Militar de nuestras guerras de independencia (1791-1854), a las que se incorporó desde su iniciación en 1811; hallóse en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), y ascendido a capitán del Regimiento Nº 4 de Blandengues distinguióse luego en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**).
Acompañó siempre a Artigas en sus diferencias con el gobierno y jefes bonaerenses (1813-14), correspondiéndole una relevante actuación en la lucha contra la «dominación porteña» de Montevideo, que epilogó en la batalla de Guayabos (Ver **Guayabos**). Instalado nuestro primer gobierno patrio (1815-17), Bauzá -ascendido a teniente coronel-, organizó un Batallón de Libertos, denominado popularmente «los negros de Bauzá», a cuyo frente batióse con denuedo contra la invasión portuguesa (1817). Posteriores divergencias entre los jefes patriotas, lo llevaron, con varios de éstos, a abandonar las filas de la resistencia oriental al invasor, pasan-

do a Buenos Aires (1817). Regresó a su patria en 1829, donde desempeñó importantes cargos en el Estado Mayor del Ejército, entre 1830 y 1835. Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), fue sucesivamente Ministro de Guerra (1844-45), Comandante General de Armas, Presidente del Consejo de Estado y miembro de la Asamblea de Notables.

BAYONA.- Localidad francesa de los Bajos Pirineos, próxima a la frontera con España. Hállase indirectamente vinculada a nuestra historia, por haber sido allí donde el emperador Napoleón Bonaparte arrancó las abdicaciones sucesivas de los monarcas españoles Fernando VII y Carlos IV (mayo 5-6 de 1808); tales hechos sirvieron de causa ocasional a los movimientos «juntistas» americanos de 1808-09, entre los cuales figura cronológicamente primero, el de nuestra «Junta Gubernativa» de setiembre de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**).

BAZÁN, Pedro.- Militar de nacionalidad española, incorporado a nuestro ejército como mayor, en 1829.
Al año siguiente, en calidad de agregado a nuestra representación diplomática ante la Corte de Río de Janeiro, le correspondió ser portador de la aprobación dada por el gobierno imperial al proyecto de Constitución redactado por nuestra Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), en virtud de lo dispuesto en el art. 7º de la Convención Preliminar de Paz, de 1828.
Edecán del gobierno de Rivera, a quien era muy adicto, acompañó al hermano de éste, Bernabé (Ver **Rivera**, Bernabé), en su sangrienta campaña contra los indios sublevados de la colonia «Bella Unión» (Artigas), en la que halló la muerte, junto a su jefe, en el encuentro de «Yacaré Cururú» (Ver **Yacaré**) a manos de los charrúas fugitivos.

BAZURRO, Domingo.- Pintor y profesor uruguayo (1886-1962). Hizo sus primeros estudios pictóricos en Buenos Aires (1904), y de regreso al país asistió al flamante «Círculo de Bellas Artes» (1905) dirigido por Carlos María Herrera (Ver **Herrera**, Carlos Ma.), a quien sustituyó luego en la dirección de este instituto (1910). Desde 1913 a 1920 estudió en varios centros

artísticos europeos. En 1922 fue designado director de los cursos de Dibujo y Pintura del Círculo, y en 1926 su presidente, cargo que desempeñó hasta 1943 en que la institución pasó al Estado bajo el nombre de «Escuela Nacional de Bellas Artes», en cuya dirección permaneció hasta 1956.
Concurrió a salones y exposiciones nacionales y extranjeras, donde obtuvo varios premios, si bien su carrera de pintor fue en gran parte sacrificada a su actividad docente, en la que formó varias generaciones de artistas.

BAZZANO, Ignacio *(ex CURUPÍ)*.- Político uruguayo († 1965) que desempeñó cargos de gobierno municipal capitalino: miembro de la ex Asamblea Representativa de Montevideo (1932-1933); presidente de la Junta Dptal. de Montevideo (1947-1951).

BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- Poeta romántico español (1836-1870) cuya poesía íntima y subjetiva, es de lo más puramente lírico que existe en la literatura española.
Su tono predominante es el de una melancolía romántica, rayana a veces en depresión enfermiza con ligeros asomos de escepticismo.
Su obra más conocida son las «Rimas», colección de cerca de un centenar de poesías, de los más variados metros; entre éstas las más recitadas, aquellas que empiezan «Volverán las oscuras golondrinas», «¿Qué es poesía?», «Cerraron en sus ojos», «No digáis que agotado su tesoro», etc. Entre sus obras en prosa, destácanse las melodiosas «Leyendas», sobre temas fantásticos tomados del pasado; las «Cartas desde mi celda», y numerosos artículos de crítica literaria, notas de viajes y de arte, etc.
Fue uno de los autores que más influjo tuvo sobre la poesía española y americana de la segunda mitad del siglo pasado; entre esta última cabe citar a nuestro Zorrilla de San Martín.

BEHRING [Emilio Adolfo, von].- Médico alemán (1854-1917), célebre por sus investigaciones sobre bacteriología; sus estudios sobre las propiedades inmunizantes del suero de animales -previamente inmunizados, a su vez, contra una afección determinada-, echaron las bases de la moderna sueroterapia.

Esta y otras investigaciones le valieron importantes premios internacionales, entre ellos el Premio Nobel de Medicina, en 1901.

BEISSO, Alejandro.- Hacendado y comerciante uruguayo (1854-1936), cuyo espíritu generoso lo vincula a numerosas obras filantrópicas, y de progreso para el país.
Formó parte de varias sociedades de beneficencia y de asistencia social, públicas y privadas. Fruto de su munificencia en obras de esta naturaleza fue el ex Sanatorio de Obreras y Empleadas, que llevó el nombre de su digna esposa, D. Catalina Parma de Beisso; un moderno y bien equipado pabellón para asistencia de niños, en el Hospital «Pereira Rosell», y otras muchas contribuciones pecuniarias y personales para otras tantas obras de asistencia social, que le han hecho acreedor al recuerdo y agradecimiento públicos.

BELARMINO [Quebrada de].- Región de Río Grande del Sur (Brasil) donde, en enero de 1820, libróse un encuentro entre fuerzas patriotas y riograndenses, en el curso de la denodada resistencia oriental contra la invasión portuguesa de nuestro territorio (1816-20).
Los patriotas, al mando del comandante artiguista D. Pedro González, fueron derrotados por una fuerte división enemiga, al mando del coronel Abreu, perdiendo aquéllos numerosos hombres, y entre éstos algunos de los mejores oficiales de Misiones, como Ticurei, Lorenzo Artigas, Juan de Dios y otros.

BELASTIQUÍ.- Paso sobre el río Santa Lucía entre los departamentos de Canelones y San José, a pocos kilómetros de la barra del río San José.

BELÉN.- Antiguo villorrio de la Banda Oriental, en el actual departamento de Salto, en la rinconada del arroyo Yacui y el río Uruguay; fundado en el año 1801 por el capitán de Blandengues, D. Jorge Pacheco (Ver **Pacheco**, Jorge), por orden del Virrey del Río de la Plata, marqués de Avilés. Fue el primero de los pueblos en el levantamiento revolucionario de 1811, sublevado por su comandante militar, el teniente de milicias D. Francisco Redruello (Ver

Redruello, Francisco), y los hacendados D. Julián Laguna (Ver **Laguna**, Julián) y D. Manuel Pintos Carneiro (Ver **Pintos Carneiro**, Manuel). Años después, fue campamento de las fuerzas de Artigas, cuando éste retiróse del 2º Sitio de Montevideo (enero 20 de 1814); desde allí apoyó el levantamiento de las provincias del litoral argentino contra el Directorio bonaerense (1814-15), que dio origen a la formación de la «Liga Federal» bajo el «Protectorado» del Jefe de los Orientales.

BÉLGICA.- Pequeño reino de Europa Central (30.500 km.2); capital, Bruselas (Ver **Bruselas**). Otras ciudades importantes: Amberes (Ver **Amberes**), Lieja (Ver **Lieja**), Gante. Es un país de rica agricultura, importante y variada industria y comercio activo.
El heroismo de su pueblo en las dos grandes guerras europeas del presente siglo (1914-18 y 1939-45) le ganó la admiración y afecto del mundo entero.

BELGRANO [Manuel].- Militar y político argentino (1770-1820), una de las figuras más destacadas en la historia del país hermano. Prohombre de la «Revolución de Mayo», fue designado miembro de la Junta revolucionaria bonaerense de 1810 y jefe del ejército destinado a incorporar al Paraguay a la revolución rioplatense.
En 1811 se le designó jefe del ejército de operaciones en la Banda Oriental, para secundar la rebelión ya iniciada en ésta, contra el dominio español; casi de inmediato fue sustituido por el coronel **Rondeau** (Ver **Rondeau**, Gral. José). Creador de la Bandera de las Provincias Unidas -actual pabellón argentino-, enarbolada en febrero de 1812, y que fue también por algún tiempo enseña de la Provincia Oriental. Vencedor en las batallas de Tucumán (Ver **Tucumán**), y Salta (Ver **Salta**).
Vencido a fines de 1813, en Vilcapugio y Ayohuma (Ver **Ayohuma**), fue sustituido en el mando del Ejército del Norte por San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de).
A fines de 1814, le fue encomendada una difícil negociación diplomática ante los gobiernos de España e Inglaterra, a objeto de obtener el reconocimiento de la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata bajo una dinastía europea; de regreso de su fracasada gestión, propugnó en el seno del Congreso de las Provincias Unidas, reunido en Tucumán (Argentina)

la implantación de una monarquía moderada, con algún miembro de la casa de los Incas, antiguos soberanos del Perú de la época pre-colombina.
Hombre de sacrificada abnegación, más bien que hombre de estado, sin ambiciones, en sentido del deber y su modestia, fueron los rasgos principales de su carácter.

BELINZÓN, Cnel. Juan.- Militar uruguayo (1849-1899), cuya carrera militar inicióse luchando contra la revolución de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), de 1870-72.
Al ser creada la Escuela de Artes y Oficios (1879) -luego Escuela Industrial, hoy Universidad del Trabajo- se llevó a su dirección al entonces coronel Belinzón, quien en el ejercicio de sus funciones (1880-87), reveló singulares dotes de organizador y una gran capacidad de trabajo; desarrolló así una fecunda labor al frente de dicho establecimiento, que fue considerado en su época como un modelo en su género, incluso por autoridades extranjeras, entre otros Sarmiento (Ver **Sarmiento**, Domingo), quien visitó repetidas veces el instituto.
Fundador del pueblo «Ituzaingó», hoy barrio del departamento de Montevideo.

BELTRÁN, Dr. Washington *(ex Avda. LARRAÑAGA,* *en el tramo que une las calles Ramón Anador y Dr. Julio C. Grauert)***.-** Abogado, político y periodista uruguayo (1885-1920).
Egresado brillante de nuestra Facultad de Derecho, dirigente de varias instituciones estudiantiles, delegado al Congreso Científico Panamericano de Chile (1909), y al Congreso de Estudiantes de Buenos Aires (1910); fue redactor, además de la revista científica «Evolución».
Redactor de varios periódicos montevideanos, y uno de los fundadores y directores de «El País» (1918-20).
Diputado, y también miembro de la Asamblea N. Constituyente (1916-17), donde le cupo una destacada actuación, integrando la Comisión Redactora de la nueva Constitución, de la que fue miembro informante. Entre los trabajos de que fue autor, cabe destacar «El Genio», estudio literario; «Los filósofos del siglo XVIII»; «El contrato social»; «Fallos de la Alta Corte de Justicia»; «De la raza», este último, escrito en colaboración con D. Ismael Cortinas, obtuvo el primer premio en el concurso de cuentos históricos, con motivo del Centenario de la Batalla de Las Piedras (1910).

BELVEDERE.- Del nombre del barrio donde se halla situada esta calle, fundado en 1892 por D. Francisco Piria, en el que estuvo su residencia veraniega.
Debe esta denominación a la hermosa vista que desde allí se contempla de la ciudad a través de la bahía.

BELL [Alejandro Graham].- Físico inglés (1847-1922), naturalizado ciudadano norteamericano. Inventor del teléfono (1876), la balanza de inducción, el fotófono, etc.; dedicóse también a los estudios pedagógicos, sobre todo a lo relacionado con la enseñanza de los sordomudos, perfeccionando el sistema inventado por su padre Alejandro Melville.

BELLINI, Gilberto.- Pintor uruguayo (1908-1935). Inició sus estudios pictóricos a los 10 años de edad en el Círculo de Bellas Artes, y en 1924 hizo su primera exposición individual. Obtuvo por concurso una beca del ex Ministerio de Instrucción Pública (1926) que le permitió continuar su aprendizaje artístico en París, donde concurrió al Salón de los Independientes en 1929 y 1930, y a la Primera Exposición del Grupo Latino-Americano, en 1930, junto a Pedro Figari, Carlos Alberto Castellanos y Joaquín Torres García. De regreso a Montevideo, se dedicó a su arte y a la enseñanza; intervino en la exposición auspiciada por la Comisión del Centenario en 1930, y en el Salón de Primavera del mismo año. En 1931 obtuvo el primer premio en el concurso oficial para el retrato del general Rivera (Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso), su obra más importante. Se halla representado en el Museo N. de Artes Plásticas, y en el Museo Municipal «Juan M. Blanes», de nuestra ciudad.

BELLO, Andrés.- Escritor, poeta, filólogo, educador, humanista y patriota venezolano (1781-1865), una de las más notables figuras del siglo XIX en Hispanoamérica. Su celebérrima «Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida», publicada en Londres en 1826, es un poema antológico en la literatura continental.
En 1829 trasladóse a Chile, cuya Universidad fundó en 1842, y donde publicó la mayor parte de su extensa producción, hasta su muerte.
En esta su patria adoptiva, escribió entre otros, sus «Principios de ortología y métrica de la

lengua castellana» (1832), «Instituciones del Derecho romano» (1843), sus famosos «Principios de Derecho Internacional» (1844), «Compendio de historia de la literatura» (1850), el monumental «Código Civil» chileno, y numerosos poemas, discursos, cartas, artículos y estudios, reunidos en dos ediciones de «Obras completas» (1881-93, y 1931-36).
Representante eximio del clasicismo literario, influyó notoriamente en varios otros escritores americanos, entre ellos nuestro Acuña de Figueroa.

***BELLONI, José *(ex CUCHILLA GRANDE)*.-** Escultor uruguayo (1882-1965), autor de algunos de los más notables monumentos públicos de Montevideo. Hizo sus primeros estudios escolares y artísticos en Lugano (Suiza) siendo discípulo y luego colaborador del profesor Luis Vasalli. De regreso a su país en 1908, ingresó al «Círculo de Bellas Artes». Como becario del gobierno uruguayo estudió y expuso en Suiza, Munich y Roma, desde 1909 a 1913. Desarrolló una intensa labor docente: en el «Círculo» (1913), en la Escuela Industrial (1915), y en la Facultad de Arquitectura (1917).
Su arte se inscribe en el naturalismo total, desprovisto de todo convencionalismo, tanto en su pequeña como grande estatuaria. Sus principales monumentos son: «La Carreta» (1919) en el Parque Batlle y Ordóñez; el de «Rodó» (1947) en el Parque homónimo; «La Diligencia» (1952) en el Prado; al pintor Carlos Ma. Herrera (1921); a la poetisa María Eugenia Vaz Ferreira (1927); al pintor Juan M. Blanes (1947); a Guillermo Tell (1931); al Dr. Luis Morquio (1938); al Barón de Mauá (1944); a Ansina (1944) y «El Entrevero» (1967), todos ellos también erigidos en varios lugares públicos de Montevideo.
Es igualmente autor de los monumentos, al Cnel. Leonardo Olivera, en la Fortaleza de Santa Teresa (Rocha) y al «Pequeño Dionisio» en la ciudad de Treinta y Tres, así como las estatuas de la Sma. Virgen, flanqueada por los Apóstoles Felipe y Santiago, en la fachada de la Iglesia Catedral de Montevideo y la cariátide «La Música» de la linterna, y tímpanos laterales del Palacio Legislativo. Es uno de los artistas más populares del Uruguay.

BENAVENTE, Manuel.- Escritor y profesor uruguayo (1893-1950), oriundo de Lavalleja.
Su obra poética, de carácter local e intimista, se halla en los libros: «El jardín de la vida»

(1916); «Rosas de bohemia» (1918); «Motivos pueblerinos» (1920); «En la red del silencio» (1928); «Veinte poemas de Paysandú» (1933); «Alegorías y micropoemas» (1945); «Ella» (1940). Fue por varios años profesor de Literatura en los liceos de Florida, Paysandú y San José, y en tal carácter cultivó la crítica y la conferencia literarias: «Letras de España» (1930); «Tres conferencias sobre Cervantes» (1947); «Los amores de Lope de Vega» (1949); así como la narración descriptiva: «Estampas pueblerinas» (1944).

BENAVÍDEZ, Venancio.- Cabo de milicias del distrito de Soriano, natural de Mercedes.
Fue promotor, con Pedro Viera (Ver **Viera**, Pedro) del llamado «Grito de Asencio» (Ver **Grito de Asencio**), hecho inicial de la revolución de la campaña oriental de 1811, contra la dominación española.
Al frente de una división de caballería participó luego en la toma de los pueblos de Mercedes y Santo Domingo Soriano, y rindió al del Colla; conjuntamente con Manuel Artigas (Ver **Artigas**, Manuel) tomó el de San José, sitió y tomó luego Colonia, todo ello durante los meses de febrero-mayo de 1811. Con el grado de capitán participó en el 1er. Sitio de Montevideo por los patriotas (1811), y al levantamiento de éste fue destinado al Ejército del Alto Perú, al mando de Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel).
Posteriores desavenencias con sus jefes le llevaron a pasarse a filas españolas, viniendo a morir en ellas en la batalla de Salta (febrero 20 de 1813).

***BENZANO, Ramón V.-** Funcionario público uruguayo (1847-1932), de destacada actuación en la administración comunal de Montevideo, a la que ingresó en 1871.
Secretario de la Dirección de Obras Públicas Municipales (1876); secretario general, y luego, presidente de la Junta Económico-Administrativa de la capital (1881-1910); 2º intendente municipal de Montevideo (1911-13).
A su fecunda actividad, y a su clara visión de los problemas urbanísticos, nuestra ciudad es deudora de algunas de sus obras públicas más importantes, tales como la formación del gran parque, actualmente denominado Batlle y Ordóñez; la ampliación y embellecimiento del Prado; la ampliación y mejoramiento del actual Parque Rodó; la apertura de los bulevares Espa-

ña y Artigas; la prolongación de la rambla costanera frente a la playa Pocitos; la creación del Museo Municipal, etc., etc. Una placa recordatoria fue inaugurada en el Parque Batlle y Ordóñez el 16 de diciembre de 1937.

BEQUELÓ.- Cuchilla y arroyo en el departamento de Soriano. El poeta nacional don Ramón de Santiago hizo popular este nombre por medio de una sentimental composición poética titulada «La loca del Bequeló» (O. Araújo).

BERANGER [Juan Pedro] *(ex BELANGER)*.- Poeta y cancionero francés (1780-1859), autor de numerosas composiciones que integran cinco series: canciones alegres, canciones políticas, canciones libres, canciones patrióticas, canciones íntimas.
Fueron las de carácter patriótico, las que más lo distinguieron, por el estilo grandioso y elevado que dio a ellas, hasta entonces desconocido en dicho género; pueden citarse entre las mejores en este estilo: «Le champ d'asile», «Les Enfants de la France», «La Sainte Alliance des peuples», «Le Vieux Drapeau», etc.
Sus canciones políticas estaban dirigidas contra los que calificaba de enemigos del progreso y la libertad.

BERETTA, Milo.- Pintor uruguayo (1875-1935). Inició muy joven sus estudios de pintura, y en 1888 viajó a París donde por entonces estudió piano con el maestro Marmontel.
Volvió a aquella ciudad en 1895, y siguió cursos de modelado y cerámica con el escultor impresionista italiano Medardo Rosso, que fue su maestro y consejero.
De regreso a Montevideo en 1898, se dedicó a la pintura en su taller del Prado, que fue centro de irradiación de las nuevas tendencias en las artes plásticas que conoció en la Ciudad Luz; en su «atelier» fue fundada la Sociedad «Amigos del Arte» en 1931.
Buen discípulo de los impresionistas franceses, dejó una bella obra de paisajista, como lo son «Selva Negra de Piriápolis» y «El muelle viejo». Concurrió a varias exposiciones internacionales, y en la «Panama Pacific» de San Francisco (1915) obtuvo diploma de honor y medalla de plata.

Se halla representado en el Museo N. de Artes Plásticas, en el Museo Municipal «Juan Manuel Blanes» de nuestra ciudad, y en galerías y colecciones particulares.

BERG, Carlos.- Naturalista alemán (1843-1902), llegado al Río de la Plata en 1873, profesor del Colegio Nacional de Buenos Aires; catedrático de la Universidad de Córdoba, y de la Facultad de Ingeniería de Buenos Aires. En 1890 trasladóse a Montevideo, donde fue designado director del Museo de Historia Natural de nuestra ciudad (1890-92), organizando íntegramente las colecciones del mismo.

BERGAMO.- Provincia septentrional de Italia, y ciudad capital de la misma; patria del compositor Donizetti (Ver **Donizetti**, Gaetano), autor de la célebre ópera «Lucía de Lammermoor».

BERINDUAGUE, Dr. Martín.- Magistrado y hombre de gobierno uruguayo (1840-1915). Ocupó altos cargos en la magistratura nacional: juez Ltdo. de lo Civil e Intestados (1876), miembro del Superior Tri bunal de Justicia (1879-82), fiscal de lo Civil (1908), en todos los cuales reveló una alta competencia profesional, con vasto dominio de las ciencias jurídicas.
Fue también diputado (1888, y 1899), senador (1904), ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública en el gobierno de Tajes (1886-90), catedrático de la Facultad de Derecho y miembro de varias comisiones redactoras y revisoras de Códigos.

BERISSO, General [Cesáreo L.].- Piloto aviador militar uruguayo (1887-1971). Pionero de esta actividad en Latinoamérica, que figura entre los 65 Precursores de la Aeronáutica Mundial. Alumno de la primera Escuela de Aviación Militar de «Los Cerrillos», al cierre de ésta en 1913, en un gesto de rebeldía que tuvo por objeto llamar la atención del gobierno y la opinión pública, sobrevoló solo el territorio nacional, vuelo que ningún piloto uruguayo había hecho hasta entonces.
En 1915 nuestro Gobierno aceptó un ofrecimiento del de Argentina para el envío de oficiales a ese país para realizar un curso de aviación; ellos fueron el teniente Berisso y el alférez Esteban Christi, quienes aquel mismo año obtuvieron sus brevets de pilotos.

En 1916 Berisso ganó en la Argentina la primera carrera aerocontinental Buenos Aires-Mendoza, entre siete competidores argentinos y chilenos.
Instructor de vuelo en la Escuela Militar de Aviación creada en 1916, instalada en camino Mendoza, viajó en 1918-19 a los E.E. U.U. para perfeccionarse y regresó como uno de los mejores pilotos de aquel país. En 1920, la ciudad de Montevideo, por colecta popular, le obsequió un avión para vuelos de gran aliento.
Director de la Escuela Militar de Aviación (1922); presidente de PLUNA (1951-52); miembro de la Comisión del Aeropuerto Nacional de Carrasco hasta 1953.
Precursor de la Aeronáutica uruguaya y argentina por resolución del Poder Ejecutivo de nuestro país y por Ley en la República Argentina.
Fue el primer oficial general aviador que tuvo la República.

BERLÍN.- Ciudad de Alemania, fundada a comienzos del siglo XIII, capital del Imperio alemán desde el siglo XIX.
Fue gravemente destruida a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), cubierta por 75 millones de metros cúbicos de ruinas y escombros.
Luego de su ocupación por las potencias aliadas vencedoras (1945), fue dividida -al igual que toda Alemania- en cuatro sectores, asignados a las fuerzas soviéticas (Berlín oriental) y a las fuerzas estadounidenses, británicas y francesas (Berlín occidental), hasta 1990.
Las autoridades soviéticas de ocupación en 1961 levantaron un muro de hormigón de 46 kilómetros de longitud, que separaba las dos partes de Berlín.
A lo largo de 120 kilómetros los territorios alemanes ocupados por los soviéticos también fueron separados de los confiados a las potencias occidentales; de esto resultó la creación de dos Estados alemanes: la República Democrática Alemana (RDA), bajo un gobierno comunista-soviético, y la República Alemana Federal (RAF), bajo un gobierno democrático liberal.
El «Muro de Berlín» fue abierto el 9 de noviembre de 1989, iniciándose su paulatina demolición, paso previo a la posterior unificación de ambos Estados (1990) bajo el nombre de «República Federal de Alemania» (Ver **República Federal de Alemania**), pasando a ser Berlín capital de ésta.

BERMÚDEZ [Justo Germán].- Soldado oriental (1784-1813), que como capitán del Regimiento de Granaderos a Caballo, y segundo del entonces coronel San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), tomó parte en el combate de San Lorenzo -localidad de la actual Rpca. Argentina- librado el 3 de febrero de 1813 contra fuerzas españolas que remontaban el río Paraná. Herido San Martín al comienzo del combate, tomó el mando el capitán Bermúdez, quien aseguró la victoria con una decidida carga, en la que fue herido también gravemente. Aunque atendido por el eminente médico argentino D. Cosme Argerich, falleció dos días más tarde, por haberse arrancado el torniquete, después de serle amputada una pierna, no queriendo vivir más a causa de la desesperación que le ocasionaba «el no haber podido evitar que algunos españoles se salvaran embarcándose».

BERNA.- Capital de la «Confederación Helvética» (Ver **Suiza**); a orillas del Aar, en el cantón de su mismo nombre; es sede de la Unión Postal Universal.

*****BERRETA, Tomás.-** Político y gobernante uruguayo (1875-1947), que ocupó altos cargos públicos y de gobierno: jefe político de Canelones, su departamento natal (1911-16); intendente del mismo (1917); diputado (1923); ministro de Obras Públicas (1943-46), desde cuyo cargo realizó una progresista labor; presidente de la República (1947), en cuyo desempeño vino a fallecer cinco meses después de asumidas sus funciones. Su carrera política fue la del típico caudillo civil, de carácter popular, de nuestra tierra, salido de la entraña misma del pueblo, y dotado de innatas condiciones de gobernante.

BERRO, Adolfo.- Poeta oriental (1819-1841), perteneciente al primer período romántico de nuestra literatura, de mediados del siglo pasado.

Espíritu sensible al desamparo y al dolor humanos, no solamente lo cantó en sus composiciones poéticas, sino que desde su cargo de Asesor del Defensor de Esclavos (1839), dedicó a la redención de estos infelices todo el fervor de su humanitario corazón.

Su temprana muerte, a los 22 años de edad, provocó una gran manifestación de duelo entre la intelectualidad de ambas márgenes del Plata.

Sus versos fueron publicados en 1842, con prólogo de Lamas (Ver **Lamas**, Andrés), bajo el título de «Poesías»; lo mejor de su producción lo constituyen los dos breves ensayos de romance americano «Liropeya» (Ver **Liropeya**) y «Población de Montevideo».

BERRO, Mariano B.- Político, legislador y botánico uruguayo (1838-1919). Entre 1858 y 1863 desempeñó varios cargos administrativos, entre ellos el de jefe político y de policía interino de Montevideo (1863).
Emigrado a la Argentina en 1865 al triunfo de la revolución florista (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en 1870 regresó en filas de la revolución de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo) contra el presidente Gral. Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo).
Diputado (1875-76); jefe político y de la policía de Canelones (1877-80). En 1880 inicia la explotación de una estancia en Vera (departamento de Soriano), donde llevó a cabo una progresista labor agropecuaria por espacio de casi veinticinco años.
Desde el año 1894 practicó una intensa labor relacionada con la botánica, formando un importante herbario con plantas del país y del extranjero, y una biblioteca especializada sobre aquella ciencia.
Publica «La vegetación uruguaya» (1899); «Razón y Fe» (1900), colección de artículos publicados en la prensa de Mercedes entre 1892 y 1900; «Ciudad y Campo» (1900), igualmente compilación de artículos periodísticos publicados en la prensa mercedaria, entre 1888 y 1896; «Las gramíneas de Vera» (1906); «La escuela antigua de Soriano» (1912); «La agricultura colonial» (1914), así como su trabajo de carácter histórico «Anales de la República Oriental del Uruguay» (1895).

BERRO, Pedro Francisco de.- Rico comerciante montevideano (1767-1845) de la época colonial. Natural de España, vino a nuestra ciudad en 1790; en ella asocióse con D. Pedro J. de Errazquin (Ver **Errazquin**, Pedro J. de), en comercio y almacenes navieros (1800), cuya casa llegó a ser una de las más fuertes en el ramo. A fines de 1799, Berro y Errazquin habían comprado una chacra en el Manga, donde hizo sus primeras investigaciones botánicas el sabio sacerdote oriental D. Dámaso A. Larrañaga, cuñado de ambos propietarios.

Ambos figuran entre los principales contribuyentes para la expedición reconquistadora de Buenos Aires, en 1806 (Ver **Reconquista**).
Alcalde de 2º voto del Cabildo montevideano en 1808, tuvo destacada participación en los hechos que dieron origen a nuestra «Junta Gubernativa del año VIII» (Ver **Veintiuno de Setiembre**), siendo uno de sus integrantes.
Alcalde de 2º voto en el Cabildo montevideano de 1823, tomó activa parte en los trabajos independentistas, iniciados por dicha corporación, contra la dominación luso-brasileña en nuestro país.
Miembro de la Segunda Sala de Representantes de la Provincia Oriental (1827) es elegido, luego, miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que aprobó la Constitución de 1830. Fue presidente de la segunda Junta Económico-Administrativa de Montevideo (1835).

BERRO, Presidente [Bernardo P.].- Político y gobernante uruguayo (1803-1868) cuya actuación comienza con nuestra naciente República. Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), de Montevideo (1843-51), fue ministro de Gobierno, de Oribe, en el Cerrito; miembro de su Tribunal Supremo y una de las destacadas personalidades del gobierno de aquél en el campo sitiador.
Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores del presidente Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.); tras su derrocamiento en 1853 diose de lleno a una propaganda de concordia nacional por encima de los partidos tradicionales -«política de fusión»-, que fue uno de los primeros en proclamar. Electo 6º presidente constitucional de la República (1860-64), fue la suya una de las administraciones más honradas que tuvo el país, si bien envuelta en varios conflictos internos que culminaron con la revolución del general Flores (1863-65), quien triunfó sobre el gobierno legal. El destino vinculó luego la muerte de Berro y de Flores, asesinados ambos en el curso de los dramáticos episodios ocurridos el 19 de febrero de 1868, en Montevideo.
Ideólogo político, más que político realista, fue su constante preocupación la de educar al pueblo, en lo que continuaba la tradición familiar de Larrañaga y Varela; redactó así un «Catecismo de la Doctrina Puritana Cimentadora», especie de credo político.

BERRO, Dr. Roberto.- Médico pediatra, profesor y gobernante uruguayo (1886-1956). Graduado en nuestra Facultad de Medicina (1909), donde fue catedrático interino de Higiene (1910) y de Patología Interna (1915), jefe de Clínica de Niños (1910-1912), médico de niños en el Hospital Pereira Rosell (1912). Secretario del 1er. Congreso Médico Nacional (1916); miembro de los Congresos del Niño, de Montevideo (1919), La Habana (1927), y Bruselas (1927); presidente de la Sociedad de Pediatría del Uruguay (1927); director del Asilo «Dámaso Larrañaga» (1926); autor del «Código del Niño» (1934), y primer presidente del Consejo del Niño (1934).
Diputado (1917); senador (1925); delegado a la VII Conferencia Internacional Americana de Montevideo (1933); miembro del 1er. Consejo Nacional de Gobierno instituido por la reforma constitucional de 1952.
Fue autor de numerosos y valiosos trabajos científicos en revistas nacionales y extranjeras, sobre temas de su especialización médica.

BERTA, Dr. Arnoldo.- Médico y profesor universitario uruguayo (1881-1945).
Profesor de Patología General; Jefe del Laboratorio de Clínica Médica, en nuestra Facultad de Medicina, de cuyo Consejo Directivo fue miembro delegado de los profesores. Miembro honorario del ex Consejo de Salud Pública (1933), culminó su vida profesional como director del Instituto de Higiene Experimental que hoy lleva su nombre.
Delegado a la IV Conferencia Sudamericana de Higiene, Microbiología y Patología, de Buenos Aires (1926).
Discípulo destacado del Dr. Américo Ricaldoni (Ver **Ricaldoni**, Dr. Américo), publicó en colaboración con tan eminente maestro de nuestra ciencia médica nacional el trabajo clínico-experimental «Disentería amibiana en el Uruguay»; otros valiosos trabajos de su autoría fueron publicados en los «Anales de la Facultad de Medicina».

BERTANI, Orsini.- Librero, editor, impresor de nacionalidad italiana (†1939), vinculado a nuestro mundo literario y artístico durante el primer cuarto del presente siglo.
Su librería -sita en la calle Sarandí, casi esq. Cerro (actual B. Mitre)- fue cenáculo de escrito-

res, poetas, artistas de aquellos años álgidos de sociología revolucionaria y lírica decadente. En su imprenta fueron editados -por lo general en forma desinteresada- todos los escritores nuevos que luego adquirieron fama en nuestras letras: Viana, Sánchez, Herrera y Reissig, Vasseur, Delmira Agustini, de las Carreras, Herrerita, Frugoni, Arreguine, Falco, Medina Bentancor, a más de autores extranjeros, entre ellos Rafael Barret (Ver **Barret**, Rafael) a quien editó todas sus obras.
Su última empresa editorial fue la revista «La Pluma» (1927-1931), de letras, ciencias y artes, dirigida por D. Alberto Zum Felde.

BERTHELOT, Marcelino.- Eminente químico francés (1827-1907), una de las figuras científicas más destacadas del siglo XIX. Doctorado en ciencias, en 1854, en el Colegio de Francia, donde desempeñó luego la cátedra de Química Inorgánica -creada para él en 1865-, hasta su muerte.
Miembro de la Academia de Medicina (1863), y de la Academia de Ciencias (1873) de París; inspector gral. de Enseñanza Superior (1876); senador (1881); ministro de Instrucción Pública (1886-87); «inmortal» de la Academia de Francia (1901); miembro honorario de las más importantes academias científicas de todo el mundo.
Célebre por sus numerosísimos trabajos, investigaciones y descubrimientos en el campo de la química inorgánica, y en el de la termoquímica. Estudió también los métodos de enseñanza, y como ministro reorganizó la enseñanza elemental y contribuyó a la reforma de las universidades de Francia.
Esta denominación fue dada en el centenario de su nacimiento (1927).

BESARES [Tte. Coronel Manuel].- Militar argentino que inició su carrera de las armas, en 1813, en el ejército auxiliador del Alto Perú, a las órdenes de Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), y luego de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José).
Con el grado de teniente coronel, formando parte del Regimiento Nº 2 de Caballería, incorporóse al Ejército Republicano, argentino-oriental, al mando de Alvear (Ver **Alvear**, Gral. Carlos M. de), en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28). Murió heroicamente en la batalla de

Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**); por decreto del presidente argentino Rivadavia (Ver **Rivadavia**, Bernardino), de marzo 19 de 1827, se dispuso que los nombres de Besares y de Brandzen (Ver **Brandzen**, Cnel. Federico), revistaran siempre como «presentes» en sus respectivos cuerpos.

BESNES E IRIGOYEN [Juan M.].- Dibujante, acuarelista y calígrafo (1788-1865), natural de San Sebastián (España), pero radicado desde 1809 en nuestro país.
Comenzó sus actividades como calígrafo de las autoridades españolas de Montevideo, y luego maestro de escuela de la Sociedad Lancasteriana (Ver **Lancasteriana**), bajo la dominación portuguesa (1823). Litógrafo del Estado en 1843, fue también miembro del Instituto de Instrucción Pública (1857), y del Consejo Universitario. Su verdadero mérito se halla en el aporte a la iconografía histórica nacional, con los dibujos, croquis, retratos, caricaturas, de los principales acontecimientos, aspectos y personajes nacionales, de la primera mitad del siglo pasado. Son las más conocidas de sus obras, la litografía de la Jura de la Constitución; la caricatura acuarelada del presbítero José M. Pérez Castellano; la litografía que representa al general Rivera en campaña, intitulada «Mi general, un mate...».
Es, además, autor de un notable álbum de acuarelas intitulado «Viaje al Durazno» (1839), primer estudio gráfico de nuestras poblaciones rurales; y de otras muchas obras semejantes que conforman una copiosa iconografía nacional.

BETETE.- Cerro de la sierra de Las Animas, en el departamento de Maldonado; de forma cónica con cima aplanada (450 mts.). Su nombre -según O. Araújo- deriva del de un cacique charrúa que vivió en esta comarca en la segunda mitad del siglo XVIII.

BEYROUTH.- Ciudad capital del Líbano (Ver **Líbano**), a orillas del Mediterráneo oriental; antigua «Berytus» de los fenicios, desde el siglo XVI bajo dominio turco hasta 1918.
Luego de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) al ser declarado El Líbano estado independiente y soberano (1945), Beyrouth pasó a ser su capital.
Fue una de las más hermosas ciudades de Medio Oriente, en gran parte destruida por suce-

sivas guerras civiles, sangrientas y prolongadas, que enfrentaron a mahometanos y comunidades cristianas -católicas u ortodoxas- en lucha por calles y barrios, hasta 1984.

BIANCO, Dr. César Carlos.- Médico uruguayo (1907-1956), graduado en 1936 en nuestra Facultad de Medicina. Entre los años 1929-1933 desempeñó varios cargos técnicos en el Laboratorio de Bacteriología y Vacunas y en la Clínica Preventiva del Municipio montevideano. Entre 1934 y 1940 fue médico adjunto y asistente de Clínica en el Hospital Pasteur, colaborando en la enseñanza, y en la publicación de trabajos científicos.Médico de urgencia del Servicio Externo del Ministerio de Salud Pública (1938-1944); médico subjefe del Banco Hipotecario del Uruguay (1944-1956); fue autor del proyecto del Servicio Médico Social de Asistencia Médica Integral y Previsión de dicha institución. Radicado en el Paso de la Arena desde el comienzo de su carrera profesional, no solamente ejerció ésta con altruismo y desinterés entre el numeroso vecindario de aquella extensa zona y las de Belvedere y Rincón del Cerro, sino que propendió a su mejoramiento y progreso material; por todo lo cual, a iniciativa de un crecido número de sus convecinos, se dio nombre a esta calle.

BIANCHI, Edmundo.- Escritor uruguayo (1880-1965), poeta y tribuno anarquista en su juventud, dedicóse luego casi exclusivamente al teatro. Su labor como dramaturgo se inicia con «La Quiebra» (1910), de tendencia social, a la que siguen «Orgullo de pobre» (1912), «Perdidos en la luz» (1913), «La senda oscura» (1932), «El hombre absurdo» (1932), «Los sobrevivientes» (1939), «La sinfonía de los héroes» (1940), las tres últimas merecedoras de sendos primeros premios en los respectivos concursos nacionales de teatro patrocinados por el ex ministerio de Instrucción Pública.
Apasionado de las actividades teatrales, ejerció también el asesoramiento literario o la dirección artística de varios elencos nacionales, y fue un decidido defensor de los derechos gremiales de la gente de teatro. Presidente de la Sociedad Uruguaya de Autores, fue uno de los iniciadores de la Asociación de Escritores Teatrales del Uruguay (AETU), que en 1932 creó un elenco dramático integrado por primeras figuras de la escena rioplatense, que difundió un selecto repertorio nacional y universal. Otras actividades culturales también le atrajeron, como

la radiodifusión y el cine; fue así argumentista de «Dos destinos» primer filme sonoro y hablado nacional (1937) y de «Soltero soy feliz» (1938), conjuntamente con Juan Carlos Patrón (Ver **Patrón**, Dr. Juan Carlos). Tradujo «El pájaro azul» (1911), de Maeterlinck (Ver **Maeterlinck**, Mauricio), y «Montevideo o una Nueva Troya» (1941), de Dumas (Ver **Dumas**, Alejandro). En 1944 publicó una «Antología de poetas franceses contemporáneos», con opiniones, notas y noticias bibliográficas suyas, y prolongada por Andre Maurois.

BIARRITZ.- Ciudad del sudoeste de Francia, en los Bajos Pirineos, sobre el golfo de Gascuña, celebrada estación veraniega muy concurrida por su hermosa playa.

BICUDO, Francisco.- Hacendado riograndense, radicado en campos de Paysandú, de destacada actuación en los comienzos de nuestra primera revolución independentista.
En febrero de 1811, participó en una fracasada conspiración celebrada en la localidad de Casa Blanca -en las afueras de Paysandú- que fue anticipo de la rebelión oriental estallada pocas semanas más tarde a orillas del arroyo Asencio (Ver **Grito de Asencio**).
Escapado al tiempo en que casi todos los demás conjurados cayeron en manos de los españoles, Bicudo incorporóse en Mercedes a las huestes revolucionarias hallándose en la defensa de Santo Domingo Soriano contra el ataque de la flotilla española (abril de 1811); días más tarde, a las órdenes de Benavídez (Ver **Benavídez**, Venancio), participó en la toma de los pueblos de El Colla, San José y la Colonia.
Al producirse la invasión portuguesa de 1811, Bicudo al frente de una aguerrida hueste replegóse hacia el norte, acosado por las fuerzas invasoras que avanzaban sobre el litoral del Uruguay. Con un puñado de patriotas encerróse en la villa de Paysandú donde, tras resistir los ataques de una fuerza reglada, varias veces superior en número a la suya, habiendo rechazado todo intento de rendición, sucumbió con casi todos sus soldados, de los que sólo se salvaron siete heridos.

BILBAO, Francisco.- Escritor chileno (1823-1864), la figura más representativa del liberalismo jacobino y ateo de su patria, a mediados del siglo pasado. Emigrado de su país, en 1844,

a raíz de sus primeros escritos contra la Iglesia Católica, dirigióse a París, donde recogió las enseñanzas de Arago, Michelet y Quinet, y le tocó asistir a la revolución de 1848. Vuelto a Chile en 1850, bien pronto debió abandonarlo nuevamente, por motivos semejantes a los de su anterior exilio; recorrió Perú y Ecuador, donde le ocurrieron los mismos contratiempos con las autoridades civiles y eclesiásticas, yendo a refugiarse en Buenos Aires, donde terminó sus días a los 41 años de edad.
En política, libertario más que liberal; en religión, anticatólico por anticlerical; en materia social, su prédica aproxímase al socialismo. Por las persecuciones de que fue objeto por sus ideas, fue considerado como un apóstol por las muchedumbres de América.
Bilbao influyó notablemente en la juventud racionalista montevideana de mediados del siglo pasado, la que tuvo su expresión más manifiesta en la «Profesión de fe racionalista» de 1872, suscrita por un selecto grupo de jóvenes orientales.

BLANCA DEL TABARÉ.- Personaje del poema épico-lírico «Tabaré» (Ver **Tabaré**) del poeta uruguayo Zorrilla de San Martín (Ver **Zorrilla de San Martín**, Juan). Hermana del capitán D. Gonzalo de Orgaz (Ver **de Orgaz**, Gonzalo) jefe de un poblado español en nuestro territorio, de la que habíase enamorado el indio Tabaré, hijo de charrúa y madre española. Blanca es raptada por otro charrúa, Yamandú, durante un ataque de la tribu al campamento español; y cuando quiere abusar de ella, es muerto por Tabaré, quien la restituye en sus brazos al poblado de donde fue sacada. Al verlo llegar, de Orgaz, equivocando la conducta de Tabaré, le da muerte con su espada.

BLANCO, Juan Benito.- Patricio oriental (1789-1843) de destacada actuación en nuestra historia política. Incorpórose a la revolución oriental de 1811; cuando se instaló el Cabildo montevideano, bajo la «dominación porteña», fue nombrado regidor juez de fiestas (1814-15). Más tarde regidor fiel ejecutor (1817), y alcalde de 2º voto (1819-20), bajo la «dominación portuguesa» emigró a Buenos Aires en momentos que daba comienzo a la «Cruzada Libertadora» de 1825.
Representante por Colonia en nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa

(1828-30), suscribió la Constitución de 1830. Jefe político de Montevideo (1835); contador general del Estado (1836), y ministro de Relaciones Exteriores (1837). Bajo la presidencia de Oribe, emigró a Buenos Aires cuando éste resignó el mando (1838), alejándose del país. Regresó a Montevideo, donde falleció poco después, en 1843.

***BLANCO, Dr. Juan Carlos.-** Político y hombre de Estado uruguayo (1847-1910) de destacada actuación en las luchas civilistas del país. Graduado en leyes en 1870, tras un fugaz pasaje por la magistratura (1872), ingresó como diputado por Montevideo en 1873, fue ministro de Relaciones Exteriores (1886) por pocos meses en el ministerio de Conciliación del presidente Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo). Presidente del Consejo de Estado (1898), bajo la dictadura de Cuestas (Ver **Cuestas**, Juan L.); varias veces senador y presidente del Senado; presidente del Banco de la República (1907). Gran orador, fue uno de los más conspicuos miembros del núcleo «principista» del '70, agrupado en torno al «Club Universitario» (1868), en cuyas aulas fue profesor de Filosofía y luego del «Ateneo de Montevideo» (1877), del que fue presidente y redactor de sus «Anales» (1881-86).

BLANCO, Pascual.- Patriota oriental, electo Fiel Ejecutor del Cabildo montevideano de 1815 (Ver **Cabildo de 1815**).

BLANCO, Silvestre *(ex GUANÁ*, *en el tramo que va desde la Av. Luis P. Ponce hasta la Av. Dr. Francisco Soca*).- Patriota oriental (1783-1840), quien desde su juventud prestó su concurso a la causa de la independencia nacional. Miembro del Cabildo montevideano de 1823, que continuó los trabajos revolucionarios del anterior Cabildo contra la dominación luso-brasileña de la Provincia Oriental. Fracasados dichos trabajos, debió huir poco antes de la entrega de Montevideo por las fuezas portuguesas a las imperiales brasileñas de Lecor, en marzo de 1824; dos años después regresó a su patria para incorporarse a la Cruzada Libertadora de Lavalleja. Presidente de nuestra primera Asamblea General Constituyente, instalada en San José en noviembre 22 de 1828 (Ver **Constituyente**), formó parte de la primera legislatura nacional como diputado por Montevideo.

BLANCO ACEVEDO, Dr. Eduardo *(ex SANTA MÓNICA)*.- Médico cirujano uruguayo (1894-1971), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1908, por cuya escolaridad le fue acordada la exoneración de los derechos de titulo, y una beca de estudios en París.
Vuelto al país en 1910, fue designado jefe de Clínica Quirúrgica, y profesor interino de Patología Quirúrgica (1911), delegado oficial al Congreso de Cirugía celebrado en Gantes (1913) y el mismo año delegado al Congreso de Protección a la Infancia, en Bruselas.
En 1914, al estallar 1a. Guerra Mundial (1914-1918), el Gobierno francés lo designa cirujano de los hospitales de sangre instalados en Biarritz con motivo de dicha conflagración bélica, y luego, cirujano jefe del Centro Quirúrgico de dicha ciudad. En 1915 es designado cirujano jefe de sendos hospitales instalados en París por el gobierno militar de esta ciudad, cargo que desempeñó hasta varios meses después de terminadas las hostilidades, siendo luego designado cirujano asistente de la Asistencia Pública de París (1915-1919). Por los mismos años recibe las siguientes designaciones: en 1917, miembro de la Sociedad de Cirugía y de la Sociedad de Medicina, de París; miembro de la Asociación Francesa de Cirugía (1918).
Vuelto al país en 1919, luego de siete años de ausencia, ese mismo año es designado cirujano del Hospital Pasteur, y cirujano jefe del Servicio de Ginecología del Hospital «Pereira Rossell»; director del Hospital Militar (1921); cirujano de la Escuela de Nurses (1921-22); profesor de Clínica Quirúrgica (1920-22); profesor titular de medicina (1924); catedrático de Clínica Terapéutico-Quirúrgica (1929); profesor titular de Clínica Quirúrgica (1930).
Ha desempeñado los siguientes cargos públicos: miembro del consejo de Enseñanza Secundaria y Preparatoria (1921), en la que fuera profesor de Zoología (1907); miembro del Consejo Directivo de la ex Asistencia Pública Nacional (1925 y 1928); presidente del ex Consejo de Salud Pública (1931), e interventor del mismo (1933); ministro de Salud Pública (1934-36); miembro del Consejo N. de Gobierno (1952-1954). Miembro correspondiente de varias instituciones extranjeras, es autor de numerosos trabajos científicos, varios de los cuales se hallan publicados en los «Anales de la Facultad de Medicina».

*****BLANCO ACEVEDO, Dr. Pablo.-** Universitario, gobernante e historiador uruguayo (1880-1935). Abogado, profesor de Derecho Constitucional en nuestra Facultad de Derecho, y de

Historia Americana y Nacional. Diputado nacional durante varias legislaturas; ministro de Justicia e Instrucción Pública (1922-1924). Miembro fundador del Instituto Histórico y Geográfico en su segunda época (1915); autor de una importante y extensa obra historiográfica, entre la que se destacan: «Historia de la República O. del Uruguay» (1900); «Informe sobre la fecha de celebración del Centenario de la Independencia» (1922); «La mediación de Inglaterra en la Convención de Paz de 1928» (1928); «El gobierno colonial en el Uruguay» (1929); «El federalismo de Artigas y la independencia nacional» (1939).
Reunió un valiosísimo caudal de libros, folletos, impresos varios, grabados, mapas, piezas de numismática, etc., que fue donado al Estado, luego de su fallecimiento, por su señora esposa, y se halla al servicio público en el Museo Histórico Nacional (Casa de Lavalleja) desde 1943. En 1939 fue instituido el Premio «Pablo Blanco Acevedo» para el mejor trabajo de carácter histórico aparecido cada año, el que es otorgado por la Universidad de la República.

BLANCO FOMBONA, Rufino.- Escritor venezolano (1874-1944) -poeta, novelista, historiógrafo, crítico, ensayista- una de las personalidades más destacadas en la literatura y en el pensamiento hispanoamericanos.
Desempeñó cargos diplomáticos en el exterior, entre ellos el de Embajador en nuestro país (1939). En Madrid donde se radicó varios años, fundó la Editorial «América». De su extensa producción bibliográfica, americanista por excelencia, cabe destacar: «Cuentos de poeta» (1900); «El hombre de hierro» (1907); «Cuentos americanos» (1904); como crítico: «Letras y letrados de Hispanoamérica» (1908); «Grandes escritores de América» (1917), de exaltación constante de lo indoamericano. Como escritor político: «Judas Capitolino» (1912); como historiógrafo: «El conquistador español del siglo XVI» (1922); «El pensamiento vivo de Bolívar» (1944); «Mocedades de Bolívar» (1942), entre otras varias de estos diversos géneros.
Escribió un prefacio para una de las ediciones de «Los peregrinos de piedra» (s/f), de Herrera y Reissig (Ver **Herrera y Reissig**, Julio).

BLANDENGUES.- Regimiento de Caballería, creado en 1797 por el gobernador español de Montevideo, Antonio Olaguer Feliú (1790-1797), para vigilancia de la campaña y fronteras de

la Banda Oriental. En él hizo Artigas su carrera militar al servicio de España, desde la fecha de su creación hasta su pasaje a la revolución rioplatense (1797-1811).
La creación de este Regimiento fue muy reclamada para la represión de malhechores vagabundos, indios merodeadores y contrabandistas portugueses que pululaban por entonces en nuestra campaña.

BLANES, Juan Manuel.- Pintor uruguayo (1830-1901), uno de los valores más altos del arte pictórico nacional.
Entre 1853 y 1854 hizo sus primeros cuadros, en su mayor parte retratos de amigos y familiares. En 1857 pintó en el Palacio San José, en Concepción del Uruguay (Ver **Concepción del Uruguay**) -residencia del gobernador de la provincia, Gral. Urquiza (Ver **Urquiza**, Justo J. de)- ocho grandes óleos con escenas militares, y algunos cuadros de carácter religioso. En uso de una pensión otorgada por nuestro gobierno, partió para Europa, donde permaneció desde 1860 a 1864, estudiando en París, Roma y Florencia, con lo cual logró adquirir una depurada técnica académica. De regreso a su patria, comenzó su obra más representativa entre la que descuellan sus grandes óleos. «La muerte del Gral. Flores» (1868), «La fiebre amarilla» (1871), «Los últimos momentos de José Miguel Carrera» (1873), «Juramento de los Treinta y Tres Orientales» (1875-77).
La labor de retratista ocupa buena parte de la obra de Blanes. En primer término la figura de los héroes de su patria, entre las que se destaca el conocido óleo «Artigas en la Ciudadela» (1884), precedido de una larga meditación y numerosos ensayos de su rostro; las de Rivera, Oribe, Flores; retratos de encargo, de amigos, de familiares, entre los que destácanse, el de la «Familia Arrieta», el de «Carlota Ferreira», su autorretrato de 1875, el «Retrato de su madre», y el de «La familia del artista». A pesar de las influencias técnicas foráneas, mostró Blanes una predilección por los temas autóctonos, por lo que si bien gran retratista y animado pintor de escenas históricas, fue también un insuperable pintor de gauchos y escenas de nuestra vida campesina, creando así un nuevo género dentro del arte nacional.
Una placa recordatoria en la esquina de esta calle y José E. Rodó (ex Lavalleja) fue inaugurada en junio 8 de 1930, con motivo del centenario de su natalicio.

Un monumento en la esquina de las calles Buenos Aires y Liniers, obra del escultor José Belloni, fue inaugurado en febrero 2 de 1947.

BLANES, Nicanor.- Pintor y escultor uruguayo (1857-1895?), hijo de Juan Manuel (Ver **Blanes**, Juan Manuel). Instado por éste, al igual que su hermano Juan Luis, estudiaron ambos en Florencia (Italia) dibujo, pintura y escultura, entre 1880 y 1883. A esta época corresponde su escultura en yeso del cacique charrúa Zapicán, fundida en bronce en 1930, trasladada a dimensiones definitivas por el escultor Edmundo Prati, y emplazada en el parque del Edificio Libertad, sede de la Presidencia de la República.
De regreso en Montevideo en 1883, volvió a Italia en 1890 con su padre, uniéndoseles poco después su hermano Juan Luis para realizar juntos un viaje de recreo por el este de Europa. Juan Manuel y su hijo Juan Luis regresaron en distintas fechas a Montevideo; no así Nicanor, cuyo destino final se ignora y cuyas últimas noticias datan de 1895, resultando infructuosas las afanosas pesquisas de su padre por develar el misterio de sus días postreros. Sus telas más destacadas son «Traslado de los restos de Lavalle por la quebrada de Huamaca», óleo de grandes dimensiones que se conserva en el Museo Histórico de Buenos Aires, y un boceto para el cuadro también de historia argentina, «El fusilamiento del coronel Dorrego».
Cabe citar también su óleo «Pesca de aficionados», movida escena en la costa de la playa Ramírez y un cierto número de obras menores (paisajes, marinas, temas costumbristas) que firmaba con la palabra «Yo».

***BLANES VIALE, Pedro.-** Pintor uruguayo (1879-1926), otro de los mayores valores del arte nacional.
Inició muy joven sus estudios pictóricos en España, que luego prosiguió en Francia e Italia. Fue por sobre todo un gran paisajista, que trató con igual acierto los más distintos panoramas de Europa, de América y de nuestro país, iniciando así este género de pintura en nuestro medio. Sus cuadros de los alrededores de Minas, «La sierra de Arequita», «El guardián de la gruta», «La fuente Salus», y de los alrededores de su estudio, en el Prado montevideano, son una acabada muestra de esta modalidad.

Cultivó también el retrato, aunque con menos éxito y menos frecuencia, y también el cuadro histórico; entre estos últimos, son los más conocidos, el «Artigas dictando a su Secretario», «El Congreso de Abril de 1813», y «Jura de la Constitución».
Fue director de la Escuela Industrial de Artes Aplicadas, profesor del Círculo de Bellas Artes e inspector de Enseñanza Industrial.

BLIXEN, Samuel.- Escritor, periodista y crítico uruguayo (1867-1909).
Cultivó especialmente la crónica y la crítica, literaria y teatral, desde la prensa metropolitana -«La Razón», la revista semanal «Rojo y Blanco», fundada por él en 1900 y «El Día»-; cuyos artículos fueron reunidos en dos volúmenes, «Desde mi butaca» (1892) y «Cobre viejo» (1890). «Su crítica literaria -dice Zum Felde- muy seriamente autorizada, tendía francamente al realismo. Se especializó más tarde -agrega- en la crítica teatral, habiendo sido, sin duda, el más agudo y galano -y también el más prestigioso- de cuantos han escrito en el país, sobre esa materia». Escribió algunas breves y ligeras piezas teatrales, «El cuento del tío Marcelo» (1892), «Jauja» (1895), «Ajena» (1893) y la serie de sus «estaciones» -«Primavera», «Verano», «Otoño» e «Invierno»- que nada añaden a su reputación literaria.
Fue catedrático de Literatura en la Sección de Estudios Preparatorios de la Universidad, en cuyo carácter publicó dos textos, sobre literatura nacional (1892) y sobre literatura universal contemporánea (1894), de excelente pedagogía.

BOERGER, Dr. Alberto.- Fitotécnico alemán (1881-1957), quien realizó sus estudios en la Facultad de Agronomía de Bonn. Comisionado por el gobierno de Prusia, en 1910 realizó viajes de estudio por diversas naciones europeas, de los que resultaron varias publicaciones sobre fitopatología. En 1911 fue contratado por nuestro gobierno para el vivero y semillero de Toledo, y al año siguiente para el flamante Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional «La Estanzuela», en el departamento de Colonia; en 1913 pasó a la Estación Agronómica de Cerro Largo hasta 1914 en que regresó definitivamente a «La Estanzuela», establecimiento que hoy lleva su nombre en homenaje a su Director que hizo de él la primera y más importante institución oficial con el objeto de propender al mejoramiento de los métodos de cultivos,

proporcionando a los agricultores excelente semilla, de sorprendentes resultados en sus rendimientos.

BOGGIANI, Pedro A.- Facultativo y profesor, natural de Génova (Italia), llegado a nuestro país poco antes de iniciarse la «Guerra Grande» (1843-51), radicándose, primero, en Maldonado. Vino a Montevideo luego, sirviendo al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), desde las filas de la «Legión Italiana», bajo las órdenes de Garibaldi (Ver **Garibaldi**, Gral. José), hallándose en las más destacadas acciones libradas por esta unidad militar extranjera.
Hecha la paz, instalóse en una quinta, en el Pantanoso, donde ejerció una medicina filantrópica, más que profesional, asistiendo las más de las veces gratuitamente al vecindario de la zona, entre el cual granjeóse un hondo y perdurable afecto.
Falleció en dicha localidad, ya octogenario, el 11 de mayo de 1902.

BOGOTÁ.- Capital de la República de Colombia, fundada en 1538; fue uno de los más importantes centros de cultura durante el período colonial hispánico, por lo que fue llamada la «Atenas de América».

BOHANES.- Tribu indígena de nuestro país perteneciente a la nación charrúa (Ver **Charrúa**); vivían al sur de los «guenoas», (Ver **Guenoas**) y al norte del río Negro. Eran poco numerosos, y fueron extinguidos por las otras tribus charrúas.

BOISO LANZA [Cap. Juan] (Camino)**.-** Militar uruguayo (1887-1918), primer director de nuestra Escuela Militar de Aviación. Murió en un accidente aéreo en Pau (Francia), donde realizaba estudios, por lo que es considerado como primera víctima de las alas militares uruguayas.

BOIX Y MERINO, Arqto. Emilio.- Arquitecto español (1857-1904), radicado desde fines del siglo pasado en Montevideo, donde llegó a ser uno de los profesionales más reputados de su tiempo. Catedrático de Historia de la Arquitectura, y de Construcciones, en nuestra ex Facultad de Matemáticas. Entre sus obras arquitectónicas más destacadas cabe señalar la facha-

da de la suntuosa sede del Ateneo de Montevideo, en la plaza de Cagancha y avenida Rondeau; la casa-quinta de la familia Rubio, en la avenida 8 de Octubre; el edificio de la familia Vilaró en la esquina de la avenida Uruguay y la calle Ciudadela; y el gran edificio construido para los señores Sanguinetti hermanos, en la esquina de la avenida 18 de Julio y las calles Arenal Grande y Brandzen (demolido). Falleció a consecuencia de un grave accidente que le ocurriera en una obra que estaba construyendo en la esquina de las avenidas Uruguay y Rondeau, el 20 de setiembre de 1904.

BOLACUÁ.- Arroyo del departamento de Artigas, afluente del arroyo Itacumbú. Voz guaraní que significa cañaveral.

BOLÍVAR, Simón.- Patriota venezolano (1783-1830), héroe americano, llamado «El Libertador» por sus luchas en favor de la independencia de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, en el curso de extraordinarias campañas militares, entre los años 1812 y 1824.
Siendo capitán de milicias, participó en la revolución de Caracas (1808), cuya Junta Gubernativa le comisionó para obtener el apoyo de Inglaterra; en Londres entrevistóse con su compatriota, «El Precursor», Miranda (Ver **Miranda**, Francisco), quien a poco vino a ponerse al frente de la revolución venezolana, secundado -entre otros-, por Bolívar. Reprimida ésta por las fuerzas españolas (1812), Bolívar refugióse en la isla de Curazao; de allí se trasladó a Nueva Granada (Colombia), y tras una breve y exitosa intervención en la revolución neogranadina, emprendió la primera campaña libertadora de Venezuela (1813-14). Luego de lograda su independencia, las fuerzas españolas volvieron a sofocar la rebelión, debiendo Bolívar abandonar nuevamente su patria, a fines de 1814. Después de otra breve intervención en las luchas de Nueva Granada, refugióse en Jamaica, y luego en Haití.
A fines de 1816, partió de esta última, en una segunda campaña libertadora de Venezuela (1816-21), en la que fue secundado por otros varios jefes patriotas, entre ellos el célebre militar venezolano José Antonio Paes (Ver **Paes**, Gral. José A.).
La campaña culminó en 1821, luego de haber dado cima, entretanto, a la expedición libertadora de Nueva Granada (1819), realizando para ello la portentosa hazaña de atravesar los Andes

septentrionales, enfrentando los más grandes obstáculos y los mayores sufrimientos; tras vencer en Boyacá (agosto de 1819), entró en Bogotá al cabo de una rápida campaña de setenta y cinco días.
De regreso a Venezuela, reunió en Angostura un Congreso que declaró constituida la gran República de Colombia (diciembre 17 de 1819), por la unión de Venezuela y Nueva Granada, siendo Bolívar reconocido como Presidente de ella.
Afianzada la independencia de Venezuela luego de la victoria de Carabobo (junio 24 de 1821), destacó al general Sucre (Ver **Sucre**, Mariscal Antonio J. de), en auxilio de los revolucionarios de Guayaquil (Ecuador); obtuvo allí éste la notable victoria de Pichincha (Ver **Pichincha**), que liberó al Ecuador del dominio español, incorporándose luego, también, a la gran República de Colombia (mayo 29 de 1822).
En 1822 tuvo Bolívar, en Guayaquil (Ver **Ciudad de Guayaquil**) una histórica entrevista con el otro gran libertador de América, el argentino San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), quien ya había logrado la independencia de Chile, y luchaba a la sazón por la libertad del Perú.
Luego de esta entrevista, San Martín se retiró del Perú, quedando a cargo de Bolívar la consumación de la independencia de aquel último virreinato todavía en poder de España.
Tras algunos contrastes para las fuerzas patriotas, integradas por peruanos, chilenos, argentinos, colombianos, venezolanos, ecuatorianos, y hasta orientales (Ver **Garzón**, Gral. Eugenio; **Estomba**, Cnel. Juan R.; **Espinosa**, Cnel. Juan M.), obtuvo Bolívar, finalmente, la victoria de Junín (agosto 6 de 1824), entregando luego el mando de aquéllas al general Sucre, quien en los campos de Ayacucho (Ver **Ayacucho**) consumó la independencia total del Perú.
A más de su genio militar, tuvo Bolívar la visión política de una América unida como «una sola Nación»; para ello convocó y reunió en Panamá, en 1826, un Congreso continental, que si bien no alcanzó los resultados prácticos previstos y queridos por Bolívar, fue el punto de partida para los subsiguientes Congresos panamericanos.
Sus últimos años fueron de desengaños y de infortunio personal: deshecha su «Gran Colombia», combatido por muchos de los que había encumbrado. Por todo ello, nada resume mejor la extraordinaria personalidad de Bolívar que aquellas admirables y conocidas palabras de

nuestro gran Rodó: «Grande en el pensamiento, grande en la acción, grande en la gloria, grande en el infortunio; grande para magnificar la parte impura que cabe en el alma de los grandes, y grande para sobrellevar, en el abandono y la muerte, la trágica expiación de la grandeza».

***BOLIVIA.-** Estado situado en la parte central de América del Sur, sin fronteras marítimas. Superficie: 1.098.581 km. 2. Al N. y al E., limita con el Brasil; al S., con Paraguay y Argentina; y al O., con Chile y Perú. Su capital constitucional es Sucre, antes denominada Charcas (Ver **Charcas**) y Chuquisaca; debe su nombre actual al Mariscal Sucre (Ver **Sucre**, Mcal. Antonio José de), libertador de este país de la dominación española.
Otras ciudades importantes son: La Paz (Ver **La Paz**), sede del gobierno; Potosí (Ver **Potosí**), otrora célebre por sus minas de plata; Cochabamba (Ver **Cochabamba**).
La principal riqueza del país la constituye la minería, que ocupa casi todo su comercio de exportación, particularmente el estaño, en cuya explotación ocupa Bolivia uno de los primeros lugares en el mundo, así como el bismuto, cobre, plata, plomo, zinc, tungsteno.
La fecha nacional boliviana es el 6 de agosto, que recuerda el mismo día del año 1825, en que la Asamblea de Representantes, reunida en Chuquisaca, proclamó la independencia del nuevo Estado.

BOLOGNESE, Coronel [Francisco].- Militar peruano, muerto heroicamente en 1880 en la defensa de la plaza de Arica (Ver **Arica**), sitiada y tomada por fuerzas chilenas, en el curso de la «Guerra del Pacífico» entre Perú y Chile (1879-83).

BOLONIA.- Ciudad italiana capital de la provincia del mismo nombre, al norte de los Apeninos. Ciudad antiquísima, su Universidad fue famosa en la Edad Media. Durante el Renacimiento fue asiento de una importante escuela de pintura.

BOLLO, Luis Cincinato.- Geógrafo y cartógrafo uruguayo (1862-1942), autor de numerosos libros de geografía nacional, de amplia difusión en nuestra enseñanza primaria y secundaria.

Entre ellos cabe señalar: «Atlas geográfico y descripción geográfica de la República Oriental del Uruguay» (1896); «Geografía de la República Oriental del Uruguay» de la que se publicaron trece ediciones, así como numerosas ediciones de sus geografías de Africa, de América del Norte, de América del Sur, de Asia, de Europa. Escribió, además, «Descripción del cuerpo humano»; «Nociones de zoología», etc. Fue miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, de la Junta de Historia y Numismática de Buenos Aires, y corresponsal de varias otras instituciones científicas extranjeras. Su nombre ha quedado incorporado al recuerdo de varias generaciones uruguayas a través de su proficua labor como redactor de aquellos numerosos textos de enseñanza.

BONABA, Dr. José.- Médico uruguayo (1885-1949) doctorado en 1909.
Profesor agregado de Medicina (1916); titular de Patología Médica (1923-35); profesor de Clínica Médica Infantil y director del Instituto de Clínica Pediátrica y Puericultura (1935); Director interino del Servicio de Protección a la Primera Infancia, en varias ocasiones.
Presidente de la Sociedad de Pediatría de Montevideo (1929), es autor de una numerosa producción científica que ha merecido especial mención en los centros médicos europeos y sudamericanos.

BONAPARTE, José.- Hermano mayor de Napoleón, a quien éste hizo primero rey de Nápoles (1806-08) y luego rey de España (1808-13). Su reinado en esta última nación, luego de la forzada abdicación de su legítimo monarca, Fernando VII, enfrentó el «alzamiento nacional» de la Madre Patria, y la creación de «Juntas» en toda América hispana (1808-09) en sustitución de las autoridades coloniales, preámbulo de la emancipación de nuestro continente.

BONAVIA, Bernardo.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1802-1804, y de 1806-1809), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).
Fue uno de los integrantes del Cabildo Abierto del 21 de setiembre de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**), y de la Junta de Gobierno de Montevideo surgida de dicha reunión.

BONAVITA, Dr. Luis.- Médico, historiógrafo y periodista uruguayo (1895-1971), autor de bellas crónicas y relatos de la Villa de la Unión, en cuya localidad ejerció su profesión médica con alto espíritu humanitario. Asiduo colaborador del suplemento dominical de «El Día», donde aparecieron varios de los artículos de índole histórica que luego reunió en sus libros: «Aguafuertes de la Restauración» (1941), «Sombras heroicas» (1945), «Hombres de mi tierra» (1959), «Cobre bruñido» (1962). Prologuista de la obra «Artigas», de Carlos M. Ramírez (Ver **Ramírez**, Dr. Carlos María), en la «Biblioteca Artigas. Colección de Clásicos Uruguayos», Vol. I (1953), y en el Archivo «Artigas», Vol. IV (MCMLIII).

BONIFAZ, Juan M.- Preceptor y pedagogo español (1805-1886), radicado desde 1837 en nuestro país donde llegó a ser el maestro más popular de su tiempo.
El mismo año de su arribo a Montevideo, fundó el «Colegio Oriental», que años más tarde fue trasladado a la villa de la Unión. Fue también preceptor y director de la escuela pública, e inspector general de ésta; dirigió asimismo una escuela para negros y mulatos (1853).
Su labor más original la constiuyen los métodos pedagógicos propios, mediante la redacción de textos elementales -especialmente de fonética-, escritos en verso para ser mejor aprendidos por los alumnos; así su «Método» de lectura fue grandemente alabado por el propio Sarmiento (Ver **Sarmiento**, Domingo).
Escribió también un tratado de «Gramática y ortografía castellana» (1830), igualmente en verso, por el que enseñó a millares de niños montevideanos. Estimado de todos por su proficua labor en pro de la enseñanza pública, fue por largo tiempo el decano de los maestros de escuela del país.

BONILLA, Dr. Evangelio.- Abogado y profesor universitario uruguayo (1895-1961).
Profesor de Historia Universal durante varios años en el Instituto «Vásquez Acevedo», del que también fue director, consejero de Enseñanza Secundaria (1933). Profesor de Derecho Romano en la Facultad de Derecho.
De su prolongada actuación docente ha dejado una abundante y valiosa producción bibliográfica que abarca todos los períodos de la Historia de la Humanidad, desde los tiempos prehis-

tóricos hasta la Época Contemporánea, en sucesivas ediciones ampliadas, que ha sido utilizada por varias generaciones de estudiantes hasta el presente.

BONILLA, Francisco Eduardo.- Piloto aviador uruguayo (1887-1967), pionero de esta actividad en nuestro país.
En 1913 experimentó en un aparato de su construcción denominado «Uruguay», que terminó en un rotundo fracaso.
Al año siguiente obtuvo su brevet de piloto de la Federación Aeronáutica Argentina (7 de mayo de 1914) y voló en un nuevo aparato por él construido, aterrizando en la quinta del presidente Batlle y Ordóñez, en Piedras Blancas.
En 1914-15 realizó giras por el interior de nuestro país, las provincias argentinas y el Estado de Río Grande del Sur, demostrando su habilidad e intrepidez.
El 13 de mayo de 1915 participó en un festival de aviación con motivo de la visita del canciller brasileño Dr. Lauro Muller (Ver **Muller**, Dr. Lauro) a nuestro país, junto a otros dos aviadores compatriotas: Ricardo Detomasi (Ver **Detomasi**, Ricardo) y Angel Adami (Ver **Adami**, Ángel S.).
El 25 de mayo de 1916 sufrió un gravísimo accidente en la provincia argentina de Santa Fe, que lo obligó a abandonar sus actividades aeronáuticas.

BONOMI, Mayor Nicolás.- Militar uruguayo (1868-1928) co-autor con el Gral. José R. Usera (Ver **Usera**, Gral. José R.) de la música de la marcha «Mi bandera», que ha pasado a ser un cántico entonado en todas nuestras festividades patrióticas, actos escolares y liceales.

BONPLAND [Amado Goujaud].- Naturalista francés (1773-1858) que en compañía del no menos famoso naturalista alemán barón de Humboldt (Ver **Humboldt**, Alejandro de), vino a América del Sur en viaje de exploración y estudio, en 1799. Clasificó y describió numerosas especies vegetales y animales, en su mayoría desconocidas, ofreciendo una colección al gobierno francés, que lo nombró superintendente de los jardines de Malmaison. Viajó a Buenos Aires en 1817, desde donde dirigió durante el año 1818 varias cartas a Larrañaga, con

grandes elogios para la labor científica del sabio sacerdote oriental. «Estoy profundamente admirado de todos sus trabajos -le dice en una de ellas. Exceden, me atrevo a afirmar, a toda idea exagerada que pudiera haber concebido.
«¡Ah! si pudiésemos, señor Doctor -agrega- reunir nuestros trabajos y empezar enseguida la Historia natural de estos países!
«Ella es esperada en Europa, y creo poder asegurar que será allá bien acogida».
Internóse luego en el Paraguay, donde permaneció nueve años en forzada estada impuesta por el «Dictador Supremo» de aquel país, D. Gaspar Rodríguez Francia; al cabo de ese tiempo, pudo salir del Paraguay, yendo a radicarse en Río Grande (Brasil), donde murió en 1858.
Durante mucho tiempo atribuyósele un retrato a lápiz de Artigas en su retiro del Paraguay, cuya autoría corresponde a otro viajero francés, Alfred Demersay.
Estuvo en Montevideo en 1849, 1853 y 1855.

BOQUERÓN.- Combate librado en julio 8 de 1866, en el curso de la «Guerra del Paraguay» (1865-70), de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), donde murió heroicamente el coronel oriental Palleja (Ver **Palleja**, General León de), al frente del batallón oriental «Florida». En el mismo campo, en medio del fragor de la batalla, el diezmado batallón al mando del capitán Pereda (Ver **Pereda**, Gral. Enrique), presentó armas ante el cuerpo inánime de su jefe, rindiéndole los honores de ordenanza.

BORDAS, Cap. Gerardo.- Marino español, último jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1809-1810), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español. (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

BOSCH, Dr. Isabelino *(ex AYUNTAMIENTO* *. La actual calle* ***Ayuntamiento*** *se encuentra en la Unión. Ver* ***Ayuntamiento)*.-** Médico cirujano uruguayo (1854-1924).
Cursó estudios de Medicina en Buenos Aires y Barcelona, graduándose en esta última ciudad en 1880; tras perfeccionar sus estudios en las principales clínicas europeas, regresó a

nuestro país en 1881, revalidando en él su título profesional. Profesor de Obstetricia en nuestra Facultad de Medicina; médico interno del Hospital Maciel; vicepresidente de la Sociedad de Medicina; miembro del Consejo de Protección de Menores.

BOSTON.- Ciudad puerto de los Estados Unidos, sobre el Atlántico, capital del estado de Massachusetts; patria de Franklin (Ver **Franklin**, Benjamín), y de Samuel Adams, célebres, como su ciudad natal, en el proceso de independencia de los Estados Unidos de América.

BOTTARO, Dr. Luis P.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1868-1947), graduado en nuestra primitiva Facultad de Medicina en 1891.
Jefe de Clínica Ginecológica del Hospital Maciel; jefe del Servicio de Ginecología del Hospital Pereira Rossell. Miembro de la Comisión H. de la Liga Uruguaya contra el cáncer uterino. Miembro del «American College of Surgeons» (1921).
Autor de numerosos e importantes trabajos científicos de su especialidad, ginecotología, publicados en los «Anales de la Facultad de Medicina», y en la «Revista Médica del Uruguay».

BOTTO, Tte. de Navío Mario.- Piloto naval uruguayo (1920-1935), que pereció en un accidente en acto de servicio, junto con el Alférez de Navío Pradines (Ver **Pradines**, Clemente), al precipitarse su avión en aguas de la bahía frente a la isla Libertad (enero 5 de 1935), hecho que produjo profunda consternación entre sus compañeros de armas de la Aeronáutica Naval, y el pueblo en general.

BOZÁN, Sofía.- Actriz de teatro revisteril (1904-1958) -se la da como nacida en Montevideo-, integrante del conjunto bonaerense del «Maipo», con el que concurrió durante varios años a nuestra ciudad.
Cantante de tangos que se adaptaban a su interpretación muy personal de tono festivo, que tuvieron gran aceptación de nuestro público.
Incursionó en el cine, habiendo participado entre otros, en los filmes «Luces de Buenos

Aires», con Carlos Gardel; «Carnaval de antaño», con Florencio Parravicini, Sabina Olmos y Charlo; y «Mujeres que trabajan».

BRAGA, Comandante [Juan María].- Militar uruguayo (1825-1865), que luego de participar en la heroica defensa de Paysandú, fue ejecutado sin proceso legal, junto a Leandro Gómez (Ver **Gómez**, Gral. Leandro), al caer la ciudad, tomada por las fuerzas revolucionarias de Flores, aliado a la escuadra imperial brasileña (1865).

***BRAILLE, Luis.-** Profesor francés (1809?-1852), ciego desde los trece años, profesor del Instituto de Ciegos de París, que inventó el sistema de escritura en relieve, que lleva su nombre, para la lectura de los no videntes, que es hoy de aplicación universal. Organista de muchas iglesias de París, más tarde logró la aplicación de su sistema a la notación musical. Desde 1955 funciona en nuestro país una imprenta Braille, creada por la Unión Nacional de Ciegos, donde se han impreso numerosos libros para no videntes.

BRANDZEN, Coronel [Federico].- Militar francés (1785-1827), veterano de las guerras napoleónicas de Europa; ayudante de campo del Emperador Bonaparte, participó en toda la campaña contra la «séptima coalición», en Alemania (1813), hallándose en las memorables batallas de Lutzen, Bautzen y Leipzig.
En 1817 trasladóse a Buenos Aires, de donde, con el grado de capitán de caballería, partió a incorporarse al «Ejército de los Andes», al mando de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), a la sazón ya en Chile.
Luego de terminada la campaña libertadora de este país (1818), participó con San Martín en la expedición libertadora del Perú (1820-21), donde permaneció aun después que éste abandonara aquel país (1822), hasta 1825, cubriéndose de gloria al frente de su famoso «Escuadrón de Húsares».
De regreso en Buenos Aires, en 1826, fue incorporado, con el grado de coronel al frente del Regimiento de Caballería Nº 1, al «Ejército Republicano» argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), de la que llevó un interesante «Diario» de campaña.

Murió heroicamente en la batalla de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), al cargar sobre la infantería imperial con su ayudante Ignacio Lavalle. A pedido de su viuda, Lavalleja reclamó y obtuvo del jefe enemigo la entrega de su cadáver, que fue inhumado en Buenos Aires, en febrero de 1828 (Ver **Besares**, Tte. Cnel. Manuel).

***BRASIL [República Federativa del].-** Estado que ocupa casi toda la parte central y oriental de América del Sur, al sur y al norte del Ecuador, siendo el de mayor superficie (8:512.000 km. 2) de Sudamérica, el segundo de América, y el cuarto del mundo.
Excepto con Chile y Ecuador confina con todos los demás países del continente.
Su capital fue, hasta 1960, Río de Janeiro (Ver **Río de Janeiro**); hoy es la modernísima Brasilia (Ver **Brasilia**). Otras ciudades importantes son: San Pablo, Porto Alegre (Ver **Porto Alegre**), Recife, Bahía, Bello Horizonte.
La riqueza principal del país la constituyen la agricultura, la ganadería y la minería. Brasil es el primer productor y exportador de café del mundo y el segundo entre los productores de cacao; también es gran productor y exportador de caña de azúcar, arroz, mandioca, maiz, algodón, frutas diversas, trigo, etc.
En las selvas se explota el caucho, numerosas esencias de árboles y semillas oleaginosas. Figura entre los primeros países ganaderos del globo. Tiene además, abundantes yacimientos minerales, especialmente metalíferos, aunque su explotación en gran escala se limita a unos pocos (hierro, manganeso, piedras preciosas, etc.).
En la segunda mitad del siglo, Brasil ha experimentado un intenso ritmo de industrialización, fundamentalmente en sus Estados meridionales. A las industrias textiles y alimenticias se han agregado las metalúrgicas, productos químicos, cemento, petróleo y fabricación de automóviles. La fecha nacional del Brasil es el 7 de setiembre, aniversario del llamado «Grito de Ipiranga» (Ver **Ipiranga**).

***BRASILIA.-** Nueva capital del Brasil, inaugurada el 21 de abril de 1960.
Obra de los arquitectos brasileños Lucio Costa y Oscar Niemeyer -discípulos de Le Corbusier- es una joya urbanística en la que se destacan bellos y modernísimos edificios públicos, tales

como el palacio presidencial de la Alvorada; el congreso, de altas torres y grandes cúpulas; la Catedral, como una gigante corona; colosales esculturas, como «Meteoro», «Era Espacial», «Los Guerreros»; amplias zonas residenciales, zonas deportivas, edificios para congresos y exposiciones, entre vastos espacios verdes que albergan un jardín botánico y un parque zoológico.

BRAZO LARGO.- Isla breñosa del delta del Paraná, inmortalizada en nuestra historia por haber recalado en ella los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), que intervinieron en la «Cruzada Libertadora» de 1825, contra la dominación brasileña.
Un primer grupo de quince expedicionarios permaneció allí, desde el 1º de abril hasta la noche del 18; luego de incorporado el resto, partieron todos juntos, para desembarcar en la madrugada del día 19 de abril (Ver **Diecinueve de Abril**) en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**).

BRECHA.- Recuerda la que fue abierta por las baterías navales inglesas en la muralla sur de nuestra ciudad, y por la que penetraron los invasores, tras un reñido combate con los defensores de la plaza, en la madrugada del 3 de febrero de 1807.
La brecha fue, primeramente, tapiada por éstos, con cueros y sacos de crin y astas, por lo que pudieron resistir algunas horas más, y rechazar las intimaciones de rendición formuladas por el jefe atacante.
Aprovechando la oscuridad de la noche, los invasores avanzaron hasta las murallas sin ser vistos por las guardias de la plaza; descubierta la brecha por el enemigo, la asaltaron, y tras numerosas pérdidas, pudieron al fin montarla, dando comienzo a la toma de la ciudad, calle por calle, y casa por casa.

BREMEN.- Ciudad puerto de Alemania, en el estuario del Wesser.

BRENDA.- Título de una de las obras de Acevedo Díaz (Ver **Acevedo Díaz**, Eduardo), ensayo juvenil publicado en Buenos Aires, en 1884.

BRITO, Cnel. Enrique.- Militar uruguayo, ingresado a la carrera de las armas en 1846, en la compañía de carabineros del batallón Libertad Oriental, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51).
Al término de éste, desempeñó varios empleos en la policía de la Capital. Reingresado al servicio activo, en 1864, con el grado de sargento mayor, desempeñó funciones en la policía de Treinta y Tres; teniente coronel (1889); coronel graduado (1895).
Falleció en Montevideo, el 12 de mayo de 1900.

BRITO DEL PINO, Gral. [José Esteban].- Militar uruguayo (1797-1877) que participó en la fase final de las guerras de la independencia, incorporándose a la «Cruzada Libertadora» de 1825-28.
Fue ayudante de Estado Mayor del Ejército Republicano -argentino y oriental- durante la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), habiendo participado en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**); de esta campaña redactó un interesantísimo «Diario» que constituye una de las piezas más valiosas para el estudio de los acontecimientos de este período.
Fue Oficial Mayor del Ministerio de Guerra (1830-38), bajo las presidencias de Rivera y de Oribe; acompañó también a éste con un cargo análogo (1844-51), en su «Gobierno del Cerrito». Al término de la «Guerra Grande» (1851), fue ministro de Guerra (1851-53) de los presidentes Suárez y Giró; jefe superior del Resguardo de Aduanas de toda la República (1858); capitán general de Puertos (1860-64); miembro del Tribunal Militar (1864-65).

BRITO FORESTI, Dr. José ***(ex Jaime CIBILS****, en el tramo que une las avenidas Centenario e Italia****).-*** Universitario y profesor uruguayo (1870-1939) de larga y destacada actuación en nuestros medios científicos. Graduado como médico y cirujano (1894) en nuestra Facultad de Medicina, de la que fue profesor titular de Clínica Dermosifilopática (1899). Médico de policlínica de enfermedades de la piel y venéreas en el Hospital Maciel; miembro del Consejo de Asistencia Pública Nacional creado en 1910; delegado de la Facultad de Medicina al 8º Congreso Médico Nacional, y al 1er. Congreso de Dermatología y Sifilografía de Río de Janeiro (1918); delegado oficial a la conferencia sobre Lepra, en Río de Janeiro (1922). Presidente honorario

de la Sociedad Uruguaya de Dermatología y Sifilografía. Ha dado a publicidad numerosos trabajos sobre su especialización en revistas nacionales y extranjeras.

BROQUA, Alfonso.- Profesor y compositor uruguayo (1876-1946) a quien puede considerarse como precursor de la música nacional. Alumno de la «Schola Cantorum», de París, dirigida por Vicent D' Indy, regresó a Montevideo en 1907. En junio 30 de 1910 estrenó en el Teatro Solís, su composición «Tabaré» (Ver **Tabaré**), para voces y orquesta, sobre pasajes del poema homónimo de Zorrilla de San Martín (Ver **Zorrilla de San Martín**, Juan), y que señala el jalón inicial de la escuela nacionalista de nuestra música; posteriormente dio a conocer «Poema de las Lomas» (1912), y «Quinteto en Sol Menor» (1916). En 1922 se radicó en París, hasta su muerte (noviembre 24 de 1946). En dicho tiempo produjo algunas obras de gran enjundia: «Preludios Pampeanos», para guitarra; «Evocaciones Pampeanas» y «Otra Vidalita», para canto y piano; y su obra más significativa, el ballet incásico «Tellen y Nagüey» (1936).
Compuso, además, música popular entre ella dos tangos, «Adiós, monona» y «Maciel», notables en su género; escribió numerosos artículos de crítica y ensayos en diversas revistas y diarios europeos. Su prolongada residencia en el extranjero no le hizo abandonar el culto de la música nacional, dentro de la cual adquiere perfiles de auténtico precursor.

BROWN, Almirante [Guillermo].- Marino irlandés (1777-1857) radicado en Buenos Aires desde 1811.
En marzo de 1814 le fue confiada por el gobierno revolucionario de Buenos Aires, una escuadrilla compuesta de ocho navíos, para coadyuvar desde las aguas del estuario platense a las operaciones del sitio de Montevideo, mantenido por los patriotas desde hacía dieciocho meses. La flotilla de Brown logró apoderarse de la isla Martín García, valioso arsenal en poder de los españoles (marzo 16 de 1814); y al cabo de algunas semanas de operaciones frente a nuestras costas, logró finalmente (mayo 14-17 de 1814), derrotar por completo a la flota española de Montevideo en aguas del Buceo precipitando con ello la capitulación de la plaza en manos de las fuerzas sitiadoras (junio 20).
En 1825, promovido a coronel mayor del ejército, al servicio de la marina, le fue encomendado

por el gobierno de Buenos Aires, el mando de la Escuadra Republicana de las Provincias Unidas, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1825-28). Al frente de una flotilla de dieciocho navíos -uno de ellos, la goleta denominada «Sarandí» en honor a la batalla recién ganada por Lavalleja (Ver **Sarandí**)-, batióse con la flota imperial brasileña, a la que derrotó sucesivamente, en Punta Lara (febrero 9 de 1826) y Punta del Indio (Ver **Punta del Indio**); tras estos triunfos emprendió un crucero frente a las costas brasileñas. Al año siguiente (1827) infligió nuevas derrotas a la armada brasileña, en Juncal (Ver **Juncal**) y otros encuentros.
En 1841, intervino, al servicio de Rosas, en la lucha sostenida contra éste por nuestro gobierno aliado al de la provincia argentina de Corrientes. Con el título de Comandante General en Jefe de la escuadra rosista, libró Brown varios encuentros con la escuadrilla oriental al mando del comodoro norteamericano Juan Coe (Ver **Coe**, Comodoro Juan) quien en 1842, fue sustituido por Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José); contra éste libró Brown el combate de Costa Brava (Ver **Costa Brava**), siendo a su vez rechazado por aquél en su intento de tomar la isla de Ratas. La enérgica intervención de las escuadras francesa e inglesa en el Río de la Plata, impidieron la acción de bloqueo de nuestra ciudad, iniciado por Brown a fines de 1843; y finalmente aquella intervención obtuvo en 1845 el retiro del viejo almirante irlandés del escenario de la lucha.

*****BRUM, Dr. Baltasar.-** Jurisconsulto, político y gobernante uruguayo, (1883-1933).
Doctoróse en leyes en 1900, dedicándole preferente atención a los problemas de Derecho Internacional, en cuya materia llegó a ser reconocido como una autoridad continental.
Político militante desde su juventud, ocupó sucesivamente los más altos cargos de gobierno en su país: ministro de Instrucción Pública (1913-14); ministro del Interior (1915-16); ministro de Relaciones Exteriores (1916-18), durante el desarrollo de la primera «Gran Guerra Mundial» (1914-18); presidente de la República (1919-23); miembro del ex Consejo Nacional de Administración (1931-33).
En este último cargo lo sorprendió el golpe de Estado, dado por el entonces presidente de la República, Dr. Gabriel Terra, el 31 de marzo de 1933, que convirtió a éste en dictador (1933-34). En protesta contra aquel atropello a las instituciones, el Dr. Brum suicidóse en la vía

pública, descerrajándose un tiro, frente a su domicilio rodeado por las fuerzas policiales de la dictadura que venían a prenderlo (marzo 31 de 1933), episodio que conmovió a toda América.

BRUSCO, Dr. Luis D. - Médico uruguayo (1861-1931) graduado en 1888, que por espacio de 18 años ejerció su profesión con dedicación ejemplar y alto espíritu humanitario en la villa de la Unión. Fue presidente del Consejo Auxiliar de dicha localidad (1902-1904), e Inspector de Sanidad Marítima del Consejo Nacional de Higiene.

BRUSELAS.- Ciudad capital de Bélgica (Ver **Bélgica**), a orillas del Escalda.
En el siglo XVI perteneció a España en sus dominios de Flandes, pasando en el siglo XVIII a poder de Austria. En 1794 se apoderaron de ella los franceses hasta 1814, en que quedó sometida a Holanda, de cuya dominación se libró en 1830 al constituirse el reino de Bélgica. Posee notables edificios antiguos y modernos; entre los primeros cabe señalar: la Iglesia de Santa Gúdula, con sus antiguos vitrales polícromos, las Casas Consistoriales o Palacio Municipal, ambos de estilo gótico; y entre los segundos, el Palacio Real, el Parlamento, el palacio de los duques de Brabante. Su Museo de Bellas Artes, es uno de los más completos de Europa, especialmente en obras maestras de la escuela flamenca.

***BRUSSA, Carlos.-** Actor y director teatral uruguayo (1887-1952), que dedicó su vida al servico del teatro nacional. Inició su actuación a comienzos del presente siglo, integrando varios cuadros filodramáticos de aficionados, haciendo su debut actoral en 1906 en el de «Juventud Unida». Entre 1909-1912, en la Compañía Dramática dirigida por el periodista y autor uruguayo Enrique Crosa, realiza giras por el interior de la República, estrenando en Melo (1911) «El León ciego» de Herrerita (Ver **Herrera**, Ernesto), con asistencia del autor.
En 1913 asume la dirección de la Compañía e inicia una actuación mejor organizada, con repertorio casi totalmente rioplatense con obras de Herrera, Sánchez, Pérez Petit, Pacheco (Carlos M.), Favaro, Crosa, Benavente (Manuel), Martínez Cuitiño, Cerdeiras (Daoiz), Discépolo, Cione (Otto Miguel), García Velloso, Bianchi (Edmundo), Vacarezza, Cortinas (Ismael), Scarzolo Travieso, Moratorio (Orosmán), y algunos autores extranjeros, Niccodemi, Sudermann, Berstein.

Inicia una gira por el interior del país (1913-1917), que repite en los años 1920 y 1923, incluyendo algunas provincias litorales argentinas. En 1924 estrena en Montevideo «La ronda del hijo» de Bellán (Ver **Bellán**, José P., en Sección IV), y otras obras de autores nacionales. En 1925 visita Asunción, donde estrena obras de autores paraguayos que le valieron el reconocimiento de la Sociedad de Autores del Paraguay. Su elenco se fue integrando paulatinamente con las incorporaciones de Santiago y Rosita Arrieta, Berta Airin, Teresita Lacanau, y los actores Pedro Becco y Raúl Guerin -surgidos de la Escuela de Arte Dramático, fundada por Jacinta Pezzana y dirigida por Atilio Supparo- Gloria Faluggi, Humberto Nazzari, Angel Tessitor, Celina y Camila Sánchez, Isolina Núñez, Juan J. Severino.
Sus últimas actuaciones en público fueron en la «Comedia Nacional», desde 1950 hasta pocos meses antes de su fallecimiento (1952).

BUENOS AIRES.- Capital de la República Argentina, sobre la margen derecha del Río de la Plata. Fue fundada en 1536 por el primer Adelantado del Río de la Plata, D. Pedro de Mendoza (Ver **Mendoza**, Pedro de), pero abandonada tres años más tarde, por orden de su fundador, debido a la hostilidad de las tribus aborígenes.
Fundada nuevamente, en 1580, por Garay (Ver **Garay**, Juan de), pasó a ser capital de la gobernación del Río de la Plata, en 1617.
Su nombre primitivo, Puerto de Ntra. Señora Santa María del Buen Aire, proviene de una de las advocaciones de la Virgen, venerada en Cagliari (Cerdeña), y protectora de los marinos.
Es por su población la primera ciudad de América del Sur, y una de las más importantes del mundo por su actividad económica. Enteramente de construcción moderna, y en constante progreso edilicio, nada o casi nada conserva de su pasado colonial, cuando era capital del Virreinato español del Río de la Plata (1776-1810), salvo la histórica Iglesia de la Merced (1604), donde se custodian las banderas inglesas tomadas durante las invasiones de 1806-07; el edificio del antiguo Cabildo, donde tuvieron lugar algunas de las principales escenas de la revolución del 25 de mayo de 1810; la Catedral, comenzada a mediados del siglo XVII, y terminada a fines del siglo siguiente, que contiene la tumba del general San Martín (Ver **San Martín, Gral.** José de).

BULGARIA.- Ex reino de la península de los Balcanes, hoy República (Superficie: 111.000 km. 2), situada al sur del Danubio sobre el Mar Negro. Capital, Sofía, sobre el río Isker, afluente del Danubio.

BURDEOS *(ex BAJO VALENCIA*).- Ciudad puerto de Francia sobre el río Garona, próximo al estuario del Gironda en la costa atlántica. Es región célebre por sus vinos.

BURGUEÑO [Tomás].- Patriota oriental que a comienzos de la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja (1825), evadióse de la Ciudadela de Montevideo (Ver **Ciudadela**), donde se hallaba prisionero de los brasileños; con otros patriotas -también evadidos-, incorporóse a las filas revolucionarias, al frente de un cuerpo de cien hombres.
Hallóse en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**), como oficial de las milicias de Canelones.
Falleció en Montevideo, el 28 de mayo de 1841.

***BURGUES [Jorge].-** Primer poblador civil de Montevideo, quien a mediados de 1724, vino de Buenos Aires, por el puerto de Las Vacas (Colonia), dirigiéndose por tierra al naciente poblado militar formado por Zabala (Ver **Zabala**, Bruno M. de).
Al procederse, en 1726, el empadronamiento de los vecinos de Montevideo por Millán (Ver **Millán**, Pedro), se consignó que Burgues, «natural de la ciudad de Génova y vecino del puerto de Buenos Aires», se hallaba «a tiempo de tres años, con casa de firme edificada de piedra y cubierta de teja», y «estancia en que mantiene ganados mayores vacunos y caballares, carretas y aperos».
BURICAYUPI.- Cerros situados próximos al arroyo del mismo nombre, en el departamento de Paysandú.

BURMESTER, Ing. Carlos (Camino)**.-** Profesional universitario, periodista y político uruguayo (1858-1933). Graduado de Agrimensor, fue catedrático de Agrimensura Legal en la Facultad de Matemáticas y fundador de la Asociación de Agrimensores del Uruguay, institución que presidió durante muchos años.

En 1882 ingresó a la Dirección de Obras Públicas; fue presidente de la Usina Eléctrica de Montevideo, (1905-1910) y director del Banco Hipotecario.
A partir de 1896 fue copropietario y administrador del diario «La Razón». Vinculado al Partido Colorado desde su juventud, fue soldado de la Revolución Tricolor (1875), capitán de Guardias Nacionales (1898), jefe de Batallón de Infantería de Guardias Nacionales (1904), consejero de Estado (1908), e integrante de la Cámara de Representantes (1918).

***BUSCHENTAL [José de].-** Financista y hombre de negocios francés (1802-1870), vinculado a varias empresas mercantiles en el Río de la Plata y en el Brasil.
Radicado en nuestro país desde 1849 fundó un saladero y una colonia agrícola, próximos a la barra del río Santa Lucía, que dieron el nombre al hoy conocido como «rincón de Buschental» en el departamento de San José.Fue propietario de una extensa y hermosa quinta, denominada del «Buen Retiro», en las inmediaciones de Montevideo, con un bello parque delineado por un paisajista francés, que fue el casco del actual paseo del Prado.

BUSTAMANTE, Manuel Basilio.- Hombre público uruguayo (1785-1863). Inició sus servicios como diputado por Colonia a la primera Legislatura (1830-1833), de la cual fue 1er. vicepresidente; presidente de la Cámara de Representantes (1839-40); 2do. vicepresidente de la Cámara de Senadores (1841); presidente del Senado en ejercicio del Poder Ejecutivo (1855-1856).

BUSTAMANTE, Pedro N.- Universitario, y hombre de gobierno uruguayo (1824-1891). Varias veces electo diputado y senador; ministro de Hacienda (1868) del gobierno del general Batlle (Ver **Batlle**, Presidente), y de Ellauri (Ver **Ellauri**, José). Miembro del Superior Tribunal de Justicia, bajo la dictadura de Flores (1865-68). Rector de la Universidad de la República (1869-71), y Catedrático de Economía Política (1867-72) en la Facultad de Jurisprudencia.

BUSTAMANTE Y GUERRA [José de].- Quinto gobernador español de Montevideo (1797-1804), cuya progresista administración, dotó a nuestra ciudad de importantes mejoras veci-

nales, como ser, construcción de calles, calzadas, caminos; apertura de numerosas fuentes de agua potable, y lavaderos públicos; prosecución de las obras de la Iglesia Matriz; iniciación del nuevo edificio para el Cabildo. Bajo su gobierno se reclutó en 1797 el Cuerpo de Blandengues de Montevideo (Ver **Blandengues**), en el cual enrolóse Artigas desde la misma fecha de su creación. «Por sus ideas adelantadas y su amor a Montevideo, -dice Bauzá-, había sido uno de nuestros mejores gobernantes».

BUTIÁ.- Género de palma autóctona, y su fruto de color amarillo.
«Tristes mis labios son amarillos,como el pellejo del "butyha"»...
(**R. de Santiago**, «La loca del Bequeló»).

BUTLER, Dr. Carlos.- Médico radiólogo uruguayo (1879-1945), que por varios años fue director del Instituto de Radiología que hoy lleva su nombre.
En 1926 viajó a Europa, comisionado por nuestra Facultad de Medicina y la ex Asistencia Pública nacional, para estudiar los métodos de lucha contra el cáncer, y adquirir el material apropiado para llevar a cabo dicha labor en nuestro país.
Actuó en política, como constituyente (1933), y senador (1934-38).
Miembro de varias instituciones científicas, nacionales y extranjeras; autor de numerosos e importantes trabajos sobre cancerología y radioterapia, especialidad ésta a la que sacrificó su vida.

BUXAREO [Félix].- Acaudalado comerciante español de Montevideo colonial, propietario de una gran extensión de campo en la zona donde se encuentra esta calle. En dicho paraje había instalado un saladero, donde se hacía tasajo que era exportado a Cuba en barcos de su propiedad, los que al regreso traían de Cádiz sal para dicho establecimiento, y artículos varios para las «pulperías» montevideanas.
Los «campos de Buxareo» -denominación popular que servía de habitual referencia topográfica hasta fines de siglo pasado-, se extendían desde la actual avenida Luis Alberto de Herrera y Ramón Anador, hasta la costa de Pocitos nuevo; incluía el predio del actual Parque Zoológico

Municipal «Pereira Rossell», antigua «Villa Dolores» del nombre de su anterior propietaria, doña Dolores Pereira Buxareo de Rosell y Rius (Ver **Pereira Rosell y Rius**, Dolores) nieta de D. Félix Buxareo. Éste falleció en Montevideo, el 25 de setiembre de 1855.

BUYO, José María.- Vecino español de Montevideo promotor y fundador de la «Asociación Española», Primera de Socorros Mutuos de nuestro país y de América, lo que llevóse a cabo el 25 de setiembre de 1852; fue secundado en esta labor por D. Miguel Roldós y D. José Ma. Cordero (Ver **Cordero**, José María), dos conspicuos integrantes de la colonia española de Montevideo.
Buyo continuó su obra en la Argentina, donde fundó Asociaciones análogas en Rosario (junio de 1857), y en Buenos Aires (diciembre de 1857), las dos primeras de aquel país, segunda y tercera respectivamente, de América.
Radicado en Argentina desde 1857, donde ocupó cargos directivos en la Asociación Española de Rosario (1857-63), fue el primer administrador de «La Nación», el prestigioso diario bonaerense fundado por Bartolomé Mitre.

BYRON, Lord [George Gordon].- Célebre poeta inglés (1788-1824), el primero de su patria en el siglo pasado, y una de las más destacadas figuras de la literatura universal.
Son sus obras maestras, «Childe Harold» y «Don Juan», obras tormentosas, violentas, impetuosas como su propia vida, que tuvieron gran influencia dentro del movimiento romántico de su época.

C

CAACUPÉ.- Población y partido del Paraguay (3er. Distrito). Vocablo guaraní que significa «detrás del bosque».

CAAZAPÁ.- Población y partido del Paraguay (9º Distrito), fundada por los jesuitas en 1607, para reducir a los indios Caazapás.
Vocablo guaraní que significa «a través del monte».

CABAL, Juan.- Prestigioso maestro particular, español, de Montevideo, durante los primeros años de la República; falleció en nuestra ciudad, el 22 de octubre de 1844.

CABALLERO, [Cnel.] Felipe.- Militar uruguayo de destacada actuación en la «Cruzada Libertadora» de 1825-28 contra la dominación imperial brasileña. A las órdenes de Rivera, operó en la región de Soriano contra las fuerzas imperiales; en 1828 acompañó a su jefe en la campaña de las Misiones (Ver **Misiones**) comandando una de las tres divisiones en que Rivera fraccionó sus fuerzas al penetrar en dicho territorio. Falleció pocos años después (1831), con el grado de coronel.

CABALLEROS ORIENTALES (Pasaje peatonal)**.-** Sociedad secreta constituida en Montevideo durante la ocupación portuguesa (1817-1823) para trabajar por la expulsión de los intrusos de nuestro territorio.
A ella pertenecían algunos de los más destacados actores de los sucesos previos a la «Cruzada Libertadora» de 1825 -algunos partícipes de ésta- como los hermanos Manuel e Ignancio Oribe, los hermanos Santiago y Ventura Vázquez, Juan Benito Blanco, Juan Fco. Giró, Francisco J. Muñoz, José Aguilar, Juan Zufriategui, Lorenzo J. Pérez, Manuel Vidal, Gabriel A.

Pereira, Silvestre Blanco, orientales; el general Carlos Ma. Alvear, argentino, Francisco Aguilar, canario, Antonio Díaz y Prudencio Murguiondo, españoles, a los que se sumaron numerosos extranjeros de otras nacionalidades.
La Sociedad tuvo notoria influencia en las fracasadas actividades revolucionarias del Cabildo de Montevideo- al que pertenecían varios de sus miembros- entre los años 1822 y 1823.
También procuraron influir en la opinión pública mediante una intensa actividad periodística, en «La Aurora» dirigida por Antonio Díaz, «El Pampero» y «El Piloto», que redactaban Santiago Vázquez, Juan Fco. Giró, Francisco Solano Antuña y el educacionista español José Catalá y Codina.

CABARÍ.- Cacique charrúa de Entre Ríos, temido por sus incursiones contra los pueblos guaraníes de las Misiones.

CABILDANTES.- Nombre corriente de los antiguos «regidores» (Ver **Regidores**), miembros de los Cabildos coloniales de Hispanoamérica. Los del primer Cabildo de Montevideo (1730), fueron nueve, entre quienes figuraba D. Juan Antonio Artigas, abuelo de nuestro héroe nacional. De ellos dice nuestro gran historiador Bauzá (Ver **Bauzá**, Francisco), que «constantes y aferrados a sus ideas, incubaron en los que los rodeaban un espíritu de saludable resistencia a la opresión, y una tendencia fiscalizadora que regularizó y fortificó la administración pública. El respeto de que supieron rodearse en el hogar doméstico, les dio una autoridad sin límites sobre sus hijos, a quienes modelaron en las formas de un carácter propio, preparando sin saberlo aquellas almas fuertes que concibieron y ejecutaron la gran revolución que nos dio la independencia y la libertad. Sin que muchos de ellos supieran leer, ni la minoría tuviera una ilustración que pasara del nivel común de la mediocridad, la gestión de los negocios públicos les abrió horizontes que iluminaron sus espíritus, perfeccionándolos por el ejercicio de la noble misión de hacer el bien colectivo».

CABILDO.- Nombre del gobierno vecinal de las ciudades de Hispanoamérica, durante la dominación española (S. XVI-XIX).

El Cabildo de Montevideo sobrevivió a la misma dominación hispana en nuestro suelo (1724-1814), hasta 1829, en que fue suprimido como una de las medidas previas a la nueva organización constitucional del país, por entonces ya independiente. Sesionó los primeros años en una pobre vivienda próxima al puerto, y desde 1737 en adelante, en su propio local situado en la esquina de las calles entonces denominadas «de la Carrera» y «del Medio» (hoy Sarandí y J. C. Gómez, respectivamente), frente a la Plaza Mayor (hoy Constitución).
El primitivo local fue demolido a fines de 1804, y de inmediato diose comienzo a las obras del actual edificio de piedra, cuya construcción abarcó poco más de sesenta años, interrumpida durante las guerras de la independencia.
En él reuniéronse los cabildantes montevideanos, desde 1807 a 1829, y se desarrollaron algunos de los episodios más notables de nuestra historia. Entre 1829 y 1957 fue sucesivamente sede de varios organismos de gobierno; desde 1958 instalóse allí el Museo Histórico Municipal.
El Cabildo de Montevideo fue baluarte del sentimiento autonomista de la Banda Oriental, germen de la idea de independencia nacional.

CABILDO DE 1815.- Primer Cabildo patrio, electo el 4 de marzo de 1815, pocos días más tarde de la entrada de las fuerzas orientales a Montevideo, abandonada poco antes por las autoridades y fuerzas bonaerenses que la ocupaban desde mediados de 1814.
A diferencia de los anteriores Cabildos montevideanos, éste fue elegido en forma popular indirecta, y a instancias del propio pueblo «animado de la libertad que acababan de recobrar los pueblos del continente oriental por el esfuerzo de sus dignos defensores», a objeto de sustituir al anterior Cabildo «hechura del gobierno de Buenos Aires».
Los electos fueron: D. Tomás García de Zúñiga, alcalde de 1er. voto, y gobernador político; D. Pablo Pérez, alcalde de 2º voto; D. Felipe Cardoso, regidor decano; D. Luis de la Rosa, alguacil mayor; D. Juan De León, alcalde provincial; D. Pascual Blanco, fiel ejecutor; D. José Vidal, defensor de pobres; D. Antolín Reina, defensor de menores; D. Francisco Pla, juez de policía; D. Ramón Piedra, juez de fiestas; D. Juan Ma. Pérez, síndico procurador general. (Todos estos nombres se hallan incorporados a la Nomenclatura de Montevideo).

CABILDO GOBERNADOR DE LA PROVINCIA ORIENTAL.- Elegido el 2 de enero de 1816 en virtud de órdenes de Artigas por las que estableció un nuevo procedimiento electoral consistente en darle participación a los Cabildos de la campaña en dicha elección. Ésta fue realizada por un Colegio elector integrado del siguiente modo: un elector por cada uno de los cuatro cuarteles de Montevideo, y de los dos de Extramuros, y uno por cada uno de los cinco pueblos de campaña cabeza de departamento con Cabildo; en total 11 miembros. El Cabildo así elegido fue elevado a la categoría de Cabildo Gobernador de la Provincia actuando en relación con D. Miguel Barreiro (Ver **Barreiro**, Miguel) delegado de Artigas.
Los cinco Cabildos de cabeza de departamentos de la campaña fueron los de San Fernando de Maldonado, Santo Domingo Soriano, Guadalupe de Canelones, San José, y Colonia del Sacramento. Este Cabildo subsistió hasta la entrada de los portugueses en Montevideo, en enero de 1817. Los nombres de sus integrantes se hallan incorporados a la Nomenclatura montevideana.

CABO POLONIO.- Promontorio rocoso situado en la costa del departamento de Rocha, sobre el Atlántico, donde se levanta el faro más oriental del país. Debe su nombre al navío español «Polonio», naufragado frente a él en la noche del 31 de enero de 1735.

CABRAL, Eusebio.- Ciudadano oriental (1806-1871) que desempeñó varias funciones públicas: juez de Paz de Montevideo (1838); diputado (1868); comandante de Milicias de la capital; inspector de Resguardos (1852); ministro de Hacienda (1854); presidente de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo.

CABRAL, Mateo.- Maestro de «primeras letras» de Montevideo colonial, que en 1776 obtuvo autorización del Cabildo para abrir la primera escuela pública, particular y paga con que contó nuestra capital.

CABRERA, José Antonio.- Licenciado cordobés (1768-1820), adicto a la causa federal de Artigas. Diputado por su provincia al «Congreso de Arroyo de la China» (Concepción del Uruguay), reunido por el «Jefe de los Orientales», en junio de 1815, e integrante de la fracasa-

da misión enviada por aquel Congreso ante el gobierno de Buenos Aires (julio de 1815) para zanjar las diferencias existentes entre éste y la «Liga Federal» artiguista.
Fue, luego, diputado por Córdoba al «Congreso de Tucumán», y firmante del acta de Declaración de Independencia de las Provincias Unidas, de julio 9 de 1816.
Junto a D. Gerónimo Salguero de Cabrera (Ver **Salguero**, Gerónimo), y de Miguel C. del Corro (Ver **Del Corro**, Miguel C.), integraron en 1815 el gobierno de Córdoba que regaló a Artigas la célebre espada, -que se conserva en nuestro Museo Histórico Nacional-, con la siguiente inscripción: «Córdoba independiente a su Protector el General D. José G. Artigas. Año 1815».

CÁCERES, Esther de.- Poeta uruguaya (1903-1971), que surgió en 1929 con veinte breves poemas reunidos en su libro «Las Ínsulas Extrañas», del que dijo Zum Felde que había «logrado una perfecta adaptación de la palabra al espíritu, expresándose en una forma casi alada».
A este siguieron «Canción» (1931); «Libro de soledad» (1933); «Los cielos» (1935); «Cruz y Éxtasis de la Pasión» (1936); «El Alma y el Ángel» (1937); «Espejo sin muerte» (1941); «Concierto de amor» (1944); «Antología» (1945); «Mar en el mar» (1947); «Concierto de amor y otros poemas» (1951), con prólogo de Gabriela Mistral; «Paso de la noche» (1957); «Los cantos del destierro» (1963). Cultivó también la prosa en artículos y conferencias, demostrando una sólida cultura y un fino sentido crítico.

CÁCERES, Ramón de.- Patriota oriental (1798-1867), de dilatada actuación en nuestra historia. En 1812, incorporóse como cadete en las fuerzas patriotas que acababan de iniciar el 2º Sitio de Montevideo (1812-14).
Tuvo destacada participación durante la resistencia oriental a la invasión portuguesa (1816-20); hallóse en la derrota de India Muerta (Ver **India Muerta**); en la acción de Paso del Cuello (Ver **Paso del Cuello**); en la derrota de Queguay Chico (Ver **Queguay Chico**), y en la derrota definitiva de Tacuarembó (Ver **Tacuarembó**).
Al producirse el derrumbe de la resistencia oriental después de este desastre, Cáceres pasó

al Entre Ríos; a poco viose envuelto en la lucha final entre Artigas y el gobernador de aquella provincia Francisco Ramírez, alistándose en las filas de este último (1820). Actuó en el Entre Ríos hasta 1822, interviniendo en las luchas entre las provincias argentinas.
Vuelto a Montevideo, participó de los trabajos independentistas emprendidos en 1822 y 1823, por el Cabildo y la sociedad secreta de los «Caballeros Orientales», contra la dominación luso-brasileña.
Incorporóse luego a la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, hallándose en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), notablemente descripta en sus «Memorias».
Posteriormente se alistó en el «Ejército Republicano» argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), cuyo parte condujo a Buenos Aires. Bajo nuestra primera presidencia constitucional, colaboró con el coronel Rivera (Ver **Rivera**, Bernabé) en la fundación de Tacuarembó, donde radicose hasta 1836. Al servicio del gobierno del general Oribe, se halló en las batallas de Yucutujá (Ver **Yucutujá**) y de Palmar (Ver **Palmar**), como jefe del Estado Mayor gubernista.
Al iniciarse el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), de Montevideo (1843-51), Cáceres militó en filas de los adversarios de Rosas, culminando su carrera militar con su participación en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**) con el grado de coronel.
Cronista por excelencia, Cáceres ha dejado escritas valiosas páginas acerca de nuestro pasado histórico en especial de los tiempos de la «Patria vieja»; ellos son entre otros: «Memoria Póstuma» (1860); «Reseña histórica», sobre Artigas; «Origen de la revolución de 1836», etc., donde a más de la narración de los hechos de armas, aparecen crónicas de costumbres, retratos de personajes y hasta anécdotas pintorescas que animan su interesante relato.

CÁCERES DE ARISMENDI, Luisa.- Patriota venezolana (1799-1866) que acompañó a su marido, el general Arismendi, caudillo de la Isla Margarita, en su lucha por independizar a su país del dominio español.

***CACHÓN, Dr. Juan Andrés.-** Abogado y político uruguayo (1881-1931). Graduóse en nuestra Facultad de Derecho en 1902. En 1907 ingresó a la Cámara de Diputados, siendo reelecto

en 1910, y nuevamente electo en 1921; fue miembro de la Asamblea Nacional Constituyente (1916-17). Destacado defensor de los intereses ruralistas y acendrado cultor de las tradiciones nacionales, fue miembro dirigente de la Federación Rural, cuya presidencia ejerció durante los ejercicios 1920-21 y 1927-28, e igualmente de la Asociación Rural, de la Asociación Patriótica Rural, de la Asociación Patriótica del Uruguay, y de la Sociedad Criolla «Dr. Elías Regules», en cuya actuación tanto pública como privada prestó valioso concurso a los más altos intereses del país.

CÁDIZ.- Ciudad puerto de España, sobre el Atlántico, capital de la provincia del mismo nombre. Su historia hállase estrechamente vinculada a la de Hispanoamérica durante los siglos XVIII y XIX. En ella funcionó la célebre «Casa de la Contratación», organismo encargado de intervenir y fiscalizar todo lo relacionado con el comercio monopolista y la navegación entre España y sus territorios americanos.
También allí reuniéronse las «Cortes Generales y Extraordinarias» de España (1811-13), durante la invasión napoleónica de la Península; en ellas Montevideo estuvo representada por el diputado Pbro. D. Rafael Zufriategui, quien figura entre los firmantes de la «Constitución de 1812», -o «de Cádiz»-, primera que tuvo España, y que tuvo aplicación también en América.

CAGANCHA.- Arroyo del departamento de San José en cuyas inmediaciones, el 29 de diciembre de 1839, libróse una sangrienta batalla, en la cual el entonces presidente de la República, Gral. Fructuoso Rivera, venció a las fuerzas comandadas por el general argentino Pascual Echagüe, que habían invadido la Repúbica por orden del Gobernador de Buenos Aires, Juan M. de Rosas.

CAICOBÉ.- «Sensitiva. La voz guaraní quiere decir ``planta que vive´´.
Es conocida la propiedad que tienen sus hojas de plegarse, como movidas de un resorte, al más mínimo contacto exterior». (**Zorrilla de San Martín**, «Tabaré»).

CAIGUÁ.- Tribu indígena que vivía en las selvas del alto Uruguay, enemiga de los charrúas y de los tapes. Voz guaraní que significa «habitante de los montes».

CAIROLI [Benito].- Patriota y político italiano (1825-1889), que luchó por la independencia y la unidad de su patria; actuó a las órdenes de Garibaldi, siendo uno de los integrantes de la famosa «Expedición de los mil».
Fue varias veces diputado y presidente del Consejo de Ministros de Italia. En 1878 salvó la vida al rey Víctor Manuel II (Ver **Víctor Manuel**), en Nápoles, deteniendo la mano de un fanático que armado de un puñal intentó darle muerte, en cuyas circunstancias Cairoli quedó gravemente herido.

CALABRIA.- Región del sudoeste de Italia, en la punta de la «bota», que forma una península situada entre el estrecho de Mesina y el mar Tirreno al oeste, el Mediterráneo al sur, y el golfo de Tarento y el mar Jónico al este.
País montañoso, de clima frío y lluvioso en invierno, vegetación abundante en pastos, viñedos y olivares, esencialmente agrícola, cuya industria consiste en la transformación de los productos del suelo. Se compone de las provincias de Cosenza, Catanzaro y Reggio di Calabria.

CALABUIG, Francisco.- Antiguo maestro de Montevideo durante la dominación luso-brasileña de nuestra ciudad (1817-28).
Preceptor desde 1819, de la Escuela Pública del Cabildo, -la mejor de su tiempo-, con más de un centenar de alumnos, en buena parte sostenida por sus propios recursos, y atendida durante siete horas al día con sólo un ayudante.
Dicha escuela fue remplazada por la de la «Sociedad Lancasteriana» (Ver **Lancasteriana**), inaugurada en noviembre 4 de 1821; el maestro Calabuig pasó entonces en calidad de ayudante de su director, Catalá y Codina (Ver **Catalá**, José), para aprender el nuevo sistema de «enseñanza mutua» y enseñar aritmética, hasta su muerte acaecida a comienzos de 1824.

CALAGUADA.- Calaguala. Pequeño arroyo del departamento de Lavalleja, afluente del arroyo del Soldado, cuyas márgenes son abundantes en rocas calizas y silíceas, y pórfiros.
En su costa halláse una formación rocosa, de 12 a 14 metros de largo y ancha, y una altura de 7 metros, conocida en todo el departamento con el nombre de «Piedra de Calaguala».

CALAGUALA.- Planta originaria del Perú del grupo de los helechos.

CALAMET, Alberto N.- Socio fundador del «Jockey Club» de Montevideo (1888).

CALCAVECCHIA, Benone.- Músico y compositor de nacionalidad italiana (1886-1953).
En 1907 arribó a Montevideo donde ocupó el puesto de trombón en la Banda Municipal dirigida por el maestro Aquiles Gubitosi; cursó estudios de armonía, contrapunto y composición con el maestro Tomás Mujica.
Subdirector (1926), y luego director de dicha Banda al retiro de Gubitosi (1932), para la que instrumentó varias obras de compositores uruguayos, tales como Fabini (Ver **Fabini**, Eduardo, en la sección II), Sambucetti (Ver **Sambucetti**, Luis), y Cortinas (Ver **Cortinas**, César), así como sus propias obras: «Himno al Football» (1927), y «Marcha del Centenario» (1930).
Compuso «Impresiones nocturnas»; «Pastoral»; «Preludio» (premio concurso del ex Ministerio de Instrucción Pública, 1928); «Uruguay», suite para orquesta; «Impresiones de 1930», y «Leyenda Patria», poemas sinfónicos; «Danza criolla», y «Triste Nº 1».

CALCHAQUÍ (Camino)**.-** Nación indígena, rama de los «diaguitas», que ocupaba los valles andinos de Catamarca, Salta, parte de Jujuy, Córdoba y el Tucumán.
Eran agricultores, criaban llamas, y cazaban vicuñas y guanacos; poseyeron una cultura muy original. Fueron sometidos por los incas, cuya civilización adoptaron, lo mismo que su lengua, el «quechúa».

CALDAS [Francisco de].- Patriota y sabio colombiano (1791-1816). Estudió astronomía, botánica y medicina; fue compañero de exploraciones de Humboldt (Ver **Humboldt**, barón de), Bonpland (Ver **Bonpland**, Amado) y Mutis, director del Observatorio astronómico de Bogotá; fundador del «Semanario de Nueva Granada» (1807).
Sirvió como ingeniero a una de las divisiones del ejército patriota, durante la revolución independentista de Nueva Granada (Colombia) de 1810-16; sofocada ésta por el jefe español Pablo Morillo, Caldas fue fusilado en Bogotá con otros varios patriotas (1816).

CALDERÓN DE LA BARCA [Pedro].- Dramaturgo español (1600-1681), figura cumbre en la literatura del «Siglo de Oro» de su patria, y una de las más grandes de la literatura universal. Su teatro es, a la vez, profundamente español y de su tiempo, cuyas ideas recoge y personifica. De su vasta y variada producción literaria -más de doscientas obras, entre comedias, entremeses, y poesías sueltas- destácanse su drama trágico «El alcalde de Zalamea» (1642?), su drama filosófico «La vida es sueño» (1635), el auto sacramental del mismo nombre (1673), y «El gran teatro del mundo» (1645?) también «auto sacramental»; estas últimas eran representaciones populares que se hacían en los atrios de las iglesias durante las fiestas de Corpus.

CALERA.- Cerros del departamento de Rivera; son tres elevaciones que se encuentran en la cuchilla de Corrales, formados de sustancias calizas, de donde se extrae piedra para hacer cal.

CALERA DE LAS HUÉRFANAS.- Antigua estancia jesuítica, sobre el arroyo de las Vacas, en el actual departamento de Colonia, donde se explotaba, además una cantera de piedra para hacer cal. Con el producido de aquel establecimiento, los padres jesuitas de la iglesia de «Ntra. Sra. de Belén», de Buenos Aires, sostenían en dicha ciudad un asilo de niñas huérfanas, de donde se origina el nombre de este lugar. En él se alzan los restos de su antigua capilla misionera, hoy monumento nacional. Durante mucho tiempo se sostuvo que Artigas había «desembarcado» en dicho paraje para incorporarse a la revolución oriental en abril de 1811 de regreso de Buenos Aires; pero mal puede hablarse de «desembarco» respecto a un lugar distante de la costa sobre el río Uruguay. Rectificado hoy este error - que perduró largos años en nuestra enseñanza, (y originó esta denominación en la nomenclatura urbana)-, igualmente fue punto del itinerario de Artigas en aquella memorable oportunidad, la que hállase representada en un conocido cuadro del pintor Hequet (Ver **Hequet**, Diógenes).

CALLAO.- Puerto fortificado del Perú, sobre el Pacífico, el principal de aquel país, situado a 12 kms. de Lima, su capital.

Fue uno de los más importantes baluartes coloniales durante la dominación española en América, renombrado por sus notables fortificaciones construidas para repeler los ataques de los piratas de los siglos XVI y XVII. En torno a estas fortificaciones se libraron las últimas luchas entre las fuerzas españolas, y los ejércitos libertadores de San Martín y de Bolívar (1821-1823).

CALLEROS, Lorenzo.- Natural de Lanzarote, integrante de la segunda colonización canaria llegada a Montevideo en 1729, con su esposa y cinco hijos. Se le otorgó una chacra de 350 varas sobre el Miguelete, y una estancia en Canelones donde poseyó 312 cabezas de ganado; fue sargento de la Compañía de Corazas; depositario general (1732, 1740 y 1744), alcalde provincial (1733), alférez real (1734), y alguacil mayor (1760 y 1761) del Cabildo montevideano.

CALLEROS, Manuel [Francisco].- Patriota oriental (1763-1841), cuya actuación arranca desde los comienzos de la revolución de 1811, durante la cual desempeñó varias comisiones que le fueron confiadas por Artigas, a quien lo ligaban vínculos de amistad familiar.
Retirado en Mercedes, ejerció tareas de maestro de escuela durante la ocupación portuguesa (1817-24). Plegóse luego a la «Cruzada Libertadora» de 1825; fue entonces electo por el vecindario de la Colonia del Sacramento para integrar el Gobierno Provisorio de la Provincia Oriental, instalado en la Florida el 14 de junio de 1825; y designado luego presidente de dicho gobierno, por ser el más anciano de sus integrantes. Electo diputado por la villa de Ntra. Sra. de los Remedios, (Rocha), a la primera Junta de Representantes de la Provincia -reunida también en la Florida-, en tal carácter suscribió las actas del 25 de Agosto de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**), donde se declara nuestra independencia respecto del Imperio del Brasil y la reincorporación a las Provincias Unidas. Formó parte luego de la Asamblea Constituyente y Legislativa que redactó nuestra primera Constitución de 1830; y fue miembro de nuestro primer Senado, durante el bienio 1830-32.
CAMACUÁ.- Río de la región de Río Grande (Brasil), en cuyas inmediaciones el Ejército Republicano argentino-oriental al mando del Gral. Alvear (Ver **Alvear**, Carlos Ma. de), libró el

último combate victorioso contra las fuerzas del Imperio del Brasil (abril 23 de 1827), lo que permitió las primeras tentativas de paz, culminadas en la Convención Preliminar de 1828.

CAMACHO, Antonio.- Educacionista de origen español ingresado al Magisterio nacional en 1878 durante el período de la reforma vareliana (Ver **Varela**, José Pedro).
Maestro de 1º y 2º grado entre 1878 y 1886 lo fue en varias escuelas de Canelones; desempeñó las inspecciones de Instrucción Primaria en Cerro Largo (1886-1890), Artigas (1890-1891), y Maldonado (1891-1906), y en todas ellas las escuelas departamentales fueron debidamente organizadas y aumentado su número, siendo su alumnado uno de los más numerosos de la Estadística Escolar entre los de las zonas rurales del país.
Fundó en Maldonado una sección de enseñanza secundaria y preparatoria anexa a la Escuela «Ramírez», la mayoría de cuyas cátedras, todas ellas gratuitas, eran desempeñadas por él. Fue miembro del Consejo de Higiene Departamental de Maldonado; jefe de Trabajos Prácticos de Historia Natural, y profesor de Minerología, Zoología, Botánica y Gramática en nuestra enseñanza media.

CAMAMBÚ.- Río de la región del Río Grande (Brasil), en cuyas inmediaciones el Ejército Republicano argentino-oriental, al mando del general Alvear (Ver **Alvear**, Gral. Carlos Ma. de), obtuvo una victoria (1827), en el transcurso de la campaña contra el Imperio del Brasil (1827-28).

CAMBARÁ.- Vocablo guaraní (su verdadera grafía es «caambará»), que designa una planta medicinal, cuyas flores cocidas tienen virtudes medicinales.

CAMBAY.- Población de las Misiones occidentales en el alto Uruguay.
En ella sufrió Artigas su postrer derrota (1820), en el curso de la lucha final con su lugarteniente, el gobernador de Entre Ríos, Francisco Ramírez; éste atrajo al cacique Siti, jefe de aquel poblado misionero, quien traicionando a Artigas lo atacó por retaguardia, obligándolo a internarse en el Paraguay.

CAMEJO SOTO, Juan.- Natural de La Laguna, en Tenerife, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa, cuatro hijos, y dos agregadas. Se le adjudicó una chacra de 400 varas sobre el Miguelete, una suerte de estancia sobre el arroyo Pando, y 400 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro).
Alférez real (Ver **Alférez Real**) del primer Cabildo montevideano de 1730. Su desaparición prematura, entre 1731 y 1733, privó a la ciudad de uno de sus vecinos más capacitados. Fue bisabuelo de Artigas por línea materna.

CAMERÚN [República del].- Estado de Africa occidental, sobre el Atlántico; capital Yaundé. Ex colonia alemana, luego de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) fue Mandato y luego fideicomiso de Francia e Inglaterra, que se repartieron su territorio.
En 1960 el Camerún francés se independiza, y parte del Camerún inglés se integra a éste formando la República Federal (1961); en 1972 ésta es sustituida por la actual República Unida.

CAMINO, Gregorio.- Antiguo vecino, que fue alférez del regimiento de Cívicos (Ver **Cívicos**) de Montevideo (1823), y más tarde, miembro de su ex Junta Económico-Administrativa.

CAMOATÍ.- «Nombre indígena de los grandes panales de miel que construyen con barro entre las ramas de los árboles las abejas o avispas silvestres» (Ver **Zorrilla de San Martín**, «Tabaré»). Voz guaraní que significa «montón de avispas».

CAMOENS [Luis de].- Poeta portugués (1524-1580) autor de «Os Lusiadas», poema nacional donde se exaltan las hazañas militares y marítimas de Portugal en las Indias Orientales, y en particular la expedición de Vasco da Gama (1498) a la costa S.O. de la India.

CAMPANA, Joaquín.- Jurisconsulto y político uruguayo (1783-1847), graduado en leyes en la Universidad de Córdoba. Participó activamente en la «Revolución de Mayo» bonaerense de

1810, siendo uno de los miembros del «Congreso General» del día 22 que votó la cesantía del virrey Cisneros, y luego, secretario de la Junta Revolucionaria (abril-setiembre de 1811).
Miembro de nuestro primer Senado (1830) y del Superior Tribunal de Justicia (1831).
Primer inspector Gral. de Instrucción Pública, cargo honorario creado en 1831; en tal carácter presidió las primeras tesis de Filosofía que tuvieron lugar en nuestra ciudad (1833), siendo el promotor de la creación del aula de dicha materia.

CAMPBELL, Pedro.- Irlandés aventurero, venido con las fuerzas inglesas invasoras del Río de la Plata (1806-07), de las que luego desertó, yendo a radicarse a la ciudad de Corrientes (Argentina), sobre el río Paraná.
Al producirse la lucha en el litoral argentino entre Artigas y el Directorio bonaerense (1818-20), incorporóse Campbell a aquél, al mando de una escuadrilla que operaba en el Paraná, en combinación con otros jefes artiguistas que actuaban en las provincias de la «Liga Federal». Prestó valiosísimos servicios a la causa federal sostenida por Artigas, quien lo premió concediéndole el grado de Comandante General de Marina en el río Paraná (Ver **Colastiné**). Su última campaña se desarrolló con motivo de la lucha entre el Jefe de los Orientales y su ex lugarteniente, el gobernador de Entre Ríos, Ramírez, en cuya oportunidad fue vencido por éste en la desembocadura del río Corrientes (julio de 1820).
Hecho prisionero por el jefe vencedor, fue remitido al «Dictador Supremo» del Paraguay, Dr. Rodríguez Francia, quien lo retuvo en aquel país hasta su muerte, (1832).
Valeroso hasta el arrojo, hízose temible de sus adversarios, admirado por los extranjeros, y respetado por todos los hombres de Corrientes. Los hermanos Robertson, viajeros ingleses por el litoral argentino durante aquellos agitados años, nos han dejado una notable semblanza de este «gaucho irlandés» en sus «Cartas de Sudamérica».

CAMPECHE.- Estado de México y capital del mismo, sobre el golfo de México, limítrofe con la República de Guatemala. Zona productora y exportadora de café, caña de azúcar, tabaco y maderas, entre éstas el «palo campeche» que da el nombre a la región. Arbol tintóreo americano (palo campeche).

CAMPICHUELO.- Localidad del Paraguay donde, en diciembre 19 de 1810, fue derrotada una guarnición paraguaya, por las avanzadas del ejército expedicionario del general Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), al mando de su edecán, el coronel oriental D. Manuel Artigas (Ver **Artigas**, Manuel). La difícil operación de franquear el curso del río Paraguay a viva fuerza, fue llevada a cabo con temerario arrojo por el oficial oriental, quien al frente de diecisiete hombres abalanzóse sobre los cañones de la estacada enemiga, tomó uno de ellos poniendo en fuga al adversario, que abandonó la artillería restante, una bandera, varios fusiles y todas sus municiones.
Fue aquella la primera y última victoria obtenida por la expedición de Belgrano al Paraguay, en su fracasado intento de incorporar dicha gobernación a la «Revolución de Mayo».

CAMPILLOS.- Municipio de la provincia de Málaga (Ver **Málaga**), limítrofe de Archidona (Ver **Archidona**).

CAMPINHAS.- Ciudad del Brasil, en el Estado de San Pablo, antes llamada San Pedro.

CAMPISTEGUY, Dr. Juan.- Político y gobernante uruguayo (1859-1937) que desempeñó los más altos cargos públicos en su país: ministro de Hacienda (1897), y miembro del Consejo de Estado (1898) bajo el gobierno de Cuestas (Ver **Cuestas**, Juan L.), a cuyo encumbramiento contribuyó en el golpe de Estado de febrero de 1898 que convirtió a aquél en dictador; ministro de Gobierno (1903-04) del presidente Batlle y Ordóñez, (Ver **Batlle y Ordóñez**,José); senador por Montevideo (1905-11) miembro de la Asamblea General Constituyente (1917-18) y presidente de la misma en su sesión de apertura; diputado por Canelones (1920-21); miembro del primer Consejo Nacional de Administración (1921-26), creado por la nueva Constitución de 1917; y, finalmente, presidente de la República (1927-31).

CAMPOAMOR [Ramón de].- Poeta español (1817-1901) del período posromántico, cuyas poesías tuvieron una amplia difusión a comienzos de siglo; son las más conocidas las que integran sus célebres «Doloras», más de 200 composiciones breves, entre ellas, las tituladas

«¡Quién supiera escribir!», «El gaitero de Gijón», «Sufrir, y vivir», y los «Pequeños poemas» (1873-92), entre los que sobresale «El tren expreso».
Aunque inferior poéticamente a Bécquer, llegó entonces a eclipsar a éste, con el encanto delicioso de algunas de sus poesías.

CAMPOAMOR, Manuel.- Pianista y compositor uruguayo (1877-1941) de música popular, pionero autor de tangos, integrante de la llamada Guardia Vieja.
En este grupo de compositores se integra con los tangos «En el séptimo cielo», «La metralla», «La cara de la luna», y «Sargento Cabral».
Más tarde escribió «Pablo viejo», «Muy de la garganta», «Mi capitán», «La percanta», «Ahí nomás» y «Gallo viejo».

CAMPOS, Enrique.- Cantante uruguayo de tangos, comenzó su actuación pública en la década del cuarenta en nuestra ciudad.
Trasladóse luego a Buenos Aires, integrando la orquesta de Ricardo Tanturi, donde sucedió al cantor Alberto Castillo.

CAMUNDÁ.- Cerro del departamento de Soriano, sobre la costa del río Negro.

CANABAL, Dr. Joaquín.- Médico uruguayo (1860-1918), graduado en Madrid (1879). Fue médico de policía (1880); de Sanidad Marítima (1881); jefe de clínica del Hospital Maciel (1882); profesor de Fisiología en nuestra Fac. de Medicina (1890); presidente del Consejo de Higiene Pública (1895), etc.
Autor de valiosos trabajos científicos, entre otros «La higiene pública en el Uruguay» (1888); «Estadística sanitaria del Uruguay» (1899); «Organización del servicio de vacuna en el Uruguay» (1901); «Epidemiología del Uruguay» (1896-99).

CANADÁ.- Estado de América del Norte. Superficie: 9.976.137 kmts.2; es el país más grande de América, y el tercero del mundo. Limita, al N., con el Océano Glacial Artico; al S., con

los Estados Unidos; al O., con el Océano Pacífico, y al E., con el Atlántico.
Capital: Ottawa, a orillas del río del mismo nombre; otras ciudades importantes son: Montreal, Toronto, Vancouver, Quebec.
Bajo la denominación de «Dominio del Canadá», es desde 1926, un Estado soberano, pero miembro de la Comunidad de Naciones Británicas, incluidos Terranova y el Labrador.
La producción agrícola canadiense está representada por trigo, cebada, avena, centeno, etc.; la frutícola es también importante, poseyendo centros productores de fama mundial particularmente manzanas, peras, etc. Los bosques cubren una superficie de 340.000 hectáreas, las especies más importantes son, abeto, pino, pino silvestre, abedul, cedro, utilizados unos, para la fabricación de celulosa y papel para diarios, y otros, aserrados para construcción. La minería ocupa el segundo lugar en la vida económica de la nación, siendo sus principales productos, asbesto, níquel, oro, plomo, platino, etc.
La superficie pesquera canadiense es una de las mayores del mundo, y entre sus variadas especies las más importantes por su valor de producción son, salmón, bacalao, arenque, langosta.
La caza y la cría de animales pelíferos ha dado lugar a una enorme producción de pieles, sobre todo de zorros plateados, visones, armiños, martas, etc.
Por sus industrias es la segunda potencia de América; entre ellas se destacan, las de celulosa, papel para diarios, productos alimenticios, siderúrgica, eléctrica, etc.
La fecha nacional canadiense es el 1º de julio, que recuerda el mismo día del año 1867, en que el Parlamento británico dictó el Acta de la América Británica del Norte por la cual se organizó el Canadá como una federación con categoría de Dominio.

CANARIAS.- Archipiélago en el Atlántico norte, al noroeste de Africa, perteneciente a España de la que constituyen dos provincias: Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.
Conocidas desde la más remota antigüedad clásica, con los nombres de islas Hespérides e islas Afortunadas, fueron redescubiertas, en el siglo XV, por el viajero normando Juan de Bethencourt, y asignadas a España por las célebres bulas pontificias del siglo XV.
De ellas vinieron los primeros inmigrantes colonizadores de Montevideo, remitidos por el

fuerte armador vizcaíno, Alzáibar (Ver **Alzaibar**, Francisco de), en los años 1726 y 1729.

CÁNCER.- Cuarto signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a comienzos del invierno.
Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente por efecto de la precesión de los equinoccios se halla algo al oriente de aquél.

CANDALES, Dolores ("LA MOROCHA").- Cantante uruguaya de temas criollos, muy popular en las primeras décadas del presente siglo, que llegó a registrar discos fonográficos, hoy inhallables, y sólo en poder de coleccionistas.
Se asegura que fue la inspiradora del tango «La morocha», de Saborido y Villoldo (Ver **Saborido**, Enrique).

CANDELARIA.- Puerto natural sobre el río Paraguay, descubierto y denominado por el explorador español Juan de Ayolas (febrero 2 de 1537), integrante de la expedición de Mendoza (Ver **Mendoza**, Pedro de). Fue en el siglo XVII residencia del superior de las Misiones Jesuíticas del Paraguay, hasta la expulsión de la Compañía en 1767.
En setiembre de 1815, tropas artiguistas, al mando de Andresito (Ver **Guacurari**, Andresito), la reconquistaron de manos de los paraguayos, en el curso de las guerras del litoral contra el gobierno bonaerense (1815-20).
Frente a esta localidad, por el paso de Itapúa (Ver **Itapúa**), atravesó Artigas el río Paraguay, el 5 de setiembre de 1820, para internarse en los dominios del «Dictador Supremo», Dr. Gaspar Rodríguez Francia.

CANÉ [Miguel].- Escritor argentino (1812-1862), padre del también escritor argentino del mismo nombre (1854-1905).
Refugiado en Montevideo, con otros muchos intelectuales compatriotas, huyendo de la tiranía de Rosas en Buenos Aires (1835-52), dedicóse en nuestra ciudad al periodismo para comba-

tir a aquél, ya como redactor de «El Nacional» (1838); «El Grito argentino» (1839); «El Porvenir» (1840); «Muera Rosas!» (1841). En 1838, fundó con nuestro compatriota Lamas (Ver **Lamas**, Andrés), el periódico «El Iniciador» (Ver **El Iniciador**), cuyo nombre significó el propósito de iniciar una corriente nueva en las ideas sociales, políticas y literarias del Río de la Plata, cual fue el romanticismo entronizado en nuestro país por dicha publicación.
Fue colaborador, junto también a otros destacados escritores argentinos y orientales, en periódicos posteriores a aquél, tales como «El Talismán» (1840) alto exponente de la intelectualidad rioplatense de la época.
Escritor fluido, fácil, dotado de una gracia natural, sus novelas cortas, «Esther», «La Familia de Sconner», «Fantasio», y «En el tren», le dieron cierta notoriedad en las letras argentinas.

CANELONES.- Departamento del sur de nuestra República (Superficie: 4.752 km. 2); creado por el Cabildo Gobernador de Montevideo en enero 27 de 1816, y aprobado por Artigas el 3 de febrero inmediato. Su nombre proviene de los arroyos Canelón Grande y Chico que riegan la zona noroeste del departamento.
Capital de este mismo departamento, fue fundada en 1778 con el nombre de Ntra. Sra. de Guadalupe, por el Pbro. Juan Miguel de Laguna, y desde entonces su nombre hállase ligado a los más importantes acontecimientos en la historia del país.
El 21 de abril de 1813, instalóse en ella el «Gobierno Económico» de la Provincia Oriental -nuestro primer gobierno patrio- que funcionó hasta diciembre del mismo año, bajo la presidencia efectiva del Dr. Méndez (Ver **Méndez**, Bruno); en setiembre de 1826, instalóse en esta localidad el Gobierno de la Provincia, creado por la «Cruzada Libertadora» (1825-28) e integrado por el gobernador Suárez (Ver **Suárez**, Joaquín) y la IIa. Sala de Representantes; en noviembe de 1826, editóse en ella la «Gaceta de la Provincia Oriental», nuestro primer periódico, órgano de la segunda epopeya emancipadora; en diciembre de 1828 trasladáronse a esta localidad, nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), y el gobernador provisorio D. Joaquín Suárez; en ella se dictaron el decreto que creó nuestro primer pabellón nacional (diciembre 18 de 1828) e importantes leyes conducentes a la organización del nuevo Estado.

CANGALLO.- Pueblo del Perú, en el departamento de Ayacucho, uno de los primeros que se plegaron a la «Expedición Libertadora» de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de) en dicho país (1820-21), sublevándose contra las autoridades españolas, al momento de iniciarse aquella campaña. Debido a esta actitud el pueblo, fue bárbaramente saqueado por las fuerzas españolas, que lo redujeron a cenizas matando a todos sus moradores indígenas, «para eterno escarmiento» por su conducta (noviembre de 1820).

CANNES.- Ciudad puerto de Francia, sobre el Mediterráneo; famosa por su balneario.
Cerca de ella desembarcó Napoleón en 1815, a su regreso de la isla de Elba (Ver **Elba**).

CANNING, Jorge.- Estadista inglés (1770-1827), secretario de Estado para el Exterior (1822-27). Orientador de la política internacional británica frente a los planes reaccionarios de la «Santa Alianza» europea, fue uno de los inspiradores de la política de «no intervención», opuesta al intervencionismo de aquélla, en los conflictos internos de los Estados, por cuyo motivo, Gran Bretaña retiróse de la «Santa Alianza» en 1822.
Interesado sobre todo en la suerte de los países hispanoamericanos -a la sazón independientes de España-, trató de impedir la «restauración» del dominio español en ellos; a tal objeto inició contactos con los Estados Unidos, de lo que vino a resultar el célebre «Mensaje» del presidente norteamericano Monroe (Ver **Monroe**, James), de diciembre 2 de 1823 que puso término a las pretensiones reconquistadoras de España y otras potencias en América, apoyadas por la «Santa Alianza».
También bajo los auspicios del ministro Canning se inició la misión Ponsonby (Ver **Ponsonby**, Lord) ante los gobiernos de las Provincias Unidas y del Imperio del Brasil que culminó con el reconocimiento de nuestra independencia, en la «Convención Preliminar de Paz», de agosto 27 de 1828.

CANOA.- Embarcación formada por un tronco ahuecado usado por nuestros indígenas para navegar en los ríos por la facilidad de su manejo y de su acceso en cualquier punto obstruido por piedras o falto de hondura suficiente.

CANOPE.- Estrella de primera magnitud de la constelación austral Argos.

CÁNOVAS DEL CASTILLO [Antonio].- Político, estadista y escritor español (1828-1897). Principal gestor de la restauración de los Borbones en el trono de España (1875), luego del breve intermedio republicano (1873-74). Fue varias veces presidente del Consejo de Ministros, bajo el liberal reinado de Alfonso XII (1875-85), y de la Regencia de doña María de Austria (1885-1902); durante esta última, tuvo que hacer frente a la insurrección de Cuba y Filipinas. Dejó escritas entre otras, las siguientes obras: «La Campana de Huesca», «Historia de la Casa de Austria».

CANSTATT [Eduardo].- Ingeniero uruguayo, graduado en Francia, quien fue por varios años director general de Obras Públicas de nuestra ciudad. En su carácter de tal, proyectó y realizó varios edificios públicos, entre ellos, el del ex Manicomio Nacional (actual Hospital Vilardebó), inaugurado en 1880; y el de una Cárcel Penitenciaria Modelo, que con algunas modificaciones se convirtió luego en establecimiento de detención de menores sito en la calle Miguelete, inaugurado en 1888, que fue nuestra primera Cárcel Penitenciaria hasta su terminación, en 1910.
Falleció el 21 de junio de 1894, siendo miembro de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo.

CANTARES GALLEGOS.- Libro de poemas de la poetisa gallega Rosalía de Castro (Ver **Castro**, Rosalía de).

CANTERA, Cornelio.- Botánico uruguayo (1855-1903) autor de varios trabajos publicados en diarios y revistas de nuestra capital.
Dio a conocer en Europa varias especies nuevas de plantas indígenas, cuya descripción fue hecha en revistas científicas de París y de Londres, adonde aquél enviara sus semillas; de este modo logró también que se aclimatara en Europa un buen número de plantas del Uruguay. Fue el iniciador de la «Fiesta del Árbol», celebrada por vez primera en Montevideo en el

año 1900. Funcionario de la ex Junta Económico-Administrativa de la capital, fue director de la Oficina de Cementerios, y secretario honorario de la Comisión de Parques y Jardines.

CANTÚ, César.- Historiador y político italiano (1804-1895), autor de una muy difundida «Historia Universal» traducida en varios idiomas.
Dicha obra fue entronizada en nuestros estudios universitarios al crearse la Cátedra de Historia (1866) por su primer ocupante, D. Luis Destéffanis, y siguió siendo por muchos años todavía el texto de estudio de aquella asignatura en nuestra Universidad.

CANTÚ, Luis Pedro.- Escultor uruguayo (1882-1943), discípulo de Ferrari (Ver **Ferrari**, Juan M.) En 1900 hizo un viaje de estudios a Italia, donde permaneció hasta 1910, salvo breves estadas en nuestra ciudad. Su obra más importante es el monumento a Florencio Sánchez (Ver **Sánchez**, Florencio), sito en el Parque Rodó, inaugurado el 17 de enero de 1937.
Profesor de la Facultad de Arquitectura, del Instituto Normal, de la ex Escuela de Artes y Oficios, su profusa actividad docente redujo su labor escultórica, a lo que añadióse un accidente de caza en que perdió la mano izquierda, por lo que se dedicó al dibujo y la pintura donde logró valiosos trabajos.
Fue autor también de una de las cariátides en mármol que decoran la linterna del Palacio Legislativo, y que representa «Las Matemáticas».

CAÑAS.- Arroyo del departamento de Salto, afluente del Arenrunguá, en cuyas puntas libróse un combate (julio 25 de 1863) entre las fuerzas invasoras del coronel Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) y las del gobierno de Berro (Ver **Berro**, Presidente), al mando del general Diego Lamas (Ver **Lamas**, Gral. Diego). Numéricamente inferiores estas últimas, dispersada su caballería, inició Lamas con su infantería una notable retirada bajo el fuego del ejército enemigo, acción que mereció el elogio de los propios vencedores.

CAOBA.- Árbol alto y frondoso («Swietenia mahagoni») de la familia de las meliáceas, que produce una excelente madera, color pardo rojizo, dura, compacta y veteada, especial para mobiliario.

CAOBETÍ.- Caaobetí. Árbol del orden de las tiliáceas («luehea divaricata»), conocido vulgarmente por «azota-caballos» o «Francisco Álvarez»; común en toda la República, especialmente en el norte; se le usa como árbol de adorno en quintas y parques.

CAONABÓ.- Cacique caribe de La Española (Santo Domingo), que opuso tenaz resistencia a la conquista española de la isla; al frente de sus hombres destruyó el fuerte Navidad, primer establecimiento español en el Nuevo Mundo (1492), matando a todos sus defensores.
Apresado finalmente por el conquistador español Alonso de Ojeda, merced a una audaz estratagema, fue remitido a Colón, quien a su vez lo embarcó consigo prisionero rumbo a España, muriendo en la travesía (1496). Era esposo de Anacaona, bella, bondadosa y desdichada reina de la isla, ajusticiada poco después por el gobernador español Ovando bajo acusación de fomentar una sublevación general de indígenas contra los conquistadores.

CAPARROZ, José.- Teniente patriota del regimiento de Dragones de Buenos Aires, que, al frente de una partida de veintidós soldados, embarcados en cuatro botes, en la noche del 7 de julio de 1813, sorprendieron a la guarnición española de la isla Martín García (Ver **Martín García**), llevándose consigo todo el armamento allí depositado.
El episodio corresponde al 2º Sitio de Montevideo por las fuerzas patriotas, argentino-orientales (1812-14), último baluarte de la dominación española en el Río de la Plata.

CAPDEHOURAT, Dr. [Pedro].- Facultativo francés (1803-1880), radicado desde 1838 en nuestro país, donde tuvo una actuación destacada en el ejercicio de su profesión.
Durante el «Sitio Grande», (Ver **Sitio Grande**), de Montevideo (1843-51), fue médico, primero, de la «Legión Francesa», dentro de nuestra ciudad, y luego del Hospital Militar en la Villa de la Restauración (Ver **Restauración**), en el campo sitiador.
Al término de la lucha (1851) viose envuelto en un ruidoso asunto de ética profesional, a raíz de la muerte del general Garzón (Ver **Garzón**, Gral. Eugenio), a quien atendía.
Radicado en la Unión en 1856, dejó en ella fama de generoso y filántropo, gozando de la estimación general del vecindario.

CAPIATÁ.- Población y partido del Paraguay (18vo. Distrito).
Vocablo guaraní que significa «pueblo o aldea de chozas».

CAPITULARES.- Nombre dado a los miembros de los Cabildos hispanoamericanos, más corrientemente llamados «cabildantes» (Ver **Cabildantes**), o «regidores» (Ver **Regidores**).
Empléase también como adjetivo para designar cosas o hechos relativos a los Cabildos; así: Casas Capitulares, las dependencias del edificio del Cabildo; cargos capitulares, etc.

CAPRI.- Bella isla italiana en el mar Tirreno, perteneciente a la provincia de Nápoles; célebre por haber sido la residencia favorita del emperador romano Tiberio (14-37).

CAPRICORNIO.- Décimo signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a comienzos del verano.
Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por la precesión de los equinoccios, se halla algo al oriente de aquél.

CAPURRO [Ing. Juan Alberto].- Político, ingeniero, hombre de empresa uruguayo (1838-1906).
Graduado de ingeniero civil en 1864, en la Real Escuela de Bellas Artes de Turín (Italia), regresó, en 1865, a su patria, donde desempeñó importantes cargos públicos; varias veces legislador, diputado por Montevideo y senador por Rocha; miembro de la Junta Económico-Administrativa de la capital (1899); ministro de Gobierno (1890) y, luego, de Fomento (1891-93), del presidente Julio Herrera y Obes (1890-94); ministro de Fomento del presidente Batlle y Ordóñez (1903-06).
Su pasaje por esta última secretaría de Estado, hállase señalado por importantes iniciativas y trabajos, tales como, la creación del Departamento N. de Ingenieros, el trazado general de los ferrocarriles de la República, el proyecto de estudio sobre el puerto de Montevideo.
Como ingeniero-arquitecto, nuestra ciudad le debe algunos de los más bellos edificios de estilo neoclásico italiano tales como la residencia del general Máximo Santos, actual sede

del Ministerio de Relaciones Exteriores (18 de Julio y Cuareim); la del Dr. Carlos de Castro (Buenos Aires y Bartolomé Mitre); la de D. Agustín de Castro, actual sede del Consejo del Niño (25 de Mayo 529) y otras ya desaparecidas, como el Teatro Cibils.
Hombre de empresa, instaló -conjuntamente con su hermano Federico-, en la ex playa y localidad que hoy lleva su nombre, una gran destilería de alcoholes que fue base para la creación de la actual planta de ANCAP.

***CAPURRO, Ing. Federico E.-** Profesional y profesor universitario, hombre de gobierno uruguayo (1876-1979), graduado de Ingeniero civil (1902) en la ex Facultad de Matemáticas (actual Facultad de Ingeniería). Decano de dicha casa de estudios (1907 y 1913), catedrático de Puentes y Caminos (1925) y profesor «ad-honorem» de la misma.
Subdirector (1905) y director (1912) de Vialidad, director de ANCAP (1931), ministro de Obras Públicas (1932-1933). Senador (1942-1946). Constructor de varios puentes en diversos lugares de la República, entre los más importantes, el primero sumergible sobre el río Negro (1903); el de la barra del Santa Lucía; sobre el río Negro frente a Mercedes, y sobre el mismo río frente al pueblo de San Gregorio.
A su iniciativa débese la creación de la Escuela de Bibliotecnia (hoy Instituto de Bibliotecología que lleva su nombre), y de la Academia Nacional de Ingeniería, cuya presidencia ejerció hasta 1975, y a su retiro se le confirió el título de Académico «ad-honorem».
Sus inquietudes literarias le llevaron a escribir «Teatro para leer» (1952), «Cuentos sin ton ni son» (1956), y ocho volúmenes de «Una memoria más» (1948 a 1976), valioso testimonio del acontecer nacional.

CARABALLO, Gral. [Francisco].- Militar oriental (1798-1874).
Inicióse en la carrera de las armas, en 1832. Combatió a las órdenes de Garibaldi (Ver **Garibaldi**, Gral. José), durante la «Guerra Grande» contra Rosas (1839-51), siendo citado por su bizarría en las «Memorias autobiográficas» de aquél.
Secundó al coronel Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en la revolución promovida, entre 1863-65, contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), donde ascendió al

grado de coronel mayor, siendo nombrado comandante general de la campaña, inmediatamente del triunfo de los revolucionarios (1865). Al servicio del gobierno del presidente Gral. Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo), combatió la revolución de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), promovida contra aquél entre 1870-72.

CARABELAS.- Antiguas embarcaciones ligeras, en las que vinieron los descubridores y exploradores de América, desde fines del siglo XV, a mediados del siglo XVI.
Su nombre ha quedado inmortalizado en la historia náutica por la sin igual hazaña de las tres carabelas de Colón: la «Pinta», «La Niña» y la «Santa María».

CARACAS.- Capital de la República de Venezuela fundada en 1567 por el capitán español Diego Losada, al pie del cerro de Ávila a 920 mts. sobre el nivel del mar.
Es hoy una moderna ciudad, funcional y dinámica, que si bien conserva algunas de las antiguas construcciones coloniales españolas, y de fin de siglo, ha desarrollado una notable obra arquitectónica y urbanística que la destacan entre las capitales sudamericanas.Cuna de Miranda (Ver **Miranda**, Francisco), Bello (Ver **Bello**, Andrés) y Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón) -cuya casa natal se conserva, frente a la plaza de San Jacinto- tres nombres ilustres en la historia continental.

CARACÉ.- Nombre de un cacique del poema «Tabaré» de Zorrilla de San Martín (Canto primero):
«Caracé, en cuyo cuerpo las heridas se cuentan
como las manchas en la
[piel del tigre,
y por eso le prestan obediencia».
Vocablo guaraní que significa «hablar astuto».

CARAFÍ [Dr. José María].- Profesional y profesor universitario uruguayo (1853-1895). Cursó sus estudios de bachillerato y primeros de medicina en Barcelona (1871-1873), luego en

Montpellier (Francia), y finalmente en París, en cuya Facultad graduóse en Medicina y Cirugía (1881).
En 1882 fue designado catedrático de Anatomía en nuestra vieja Facultad de Medicina; dos años más tarde, decano de la misma, siendo el primer médico uruguayo que ocupara este cargo (1884-1887). Durante su decanato, se inicia una amplia reestructura de dicha casa de estudios: incorporó a sus cuadros docentes a los primeros jóvenes médicos uruguayos, tales como Pedro Visca, Elías Regules, José Scosería, Isabelino Bosch, Albérico Isola, que fueron luego destacadas figuras de la profesión; inauguró la Escuela de Farmacia (1886) como sección anexa a la Facultad, así como el primer Laboratorio de Bacteriología en ese mismo año, creó la cátedra de Oftalmología (1885) y la Clínica Obstétrica y Ginecológica (1886); y dotó al instituto de nuevos laboratorios, anfiteatros y museos; se dictó el primer Reglamento interno de la Facultad.
Presidente del Consejo N. de Higiene; miembro del Consejo Universitario; fundador y primer presidente de la Sociedad de Medicina de Montevideo (1882).

CARAGUATÁ.- Cuchilla que nace al S.E. del departamento de Rivera, y penetra por el N.E. en el departamento de Tacuarembó, donde separa las aguas del arroyo del mismo nombre, del río Negro. Vocablo guaraní con que se designan varias plantas de familias distintas, entre otras, el clavel del aire.

CARAMURÚ.- Título de una de las obras del escritor uruguayo Magariños Cervantes (Ver **Magariños** Cervantes, Alejandro), publicada en Madrid, durante la residencia de su autor en España, entre los años 1852-54. Novela en prosa, constituye un poco feliz ensayo de poema épico nativo, aunque fue muy celebrado en su época.
Vocablo guaraní que significa «cosa larga», y aplicado a la anguila.

***CARAPÉ, Felipe.-** Natural de las islas del Paraná, integrante en calidad de soldado del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**) desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

CARAPEGUÁ.- Población y partido del Paraguay (15º D istrito). Vocablo guaraní que significa «morador de montes bajos».

CARAVIA, Bernabé.- Jurisconsulto uruguayo (1808-1890), que desmpeñó altos cargos en la Magistratura nacional.
Fiscal General del Estado (1845-51), en el gobierno de Oribe, en el Cerrito y durante la presidencia de Giró (1852-53), miembro del Tribunal Superior de Justicia (1858-65) bajo los gobiernos de Pereira, Berro y Aguirre, rechazó igual nombramiento que le hiciera Flores al triunfar la revolución encabezada por éste (1865).

CARBAJAL, Dionisio.- Ver **Carbajal**, Eduardo D.

CARBAJAL, Eduardo D.- Pintor uruguayo (1835-1895), natural de San José, autor de una numerosa galería de retratos de destacadas personalidades del país.
Pensionado por el gobierno para estudiar en Italia (1853), permaneció un año en Roma y tres en Florencia; a su regreso reabrió su estudio y dio lecciones de dibujo y pintura.
La casi totalidad de sus cuadros se exhiben en distintas salas del Museo Histórico Nacional, siendo el más importante el óleo «Artigas en el Paraguay» (1863), basado en el dibujo original de Demersay, que ha sido utilizado como patrón por otros artistas nacionales.
Carentes de mayores valores artísticos, resultan un valioso aporte iconográfico del punto de vista histórico, tales como los retratos de Barreiro (Ver **Barreiro**, Miguel), Calleros (Ver **Calleros**, Manuel), Anaya (Ver **Anaya**, Carlos), Suárez (Ver **Suárez**, Joaquín), Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.), Lapido (Ver **Lapido**, Atanasio), Muñoz (Ver **Muñoz**, Francisco J.), Echevarriarza (Ver **Echevarriarza**, Critóbal), Larrobla (Ver **Larrobla**, Juan Fco.), Graseras (Ver **Graseras**, Roque), Masini (Ver **Masini**, Ramón), Chucarro (Ver **Chucarro**, Alejandro), Gadea (Ver **Gadea**, P. Lázaro), Diago (Ver **Diago**, Tomás), Llambí (Ver **Llambí**, Francisco), Blanco (Ver **Blanco**, Juan B.), Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.), Berro (Ver **Berro**, Presidente), Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), Pacheco y Obes (Ver **Pacheco y Obes**, Melchor), Batlle (Ver **Batlle**, Presidente), y de los primeros presidentes constitucionales y héroes nacionales,

Rivera (Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso), y Oribe (Ver **Oribe**, Presidente).
«Con Juan Manuel Blanes y Eduardo Dionisio Carbajal -expresa el crítico José P. Argul-, la labor del retrato pasó a las manos de los artistas uruguayos».
Por error diose la denominación de «Dionisio Carbajal» a una calle del barrio Vigil, tratándose del mismo personaje cuyos nombres son Eduardo Dionisio Carbajal.

CARBAJAL VICTORICA, Dr. Juan José.- Universitario, periodista, político y gobernante uruguayo (1897-1962). Abogado; profesor de Filosofía de la Escuela Militar (1928), y de Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho (1932).
Redactor del diario «La Mañana» (1930-1933). Diputado (1930-1933); constituyente (1934); ministro del Interior (1943-1944); ministro de Instrucción Pública (1945-1947).
Director General de Enseñanza Primaria y Normal. Miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay; del Instituto Uruguayo de Derecho Internacional; de la Academia Nacional de Letras. Presidente de la Confederación Interamericana para la Defensa Política del Continente durante la 2º Guerra Mundial (1939-1945). Embajador extraordinario en Argentina.

CARDAL.- Paraje de las afueras de Montevideo colonial donde el 20 de enero de 1807 libróse un sangriento combate entre fuerzas navales inglesas de desembarco, y las milicias defensoras de la plaza de Montevideo, sobre la cual aquéllas avanzaban. Derrotadas las milicias montevideanas, tras una heroica resistencia contra un enemigo superior en número y efectivos, se replegaron sobre la plaza, dejando en el campo de lucha un gran número de muertos y heridos; entre los primeros hallóse D. Francisco A. Maciel (Ver **Maciel**, Francisco Antonio), filántropo con justicia llamado el «Padre de los Pobres». Una estela de granito y bronce, levantada detrás del edificio de la Universidad de la República, señala, aproximadamente, el lugar donde se desarrolló este episodio.

CARDENAL.- Pájaro que frecuenta los bosques, yendo de uno a otro árbol o por el suelo en busca de insectos y semillas de las que se alimenta. Su vuelo es liviano y poco prolongado y

mientras vuela no deja de hacer oír su canto. El macho y la hembra contribuyen por igual a la construcción del nido, constituido por hierbas secas, musgos, líquenes y todo fijado con hebras de algodón. La hembra pone de 4 a 5 huevos.

CARDONA.- Ciudad del departamento de Soriano fundado en 1903 por los hermanos Braulio Miguel, y Doroteo Juan Cardona, próximo a una antigua casa de comercio denominada «La Lata del Perdido», lo que hizo que por algún tiempo se llamara «La Lata» a la estación de ferrocarril de dicho pueblo, hoy también denominada como éste.

CARDOSO [Ing. Diego].- Ingeniero español que actuó en Montevideo colonial, entre los años 1740 y 1753. Autor del proyecto de la Ciudadela (Ver **Ciudadela**), y de varios de los primeros planos de nuestra ciudad.
Su sobrino y ayudante, Ing. Francisco Rodríguez Cardoso, fue también quien lo sustituyó y continuó en la obra de las fortificaciones de Montevideo.
Falleció en Buenos Aires, en 1757.

CARDOSO, Felipe [Santiago] (Camino)**.-** Patriota oriental, fuertemente adicto a las ideas federalistas de Artigas. Fue uno de los diputados orientales, electo por Canelones, en el Congreso reunido por Artigas, en su Cuartel General, en las «Tres Cruces» delante de Montevideo, en abril de 1813. Agente confidencial de Artigas en Buenos Aires, fue un activo propagandista del ideal federativo artiguista en las Provincias Unidas, por cuyo motivo fue encausado por las autoridades directoriales bonaerenses, en octubre de 1813; fuele imputado haber enviado a Charcas, bajo el seudónimo de Anastasio Barragán, el texto de los documentos orientales de 1813, y otros «anónimos incendiarios» a las Provincias, con mutándosele la pena capital -pedida por el fiscal-, por la de seis años de destierro en La Rioja. Devuelto a la Provincia Oriental en 1814, formó parte del primer Cabildo patrio de Montevideo de 1815 en calidad de regidor decano. Se le atribuye un proyecto de Constitución Federal -suscrito con las iniciales F.S.C.-, presentado a la Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas de 1813 (Ver **Asamblea**).

CARIBES.- Nombre de un pueblo indígena que habitaba gran parte de las islas del Mar de las Antillas, o Mar Caribe, y de Venezuela, al tiempo de los descubrimientos y exploraciones españolas de los siglos XV y XVI.
Los antiguos conquistadores y viajeros los llamaron así por caníbales.

CARLOMAGNO.- Célebre monarca medioeval europeo (742-814), rey de los francos (768-814), y emperador de Occidente (800-814), cuya autoridad imperial extendíase por los actuales territorios de Francia, Bélgica, Países Bajos, noroeste de España, norte de Italia, y Alemania occidental.
Fue la más grande figura de la Edad Media, y una de las más grandes de la historia universal.

CARLYLE, Thomas.- Ensayista, historiador y crítico escocés (1795-1881), cuya influencia cultural ha sido muy considerable.
Tradujo el «Wilhelm Meister» (1824) de Goethe, de quien fue admirador y corresponsal. Publicó la «Revolución Francesa» (1837), que le dio gran reputación; «Los héroes y el culto de los héroes (1841), la más conocida de sus obras; «Oliver Cronwell» (1845); «Historia de Federico el Grande» (1858-65).Su última obra importante fue «Reminiscences» (1881), colección de recuerdos biográficos.

CARMELO.- Ciudad del departamento de Colonia, a orillas del arroyo de las Vacas.
«En 1816 -dice Isidoro De María- dispuso el General Artigas, Jefe de los Orientales, que se trasladase a la costa del arroyo de las Vacas la antigua población de las Víboras, que existía desde 1780, y que se hallaba en suma decadencia por su mala posición, como se realizó en su mayor parte en el año precitado, estableciéndose en terrenos de don Melchor Albín».
«Su iglesia -agrega- fue erigida bajo la advocación del Carmelo, siendo ayudantía de la parroquia de Víboras».

CARNELLI, Dr. Lorenzo ***(ex TACUAREMBÓ*** *en el tramo comprendido entre Avda. 18 de Julio y rambla Rpca. Argentina* ***).-*** Jurista, político, periodista uruguayo (1887-1960).

Radicado en Tacuarembó donde ejercía su profesión de abogado, en 1913 es electo diputado por Montevideo, y renuncia a su banca para adoptar una línea de avancismo social dentro del Partido Nacional; sus primeras manifestaciones fueron la fundación del diario «El Pueblo» (1916) del que fue director, y el «Club Blanco Radical» de carácter autonómico dentro de aquel partido. Esta tendencia autonómica se fue acentuando con el correr de los años en sucesivas jornadas electorales, hasta culminar en la escisión partidaria (1925) y la fundación del «Partido Blanco» (1925-1933).
Entre los años 1919 y 1922, desde su banca legislativa, realiza algunos de los más trascendentes aportes a la legislación laboral del país, comenzando con su proyecto de ley sobre pensiones y jubilaciones para empleados y obreros ferroviarios y tranviarios, ampliado luego al personal de las empresas telegráficas, telefónicas, de aguas corrientes, gas y electricidad, culminando con un nuevo y definitivo proyecto (junio 4/919), sobre creación de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los empleados y obreros de los servicos públicos como institución estatal, recogido por ley de octubre 10/919. Esta iniciativa explica y justifica la ubicación de la plaza que lleva su nombre frente al actual edificio del Banco de Previsión Social (BPS). Otros proyectos de carácter laboral fueron por él presentados, tales como sobre prohibición de trabajo nocturno de patronos y obreros panaderos (1919), Caja de Jubilaciones y Pensiones de empleados y obreros de servicios internacionales (1920). Como jurista, entre otros trabajos publicó, «Cuestiones de Procedimiento Civil», «La premeditación en el Código Penal uruguayo» y una obra de carácter histórico «Oribe y su época».

CARNOT [Lázaro].- Personalidad francesa (1752-1823) de la Revolución de 1789; diputado a la Asamblea Legislativa, a la Convención, miembro del Comité de Salvación Pública, fue el organizador del ejército revolucionario que hizo frente a Europa coaligada. Fue el único miembro del gobierno del Consulado que, en 1804, tuvo el valor de votar contra el establecimiento del Imperio en favor del ya poderoso Napoleón.

CARPINTERÍA.- Arroyo, y cerros del mismo nombre, situados en el departamento de Durazno. En sus proximidades fue librada, el 19 de setiembre de 1836, la batalla ganada por las

fuerzas gubernistas, al mando de los generales Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Ignacio) y Lavalleja (Ver **Lavalleja**, Libertador gral. Juan Antonio) sobre las fuerzas al mando de los generales Rivera (Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso), y Lavalle (Ver **Lavalle**, Gral. Juan) en el curso de la revolución acaudillada por éstos últimos contra el gobierno del Gral. Oribe (Ver **Oribe**, Presidente). En esta batalla se usaron por primera vez las divisas distintivas de los dos grandes partidos tradicionales del país; blanca, los de Oribe, y colorada los de Rivera.

CARQUEJA.- Planta medicinal («Baccharis notosegila»), de la familia de las papilionáceas; la infusión teiforme (tisana) de su tallo se utiliza para aliviar las congestiones hepáticas y las diarreas.

CARRARA, Juan.- Fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre.
Socio fundador del «Jockey Club» de Montevideo (1888). Falleció en nuestra ciudad, en noviembre 13 de 1893.

CARRASCO (Camino)**.-** Apellido de varios miembros de las primeras familias pobladoras de Montevideo: D. Sebastián Carrasco, su mujer y dos hijos menores; doña Ignacia Xaviera Carrasco, esposa de D. Juan Antonio Artigas (Ver **Artigas**, Juan Antonio) -futura abuela de nuestro héroe nacional-, y sus cuatro hijas menores; doña Francisca Xaviera Carrasco, esposa de D. José González de Melo, y sus tres hijos menores. A Sebastián Carrasco le fue adjudicada una estancia de tres mil varas de frente, y legua y media de fondo, sobre el arroyo que hoy lleva su nombre, en el repartimiento hecho en 1728, por Millán (Ver **Millán**, Pedro).

CARRERAS, Roberto de las.- Escritor uruguayo (1873-1963), cuya vida es acaso más interesante que su obra. Perteneciente a una de las familias de mayor abolengo del país, a su regreso de un viaje a Europa (1905), convertido en un verdadero dandy, afiliado al anarquismo, se proclamó públicamente predicador y paladín del Amor Libre, escandalizando al aldeano Montevideo finisecular con sus actos y sus escritos.
Sus dos primeros libros, «Sueño de Oriente» (1900) y «Amor libre, interviews voluptuosos con

Roberto de las Carreras» (1902) asentaron su aureola satánica y su fama tenebrosa que estremecieron a la sociedad montevideana.
En 1905 publica el «Psalmo a Venus Cavalieri», su obra de mayor valor literario, dedicado a la actriz italiana Lina Cavalieri, una de las más hermosas mujeres de su tiempo.
Su impenitente donjuanismo le valió varios incidentes, uno de los cuales pudo costarle la vida, herido gravemente por un familiar de una joven mujer de familia burguesa a quien perseguía con sus galanteos. Dilapidada su cuantiosa fortuna, solicitó y obtuvo un modesto cargo consular en una pequeña ciudad brasileña (1907), en que acusa los primeros síntomas de la enfermedad mental, que en cierto modo reflejan sus escritos posteriores, donde su estilo se torna más torturado y oscuro y su expresión más enredada y confusa.
De regreso a Montevideo en 1915 su enfermedad se acentúa, por lo que es recluido en un sanatorio donde murió a los 90 años de edad: partió «embozado en su sombra, a una suprema cita misteriosa» en la bella frase de Zum Felde.

CARRERAS NACIONALES.- Recuerda las primeras competencias hípicas realizadas en el Circo de Maroñas a partir de enero de 1872, patrocinadas por la «Sociedad Hípica Montevideana» fundada a fines del año anterior. Posteriormente, en el mismo lugar, realizáronse las carreras «a la inglesa» organizadas por el «Jockey Club» de Montevideo, fundado en 1888.
La primera de ellas llevóse a cabo el domingo 3 de febrero de 1889 ante una numerosa concurrencia, con la asistencia del entonces presidente de la República, general Tajes (Ver **Tajes**, Gral. Máximo), representantes de los poderes públicos, dirigentes y socios del «Jockey Club» y miembros de la sociedad montevideana.

CARTAGENA.- Ciudad puerto de España, en la provincia de Murcia, sobre el Mediterráneo.
Ciudad puerto de Colombia, sobre el mar de las Antillas; antigua Cartagena de Indias, fundada en 1532 por el español Pedro de Heredia.

CARVE [Amaro].- Político y diplomático uruguayo (1838-1925).
Comenzó su actuación política como senador (1869-72); jefe político de Paysandú (1881-83);

nuevamente senador (1889-94). Entre 1883 y 1888 fue ministro plenipotenciario de la República en Inglaterra, en cuyo carácter ajustó, con un consorcio capitalista londinense, los términos para la financiación de las obras para la construcción de nuestro puerto.
El origen de esta denominación proviene de los terrenos propiedad de aquel ciudadano, así como los de su padre D. Pedro Carve, donde se alzaron los primeros «chalets» del pueblo de Colón.

CASAL, Julio J.- Poeta uruguayo (1889-1954), con largos años de residencia en España, donde fue cónsul de nuestro país en La Coruña (1909-1925).
Allí se vinculó al movimiento literario español, participando en los inicios del «ultraísmo», y publicó sus primeros libros, en particular «Cincuenta y seis poemas» (1923) y «Árbol» (1925) escritos bajo el influjo de aquella modalidad literaria. Alternó con los mejores escritores de su tiempo, cuya obra dio a conocer en su revista «Alfar», que comenzó a publicar en La Coruña, y siguió editando a su regreso a Montevideo en 1925.
Publicó «Colina de la música» (1933), «Cuaderno de otoño» (1947), «Recuerdo de cielo» (1949), «Distante álamo», póstuma (1956), y una «Exposición de la poesía uruguaya» (1941).

CASARAVILLA, Carlos.- Escribano y hombre público uruguayo (1832-1916).
Escribano de Gobierno y Hacienda y archivero nacional (1861-65); presidente de la Comisión Dptal. de Instrucción Primaria, y director de la Contaduría de la Municipalidad de Montevideo (1891-96); miembro de la Administración Gral. de la Usina Eléctrica de Montevideo (1893-98); actuó en el directorio de varias instituciones particulares: Banco Italo-Oriental, Tranvía del Este, etc.
Hizo construir varios edificios, algunos de los cuales aún prestan servicios al Estado.

CASARAVILLA LEMOS, Enrique.- Poeta uruguayo (1889-1969), que surgió en 1913 con su poema «Celebración de la Primavera», sensual y espiritual a la vez.
En 1920 publica su libro «Las Fuerzas Eternas» de contenido metafísico y dinamismo panteísta; en 1930 publica «Las Formas Desnudas» que «confirma definitivamente su perso-

nalidad entre las figuras más culminantes de la lírica hispánica» de su tiempo, a juicio de Zum Felde.

CASAVALLE [Pedro] (Camino)**.-** Antiguo patriota vecino de Montevideo, quien poseía una casa-azotea en las inmediaciones de la cañada que hoy lleva su nombre, pequeño afluente del Miguelete.
En dicha casa se refugiaron los Padres Franciscanos expulsados de la plaza por orden de Elío, en mayo de 1811, por ser simpatizantes de la causa patriota. En la misma casa reuniéronse, en noviembre de 1813, los vecinos orientales que eligieron al Pbro. Juan J. Ortiz y a D. Juan J. Durán (Ver **Durán**, Juan J.), diputados por Montevideo al «Congreso de Capilla Maciel».
En las inmediaciones libróse el combate que lleva su nombre (marzo 17 de 1823), entre las avanzadas imperiales brasileñas de Lecor, y las fuerzas patriotas al mando de Manuel Oribe, en que éstas derrotaron a aquéllas.

CASIOPEA.- Constelación del hemisferio boreal próxima al polo.

CASTELAR, Emilio.- Político republicano y escritor español (1832-1897), notable orador; fue el último presidente de la primera República Española (1873-74).
Cultivó diversos géneros literarios, si bien su verdadera fama la conquistó como orador opulento, fácil, cálido y armonioso. Catedrático de Historia de España (1857); escribió, entre otras, las obras «La civilización en los primeros cinco siglos del cristianismo» (1853), «Estudios históricos sobre la Edad Media» (1875), «Recuerdos de Italia» (1877) y varias novelas, entre ellas, «Ernesto» (1855).
Fue durante los años 1872 a 1874, corresponsal del diario «El Siglo» de nuestra capital.

CASTELLANOS, Florentino.- Jurisconsulto, universitario y político uruguayo (1809-1866), compartió sus actividades forenses y políticas con las cuestiones de la enseñanza pública que fueron de su particular predilección.

En 1836 fue miembro informante de la Comisión encargada de redactar los reglamentos de estudios universitarios; miembro del Instituto de Instrucción Pública (1847); miembro del primer Consejo Universitario (1849); tercer rector de la Universidad de la República (1852-54).
Ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores (1852-53), bajo la presidencia de Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.), donde puso de manifiesto sus altas dotes de hombre de Estado. Presidente de la Comisión encargada de estudiar los proyectos de Código Civil y de Comercio (1854).
Desempeñó igualmente dos difíciles misiones diplomáticas -ambas en 1862- bajo la presidencia de Berro (Ver **Berro**, Presidente): la primera, ante el Gobierno argentino del Pte. Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé), que puso término a una situación de tirantez entre éste y nuestro Gobierno; la segunda ante el nuncio de la Santa Sede, en Buenos Aires, a raíz del conflicto eclesiástico provocado por el destierro de nuestro vicario apostólico Mons. Vera (Ver **Vera**, Jacinto).

CASTELLANOS, Horacio [«Pintín»].- Compositor uruguayo de música popular (1905-1983), autor de hermosas composiciones entre otras los tangos «La estancia», «Nyanzas y Malevos», «A mano limpia», «Don Horacio», «El abuelo», y las milongas «Meta fierro», «La rompedora», y sobre todas ellas «La puñalada», celebérrima milonga que ha alcanzado difusión universal, habiendo obtenido el honor de ser interpretada coreográficamente por artistas del celebrado ballet ruso Bolshoi de Moscú.
En 1934 su canción «Mi gran amor», fue interpretada en Buenos Aires por la destacada cancionista argentina Mercedes Simone.
En 1924 su tango «Siga la garufa» había obtenido una mención especial en un concurso organizado por la revista nacional «Mundo Uruguayo».

CASTELLINO, Dr. Pedro.- Médico, profesor, político uruguayo (1864-1933), aunque su actuación se desarrolló enteramente en Italia, donde fue conducido por sus padres, a los nueve años de edad. Graduóse en medicina en Génova en 1889, con las más altas calificaciones. Discípulo y adjunto de los más eminentes médicos italianos; catedrático en las Universidades de Padua y Pavia; y finalmente, catedrático en propiedad, por concurso, desde 1899 en

la Universidad de Nápoles. En esta ciudad constituyó una verdadera escuela de medicina, de la que surgieron destacados profesionales.
Autor de varios trabajos científicos acerca de la sangre, de la patología del corazón, del sistema nervioso, etc. y numerosas publicaciones de carácter didáctico.
En 1903 fue electo diputado por el distrito de Foggia (Nápoles) al Parlamento italiano, donde distinguióse por sus notables campañas en pro de la medicina social, especialmente por el saneamiento de las zonas expuestas a las fiebres palúdicas, siendo encargado por el gobierno italiano de estudiar las medidas contra dicho mal en la región de las Apulias.
En octubre de 1910 vino a Buenos Aires en compañía del sabio Marconi (Ver **Marconi**, Guillermo), permaneciendo algunos días en la ciudad de Montevideo, de la que guardaba un fidelísimo recuerdo de su niñez, y un profundo afecto a su patria natal que nunca se debilitó en su patria adoptiva. Falleció en Italia el 30 de setiembre de 1933.

CASTIGLIONI, Giannino.- Escultor italiano (1884-1971), quien cursó estudios de bellas artes en la Academia Brera de Milán, su ciudad natal.
A partir de 1906 concurre a varias exposiciones en su país y en el extranjero, con obras escultóricas y pinturas. Autor de valiosos monumentos públicos en Italia, tales como el monumento a la Victoria de 1918 (1925); fuente dedicada a los Caídos en la Guerra (1925); estatua de Cristo Rey en la Universidad Católica de Milán (1930); gran estatua de S.S. Pío XI (1935), y sepulcro del mismo Pontífice en las grutas vaticanas (1941); gran puerta monumental del Duomo de Milán (1950); basamento para la urna funeraria de Manzoni (Ver **Manzoni**, Alejandro). En nuestro país realizó parte de la ornamentación monumental del Palacio Legislativo (esculturas del tímpano del pórtico central; coronamiento del cuerpo avanzado de las fachadas laterales), y grupos escultóricos emplazados en sus jardines: La Justicia (1976); La Ley (1972); El Trabajo (1968).

CASTIGO.- No hay antecedentes acerca de los fundamentos para esta denominación, pero debe entenderse que se trata del caballo de carrera, hijo de Full Sail y La Cacho, de destacada campaña en pistas argentinas, donde fue notable ganador. En Maroñas corrió en una sola

oportunidad, llegando segundo de Hidalgo, que lo superó por varios cuerpos. El jinete de Castigo en esa ocasión, fue Irineo Leguisamo (Ver **Leguisamo, Irineo**, sección IV). Finalizada su campaña de pistas, Castigo fue traído al Uruguay por el haras Atahualpa, donde fue un sobresaliente padrillo, siendo numerosos sus hijos y demás descendientes que resultaron destacados ganadores.

CASTILLOS.- Pueblo del departamento de Rocha fundado en 1866. Con igual nombre se designan otros varios accidentes geográficos del mismo departamento: una gran laguna, distante diez kilómetros de la costa atlántica; los bañados que la rodean, y su palmares; un pequeño arroyo tributario de aquélla; la lengua de tierra (angostura) que la separa del mar, y la costa oceánica, desde la punta del Palmar hasta la ensenada de Castillo Grande, donde existe un hermoso balneario de límpidas y deslumbrantes arenas.

CASTOR (Camino)**.-** Una de las dos estrellas principales de la constelación de Géminis (Ver **Pólux**).
CASTRIZ, Ramón.- Patriota oriental; juez de Policía del Cabildo de Montevideo (1823).
Bajo su dirección inicióse el primer servicio de correos entre la capital y el interior del país (1826), por lo cual se le considera uno de los fundadores de la administración postal en el Uruguay.

CASTRO [Carlos de] (Camino)**.-** Universitario y hombre de Estado uruguayo (1835-1911), que desempeñó altos cargos públicos y de gobierno en el país.
Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores (1865-66), bajo la dictadura de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio); ministro del Superior Tribunal de Justicia (1874-82); ministro de Gobierno (1882-85) bajo la presidencia de Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo); ministro plenipotenciario en Río de Janeiro (1895-97); varias veces senador y diputado.
En 1861 inauguró la Cátedra de Economía Política en nuestra Universidad la que desempeñó alternativamente hasta 1865; a ella llevó los principios del liberalismo económico de la época, adquiridos en sus estudios en la Universidad de Génova donde se doctoró en jurisprudencia

(1859); sus lecciones en aquella cátedra fueron editadas en 1864, con el título de «Curso de Economía Política».
Vicerrector, y presidente del Consejo Universitario, en 1865 y 1867-69.
Edificó una magnífica quinta en las proximidades del Prado que hoy integra este paseo público.

CASTRO, Gral. Enrique.- Militar uruguayo (1817-88), de destacada y prolongada actuación en campañas bélicas en nuestro país y en la Argentina.
Sirvió en Entre Ríos (1845-51) a las órdenes del gobernador Gral. Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), en luchas interprovinciales; a sus órdenes también actuó en la campaña contra Rosas (1851-52) que finalizó con el triunfo de Caseros (Ver **Monte Caseros**); y también en las luchas subsiguientes entre Urquiza y Buenos Aires.
Incorporóse a la cruzada revolucionaria de Flores (1863-65), contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Presidente); triunfante aquélla, participó en la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) contra el Paraguay (1865-70), tocándole regresar al frente de las diezmadas fuerzas orientales que participaron en la sangrienta campaña (1868). Fue encargado por el presidente Gral. Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo), del mando de las fuerzas gubernistas contra la revolución (1870-72) encabezada por el Gral. Timoteo Aparicio (Ver **Aparicio,** Gral. Timoteo), a quien derrotó definitivamente en la batalla de Manantiales (Ver **Manantiales**). Participó también con mando militar en la fracasada revolución (1866) contra el gobierno del Gral. Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), vencida en la luctuosa jornada del Quebracho (Ver **Quebracho**).

CASTRO, José.- Según D. Plácido Abad, secretario que fue de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, al tiempo de ser adoptada esta resolución (octubre 15 de 1919), ella recordaría «a uno de los meritorios y antiguos educacionistas que han prestado servicios al país».

CASTRO, Juan José.- Funcionario público, argentino de nacimiento, pero ciudadano legal uruguayo (1854-1900). Hijo del Gral. Castro (Ver **Castro**, Gral. Enrique), nacido en Concep-

ción del Uruguay durante la estada de éste en Entre Ríos. Acompañó a su padre, en calidad de secretario, en la revolución vencida en el Quebracho (Ver **Quebracho**).
Emigrado a la Argentina luego de su derrota, regresó bajo el gobierno de conciliación del Gral. Tajes (Ver **Tajes**, Gral. Máximo), dedicándose desde entonces a estudiar y formular proyectos de grandes obras públicas de carácter ingenieril. Ministro de Fomento (1894-97) -antigua denominación del de Transporte y Obras Públicas.
Su pasaje por dicha Secretaría de Estado se halla señalado por importantes realizaciones e iniciativas: estudio definitivo de las obras del Puerto de Montevideo; obras en varios puertos fluviales (Colonia, Sauce, Coronilla); canalización de varios ríos y arroyos del interior; creación del Departamento de Ganadería y Agricultura; reorganización del Departamento N. de Ingenieros; proyecto de ferrocarril panamericano presentado al Congreso Científico Latinoamericano de Buenos Aires (1898).

CASTRO, Manuel de.- Escritor argentino (1897-1969?), radicado en nuestro país desde 1908, donde adquirió la ciudadanía uruguaya. Su obra literaria comenzó en 1919 con «Las Estancias Espirituales», serie de sonetos, al que siguieron «Lámparas» (1933); «Meridión» (1946); «Retorno» (1951); «Hernandarias» (1946); «Antología» (1953); «Pastoral Melancólica» (1954); «Festival y Transfiguración de Helena» (1957); «Laurel sangriento» (1961); «El nuevo encantador» (1961); «Metafísica del vino» (1963); y dos obras poéticas para niños: «Encantamiento» (1955), y «Espantapájaros» (1960). Cultivó también el género narrativo, comenzando con «Historia de un pequeño funcionario» (1930), al que siguieron «El Padre Samuel» (1937), novelas de tendencia realista; «El enigma del ofidio», libro de cuentos, y su última novela, «Oficio de vivir» (1959). Son pinturas de costumbres de personajes de clase media y de la vida cotidiana de la pequeña ciudad.

CASTRO, Rosalía de.- Poetisa gallega (1837-1885) que escribió bellas poesías en el idioma de su tierra natal, tales como «Cantares gallegos» (1863) y «Follas novas» (1880); también escribió en castellano el libro de poesías «En las orillas del Sar» (1884), triste y desolada despedida que apareció un año antes de la muerte de su autora.

CASUPÁ.- Arroyos -Grande y Chico- de los departamentos de Florida y Lavalleja. Vocablo guaraní que significa «monte talado».
Sobre el primero poseyó una suerte de estancia don Juan Antonio Artigas (Ver **Artigas**, Juan Antonio) y su esposa doña Ignacia Xaviera Carrasco, la que fue adjudicada por partición sucesoria, a su hijo don Martín José (Ver **Artigas**, Martín José), padre de nuestro héroe nacional. Otros varios miembros de la familia Artigas hállanse vinculados a este paraje.

CATALÁ [Y CODINA], José.- Educacionista español (1780-1844), vinculado a la difusión del sistema «lancasteriano», o de «enseñanza mutua», en nuestro país.
Director de la primera «Escuela Lancasteriana» (Ver **Lancasteriana**), inaugurada en Montevideo el 4 de noviembre de 1821, bajo el patrocinio de las autoridades portuguesas que entonces ocupaban nuestro territorio.
La iniciativa de la adopción de este nuevo sistema pedagógico -el más adelantado de su tiempo- había partido del Pbro. Dámaso Larrañaga (Ver **Larrañaga**, Pbro. Dámaso A.), quien lo propuso al Cabildo, y lo secundó en todo momento.
El maestro Catalá fue autor del Reglamento de la «Sociedad Lancasteriana», creada para la difusión de las escuelas de este carácter en todo el país.
En 1824 tuvo que abandonar la dirección de la Escuela -y nuestro territorio-, expulsado por las autoridades de ocupación -entonces imperiales del Brasil- por sus notorias vinculaciones con los patriotas que trabajaban por la libertad de la Provincia.
A poco de la revolución emancipadora de 1825-28, nuestra primera Sala de Representantes de la Provincia, lo designó institutor y director de todas las Escuelas Públicas a establecerse en el país bajo el sistema «lancasteriano» (febrero 9 de 1826).

CATALÁN.- Arroyos -Grande y Chico- del departamento de Artigas; el primero, afluente del Cuareim, y el segundo, tributario de aquél.
En las márgenes del Catalán Grande libróse, el 4 de enero de 1817, la sangrienta batalla de su nombre, donde las últimas fuerzas artiguistas, al mando del coronel Latorre (Ver **Latorre**, Andrés), fueron aniquiladas por las tropas riograndenses del marqués de Alegrete.

***CATALUÑA.-** Región del N.E. de España, que comprende las actuales provincias de Barcelona, (Ver **Barcelona**), Tarragona (Ver **Tarragona**), Lérida (Ver **Lérida**) y Gerona, que conforman la Comunidad Autónoma de Cataluña. De sus tierras han arribado a nuestro país gran número de útiles y hacendosos inmigrantes.

CATAMARCA.- Provincia de la República Argentina lindante con las de Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba y La Rioja y con la República de Chile, de la cual la separa la cordillera andina. Su capital, es la ciudad de Catamarca, fundada en 1683 por Fernando de Mendoza.

CATANIA.- Capital de la provincia italiana, de su mismo nombre, al pie del volcán Etna, en la isla de Sicilia. Patria del compositor Vicente Bellini, autor de la conocida ópera «Norma».

14 DE JULIO.- Notable episodio de la «Revolución Francesa» acaecido en París en aquella fecha del año 1789. En dicha ocasión, el pueblo parisiense asaltó y destruyó La Bastilla, antigua fortaleza y prisión política considerada como símbolo del despotismo del «Antiguo régimen» absolutista de los Borbones franceses.
Su repercusión en toda Francia, propagó como un incendio la ola revolucionaria, que terminó aboliendo la monarquía. Es hoy la fecha nacional de Francia.

CAUBARRÉRE, Ing. Alberto.- (1910-1968), Nacido en Montevideo, a la edad de tres años fue llevado por sus padres a París, donde hizo sus estudios en la Escuela Rocroy St. León, Lycée Condorcet y Ecole de Mines, graduándose de ingeniero en esta última.
En 1939, al estallido de la última gran Guerra Mundial (1939-1945), fue movilizado en filas francesas como teniente de artillería liviana. Participó en la campaña de Bélgica, hallándose en la dramática evacuación de Dunkerque por lo que le fue otorgada la Cruz de Guerra en plena operación.
Desde Dover regresó a suelo francés por Cherburgo, tomando parte nuevamente en la lucha

hasta la rendición de Francia (1940). Alistado en filas de la Resistencia como «maquis», fue varias veces detenido por la Gestapo nazi, logrando escapar con ayuda de sus compañeros para volver a combatir hasta el triunfo final de los aliados.
No obstante haber vivido casi toda su vida en París, donde falleció el 14 de junio de 1968, conservó siempre un entrañable afecto por su patria nativa a la que honró como soldado de la democracia.

CAVIA, Luis B.- Diputado por Soriano en nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que redactó la Constitución de 1830.
Falleció en nuestra ciudad, en setiembre 12 de 1856.

CAVIGLIA, Luis C.- Abogado, político y gobernante uruguayo (1874-1951).
Miembro de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo (1914-1915); diputado (1917-1918); ministro de Industrias (1919-1922); ministro de Hacienda (1924-1925); miembro del ex Consejo N. de Administración (1927-1933). Practicó el periodismo como redactor y director del diario «La Defensa», y como colaborador en algunos diarios capitalinos; varios de sus artículos periodísticos fueron reunidos en un volumen titulado «Estudios sobre la realidad nacional (1938-1948)» (1950).

CAVOUR [Camilo Benso, conde de].- Político italiano (1810-1861), uno de los más grandes estadistas del siglo XIX; ministro del rey Víctor Manuel II (Ver **Víctor Manuel**), preparó la unidad de Italia, lograda por éste en 1870, quien fue a partir de entonces rey de la nación unificada.

CAYAMBE.- Volcán del Ecuador, en la cordillera de los Andes, el tercero en altura del país (4.000 metros).

CEBOLLATÍ.- Uno de los ríos más extensos del país (152 kms.); nace en la Cuchilla Grande, en el departamento de Lavalleja, y desagua en la Laguna Merín, sirviendo de límite entre los

departamentos de Rocha y Treinta y Tres. Es navegable en barcos de poco calado a partir de la desembocadura de su afluente, el río Olimar, hasta su desagüe en la antedicha laguna.

CEDRÓN.- Planta de hojas muy olorosas, arbusto medicinal; la infusión de sus hojas constituye un remedio casero muy utilizado contra los dolores de estómago. Las gentes del campo le atribuían también, propiedades curativas contre el «mal de corazón».

CEFEO.- Constelación celeste del hemisferio boreal, situada cerca de la Osa Menor (Ver **Osa Menor**), y formada por estrellas de tercera magnitud.

CEIBAL.- Terreno poblado de ceibos. Existen varios lugares geográficos de la República que llevan este nombre, casi todos de escasa importancia (arroyuelos, cañadas, cañadones, zanjas, etc.); el más importante es un arroyo del departamento de Salto -Ceibal Grande- afluente del río Uruguay, cuyas márgenes estaban pobladas de ceibos gigantescos.

CEIBO, Flor de.- Ver **Flor de Ceibo**.

CEIBOS.- Árbol indígena («Erythrina cristagalli»), de la familia de las leguminosas, que crece a orillas de los arroyos o en lugares húmedos, y se cultiva por sus hermosas hojas rojas, las que han sido adoptadas como nuestra «flor nacional». (Ver **Flor de Ceibo**).
Con el nombre de «La isla de los ceibos» bautizó Fabini (Ver **Fabini**, Eduardo) uno de sus más bellos poemas sinfónicos.

CELIAR.- Título de una de las obras del escritor uruguayo Magariños Cervantes (Ver **Magariños Cervantes**, Alejandro), publicada en España, durante la residencia de su autor en Madrid, entre los años 1852-54.
Poema en verso sobre un tema americanista, que si bien mereció el entusiasta elogio de su prologuista, el escritor español Ventura de la Vega, constituye un ensayo poco feliz sobre temática nativa.

CENTAURO.- Constelación del hemisferio austral. En la antigua mitología griega, monstruos mitad hombre y caballo, algunos de ellos célebres, como Neso o Quirón.

***CENTENARIO.-** Designación dada con motivo del primer centenario de la Declaratoria de nuestra Independencia de Agosto 25 de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**).

CENTRO AMÉRICA.- Región de América comprendida entre los istmos de Tehuantepec y de Panamá. Superficie: 595.432 km. 2. Se halla dividida en seis repúblicas: Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, a las que en 1981 se sumó Belice , hasta entonces posesión británica (Honduras Británica). El Archipiélago de las Antillas pertenece geográfica y geológicamente a Centro América.
En el istmo de Panamá fue construido un canal interoceánico.

CEPEDA.- Localidad de la provincia de Buenos Aires, donde el 1º de febrero de 1820, los caudillos federales artiguistas, Estanislao López y Francisco Ramírez, gobernadores, respectivamente, de Santa Fe y Entre Ríos, derrotaron a las fuerzas bonaerenses al mando del director general Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José).
La victoria señaló el triunfo del ideal federativo de Artigas, en su empeñosa lucha contra el centralismo de los sucesivos gobiernos de Buenos Aires.

CERDEÑA.- Isla italiana en el mar Tirreno; capital, Cagliari.

CERES.- Diosa de la antigua mitología romana, hija de Saturno y de Rea, hermana de Júpiter. Protectora de la agricultura, enseñó su práctica a los hombres; equivalente a la Deméter de los griegos.

CERRITO.- Recuerda la victoria obtenida, el 31 de diciembre de 1812, en las faldas del Cerrito (Montevideo chiquito), por las fuerzas patriotas sitiadoras de Montevideo al mando del coronel Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), sobre las fuerzas españolas salidas de la plaza al

mando del Marsical Vigodet (Ver **Vigodet**, Gobernador); capitán general y último gobernador español de Montevideo (1811-14).
A raíz de este feliz hecho de armas, denominóse a esa pequeña elevación, Cerrito de la Victoria.

CERRO.- Combate librado en las proximidades del Cerro de Montevideo el 9 de febrero de 1826, donde fuerzas patriotas al mando del entonces teniente coronel Manuel Oribe rechazaron a fuerzas imperiales brasileñas salidas de nuestra ciudad.
El hecho corresponde al desarrollo de la «Cruzada Libertadora» (1825-28) contra la dominación imperial brasileña en nuestro suelo.
Esta denominación había sido ya dada, en 1843, por indicación del señor D. Andrés Lamas (Ver **Lamas**, Andrés) a una calle céntrica de nuestra ciudad, a la sazón sitiada por fuerzas del propio Oribe (Ver **Sitio Grande**). Dicha denominación fue cambiada, en julio de 1901, por la actual Bartolomé Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé).

CERRO LARGO.- Departamento de la frontera este de nuestra República, limítrofe con el Brasil y con los departamentos de Rivera, Tacuarembó, Durazno y Treinta y Tres. (Superficie: 14.929 km. 2.), Capital: Melo (Ver **Melo**).
Su denominación se remonta a los primeros años de la dominación española en nuestro suelo; ella proviene de la cuchilla homónima constituida por una larga cadena de cerros.

CERVANTES SAAVEDRA [Miguel de].- Príncipe de los ingenios españoles, el más grande escritor de habla castellana, y una de las cumbres de la literatura universal (1547-1616).
En su celebérrimo «Don Quijote de la Mancha» (Ver **Don Quijote**), traducido a todos los idiomas del mundo, ha plasmado un arquetipo humano de valor universal y eterno.
Esta su obra máxima no empalidece su restante labor novelística, representada por sus otros notables libros: «La Galatea» (1585); las «Novelas Ejemplares» (1613) y su obra póstuma «Persiles y Segismunda» (1617) a los que pueden agregarse sus obras dramáticas constituidas por tragedias como «Numancia» (1583) y numerosas comedias y entremeses.

CÉSAR, CLEMENTE.- Arquitecto uruguayo (1812-1861), becado por nuestro gobierno en 1835 para realizar sus estudios de «ciencias y bellas artes» en Europa, los que llevó a cabo en París, siendo el primer beneficiario de tal apoyo oficial. Tras una breve gira por Italia, regresó a nuestro país donde en 1841 como asesor de la Comisión Directiva del Nuevo Teatro (Solís) en construcción, intervino en el examen de los planos presentados por el arquitecto Francisco Xavier Garmendia, los que modificó en el aspecto exterior de su fachada principal.
En 1852 fue nombrado inspector de Obras Públicas, en cuyo carácter intervino nuevamente en las obras del Teatro Solís. Tras un pasaje fugaz por la Jefatura Política de Montevideo (1856), el mismo año fue designado como presidente de la Comisión Topográfica.
A su fallecimiento (1861), por resolución de la ex Comisión Administrativa Extraordinaria le fue dedicado un nicho en la rotonda del Cementerio Central (actual Panteón Nacional).

CEUTA.- Ciudad española de la costa de Marruecos, próxima al estrecho de Gibraltar.

CIBILS, Jaime.- Progresista hombre de negocios, nacido en Cataluña pero radicado de mucho tiempo en nuestro país, donde llevó a cabo importantes empresas de utilidad pública. Instaló un establecimiento saladeril en el Cerro, junto al cual hizo construir, en sociedad con D. Juan D. Jackson (Ver **Jackson**, Juan D.), un amplio dique de carena, con su muelle anexo que permitía la entrada de los buques de mayor calado, el cual entró en funciones en octubre de 1879 y fue por muchos años el más grande de América.
En 1911, el dique Cibils-Jackson fue adquirido por el Estado, pasando a ser Arsenal de Marina y Dique Nacional. Fue fundador (1857), y varias veces presidente del Banco Comercial. En 1868 dio comienzo a la construcción de una sala teatral, según los planos del ingeniero uruguayo Capurro (Ver **Capurro**, Juan A.), la que fue inaugurada en 1871. El «Teatro Cibils» hallábase situado en la calle Ituzaingó, casi Piedras, frente a la casa de su dueño; fue destruido por un incendio en 1912. Falleció en Montevideo, el 8 de setiembre de 1888.

CICERÓN [Marco Tulio].- Célebre escritor romano (106-43 a.C.), y uno de los oradores más elocuentes de la antigüedad clásica.

Como escritor representa la suprema expresión del genio latino; ningún prosista de su lengua lo sobrepasa en la pureza, riqueza y armoniosa elegancia de su estilo.
Entre sus más bellos discursos políticos y forenses, cabe citar las Catilinarias y las Verrinas.

CIGANDA, Dr. Evaristo.- Legislador, periodista y profesor uruguayo (1868-1910).
Diputado por San José (1894-97), fue autor del proyecto de ley de jubilaciones y pensiones escolares, sancionado en mayo 28 de 1896; en reconocimiento de ello, el magisterio nacional solicitó y obtuvo del Municipio montevideano, la inclusión del nombre del doctor Ciganda en el nomenclátor urbano.
Fue profesor de Derecho Civil en la Facultad respectiva, y de Historia Nacional y Americana en Enseñanza Secundaria.

CIMARRONES.- Palabra que se aplica a los animales montaraces o a las plantas silvestres, en contraposición a los animales domésticos o mansos, y a las plantas que se cultivan en las huertas. (D. Granada).

CINCINNATI.- Ciudad de los Estados Unidos, en el Estado de Ohio, sobre el río de este nombre; notable por su comercio en trigo y productos porcinos.

CIONE, Otto Miguel.- Escritor (1875-1945), oriundo del Paraguay pero radicado desde su infancia en nuestro país.
Publicó sus primeros trabajos en la «Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales» (Montevideo, 1895-1897). Pasó a residir en Buenos Aires, donde en 1901 obtiene un segundo premio por su novela «Maula» en el concurso organizado por el diario «El País» de aquella ciudad; en 1907 conquista el primer premio en el concurso de obras dramáticas del «Teatro Nacional», con «Presente griego». En 1906 publica también allí su mejor novela, «Lauracha», y escribe y estrena varias piezas teatrales: «El gringo»; «Clavel del aire»; «Casa de vidrio»; «Partenza»; «Paja Brava»; «Gallo ciego»; «La rosa de Jericó»; «La barca errante»; «Maula»; «La eterna ciega»; «Flor de camalote»; «El corazón de la selva»; «El arlequín», su mejor obra

en este género, etc. Al mismo tiempo ejerce la crítica teatral y colabora en diversos diarios bonaerenses. De regreso a Montevideo, en 1920 publica «Caraguatá», y en 1924 «Chola se casa». Fue crítico teatral en «Diario del Plata», y siguió siendo colaborador de diversas revistas de Buenos Aires de gran difusión popular; bajo el seudónimo de «Martín Flores» publicó artículos semanales en «La Mañana» de Montevideo.
Sus últimas obras fueron «La eterna esfinge» (Buenos Aires-Montevideo, 1932) y «Luxuria» (Santiago de Chile, 1936). Cónsul uruguayo en Concordia (Rca. Argentina); presidente de la Sociedad Argentina de Autores, y de su similar uruguaya; director de la Biblioteca Central de Enseñanza Secundaria.

CIPO.- Enredadera parásita («Cúscuta americana») de la familia de las convolvuláceas.

CIRENE.- Antigua ciudad de la costa norte de África, fundada por colonos griegos en el siglo VII a C.; capital de la comarca circunvecina llamada Cirenaica.
Fue patria del célebre filósofo Aristipo, fundador de la escuela de los cirenaicos.

CISPLATINA.- Nombre con el que fue designada la Provincia Oriental durante la ocupación lusobrasileña (1817-28), designa igualmente dicha época, al referirse a hombres o hechos de la misma. Como «Reino Cisplatino» fue votada la incorporación de aquella Provincia, al reino de Portugal, Brasil y Algarbes, en el «Congreso Cisplatino», reunido en Montevideo en julio de 1821.

CIUDAD DE AZUL.- Ciudad de la provincia de Buenos Aires (Rpca. Argentina) capital del partido, y a orillas del río de su mismo nombre. Centro comercial muy importante en el trayecto del Ferrocarril del Sur a Bahía Blanca (Ver **Ciudad de Bahía Blanca**).

CIUDAD DE BAHÍA BLANCA.- Ciudad puerto del partido del mismo nombre, en la provincia de Buenos Aires (Rpca. Argentina), fundada en 1828, por el coronel oriental Estomba (Ver **Estomba**, Cnel. Juan Ramón).

CIUDAD DE GUAYAQUIL.- Ciudad de Ecuador (Ver **Ecuador**), a orillas del río Guayas, capital de la provincia de este nombre; es el primer puerto del país, y uno de los mejores de la costa sudamericana del Pacífico.
Fue fundada en 1531 por el conquistador español Sebastián Benalcázar y abandonada luego, la fundó nuevamente en 1537 Francisco de Orellana, capitanes ambos de Pizarro en la conquista del Perú. En 1822 fue sede de una célebre entrevista entre Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón) y San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de) para coordinar sus planes respecto de la independencia de América del Sur.

CIUDAD DE PARÍS.- Capital de Francia (Ver **Francia**), a ambas orillas del río Sena (Ver **Sena**), cuya fascinante belleza atrae anualmente a centenares de miles de visitantes y turistas.
Numerosos son los palacios, monumentos y edificios y paseos públicos, entre los que cabe destacar: la torre Eiffel -erigida en ocasión de la Exposición Internacional de 1889, celebratoria del 1er. centenario de la Revolución Francesa- mundialmente conocida y que se ha convertido en el símbolo de París; la catedral de «Nôtre Dame», notable y grandioso monumento gótico; la Opera; el hermoso Arco de la Estrella, o del Triunfo; el grandioso Palacio del Louvre, sede de uno de los más importantes museos artísticos del mundo; el palacio y jardín de las Tullerías; el palacio de Luxemburgo, sede del Senado; el Panteón; los «Inválidos», donde reposan los restos de Napoleón Bonaparte; la Basílica del «Sacre Coeur», en lo alto de la colina de Montmartre; el Jardín de Plantas (Botánico); la antigua y famosa abadía de «Saint-Germain-des-Pres»; las plazas de la Concordia, de Vendôme y de la Bastilla; el «bois de Boulogne», los Campos Elíseos; los grandes bulevares, y el famoso «Barrio Latino» en el cual radican los principales centros intelectuales: La Sorbona, el Instituto de Francia, el Colegio de Francia, la Escuela Politécnica. Por su irradiación cultural e intelectual desde la Edad Media hasta nuestros días, ha sido denominada la «Ciudad luz».

CIUDAD DE SAINT GOBAIN.- Comuna de Francia, en el departamento de Aisne. Posee importantes fábricas de espejos.

CIUDADELA.- Monumental construcción militar de Montevideo colonial. Iniciada en 1742, demandó más de cuarenta años hasta su total terminación; ocupaba poco más o menos la mitad de la actual plaza Independencia. De forma casi cuadrada, con ángulos salientes artillados con cincuenta cañones apuntando hacia el campo circundante; recios muros de seis metros de espesor, nueve de alto y treinta y tres de lado, construidos en sólido granito gris oscuro, y rodeados de un foso exterior de diecisiete metros de ancho y trece de profundidad. Su entrada hallábase orientada hacia el interior de la ciudad sobre el eje de la actual calle Sarandí, sirviéndole de acceso una puerta monumental que -casi totalmente restaurada- se halla hoy emplazada en el mismo lugar, aproximadamente, en que lo estuviera durante todo el período colonial. Era una fortaleza inexpugnable y una de las más importantes construcciones militares españolas en América. Ella se completaba con una línea continuada de murallas, reductos y parapetos artillados que cerraban por completo la península de Montevideo.
En el Museo Histórico Municipal (Cabildo), existe una muy ajustada maqueta de esta importante construcción.

CÍVICOS.- Regimiento de infantería creado en Montevideo, en 1815, durante nuestro primer gobierno patrio, con motivo de las noticias acerca de los preparativos de una expedición española que se proponía venir a reconquistar estos territorios.
Integrado por los más destacados vecinos de nuestra ciudad, estaba constituido por cinco compañías y una de granaderos; su número ascendía a unas 500 plazas.

CLAIRAC, Ramón.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1787-1789), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

CLARA [Rincón de].- Rinconada formada por los arroyos de Clara y Melo, en el departamento de Tacuarembó. En el año 1822 fue centro de trabajos revolucionarios contra la dominación lusobrasileña en nuestro suelo, trabajos encabezados por Lavalleja, quien

por entonces se hallaba al frente de una estancia en dicha localidad; de ellos también participaban otros varios patriotas, como Berdún (Ver **Verdún**); Manuel Durán, Pedro Amigo, Cáceres (Ver **Cáceres**, Ramón de), Trápani (Ver **Trápani**, Jacinto) Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando).
Descubierta la conspiración por el ex jefe portugués Carlos F. Lecor, al servicio del flamante Imperio del Brasil, mandó prender a Lavalleja, quien logró huir a tiempo, y luego de atravesar el río Uruguay se fue a refugiar al Entre Ríos. De este modo pudo Lavalleja, emigrado desde entonces en la Argentina, preparar su notable «Cruzada Libertadora» de tres años más tarde (1825).

CLARAMUNT, Tomás.- Maestro catalán (1847-1914), radicado en nuestro país desde 1867. Fue uno de los más decididos propulsores de la reforma escolar de Varela (Ver **Varela**, José Pedro), fundando escuelas, realizando inspecciones, preparando maestros.
En 1882 dedicóse a la enseñanza privada, dirigiendo el «Liceo Montevideano» y, luego, en 1888, el Colegio de San Francisco.
Dictó un curso de contabilidad en nuestra Facultad de Derecho, y fue fundador y director de la Escuela Superior de Comercio, origen de la actual Facultad de Ciencias Económicas.

CLAVEAUX, Prof. Dr. Enrique M.- Médico y profesor universitario uruguayo (1890-1967); jefe de laboratorio de Clínica Médica (1914-27); médico de asistencia domiciliaria del Servicio de Primeros Auxilios (1916); médico de sala del Asilo Luis Piñeyro del Campo (1916); profesor agregado de Medicina (1916); subdirector del Instituto de Higiene Experimental (1919-23); profesor titular de Patología Médica (1924-32); profesor de Bacteriología y Patología general de la ex Escuela de Odontología (1924-26); profesor interino de Clínica Semiológica (1926); miembro del Consejo N. de Higiene (1925-26); director de Salubridad de Montevideo (1926-38); profesor libre de Clínica Médica (1931); jefe del Centro de Lucha Antitífica (1932); profesor encargado de la Cátedra de Clínica Médica (1932); profesor titular de la Clínica de Enfermedades Infecciosas (1932); encargado de Medicina General del Instituto de Radiología (1932-38); director del Instituto de Enfermedades Infecciosas (1937).

Miembro del Consejo de la Facultad de Medicina, y del Consejo Central Universitario, becario de la Facultad de Medicina (1917-18) asistió a varios cursos en importantes centros de estudio de Europa. Miembro de varias sociedades médicas del extranjero y autor de numerosos trabajos científicos. Ministro de Salud Pública (1947-49).

CLAVEL.- Nombre vulgar de la planta Dianthus caryophyllus, cuyas flores de magnífica coloración y sumamente fragantes resultan muy ornamentales.

CLAVEL DEL AIRE.- Variedad americana del clavel («Tillandsia dianthoidea»), de la familia de las bromeliáceas, de la que existen varias especies en nuestros montes y rocas.

CLAY, Enrique.- Estadista norteamericano (1777-1852), varias veces diputado estadual, senador, presidente del congreso, candidato presidencial.

Uno de los más importantes objetivos de su política fue liberar a América de la influencia europea, abogando por el reconocimiento de la independencia de las repúblicas americanas respecto de España.

CLEMENCEAU [Georges].- Político, escritor, periodista, médico francés (1841-1929) de preponderante actuación pública en su patria durante la primera Gran Guerra mundial (1914-18). Veterano de las luchas políticas, desde las páginas de su diario «L´Homme Libre» fustigó violentamente al gobierno francés de entonces, por la forma de conducir las operaciones militares. En los meses sombríos del año 1917 fue llamado a presidir el Consejo de Ministros, a impulsos de la opinión pública; desde dicho alto cargo puso en práctica su famoso lema «Je fais la guerre», con voluntad inquebrantable, carácter indómito y fe tenaz en la victoria final. Galvanizó al ejército francés con sus frecuentes visitas a los diversos frentes de batalla, donde alguna vez estuvo a punto de caer prisionero del enemigo. Al término victorioso de la lucha (1918), fue llamado el «Padre de la victoria», y gozó de una popularidad inmensa aunque efímera. Presidió la Conferencia de la Paz y fue uno de los principales autores del tratado de Versailles; su obra diplomática ha sido luego muy discutida y criticada. En 1920, derrotada su candidatura a la presidencia, retiróse de la vida pública y falleció nueve años más tarde.

Miembro del partido radical francés, perteneció al Grupo de Zola (Ver **Zola**, Emilio), quien publicó en el diario «L´Aurore», dirigido por Clemenceau, su famosa carta «J´accuse».
En setiembre de 1910 estuvo de paso en Montevideo, donde fue homenajeado por nuestro gobierno.

CLEVELAND.- Ciudad de los Estados Unidos de América, en el Estado de Ohio, a orillas de lago Erie; posee grandes refinerías de petróleo y activo comercio de maderas.

CLUZEAU MORTET, Ing. Luis.- Músico y compositor uruguayo (1893-1957), de una vasta y valiosa obra musical, sinfónica, pianística y vocal.
En 1909 inicia sus giras de conciertos de piano por Argentina y Brasil. Como viola integra el cuarteto de la Asociación Uruguaya de Música de Cámara, con los maestros Florencio Mora, Oscar Chiolo y Avelino Baños (1914); años más tarde, con el mismo instrumento, forma parte de la Orquesta Sinfónica del SODRE (1931-1946).
En el género sinfónico compuso: «Carreta quemada» (1916), una de las primeras manifestaciones musicales autóctonas; «La siesta»; «Llanura»; «Soledad campera»; y «Sinfonía a Artigas», que marca su madurez en el género.
De su obra pianística cabe destacar «Pericón» (1918), y culmina en sus últimos años con la serie «Nuestra tierra». Pero lo más demostrativo de su genio creador es su música vocal, para canto y piano, comenzando por sus «lieders» sobre poemas de Verlaine (1914), y sobre textos de Fernán Silva Valdés, Julio Lerena Joanicó, Andrés Lerena Acevedo, César Lenzi, Julio Herrera y Reissig, María Eugenia Vaz Ferreira, Esther de Cáceres, como ser «Canto del chingolo»; «Tríptico primaveral»; «Mar de luna»; «Río indígena»; «Lloraban las campanas»; «Canción de la moza de los ojos pardos»; «En la copa de los montes»; «Churrinche»; «A un camino nacional». Fue profesor de Canto Coral y de Historia de la Música en los Institutos Normales, y uno de los primeros críticos musicales auténticos de nuestra prensa.
Falleció el mismo día en que se ejecutaba su «Preludio y danza», en primera audición, bajo la dirección del maestro mexicano Carlos Chavez, en el curso del Festival Latinoamericano de Música organizado por el SODRE (setiembre 28 de 1957).

COAITÁ (Camino)**.-** Nombre americano con que se designa al mono araña o Ateles Paniscus, de la cuenca del Amazonas.

COCHABAMBA.- Departamento, provincia y ciudad de Bolivia, una de las primeras de esta región -llamada entonces del Alto Perú (Ver **Alto Perú**)- que adhirió a la «Revolución de Mayo», de 1810. El 21 de setiembre de dicho año acató a la Junta Gubernativa de Buenos Aires, que juró y reconoció el día 23. Pocos días después de la victoria de Suipacha (Ver **Suipacha**), los cochabambinos derrotaron a fuerzas españolas en la pampa de Arohuma.

COE, Comodoro [Juan].- Marino norteamericano (1803-1864), que participó en las postrimerías de las luchas por la independencia americana, en el Perú (1824-26), y luego prestó servicios en nuestro país.
A las órdenes del almirante Brown (Ver **Brown**, Alm. Guillermo), tomó parte en la campaña naval contra el Imperio del Brasil (1827-28), hallándose en el combate de Juncal (Ver **Juncal**).
Hallábase radicado en Montevideo, cuando estalló la guerra contra D. Juan M. de Rosas (marzo de 1838); dos años más tarde (1840) entró al servicio del gobierno oriental el cual le confió el mando de una escuadrilla, con el grado de comodoro.
Con ella enfrentó exitosamente a la escuadra rosista al mando de su antiguo jefe, Brown, contra quien obtuvo varias victorias parciales.
En 1841 fue separado de su mando y sustituido por Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José).
En 1847 pasó a Buenos Aires sirviendo a las órdenes de Rosas.

COIMBRA.- Ciudad de Portugal, capital del distrito de este nombre, a orillas del río Mondego.

COLASTINÉ (Camino)**.-** Brazo del río Paraná en la provincia de Santa Fe (Rca. Argentina), sobre cuyas márgenes está situado el puerto y pueblo del mismo nombre.
En aguas del Paraná, frente a la boca del Colastiné, el 26 de diciembre de 1819, libróse un encuentro entre la escuadrilla correntina al mando del jefe artiguista Campbell (Ver **Campbell**, Pedro), y la escuadrilla directorial bonaerense, al mando del comandante Angel Hubac.

Aunque victoriosa esta última, debió, por su mal estado, regresar a Buenos Aires, frustrándose así la acción combinada de las fuerzas bonaerenses -terrestres y navales-, para detener el avance de las fuerzas federales artiguistas de Santa Fe y Entre Ríos sobre Buenos Aires.
La acción de Colastiné aseguró el triunfo de estas últimas en la batalla de Cepeda (Ver **Cepeda**).

COLEGIALES.- No hay datos acerca del origen de esta denominación adoptada, en noviembre 28 de 1919, por la ex Junta E. Administrativa de la capital, en sustitución de Pasaje Retiro, en Villa Muñoz (ex Barrio Reus al norte).

COLIBRÍ.- Picaflor. Pajarillo diminuto, notablemente bello por los cambios que ofrecen los finos colores de su plumaje. «No falta en cualquier jardín, porque apetece sobremanera el néctar de las flores, el cual chupa con tanta delicadeza que no les causa el menor daño.» (D. Granada). Picaflor y «tente-en-el-aire», le llaman los españoles.

COLMAN, Carmelo (Camino)**.-** Integrante del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).
En varias de las nóminas publicadas aparece Colman como soldado, en cuyo carácter participó también en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**) en filas del regimiento de Dragones Libertadores. A su muerte (1876), tributáronsele honores militares correspondientes al grado de teniente 2º.

COLMENAR.- Villa de la provincia de Málaga (España).

***COLOMBES.-** Localidad de las afueras de París (Francia) en cuyo «stadium», el 9 de junio de 1924 (Ver **Nueve de Junio**), el equipo uruguayo de fútbol venció al seleccionado de Suiza por 3 a 0, en la final por el campeonato mundial olímpico de aquel deporte.
Integraban el equipo clasificado campeón, los siguientes jugadores: Andrés Mazzali, José

Nasazzi (Ver **Nasazzi**, José), y Pedro Arispe; José L. Andrade, José Vidal y Alfredo Ghierra; Santos Urdinarán, Héctor Scarone (Ver **Scarone**, Héctor), Pedro Petrone, Pedro Cea, y Angel Romano.

COLOMBIA.- Estado situado al noroeste de América del Sur. Superficie: 1.140.000 kilómetros cuadrados. Confina al N., con el mar Caribe; al E., con Venezuela y Brasil, al S., con Perú y Ecuador; y al O., con el oceáno Pacífico. Su capital es Bogotá (Ver **Bogotá**); otras ciudades importantes son: Medellín, Cartagena, Barranquilla, Santa Marta.
Su economía es básicamente agrícola y minera. Gracias al escalonamiento climático, el país permite toda clase de cultivos, cacao, arroz, plátanos, algodón, caña de azúcar, café (base de la economía colombiana), y cereales.
También la ganadería es muy importante. El subsuelo es rico en oro, plata y platino; tiene minas de esmeraldas y de sal y posee carbón, petróleo y yacimientos de hierro.
Los principales productos de exportación son café, petróleo y plátanos.
La fecha nacional colombiana es el 20 de julio, que recuerda el mismo día del año 1810 en que se constituyó, en Bogotá, una Junta revolucionaria, con lo que comenzó el proceso de la independencia nacional respecto de España.

COLÓN [Cristóbal].- Nombre del inmortal navegante genovés (1451-1506), descubridor de América en 1492. Con el apoyo moral y material de los reyes católicos españoles, Isabel I de Castilla (1475-1504), y Fernando V de Aragón (1479-1516), realizó cuatro viajes -entre 1492 y 1502- descubriendo, explorando y dando nombre a numerosas islas y costas del mar de las Antillas, y de litoral norte y noroeste de América meridional. Su nombre hállase inscripto entre el de los más grandes personajes de la Historia, y su biografía, aunque con muchas incógnitas aún, es ampliamente conocida por toda persona culta.

COLONIA.- Departamento del sudoeste de nuestra República (Superficie: 5.682 kilómetros cuadrados); creado por el Cabildo Gobernador de Montevideo el 27 de enero de 1816, aprobado por Artigas el 3 de febrero siguiente. Su nombre proviene del de su capital. Ciudad capital

del departamento del mismo nombre, sobre el Río de la Plata. Fundada en 1680 por el portugués Manuel de Lobo, fue objeto de una enconada disputa militar y diplomática entre España y Portugal, que abarcó casi un siglo (1680-1777) y que la reconoció como perteneciente a España, en cuyos dominios había sido erigida.
La prolongada dominación portuguesa dejó en esta ciudad interesantes manifestaciones de arquitectura militar, religiosa y civil, que han sido en gran parte, restauradas.
Hoy, recuperado el casco histórico de la antigua Colonia del Sacramento, esta ciudad se ha convertido en una de las principales atracciones turísticas del país.

COLORADO.- Arroyo del departamento de Canelones, afluente del río Santa Lucía.
Existen también en el mismo departamento otros dos arroyos, Colorado Grande, afluente del Tala y Colorado Chico, afluente del primero.

COLUMBIA.- Asteroide descubierto por el astrónomo francés Charlois en 1892.

COLLAZO, Teófilo.- Político uruguayo (†1966), que desempeñó varios cargos públicos y de gobierno, miembro de la Junta Deparamental de Montevideo (1955-1956); subsecretario de Hacienda (1955); director del Instituto N. de Colonización (1956) y de Obras Sanitarias del Estado (1959); senador (1963-1966).

COMANDIYÚ [Agustín].- Indio de las Misiones orientales que, conjuntamente con otros corregidores y caciques guaraníes, siguieron al general Rivera al retirarse de aquel territorio tras la firma de la Convención de Paz de 1828 que reconoció nuestra independencia.
Con ellos fundó Rivera, en 1828, el pueblo de Bella Unión, en el ángulo formado por los ríos Cuareim y Uruguay, en el actual departamento de Artigas.
Vocablo guaraní que significa «agua donde abundan los bagres amarillos».

COMERCIO.- Nombre dado por el gobierno del general Oribe, en el Cerrito, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo, y ratificado por la ex Junta E. Administrativa de

la Capital, el 15 de octubre de 1919. La denominación debe entenderse en su sentido natural y obvio; ello concuerda con otras denominaciones análogas, de la misma época y en la misma localidad, tales como Industria, (hoy Ing. José Serrato) Agricultura (hoy Cipriano Miró), Artes (hoy Gobernador Viana).

COMPTE Y RIQUÉ, Enriqueta.- Educacionista uruguaya (1866-1949), de nacionalidad española, de destacada actuación en el Magisterio nacional. En 1887, trasladóse a Europa en misión oficial de estudio acerca de los sistemas de enseñanza para niños de la primera edad. A su regreso produjo un informe, en base al cual se le confió la organización de un establecimiento destinado a aquel objeto, primer Jardín de Infantes con que contó nuestro país, y del cual fue fundadora y directora desde su creación (1892), hasta su retiro de las actividades escolares.

*****CONCEPCIÓN DEL URUGUAY.-** Ciudad de la Argentina, sobre el río Uruguay, en la provincia de Entre Ríos. Con el nombre de Arroyo de la China (Ver **Congreso de Arroyo de la China**) con que antes se le conocía, fue una localidad muy vinculada a nuestra historia. En ella reunió Artigas en junio de 1815, a los diputados de las provincias de Misiones, Santa Fe, Corrientes, Córdoba, Entre Ríos y la Provincia Oriental -que constituían la llamada «Liga Federal»-, para tratar los medios de zanjar sus diferencias con el gobierno de Buenos Aires. Aunque no se alcanzó este objetivo, el Congreso sirvió para confirmar la autoridad moral de Artigas entre aquellas provincias que le acompañaban en su lucha por las ideas federalistas en el Río de la Plata.
Años más tarde, fue también residencia del gobernador de Entre Ríos, Gral. Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), en cuyas proximidades edificó su famoso Palacio San José, obra de gran valor artístico -hoy Museo y Monumento Nacional, en la Argentina-, cuyas salas decoró nuestro pintor Blanes (Ver **Blanes**, Juan Manuel).

CONCILIACIÓN.- El nombre de esta calle le fue dado por la empresa «La Industrial», de D. Francisco Piria, al proceder al remate de los solares de este pueblo el 25 de diciembre de 1887.

Por la fecha y por otras denominaciones análogas del mismo pueblo (Concordia, Constitución, Fraternidad, Libertad, Paz, Aurora), todas ellas parecen referirse al estado del espíritu público al comienzo de la presidencia del Tte. Gral. Máximo Tajes (1886-90), que puso término al período crítico del «militarismo» (1876-86).

CONCORDIA.- Ver **Conciliación**

CONFEDERADA.- No hay datos acerca del origen de esta designación adoptada en octubre 15 de 1919, por la ex Junta E. Administrativa de la capital, por la que se ratificaba la que ya tenía esta calle en el Pueblo Conciliación, fundado por don Agustín Vera en 1889.

CONFUCIO.- Filósofo chino (551?-479 a.C.) cuyas enseñanzas fueron trasmitidas oralmente, y sus discípulos las recogieron en sus propias obras.
El «confucianismo» es fundamentalmente una doctrina moral política tendiente a moralizar al pueblo en base a la práctica de ciertas virtudes, con sujeción a determinados ritos, tales como la veracidad, amor familiar, rectitud, honorabilidad, humanidad.
Fue religión oficial de China hasta 1912 en que su enseñanza dejó de ser obligatoria en las escuelas.

CONGO.- Región del África ecuatorial, regada por el río de este nombre que nace en la región de los Grandes Lagos y luego de describir una amplia curva desemboca en el Atlántico por un ancho estuario. Políticamente esta región fue dividida en varias posesiones coloniales europeas. El Congo medio francés es desde 1960 un Estado independiente, la República Popular del Congo. El Congo belga, hoy Zaire, obtuvo su independencia en 1960 y cambió su nombre al actual en 1971. El Congo portugués es Angola, independiente desde 1975.
De esta última posesión portuguesa durante el siglo XVIII fueron introducidos en el Río de la Plata -y por tanto por nuestro país-, gran cantidad de negros esclavos, transportados por compañías privilegiadas dedicadas a este infame comercio.
Las viejas crónicas montevideanas, al relatar las fiestas de aquellos esclavos -particularmen-

te sus mentados «candombes»-, hacen referencia a las varias «naciones» que intervenían en ellas, como ser, los «mozambiques», «benguelas», «congos», «minas», «cabindas», «molembos».
El nombre de «Cogo», pues, recuerda a esta humilde y sufrida nación negra que integró la población de nuestra ciudad colonial.

CONGRESO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación adoptada por la ex Junta E. Administrativa de la capital, en noviembre 28 de 1919.
Por su proximidad al pueblo de Peñarol cabe suponer que ella se refiera al congreso artiguista de abril de 1813, el cual hasta hace poco tiempo se le denominaba «Congreso del Peñarol» por la errónea creencia de que se había reunido en aquella localidad.
Otras denominaciones de calles próximas a ésta relativas a efemérides patrias, robustecerían dicha hipótesis.

CONGRESO DE ABRIL.- Congreso de los pueblos orientales convocado y reunido por Artigas en las afueras de Montevideo (abril 5-20 de 1813) a su regreso del Éxodo (Ver **Éxodo**), durante el desarrollo de 2º Sitio por las fuerzas patriotas (1812-1814) en su lucha contra el dominio español. En dicha reunión fueron dictadas las célebres «Instrucciones del Año XIII» (Ver **De las Instrucciones**), y se designó a los cinco diputados que serían sus portadores ante la Asamblea Gral. Constituyente de las Provincias Unidas, reunida en Buenos Aires en enero de 1813, y bajo cuyos términos ésta sería reconocida por la Provincia Oriental.
También fue constituido un Cuerpo Municipal para la administración de justicia y gobierno económico de la Provincia Oriental (abril 20), que se instaló en la Villa de Guadalupe de Canelones, que vino a ser su primera capital y sede del primer gobierno patrio.

CONGRESO DE ARROYO DE LA CHINA.- Convocado por Artigas a objeto de zanjar las diferencias entre la «Liga Federal» y el Directorio bonaerense, también llamado «Congreso de Oriente». Reunióse en la localidad de este nombre, antigua denominación de la actual ciudad de Concepción del Uruguay (Ver **Concepción del Uruguay**), el 29 de junio de 1815, con

asistencia de diputados de las provincias de Córdoba, Santa Fe, Corrientes, Entre Ríos, Misiones y la Provincia Oriental, fracasando en sus intentos conciliatorios con el gobierno de Buenos Aires al igual que otras gestiones análogas anteriores.

CONGRESO DE ÁVALOS.- Último congreso reunido por Artigas, en abril 24 de 1820, en la localidad de este nombre en la provincia de Corrientes (Rca. Argentina), durante el transcurso de su lucha final contra el gobernador de Entre Ríos, Francisco Ramírez, rebelado contra su autoridad.
Concurrieron jefes militares y representantes políticos de las provincias, Oriental, de Corrientes y Misiones, las que suscribieron un «pacto» de alianza ofensivo-defensiva por su libertad e independencia, reconociendo al Jefe de los Orientales, ciudadano José Artigas, como Protector, y «Director de la guerra y de la paz» (Ver **Ávalos**).
Las derrotas posteriores de Artigas, y su definitiva internación en el Paraguay (setiembre de 1820) desbarataron esta postrera liga federal artiguista.

CONGRESO DE MERCEDES.- Convocado por disposición de Artigas para el 10 de junio de 1815 con el propósito de restablecer la concordia con el gobierno bonaerense a objeto de la definitiva organización de las Provincias Unidas.
Todos los pueblos de la Provincia Oriental hasta las márgenes del río Negro habrían de designar diputados mediante asambleas electorales debiendo seleccionarse sujetos de notoria conducta, honradez, probidad y pública adhesión «a la causa general que defendemos».
Larrañaga (Ver **Larrañaga**, Dámaso A.), Obes, (Ver **Obes**, Lucas J.) y Murguiondo (Ver **Murguiondo**, Prudencio) fueron electos diputados por Montevideo; en los restantes pueblos procedióse igualmente, ratificando en varios casos el nombramiento practicado en ocasión de una convocatoria del mes de marzo anterior para un congreso provincial a reunirse en Montevideo, que fue suspendido por «circunstancias imprevistas». (Ver **Fernández**, Leonardo; **Rodríguez**, Pbro. Francisco José; **Techera** Manuel).
Graves acontecimientos internos y externos, particularmente la anunciada expedición española de reconquista de Montevideo, decidieron la postergación del Congreso de Mercedes,

que finalmente los desentendimientos con el gobierno bonaerense y los amagos de la invasión portuguesa frustraron de modo definitivo.

CONGREVE.- No hay antecedentes acerca de los fundamentos de esta designación, pero debe entenderse que se trata del famoso caballo de carrera, hijo de Copyright y Per Noi, defensor de la caballeriza Pensamiento, siendo su jockey habitual Emilio Ruiz. Su campaña la cumplió fundamentalmente en la República Argentina; en Maroñas corrió solamente en tres oportunidades: la primera fue en 1929, ocasión en la que se adjudicó la primera edición del Gran Premio Municipal donde se impuso a Sprinter, Monserga, Fanfurriña y otros nueve "pura sangre". Al año siguiente corrió en el Gran Premio Municipal, donde fue segundo de Cocles. Finalizada su campaña de pistas, pasó al haras Ojo de Agua, donde se convirtió en un padrillo excepcional, si se tiene en cuenta la elevada cantidad de descendientes ganadores que envió a las pistas.

CONSTITUCIÓN.- No hay datos acerca del origen de la denominación de esta calle del barrio de la Aguada, así como de las próximas a ella, denominadas Democracia (Ver **Democracia**) y República (Ver **República**). Por su misma proximidad entre sí parecen referirse a los principios fundamentales de la organización de un Estado, tal como los formuló Artigas en sus famosas «Instrucciones del Año XIII» (Ver **Instrucciones**), y consagrados en nuestra Constitución de 1830.
Nuestra primera Carta Fundamental fue jurada solemnemente el 18 de Julio de 1830 (Ver **Dieciocho de Julio**). Dicha Constitución fue redactada y discutida por nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa de 1828-1830 (Ver **Constituyente**), y finalmente aprobada en setiembre 10 de 1829.
Esta Constitución rigió hasta el 1º de marzo de 1919, en que entró en vigencia nuestra segunda carta constitucional.

CONSTITUYENTE.- Recuerda a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-1830), cuyos miembros discutieron y aprobaron nuestra primera Constitución de

1830 (Ver **Constitución**). Fueron éstos: Silvestre Blanco (presidente), diputado por Montevideo. Gabriel A. Pereira (primer vicepresidente), diputado por Canelones. Cristóbal Echevarriarza (segundo vicepresidente), diputado por Montevideo. Cipriano Payán, diputado por Cerro Largo. Juan P. Laguna, diputado por Soriano. Luis B. Cavia, diputado por Soriano. Pedro F. de Berro, diputado por Montevieo. Julián Álvarez, diputado por San José. Juan B. Blanco, diputado por Colonia. Pedro P. de la Sierra, diputado por Maldonado. Manuel Haedo, diputado por Paysandú. Juan M. Pérez, diputado por San José. Jaime Zudáñez, diputado por Montevideo. José Vázquez Ledesma, diputado por San José. José F. Zubillaga, diputado por Maldonado. José Ellauri, diputado por Montevideo. Joaquín A. Núñez, diputado por Maldonado. José B. Pereira de la Luz, diputado por Cerro Largo. Francisco A. Vidal, diputado por Canelones. Alejandro Chucarro, diputado por Canelones. Miguel Barreiro, diputado por Colonia. Ramón Masini, diputado por Montevideo. Lorenzo J. Pérez, diputado por Montevideo. Santiago Vázquez, diputado por Maldonado. Antonio D. Costa, diputado por Paysandú. Manuel Vicente de Pagola, diputado por Durazno. Solano García, diputado por Paysandú. Lázaro Gadea, diputado por Soriano. Francisco García Cortinas, diputado por Santo Domingo Soriano. Luis Lamas, diputado por Montevideo. Miguel A. Barreiro, y Manuel J. Errazquin, secretarios.

CONSULADO.- Institución colonial española erigida en varias ciudades de América, durante el siglo XVIII.
Era una junta para el fomento y protección del comercio entre España y sus dominios americanos, y, además, un tribunal de justicia para todas aquellas cuestiones mercantiles suscitadas con motivo de dicho comercio. En este último carácter, componíase de un prior y dos cónsules; como junta de fomento, agregábanse a los anteriores, un síndico, varios consiliarios, un secretario, un contador y un tesorero. Tras prolongadas gestiones, Montevideo obtuvo su propio Consulado en 1812, en las postrimerías del dominio español en el Río de la Plata. Subsistió durante los varios períodos de nuestra historia, hasta 1856 en que fue suprimido y sustituido por el Juzgado Letrado de Comercio. Fue una institución progresista, que aparejó grandes beneficios al comercio montevideano, y en particular para nuestro puerto que elevó a la categoría de los mejores del continente.

CONTUCCI, Felipe.- Personaje de la historia colonial rioplatense; natural de Florencia, radicóse en Montevideo, a fines del siglo XVIII, donde como armador se dedicó al tráfico mercantil marítimo con el Brasil.
Conjuntamente con otras destacadas figuras bonaerenses, desempeñó un papel importante en los planes para el coronamiento de la princesa española Carlota Joaquina de Borbón, en el Río de la Plata, como legítima sucesora de su hermano, el rey Fernando VII, prisionero de Napoleón desde 1808. Casóse en 1805 con doña Josefa Oribe -hermana de don Manuel (Ver **Oribe**, Gral. D. Manuel)- de cuya unión fue hija doña Agustina Contucci Oribe, sobrina y esposa de este último.

CONVENCIÓN.- Recuerda a la «Convención Preliminar de Paz» suscrita el 27 de agosto de 1828, entre el gobierno de las Provincias Unidas (Argentina) y el imperio del Brasil que puso término a la guerra entre ambos Estados (1826-28) por sus pretendidos derechos a la incorporación de nuestro territorio a sus respectivos dominios. Por dicha Convención fue reconocida la independencia del Estado Oriental, y su derecho a la elección de sus autoridades de gobierno y a redactar su Constitución política; esto último fue la misión y obra de nuestra primera Asamblea Constituyente y Legislativa (Ver **Constituyente**) que redactó y aprobó nuestra primera Constitución de 1830.

CONVENIO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación adoptada, en noviembre 28 de 1919, por la ex Junta E. Administrativa de la capital, ratificando la misma que ya tenía esta calle en el barrio Bella Vista.

COOPER [Jaime Fenimore].- Célebre novelista norteamericano (1789-1851), uno de los autores más populares del siglo pasado. Sus novelas han sido traducidas a casi todos los idiomas, siendo una de las principales «El último de los mohicanos».

COPACABANA.- Playa en las afueras de Río de Janeiro (Ver **Río de Janeiro**), uno de los más hermosos balnearios de América.

COPÉRNICO [Nicolau].- Astrónomo polaco (1473-1543) que adoptó el sistema heliocéntrico, conocido por los antiguos filósofos griegos, según el cual los planetas giraban en torno al Sol, y la Tierra tenía dos movimientos, uno de rotación sobre sí misma y otro alrededor del Sol. Su obra «De revolutionibus orbium celestium», compuesta hacia 1507, fue dedicada al Papa Paulo III, a objeto de librarse de la hostilidad de quienes sostenían la inmovilidad de la Tierra; el primer ejemplar de su obra apareció poco antes de su muerte.

COPIAPÓ.- Departamento de la provincia de Atacama (Chile), y ciudad capital de esta provincia, sobre el río de su mismo nombre; su puerto es Caldera, sobre el Pacífico.

COQUIMBO.- Arroyo del departamento de Soriano, afluente del Bequeló.
En sus márgenes, en junio 2 de 1863, libróse el combate de su nombre en que las fuerzas del coronel Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) derrotaron a las gubernistas del coronel Bernardo Olid, en el curso de la revolución promovida por aquél (1863-65), contra el gobierno del presidente Berro (Ver **Berro**, Presidente).
En filas gubernistas murieron heroicamente los tres hermanos Valiente.

CORACEROS.- «Coraceros Orientales», escuadrón de caballería, de línea, creado en diciembre 24 de 1842, por el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), cuyo mando fue confiado al coronel don Faustino Velazco.

CÓRCEGA.- Isla del Mediterráneo occidental, cedida por los genoveses a Francia en 1768; capital, Ajaccio. Fue cuna de Napoleón Bonaparte, nacido en ella un año después de su cesión a aquel país (1769).

CORDERO, José María.- Educacionista español (1823-1891), radicado en nuestro país desde 1838, donde prestó importantes y prolongados servicios a la causa de la instrucción pública. Actuó como auxiliar en el «Colegio Oriental» del maestro Bonifaz (Ver **Bonifaz**, Juan M.), en Montevideo; y luego como codirector de un colegio en la villa de la Restauración (Ver

Restauración), junto al maestro Rivas (Ver **Rivas**, Cayetano), durante el sitio impuesto desde esta localidad a nuestra capital por el general Oribe (Ver **Sitio Grande**).
Terminado éste, fundó en Montevideo, en 1852, el «Liceo Montevideano», que fue uno de los mejores colegios de su tiempo, y que dirigió por muchos años (1880). Fue miembro fundador de la primera Sociedad Española de Socorros Mutuos, así como también de la Sociedad del Magisterio. «Miembro activísimo del Instituto de Instrucción Pública -dice Araújo- trabajó en él con celo infatigable, en compañía de don Juan Manuel Bonifaz, don Pedro Giralt, don Isidoro De María y don Plácido Ellauri, a fin de que la instrucción primaria no se atrasase ni permaneciera estacionaria en el camino del progreso».

CÓRDOBA.- Provincia argentina y ciudad capital de la misma. Sede de una de las más famosas Universidades del antiguo Virreinato del Río de la Plata, fundada en el siglo XVIII y dirigida por los Padres Jesuitas; en ella se graduaron en leyes, destacadas personalidades de la historia rioplatense.
Entre 1815 y 1816, formó parte de la llamada «Liga Federal» -junto con Santa Fe, Corrientes, Misiones, Entre Ríos y la Banda Oriental- bajo el protectorado de Artigas. En tal carácter, obsequió al Jefe de los Orientales una bella espada -que se custodia en nuestro Museo Histórico Nacional- con la siguiente inscripción: «Córdoba independiente a su protector el General Dn. José G. Artigas. Año 1815» (Ver **Cabrera**, José A.; **Del Corro**, Miguel C.; y **Salguero**, Gerónimo).

CORDOBÉS.- Arroyo limítrofe entre los departamentos de Durazno y Cerro Largo, afluente del río Negro. En su margen derecha el jefe artiguista Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), en diciembre de 1816, dispersó a sablazos de su caballería a una avanzada de la columna portuguesa al mando del mariscal Brígido Silveira, al iniciarse la invasión lusitana sobre nuestro territorio (1816-20).

CORINDÓN.- Piedra preciosa trasparente y la más dura después del diamante. Son sus variedades el topacio, el rubí y la amatista orientales, y el zafiro telesia.

CORNEILLE [Pedro].- Escritor francés (1606-1684), a quien se considera padre del arte dramático en su patria. Entre sus obras más famosas cabe citar sus tragedias «El Cid», «Horacio», «Cinna», «Poliuto».

CORONA BOREAL.- Pequeña constelación septentrional, entre Hércules y Bootes.

CORONEL, Dionisio.- Militar y caudillo político oriental (1807-1863), de destacada actuación en el interior del país, particularmente en Cerro Largo, del que era oriundo.
Durante la «Guerra Grande» (1839-51), en calidad de jefe político de su departamento natal, sirvió a las órdenes de Oribe, destacándose en la defensa de Melo (1844), contra las fuerzas del gobierno de Montevideo; participó luego en la batalla de India Muerta (Ver **India Muerta**), a las órdenes del general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), en que fueron derrotadas las fuerzas gubernistas al mando del general Rivera. Estuvo junto a los presidentes Giró (1852-53) y Pereira (1856-60) contra los movimientos revolucionarios realizados en 1853 y 1858, respectivamente, hallándose en la luctuosa jornada del Paso de Quinteros (febrero de 1858). Fue designado por el presidente Berro (1860-64), comandante militar de una amplia zona del país al norte del río Negro; a las pocas semanas de iniciada la revolución del general Flores (1863-65), contra aquel gobernante, falleció de muerte natural en momentos que se batía contra las fuerzas revolucionarias, en las márgenes del Cebollatí. Valeroso soldado, leal defensor de las instituciones, sus virtudes fueron reconocidas hasta por los propios adversarios políticos.

CORONILLA.- Arroyo que nace en las vertientes del cerro del Vichadero en el departamento de Rivera, y corriendo hacia el S.O. penetra en el departamento de Tacuarembó, y desagua en la margen izquierda del arroyo Caraguatá. Árbol leguminoso indígena (Sentia buxifolia), corpulento y de madera dura, común en las alturas serranas y lugares áridos de nuestra campaña.

CORRALES (Camino)**.-** Esta designación proviene de haber servido de ruta hacia los corrales

donde se encerraba el ganado destinado al abasto público y al ejército sitiador, durante la «Guerra Grande» y el consecuente sitio de Montevideo (1843-51) por las fuerzas del general Oribe (Ver **Sitio Grande**).
El camino unía la villa de la Restauración (Ver **Restauración**) con el campamento del ejército sitiador en el Cerrito de la Victoria.

CORREA, [Gral.] Manuel.- Militar oriental (1790-1851), con actuación desde las guerras de la independencia.
Enrolado como cadete en el Cuerpo de Blandengues intervino en la defensa de Maldonado durante las invasiones inglesas de 1806-07. Hallábase en Buenos Aires cuando comenzó la «Revolución de Mayo» de 1810; partió luego en la expedición de Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel) al Paraguay, donde cayó prisionero de los realistas. Meses más tarde, canjeado con los prisioneros españoles de la Batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), siguió prestando servicios en filas patriotas durante ambos sitios de Montevideo (1811-14).
Entre los años 1815 y 1826 actuó en la Argentina; incorporóse con el grado de coronel al Ejército Republicano, al mando de Alvear (Ver **Alvear**, Carlos Ma. de) en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Tras un largo período fuera de servicio militar activo, retornó a éste durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51) como jefe de la Guardia Nacional; comandante general de Armas, interino, de Montevideo; jefe de Estado Mayor del Gobierno de la Defensa (Ver **Defensa**).
En este último cargo dirigió las obras de fortificación de la plaza sitiada, muriendo pocos meses antes de terminar la guerra.
Es autor de un hermoso Plano Topográfico de Montevideo y sus alrededores (1847).

CORREA MORENO, Ing. Álvaro.- Profesional universitario y hombre público uruguayo (1896-1966). Graduado de Ingeniero Civil en 1924, con medalla de oro. Prestó servicios en las Usinas Eléctricas del Estado (1922-1927), en la Dirección de Vialidad del Ministerio de Obras Públicas (1924-1939), como secretario técnico de dicho Ministerio (1939-1941) y luego sub-

secretario del mismo (1943-1946). Intendente Municipal de Montevideo (1950-1951); presidente del Directorio de las Usinas y Teléfonos del Estado (1952); presidente de la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande, cargo que desempeñó hasta poco antes de su fallecimiento.

CORREGUALA.- Correhuela. Nombre de la planta convolvulácea (Convolvulus sepium), de flores blancas y tallo largo y anguloso.

***CORRIENTES.-** Provincia de la República Argentina (88.199 km. 2) y capital homónima, estrechamente ligada a nuestra historia durante el período artiguista, formando parte de la Liga Federal de Pueblos Libres (1815-1820), en su lucha contra el centralismo bonaerense.
Su capital fue fundada en 1588 con el nombre de ciudad de Vera de Siete Corrientes, en el curso de la conquista y colonización española de la gobernación del Río de la Plata; la provincia fue erigida en 1814 por el Cabildo de la ciudad, poniéndose bajo el protectorado de Artigas bajo el sistema federativo.
Su gobernador, Juan Bautista Méndez (Ver **Méndez**, Juan Bautista) fue el más fiel de los adictos a la Liga Federal, y el más consecuente aliado de Artigas a quien acompañó hasta su exilio en el Paraguay.

CORTÉS, Mateo L.- Patriota oriental electo por los vecinos de Minas para integrar nuestra primera Sala de Representantes de la Provincia Oriental, de 1825. (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**).

CORTINAS, César.- Músico compositor uruguayo (1890-1918). Desde muy joven mostró singulares aptitudes para la música; estudió composición e instrumentación en Alemania, Suiza y Bélgica.
Escribió numerosas composiciones musicales (cuartetos, sinfonías, etc.).
Estrenó tres obras líricas para teatro: «Idilio» (1912), con letra de María Eugenia Vaz Ferreira (Ver **Vaz Ferreira** María E.); y las óperas en un acto, «La última gaviota» (1916), -interpretada por Tito Schipa y Gilda Dalla Riza- y «La Sulamita» (1917), con letra de Arturo Capdevilla.

CORUMBÉ.- Cerro y arroyo del Brasil, este último afluente del río Cuareim donde el 27 de octubre de 1816, sufrió Artigas una sangrienta derrota a manos de una columna portuguesa al mando del brigadier Joaquín de Olivera Alvares, en los comienzos de la invasión portuguesa de nuestro territorio (1816-20). Dícese también «Carumbé», voz guaraní que significa «tortuga».

CORUÑA.- Provincia del N.O. de España y ciudad capital de la misma, cuyo puerto es uno de los mejores de dicho país. Estrechamente vinculada al Uruguay por la numerosísima colonia gallega, y sus descendientes, emigrada de allí en el curso de largos años, desde mediados del siglo pasado.

COSIO, Pedro.- Economista, gobernante y diplomático uruguayo (1873-1943). Diputado (1910-1913); ministro de Hacienda (1913-1916), en cuyo cargo fue designado presidente de la delegación uruguaya a la Conferencia Financiera Panamericana, de Washington (1915), y a la Conferencia de la Alta Comisión Internacional pro Legislación Comercial Uniforme, de Buenos Aires (1916).
Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en España y Gran Bretaña (1917), y en los Estados Unidos (1918). Miembro del primer Consejo N. de Administración (1919-1923) establecido por la reforma constitucional de 1919.
Presidente del Banco Hipotecario del Uruguay (1923). Ministro de Hacienda (1924-1927). Ministro plenipotenciario en Alemania (1927) y en la Gran Bretaña (1932). Presidente del Banco de Seguros del Estado (1936). Delegado uruguayo a la IX, X y XI sesiones de la Sociedad de las Naciones en 1928, 1930 y 1931, respectivamente; ministro de Hacienda (1933-34). En 1935 como presidente de la Misión Especial a Gran Bretaña suscribe en Londres un convenio de intercambio comercial entre aquel reino y nuestro país. Doctor «honoris causa» en Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, es autor de numerosos trabajos sobre su especialidad, en libros, folletos, y revistas nacionales y extranjeras.
Director del diario «El Siglo» (1921-1923); redactor de «El Día» en temas económico-financieros, y colaborador del diario bonaerense «La Nación» (1923-1925).

COSIO, Ricardo.- Economista, político y gobernante uruguayo (1889-1943).
Escribano público; diputado durante varios períodos legislativos. Ministro de Hacienda (1925-1927). Director del Banco de la República; director interino de Aduanas.
Fue autor entre otras, de las siguientes obras: «Las sociedades anónimas y el principio de su fiscalización por el Estado» (1918); «20 meses en el Ministerio de Hacienda» (1927); «Problemas de nuestro Banco» (1930); «La rápida transformación de algunas teorías económicas» (1936); «Moneda» (Una crítica de las medidas monetarias del gobierno surgido del golpe de Estado) (1939).

COSTA, Dr. Ángel Floro.- Político y publicista uruguayo (1838-1906), autor de numerosos artículos periodísticos, folletos y opúsculos sobre problemas sociales, económicos, y políticos del país. Polemista de alto vuelo y panfletista audaz, puso su pluma y su talento al servicio de las causas más encontradas; así aparece, alternativamente, al lado de las dictaduras y de los movimientos liberales y revolucionarios de nuestro país, en la segunda mitad del siglo pasado. Fue varias veces legislador, en cuyo carácter formuló numerosos proyectos sobre los temas más variados, acorde con su amplia cultura, sostenida por sus reconocidas dotes oratorias al estilo ampuloso de la época.
Sus obras mejores son «Nirvana» (1880), estudios sobre diversos aspectos del país, y «La cuestión económica en el Río de la Plata» (1902).

COSTA, Antonio D.- Constituyente y magistrado uruguayo (1785-1867), cuyos servicios se remontan a las guerras por la independencia.
Integró nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa de 1828-30 (Ver **Constituyente**), como diputado por Paysandú, suscribiendo en tal carácter nuestra primera Constitución de 1830.
Juez de Crimen (1832); ministro del Superior Tribunal de Justicia (1833-53); inspector general de Instrucción Primaria (1834), fue también diputado y senador por Canelones.
Magistrado recto y justo, actuó con ponderada discreción en medio de las enconadas luchas políticas de mediados del siglo pasado.

COSTA, Dalmiro.- Pianista y compositor uruguayo (1836-1901) que constituyó un caso prodigioso de precocidad, sin precedentes en el Río de la Plata.
Huérfano desde temprana edad, no contó con otro apoyo que el que le prestaran algunas pocas personas, siendo más bien un autodidacta, sin profunda formación técnica, pero dotado de una exquisita sensibilidad y una notable y fecunda inspiración, dueño de una música personalísima que deleitó a los públicos de ambas márgenes del Plata.
Carente de recursos económicos, ganándose la vida en conciertos dentro y fuera del país, escribió una no escasa obra musical, entre la que se destacan su danza «La Pecadora», el vals «Nubes que pasan», «Sueños», «Espumas», «Fosforescencias», «Ituzaingó» y otras varias composiciones para piano, no impresas.

COSTA, Pascual.- Figura vinculada a la «Cruzada Libertadora» de 1825. Propietario de un saladero en San Isidro, localidad de la provincia de Buenos Aires (Rca. Argentina) del cual Lavalleja (Ver **Lavalleja**, Libertador Gral.) llegó a ser mayordomo; en él se reunían los patriotas orientales emigrados de su patria durante la ocupación portuguesa (1824-1828) en sus preparativos de la Cruzada del 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**). Integró con D. José Ma. Platero (Ver **Platero**, José María) y D. Pedro Trápani (Ver **Trápani**, Pedro) la comisión oriental encargada por Lavalleja y Rivera de comprar armas y vituallas en Buenos Aires para la cruzada.

COSTA, Pilar.- No hay datos acerca del origen de esta denominción, ya consagrada en la localidad antes de su ratificación, en abril 10 de 1919, por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo.

COSTA BRAVA.- Localidad de la costa del río Paraná frente a la cual, el 16 de agosto de 1842, desarrollóse un combate naval entre una flotilla oriental al mando de Garibaldi (Ver **Garibaldi**, Gral. José), y la escuadra rosista al mando de Brown (Ver **Brown**, Almirante). Derrotado por un adversario superior en barcos y en hombres, Garibaldi -después de incendiar sus naves para que no cayeran en manos del enemigo-, se salvó por tierra, con el resto de su

tripulación y todo el armamento. El episodio corresponde al desarrollo de la guerra declarada por nuestro gobierno (diciembre de 1838) -aliado al de la provincia de Corrientes y con el apoyo de la escuadra francesa en el Río de la Plata- contra el tiránico gobierno de Juan M. de Rosas en Buenos Aires.

COSTA DE MARFIL [República de la Côte d´Ivoire].- Estado de África occidental, sobre el golfo de Guinea; Yamusukro, capital.
Fue sucesivamente protectorado, colonia, república autónoma de Francia (1889-1959); en 1960 es proclamada su independencia.

COSTA RICA.- Estado de América Central. Superficie: 50.000 km. 2. Limita al N., con Nicaragua; al N.E., con el mar de las Antillas; al E., con Panamá, y al S. y al O., con el océano Pacífico. Capital: San José de Costa Rica. Otras ciudades importantes: Alajuela, Cartago, Puerto Limón.
La agricultura es la primordial actividad económica; sus principales productos son: café, que se cultiva en todo el país, bananas, cacao, etc. La ganadería es la base de una importante industria lechera.
Las principales industrias derivan de la agricultura: beneficios de café, aserraderos, destilerías de alcohol, ingenios azucareros.
La fecha nacional costarricense es el 15 de setiembre, que recuerda el mismo día del año 1821 en que la Capitanía General de Costa Rica proclamó su independencia de España, sin derramamiento de sangre.

COTAGAITA.- Región y río del Alto Perú (Ver **Alto Perú**), donde el 27 de octubre de 1810, el coronel argentino Antonio González Balcarce fue derrotado por las fuerzas españolas, al mando del coronel José de Córdoba, en el curso de la expedición libertadora enviada por la «Junta de Mayo» bonaerense a aquella región (1810-11).
A pesar de este contraste, pocos días más tarde (noviembre 7), el mismo Balcarce derrotaba a su vencedor en la batalla de Suipacha (Ver **Suipacha**), prosiguiendo la marcha hacia el norte.

COTOPAXI.- Volcán de la cordillera de los Andes, en el Ecuador (5.900 mts.) considerado uno de los más altos, en actividad, de la Tierra.

COURAUD, Cap. de Navío Estanislao.- Marino francés, vinculado a la historia de Montevideo colonial.
Cuando en 1805 se produce la alevosa agresión inglesa contra una escruadrilla española frente a costas europeas, España alióse a Napoleón contra la nación agresora.
Fue entonces cuando el Cap. Couraud se puso al servicio de España, militando él y sus oficiales como corsarios españoles.
En sus «Crónicas Históricas», José Manuel Pérez Castellano (Ver **Pérez Castellano**, Pbro. Dr. José M.) relata el combate en la rada de Malemba en las costas de África, en el que el Cap. Couraud al mando de la corbeta «Oriente», apresó cuatro barcos ingleses, «Activo», «Rebeca», «Clarendon» y «Guillermo», el 1º de setiembre de 1805. El 27 de octubre, el corso entró con sus presas al puerto de Montevideo y aseguradas éstas «izó el Oriente al tope del palo mayor, pabellón Real, y debajo el pabellón inglés trastornado».
Varias fueron las «naves en Corso» armadas en Montevideo, con el apoyo de armadores y comerciantes vinculados con las plazas de Cádiz y Sevilla así como con los centros de consumo del Virreinato del Perú y del Caribe. El 23 de junio de 1805 zarparon las dos primeras naves al mando de dos capitanes franceses: Couraud e Hipólito Mordeille (Ver **Mordeille**, Hipólito).

COUTURE, Dr. Eduardo J.- Abogado y profesor uruguayo (1904-1956) de destacada figuración en los estudios jurídicos nacionales. Egresado en 1927 de nuestra Facultad de Derecho, de la que fue posteriormente profesor agregado (1931), encargado de grupo (1933), y profesor titular de Procedimiento Civil (1936-1956); Decano (1953-1956).
Director de la «Revista de Derecho Jurisprudencia, y Administración» (1937-1956); miembro de número de la «Academia Nacional de Letras» (1947); participante en varios congresos jurídicos nacionales e internacionales; miembro correspondiente y de honor de numerosas academias y sociedades científicas de derecho extranjeras; profesor honorario de varias uni-

versidades, escuelas, facultades americanas y europeas. Su vasta obra jurídica abarca más de medio centenar de títulos de libros y folletos, varios de los cuales fueron traducidos y/o editados en el extranjero y adoptados como textos de estudio y enseñanza; entre ellos cabe destacar «Curso sobre el Código de Organización de los Tribunales» (1936); «Curso sobre la ley de abreviación de los juicios» (1936); «Curso de Derecho Procesal Civil» (1941); «Fundamentos del Derecho procesal civil» (1942); «Proyecto de Código de Procedimiento Civil» (1945); «El concepto de fe pública» (1947); «Informe sobre la legislación uruguaya vigente» (1947); «Las disposiciones económico-sociales en la Constitución uruguaya» (1947); «La huelga en el Derecho uruguayo» (1951); «Código de Organización de los Tribunales Civiles y de Hacienda; notas» (1952), y una obra de carácter literario, «La Comarca y el Mundo» (1953).
A ello corresponde agregar numerosísimos artículos en revistas de Derecho, nacionales y extranjeras, que lo hacen uno de los autores más prolíficos en la literatura jurídica uruguaya.

COVADONGA.- Aldea de la provincia de Oviedo (España), célebre en la historia de aquel país, por haberse allí dado comienzo a la guerra de Reconquista contra la dominación musulmana, con la victoria del rey de Asturias, Pelayo, sobre los moros, en el 718.

CRAVOTTO, Arq. Mauricio (Viaducto)**.-** Profesional y profesor universitario uruguayo (1893-1962), graduado en nuestra Facultad de Arquitectura (1918).
Culminó sus estudios obteniendo la medalla de oro y, por concurso, el Gran Premio de la Facultad. Viajó a Estados Unidos (1918-19) y a Europa (1919-21) completando su formación en la Escuela de Bellas Artes de París.
De larga trayectoria docente, ocupó varios cargos en la Facultad de Arquitectura hasta su retiro en 1953: profesor adjunto de Composición Decorativa (1921); profesor titular de Proyectos de Arquitectura y del Curso teórico-práctico de Urbanística del que fue fundador.
En 1936 se le designó director del Instituto de Urbanismo, cargo que ocupó hasta su retiro de la docencia. Participó en numerosos concursos en los que obtuvo varios premios.
Su obra edilicia y urbanística es extensa y significativa. La integran diversas viviendas, entre

las que cabe destacar la suya propia, edificios comerciales e industriales e importantes edificios públicos. Entre estos últimos se encuentran el ex Rambla Hotel de Pocitos y el Palacio Municipal de Montevideo. Como urbanista fue autor del anteproyecto del Plan Regulador para Montevideo (1930); Centro Cívico del Palacio Municipal (1936) y el Plan Regulador y de Extensión de la Ciudad de Mendoza en la República Argentina, en colaboración con el arquitecto uruguayo J. A. Scasso y los arquitectos argentinos F. H. Bereterbide y A. B. Blanco. [Viaducto Calle sobreelevada que une dos tramos de la Avda. Sarmiento, en forma de puente sobre el Bvar. General Artigas].

CREMONESI, Dr. José.- Abogado y profesor universitario uruguayo (1872-1955). Egresado de nuestra Facultad de Derecho (1894), en la que fue catedrático de Filosofía del Derecho (1898-1923); Decano (1911-1914; 1914-1917; 1920-1923); profesor «ad honorem» (1923).
Rector interino de la Universidad (1916); miembro de la Comisión Departamental de Instrucción Primaria de Montevideo.
Numerosos e importantes trabajos suyos especialmente sobre Filosofía del Derecho, y otros temas jurídicos, se hallan publicados en varias revistas nacionales y extranjeras.

CROACIA.- República balcánica sobre el Adriático, antigua región histórica de Europa central, actualmente limitada al N. por la Carniola y el Drave; al E. por la Eslovenia; al S. por la Bosnia y la Dalmacia, y al O. por esta última y el Adriático. Superficie: 56.269 km.2.
Hasta 1918 formó parte del Imperio austro-húngaro, en 1919 pasó a integrar el nuevo reino de Yugoslavia; posteriormente la República Federativa Socialista de Yugoslavia y en 1991 se declaró independiente. País eminentemente agrícola, de cuya actividad vive el 80% de sus habitantes; los bosques, que son orgullo de Croacia, ocupan el 36% de su territorio. Su capital es Zagreb; otras ciudades importantes son: Pula (Pola), Rijeka (Fiume), Zafad (Zara), Split (Spalato), Dubrovnik (Ragusa), puertos sobre el Adriático, Karlovac y Osijek.

CROKER, Carlos (designación errónea; debe ser CROCKER, Carlos).- Hacendado de Soriano, miembro fundador de la «Asociación Rural del Uruguay» (1871). Gerente del ferroca-

rril a la Unión (1871). Gerente del Frigorífico Liebig´s (1875). Donante del terreno donde se alza el actual Mercado Agrícola, inaugurado en agosto de 1913; el edificio es obra de los arquitectos Antonio Vázquez y Silvio Geranio. Falleció en nuestra ciudad el 22 de agosto de 1909.

CROSA, Juan Bautista.- Inmigrante italiano, agricultor piamontés, oriundo del pueblo de Pignerol en el valle del Po, distante 37 km. de la capital provincial, Turín (Ver **Turín**). Arribado a nuestro suelo a mediados del siglo XVIII, radicóse en la zona central del departamento de Montevideo, entre la cuchilla Grande y el arroyo Miguelete.
Añadióse el apellido Peñarol -deformación fonética y gráfica del lugar de su procedencia (Pignerol)- que dio origen al topónimo relativo al lugar de su establecimiento (arroyo afluente del Miguelete, zona y poblado vecinos). Sus descendientes siguieron usando los dos apellidos entre ellos su nieto, coronel Félix Crosa Peñarol (Ver **Peñarol**).

CROVETTO, Dr. Andrés.- Médico uruguayo (†1943), graduado en 1885 en nuestra Facultad de Medicina.
Tras una breve estada en la ciudad de Mercedes, en 1892 se radicó en la Unión donde durante medio siglo ejerció su abnegada y filantrópica actividad profesional, siendo en la autorizada opinión del Dr. Ricaldoni (Ver **Ricaldoni**, Dr. Américo) el más completo y brillante de los clínicos que había conocido aquella localidad.
Fue además presidente del Consejo Auxiliar de la mencionada villa (1899-1901).

CRUZ, Osvaldo [Gonzálvez].- Médico bacteriólogo e higienista (1872-1917), natural de San Pablo (Brasil).
Director del Instituto Sueroterápico de Río de Janeiro, liberó a esta ciudad del flagelo de la fiebre amarilla y otras enfermedades epidémicas. En 1907 representó a su país en el Congreso Internacional de Higiene de Berlín, donde recibió la medalla de oro ofrecida por la emperatriz de Alemania, el más alto galardón otorgado a un extranjero.
Miembro de la Academia Brasileña de Letras (1912).

CRUZ, Domingo Justiniano.- Político uruguayo (1884-1952). Secretario de la Junta Electoral de Montevideo; miembro de la Asamblea Representativa; miembro del Concejo Departamental de Montevideo (1926-31); vicepresidente del Directorio de Correos y Telégrafos (1931-33).

CUADRI, Guillermo.- Escritor uruguayo (1884-1953), que bajo el seudónimo de «Santos Garrido» publicó varios libros de poesía criolla: «Madreselvas», editado en su ciudad natal de Minas, «Bajo la misma sombra» (1925), y «El Agregao» (1926), su obra más famosa y más leída y «Leyendas minuanas» (1938), en prosa.

CUAREIM.- Río del departamento de Artigas limítrofe de nuestra República con el Brasil, al cual los brasileños llaman Quarahy (Ver **Quarahy**).
Dicho límite fue establecido por los tratados de octubre 12 de 1851, suscritos por Lamas (Ver **Lamas**, Andrés), en representación del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), y el Imperio del Brasil.

CUARÓ.- Arroyos -Grande y Chico- y cerros del departamento de Artigas.

CUATRO DE JULIO.- Fecha nacional de los Estados Unidos de América.
En este día de 1776, el Congreso de Filadelfia (Ver **Filadelfia**) declaró la independencia de los Estados Unidos, dando comienzo a la guerra emancipadora de Inglaterra (1776-83).

CUBA.- Estado que ocupa la isla de este nombre, la mayor del mar de las Antillas. Superficie: 114.524 km. 2.
Se halla a la entrada del golfo de México, separada de los Estados Unidos por el estrecho de la Florida; de México, por el de Yucatán; de Jamaica, por el de Colón; de Haití, por el Paso de los Vientos, y del archipiélago de las Bahamas, por el Canal Viejo de Bahama. Capital: La Habana (Ver **Habana**); otras ciudades importantes: Camagüey, Santiago de Cuba, Sancti Spiritus, etc. Las industrias agropecuarias son las principales del país; sus frutos represen-

tan más del 90% de las exportaciones. Entre sus principales productos se hallan: azúcar (la mayor producción del mundo), frutas, café, tabaco; etc. La ganadería ocupa un lugar importante en la economía nacional. La pesca -y en particular la de esponjas, carey y madreperlas- es muy lucrativa.
De los minerales los más importantes son: hierro, manganeso, cromo, etc. que en su mayor parte se exportan.
La fecha nacional cubana es el 24 de octubre, que recuerda el mismo día del año 1868 -llamado el «Grito de Yara»- en que se inicia la lucha armada por la independencia respecto de España.

CUBO DEL NORTE.- Baluarte de las antiguas murallas que cerraban la península de Montevideo en la época del dominio español en nuestro suelo.
Hallábase situado sobre la bahía -aproximadamente a la altura de la actual calle Bartolomé Mitre- artillado con tres piezas.

CUBO DEL SUR.- Baluarte de las antiguas murallas que cerraban la península de Montevideo en la época del dominio español en nuestro suelo.
Hallábase situado en la costa sur, sobre el río -aproximadamente a la altura de la actual calle Treinta y Tres- artillado con dos piezas de bronce y dos de hierro.

CUESTAS, Juan Lindolfo.- Hombre público uruguayo (1837-1905), que desempeñó los más altos cargos políticos y de gobierno en el país.
Iniciado desde muy joven en actividades de comercio y contabilidad, sus conocimientos en cuestiones de administración y finanzas le llevaron a ocupar diferentes cargos públicos relacionados con estas materias: receptor de Aduana, en Salto; vista de Aduana, en Montevideo; contador tesorero de la Junta de Crédito Público (1869-79); colector interino de Aduana (1879).
En 1880, el presidente Dr. Francisco A. Vidal lo hizo su ministro de Hacienda; y siguió siéndolo bajo la presidencia del Gral. Santos, hasta 1882, en que éste lo designó ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública (1884-86).

Fue varias veces diputado y senador; era presidente del Senado, cuando en agosto de 1897 fue asesinado el presidente Idiarte Borda, debiendo por ello hacerse cargo del Poder Ejecutivo, de acuerdo con la Constitución (1897-98). Impulsado por un fuerte y numeroso grupo de adictos a su política de gobierno, y ante la actitud de la mayoría parlamentaria opuesta a su elección para el nuevo mandato presidencial, Cuestas dio un golpe de Estado (febrero 10 de 1898), disolviendo las Cámaras y erigiéndose en dictador con el título de presidente provisional, un año después fue electo presidente constitucional (1899-1903). Bajo su presidencia legal fueron inaugurados los trabajos del nuevo puerto de Montevideo (1901), en cuya oportunidad diose el nombre a esta calle, antigua Patagones.

CUFRÉ.- Arroyo limítrofe entre los departamentos de San José y Colonia, afluente del Río de la Plata.
Existen también, en el departamento de Colonia, un arroyo Cufré Chico afluente de aquél, una cuchilla y una estación de ferrocarril de este nombre.
En el departamento de San José -sobre el Río de la Plata- entre las desembocaduras de los arroyos Cufré y Pavón, hállase el denominado «rincón de Cufré», extensa lengua arenosa. «Su nombre -dice Araújo- se deriva de Jofré, antiguo faenero y tal vez propietario de este rincón o simplemente su primitivo poblador».

CUFRÉ CHICO.- Ver **Cufré**.

CULTA, José E.- Soldado oriental de nuestras guerras de independencia. Cabo del Cuerpo de Blandengues, acosado por la miseria abandonó las filas del «Éxodo» en 1811 (Ver **Éxodo**) y dedicóse al pillaje de nuestra campaña, junto a otros desertores y bandoleros de los que muy pronto convirtióse en jefe. Apresado por la peonada de D. Tomás García de Zúñiga (Ver **García de Zúñiga**, Tomás), al intentar asaltar la estancia de éste en la Calera (Florida). Por consejo del rico hacendado oriental, Culta resolvió cambiar su vida de salteador por la de soldado de la patria. Al efecto aceptó el mando de varias partidas sueltas y mal armadas que vagaban por los alrededores, y con cerca de 200 hombres vino a poner sitio a Montevideo a la sazón bajo

dominio español (1º de octubre de 1812). Así lo anota el poeta Acuña de Figueroa (Ver **Acuña de Figueroa**, Francisco), en su «Diario» del Sitio, en la fecha indicada:

«Hoy el intrépido Culta
Aquel terrible artiguista
...
Ya del Cerrito la cumbre
Recorre, y a nuestra vista
Por primera vez presenta
La blanca y celeste insignia».

La insignia enarbolada por Culta era la bandera de las Provincias Unidas, izada, por vez primera, por Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel) a orillas del Paraná, en febrero de 1812.
El 20 de octubre de 1812, el coronel Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), formalizaba el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), iniciado días antes por Culta.

CULLEN, Domingo.- Natural de Tenerife (Canarias), hijo del cónsul inglés en dicha ciudad isleña. Huérfano desde temprana edad, vino a establecerse con comercio en Montevideo, donde vinculóse a los patriotas orientales que luchaban por la independencia contra el dominio español. Luego de la rendición de Montevieo por parte de las fuerzas españolas (1814), fue designado contador de la Aduana de Montevideo.
En 1822, vinculóse nuevamente a los trabajos independentistas iniciados por la sociedad patriótica de los «Caballeros Orientales», contra la dominación luso-brasileña en nuestro suelo. Con tal motivo fue portador, en diciembre de 1822, de la representación de un núcleo de caracterizados vecinos de Montevideo, dirigida al gobernador de Santa Fe, D. Estanislao López, solicitando de los hermanos santafecinos su auxilio para liberar a nuestra patria. Al año siguiente, 1823, integró una diputación del Cabildo montevideano, también ante el gobierno de Sante Fe, y con el mismo objeto de recabar su cooperación y auxilio en la empresa revolucionaria de los patriotas orientales contra la dominación luso-brasileña. A partir de en-

tonces, radicóse definitivamente en aquella ciudad, donde llegó a ser consejero privado del gobernador López, su ministro general y sustituto en el gobierno durante las campañas militares de éste.

CÚNEO PERINETTI, José (*ex* ***ITACURUBÍ***)**.-** Pintor uruguayo (1887-1977), uno de los más altos valores del arte pictórico nacional.
Discípulo de Herrera (Ver **Herrera**, Carlos María) en nuestro Círculo de Bellas Artes en 1906. Entre 1907 y 1911 estudió en Turín y París con grandes maestros, retornando varias veces a los centros artísticos europeos entre los años 1917 y 1962.
Realizó varias exposiciones individuales en nuestro país, de pintura figurativa -que firmó con su primer apellido- hasta 1957; de pintura abstracta -que firmó con su segundo apellido- hasta 1962, y a partir de entonces con su apellido completo, Cúneo Perinetti.
Concurrió a numerosos salones nacionales y municipales de Artes Plásticas, obteniendo en los primeros: medalla de plata en 1937 y 1939; primer premio medalla de oro, en 1941 y 1949, y gran premio medalla de oro en 1942 con el óleo «La estancia», destruido en el incendio de 1948 en Bogotá en la exposición celebrada con motivo de la IX Conferencia Internacional Americana. En el exterior expuso en Buenos Aires (1916, 1935 y 1936); en París (1930 y 1938); en Milán (1939) y en las ciudades yugoslavas de Belgrado y Duvrovnik (1962).
Intervino en varias exposiciones internacionales, entre otras, de Arte y Técnica de París (1937), donde obtuvo diploma de honor y medalla de bronce; Bienal de Venecia (1954 y 1960); Bienal Hispanoamericana de Arte, en Barcelona (1955).
Profesor de dibujo en el Círculo de Bellas Artes y en la Universidad del Trabajo.
Realizó una vasta obra pictórica, tratando en modo particular el paisaje uruguayo en un conjunto de series, entre las que se destacan los «ranchos» y las «lunas», tras lo cual adopta el procedimiento de la acuarela para pintar numerosos paisajes de nuestra campaña.

CUÑAPIRÚ.- Arroyo del departamento de Rivera, afluente del río Tacuarembó Grande, con un curso de 150 km. aproximadamente.
Existen en el mismo departamento, una cuchilla de este nombre, el más importante ramal de

la cuchilla Negra; tres cerros de igual denominación, así como una población originada entre los trabajadores de los yacimientos auríferos de dicha zona cuya explotación se halla hoy casi abandonada. Voz guaraní, que significa «mujer flaca».

CUÑARRO, Dr. Benito M.- Jurisconsulto uruguayo (1855-1941), graduado en la Facultad de Derecho de Buenos Aires (1881), en cuya ciudad cursó sus estudios secundarios y superiores.
Desempeñó numerosos cargos públicos y desarrolló diversas actividades, tales como: juez letrado departamental de Río Negro; senador (1905-1907) y diputado en varias legislaturas; presidente de la Junta E. Administrativa y jefe político de Soriano; miembro de la Comisión del Censo de 1891; presidente de la Comisión del Hospital de Mercedes; miembro de la dirección de Instrucción Pública, culminando su carrera pública como ministro de la Alta Corte de Justicia (1907-1928). Miembro de la Corte Permanente de Arbitraje (1935); delegado a la inauguración del monumento al Gral. Alvear en Buenos Aires (1926).

CURIALES.- Designación dada por los donantes del terreno sobre el cual abrióse la calle, en 1873; ella debe entenderse en su sentido natural y obvio.

CURITIBA.- Ciudad del Brasil, capital del Estado de Paraná; gran centro productor de yerba mate, que en grandes cantidades se exporta a nuestro país.

CURUGUATY.- Comarca paraguaya, en cuya aldea de San Isidro Labrador fue internado Artigas por el «Dictador Supremo», del Paraguay, Dr. José Gaspar Rodríguez Francia, cuando aquél buscó asilo en dicho país en 1820. En ella pasó veinticinco años de cautividad y silencio, labrando la tierra, en amable trato de vecinos humildes, sin escribir, en una soledad interior propia de su carácter empecinado y altivo. En 1845 fue trasladado al Ibiray (Ver **Ibiray**), en las afueras de Asunción, por el nuevo presidente paraguayo López (Ver **López,** Carlos A.) sucesor del dictador Francia, en cuya localidad murió Artigas cinco años más tarde (setiembre 23 de 1850). Voz guaraní, que significa «calabazal».

CURUPÍ.- Árbol selvático poco común, de mediana talla, ancha copa y buena corteza para tinturas.
Voz guaraní que significa «pellejo de sapo».
Hay más de una veintena de lugares geográficos con este nombre en nuestro país, arroyos, cañadas, cerros, pasos, etc.

CURURÚ.- Anfibio americano que lleva los hijos sobre la espalda, hinchando la piel y formando alvéolos en los que permanecen hasta que puedan vivir libres.

CURUZÚ.- Localidad fortificada sobre el río Paraguay, donde en setiembre de 1866, libróse un reñido combate entre las fuerzas navales de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) y las baterías costeras paraguayas, en el curso de la «Guerra del Paraguay» (1865-70).

> *«Lo mataron los «cambá»,*
> *no pudiéndolo rendir,*
> *y fue el último en salir*
> *de Curuzú y Humaitá»*
> (**C. Guido y Spano**, «Nenia»).

CURUZÚ CUATIÁ (Camino)**.-** Ciudad de la Argentina (Prov. de Corrientes), fundada por Belgrano, en 1816 (Ver **Belgrano**, Manuel). Su nombre se halla vinculado a la gesta artiguista en el litoral argentino entre los años 1815-1820.

CUZCO.- Antigua ciudad del Perú que fue capital del vasto imperio de los Incas («Tahuantinsuyu») en la América precolombina. Fundada por el legendario Manco Capac, mitológico civilizador del pueblo «aymará», fue tomada y saqueada por las huestes españolas del conquistador Pizarro en 1533 (Ver **Pizarro**, Francisco).
Su nombre hállase vinculado a algunos de los más importantes episodios de la historia de la dominación española en América. La posesión de esta ciudad dio origen a la primera guerra

civil del Perú (1537-38) entre Pizarro y su compañero Diego de Almagro, este último derrotado y ajusticiado en la ciudad disputada (1538). En ella también, en 1781, fue ajusticiado con lujo de crueldad el cacique Tupac Amarú y casi toda su familia, por haber encabezado una formidable rebelión (1780-81) motivada por los atropellos cometidos con sus hermanos de raza por las autoridades españolas del Perú; el nombre de Tupac Amarú fue un símbolo durante las guerras de independencia de América. También en este período, el Cuzco fue centro de importantes hechos militares y políticos.

CH

CHACABUCO.- Sierra de Chile en cuyas inmediaciones, el 12 de febrero de 1817, el héroe argentino San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de) obtuvo la resonante victoria de este nombre, sobre las fuerzas españolas, durante el curso de su célebre «Campaña de los Andes» (1817-18), en que conquistó la libertad de aquel país.

CHACARITA DE LOS PADRES (Camino)**.-** Extensión de tierra para laboreo, perteneciente a la comunidad de frailes franciscanos de Montevideo colonial. Se hallaba situada en las proximidades de los bañados de Carrasco, entre el arroyo de este nombre y el de la Chacarita, así denominado por la ubicación de esta tierra.
En 1832 fue enajenada por cuenta del Gobierno, poco antes del decreto de extinción de la comunidad de diciembre 31 de 1838.

CHAIN, Benito.- Político y hombre público uruguayo (1801-1869), hijo del capitán español del mismo nombre que tuvo destacada actuación en filas realistas, en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**).
Diputado en la 4ta. legislatura; senador (1846), agente confidencial del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**) ante Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), logró sustraerlo de la alianza con Rosas, sellando su alianza (1851) con el gobierno de Montevideo y el Imperio del Brasil para luchar contra el tiránico gobernador bonaerense.
Jefe Político de Paysandú (1851-52); Capitán del Puerto de Montevideo (1855, y 1868-69).

CHAMBERLAIN [Humphrey].- Miembro del primer personal técnico del Ferrocarril Central del Uruguay. Al tiempo de la fundación de la compañía (1866), fue Superintendente de Locomotoras; más tarde llegó a ser gerente general de aquélla.

También lleva su nombre una estación del mismo Ferrocarril Central, en el departamento de Tacuarembó, a 289 kilómetros de Montevideo. Falleció en Londres, en enero de 1896.

CHAMIZO.- Nombre de varios accidentes geográficos del país: una elevada cuchilla, un arroyo que nace en sus inmediaciones y desagua en el río Santa Lucía, y un pueblito cercano, todos ellos en el departamento de Florida. Existe también un arroyo de igual denominación, afluente del río San José, en el departamento de este nombre.

CHAMPAGNAT [José Benito] Marcelino.- Sacerdote francés (1789-1840). Fundó en 1817, cerca de Saint-Chamond, la Congregación de Hermanos Maristas de la Enseñanza. León XIII le declaró venerable en 1896 y en 1955 fue beatificado por el Papa Pío XII.

CHANÁ.- Nación indígena de nuestro país, que vivía en la costa oriental del río Uruguay, entre los ríos Negro y San Salvador, en el actual departamento de Soriano; también había indígenas de esta nación en las costas del Río de la Plata, entre Colonia y Maldonado.
No eran agricultores, pero sí pescadores y grandes canoeros, fabricaron la mejor alfarería de nuestra prehistoria. Fueron accesibles a la acción religiosa de los misioneros, venidos de Buenos Aires a principios del siglo XVII; con ellos fundaron éstos las primeras «reducciones» en la región sudoeste de nuestro territorio. El idioma de los chanás nos es bastante bien conocido a través de las anotaciones de Larrañaga.

CHAPICUÍ.- Arroyos -Grande y Chico- afluentes del río Uruguay, en el departamento de Paysandú, separados entre sí por la cuchilla de su mismo nombre.
En sus proximidades, el 14 de junio de 1818, Rivera sorprendió y derrotó a una avanzada portuguesa, haciéndola prisionera y arrebatándole numerosa caballada.
Vocablo guaraní que significa «garrapata».

CHARCAS.- Antigua ciudad del Alto Perú -también llamada Chuquisaca- hoy Sucre, capital constitucional de Bolivia. Fue sede de una importante Audiencia colonial, y asiento de una de

las más famosas Universidades hisponoamericanas fundada en 1623. En dicha Universidad hicieron sus estudios varias de las más destacadas personalidades del Río de la Plata, entre otras nuestros constituyentes Zudáñez (Ver **Zudáñez**, Jaime), Álvarez (Ver **Álvarez**, Julián), y Ellauri (Ver **Ellauri**, José L.) y los argentinos Moreno (Ver **Moreno**, Mariano), Juan J. Castelli, Bernardo Monteagudo y Juan J. Paso.

CHARCOT [Juan M.].- Médico francés (1825-1893), uno de los más destacados neurólogos del siglo pasado. Interno del Hospital de la Salpetrière, de París (1862), comenzó allí sus famosas investigaciones sobre enfermedades nerviosas, dictando lecciones que fueron muy concurridas.
Catedrático de anatomía patológica (1872) y de la clínica de enfermedades nerviosas (1882); fue uno de los iniciadores de la termometría clínica en Francia.
Creador de la doctrina de las localizaciones cerebrales; realizó notables observaciones en el estudio de las enfermedades de la médula espinal, del histerismo y del hipnotismo.

CHARRÚA.- Nación indígena de nuestro país, que al momento de la conquista española, ocupaba la región central de la Banda Oriental, replegándose paulatinamente hacia el norte del río Negro; pertenecen también a esta nación, las tribus de los yaros, guenoas, bohanes y minuanes. Pueblo en el más crudo estado de salvajismo, esencialmente nómade, no tuvo otra ocupación que la guerra y el pillaje. Valiente hasta la ferocidad, fue una de las naciones de América precolombina que resistió más denodadamente a la conquista española; imposible su reducción por medios pacíficos, fue necesario llevar contra ellos una guerra de exterminio, que prosiguió incluso hasta los albores de nuestra independencia política.
Por esta denodada resistencia, la nación charrúa ha sido exaltada como símbolo de fortaleza de nuestra raza:

«Es la raza "charrúa",
de la que el nombre apenas
han guardado las ondas y los bosques,

para que evoque el alma de un poema
..
«Es la raza indomable,
que alentó en esta tierra,
patria de los amores y las glorias,
que al Uruguay y al Plata se recuestan».

(«Tabaré», Canto I)

CHAURRI, Cap. Domingo.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1773-1774), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español. (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

CHAYOS.- Indios aborígenes del Uruguay, a orillas del río Negro, vecinos de los charrúas, con quienes se aliaban en sus correrías.

CHECOESLOVAQUIA.- Ex república de Europa Central (127.827 km. 2) constituida después de la primera Gran Guerra mundial (1914-18) a expensas del desmembrado Imperio austro-húngaro (octubre 28 de 1918). En 1960 adoptó la forma socialista federativa, constituyéndose en República Popular. En 1993, luego de un referéndum popular, se concretó la división de Checoeslovaquia en las repúblicas Checa y Eslovaca. Capital, Praga, sobre el río Moldava.

CHENAUT, Indalecio.- Militar argentino (1808-1871). Incorporado con el grado de capitán al «Ejército Republicano» argentino-oriental, al mando del general Alvear (Ver **Alvear**, Carlos Ma. de), participó en la campaña del Brasil (1826-28), hallándose en los combates del Ombú (Ver **Ombú**), Camacuá (Ver **Camacuá**) y Yerbal y en la batalla decisiva de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). Luego de tomar parte en las guerras civiles de la Argentina (1828-31), militando en el bando «unitario», emigró a Montevideo en 1833.
Intervino en la expedición libertadora del general Lavalle (Ver **Lavalle**, Juan) contra Rosas,

salida de nuestra ciudad (1839-41), y luego en la campaña del general Paz (Ver **Paz**, Gral. José Ma.) también contra aquél (1841-42). Luego del fracaso de ambas tentativas, pasó a nuestra capital al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), al comienzo del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo, como Jefe de Estado Mayor de la línea defensiva de la ciudad, a las órdenes de Paz. Pronunciado Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), contra Rosas, incorporóse al ejército de aquél, hallándose en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**). Tomó parte luego en la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) en el Paraguay, interviniendo en las batallas de Yatay (Ver **Yatay**), toma de Uruguayana (Ver **Uruguayana**), Tuyutí (Ver **Tuyutí**) y Estero Bellaco (Ver **Estero Bellaco**). En 1869 fue ascendido a coronel mayor.

CHEVESTE, Andrés.- Integrante del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), que al mando de Lavalleja, desembarcaron en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**) el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**), dando así comienzo a la «Cruzada Libertadora» (1825-28), contra la dominación imperial brasileña.
En varias de las nóminas publicadas, aparece Cheveste como «baqueano» de la expedición, vale decir, conocedor de la campaña, en sus más variados aspectos (pasos, «picadas», atajos, pastos, «aguadas», etc.) por lo que puede hacerse más factible una difícil travesía.
En los relatos de la Cruzada hecho por algunos de sus actores, figura Cheveste realizando riesgosos cometidos, acordes con su condición de «baqueano».

CHIANCONE, Ing. Enrique.- Profesional universitario uruguayo (1894-1971), egresado de nuestra Facultad de Ingeniería en 1912.
Ingeniero de la Dirección de Hidrografía del Ministerio de Obras Públicas (1945-1955), Profesor de Historia de la Ingeniería en la mencionada Facultad.
Empresario constructor, director de las obras de ingeniería de los edificios de la Aduana y del Correo Central, estructura de cemento armado del ex Hospital Marítimo, dársena fluvial del puerto de Montevideo, y red vial del ferrocarril San Carlos-Rocha.
Autor de dos obras, «Historia de la Ingeniería» (1952) y «Leonardo da Vinci en la Ciencia y el

arte de la Ingeniería» (1957), que obtuvieron el primer premio otorgado por la Universidad de la República en sendos concursos.
Autor del busto en bronce del Ing. García de Zúñiga (Ver **García de Zúñiga**, Eduardo), que se encuentra en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería.
Su inquietud científica y cultural lo indujo a participar en otras actividades, tales como la presidencia de la «Comisión Oriente-Occidente» de la UNESCO y las comisiones directivas del Instituto de Estudios Superiores, Instituto de Bellas Artes, Centro de Cultura China, Sociedad «Dante Alighieri».

CHIAPPE, Miguel A. ***(ex CARAMURÚES)*****.-** Progresista vecino de Sayago (1894-1966), donde se halla ubicada esta calle.
Director del ex Consejo N. de Subsistencias y Contralor de Precios (1955-1959). Miembro de la ex Junta Departamental de Montevideo (1959-1963). Desarrolló igualmente una intensa actividad social en aquella localidad, desde la sociedad filantrópica «Cristóbal Colón».

CHIÁVARI.- Puerto italiano sobre el Mediterráneo, en la provincia de Génova.

CHICAGO.- Ciudad de Estados Unidos, en el estado de Illinois, a orillas del lago Michigan, la más populosa de aquel país después de Nueva York. Es el centro de la más rica zona de cultivos de la nación, y su puerto es el primero del mundo para la exportación de maíz.

CHIFFLET, Dr. Abel.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1904-1969), graduado en nuestra Facultad de Medicina con Medalla de Oro, que le valió al poco tiempo una beca de perfeccionamiento en la Clínica Mayo de los Estados Unidos.
Practicante interno de los Hospitales Maciel y Pereira Rosell; Médico del Servicio de Primeros Auxilios; Jefe de Clínica Quirúrgica y Profesor Agregado de Cirugía en la Facultad de Medicina; Decano de dicha casa de estudios y creador de la «Oficina Universitaria de la Salud» por la que pasan periódicamente para un chequeo médico los estudiantes y funcionarios universitarios. Mantuvo una recordada polémica con el médico francés Felix Devé, máxi-

ma autoridad en materia de quiste hidático -en ocasión de su visita a nuestro país en el año 1950- , de la que derivaron valiosas conclusiones. Autor de valiosos trabajos sobre cirugía patológica y oncológica, que al cabo de los años mantienen vigentes muchos de sus conceptos y enseñanza.

CHILE.- Estado que ocupa el litoral sudoeste de América del Sur. Superficie: 756.623 $km.^2$. Está encerrado entre el Océano Pacífico, al O., y la cordillera de los Andes al E., que lo separa de la Argentina y de Bolivia; al N., confina con el Perú, y al Sur, con los mares de la Antártida. Su capital es Santiago (Ver **Santiago de Chile**). Otras ciudades importantes son: Valparaíso (Ver **Valparaíso**), Concepción, Antofagasta.
Chile es el primer país minero de Sudamérica, y produce las dos terceras partes del valor de la producción continental. Sus principales rubros son el cobre, salitre, yodo y bórax, que se exportan en su casi totalidad por los puertos del Norte; hay también enormes yacimientos de hierro y de carbón de piedra, los mayores de América meridional.
A pesar de la escasez de tierras cultivables, la agricultura chilena ha adquirido notable desarrollo; el país produce cereales, papas, frutas tropicales y mediterráneas, etc. El cultivo de la vid y la producción de vinos de reputación internacional, constituyen una importante fuente de riquezas. Dedica gran extensión de tierras a la explotación ganandera. La industria chilena ha experimentado un notorio avance: alimentos, textiles, químicas, madereras, etc. La riqueza ictiológica de Chile es enorme y variada, lo que da origen a una rica industria del mar, que exporta varios de sus productos (langosta, centollas, ostras, etc.). La fecha nacional de Chile es el 18 de setiembre, que recuerda el mismo día del año 1810 en que se creó el primer gobierno nacional de carácter revolucionario, durante la dominación española.

CHILE, República de.- (Ver **Chile**).

CHIMBORAZO.- Pico de los Andes (6.300 mts.) en el Ecuador. Ha quedado inmortalizado en la literatura americana por la célebre evocación del Libertador Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón),

«Mi delirio por el Chimborazo», escrita luego de escalar aquella elevada cumbre, en su campaña de 1822. «Llego como impulsado por el genio que me animaba -expresa- y desfallezco al tocar con mi cabeza la copa del firmamento: tenía a mis pies los umbrales del abismo. «Un delirio febril embarga mi mente; me siento como encendido por un fuego extraño y superior. Era el Dios de Colombia que me poseía».

CHINA.- Vasto Estado de Asia, República Popular desde 1949. Superficie: 9.536.500 $Km.^2$. La quinta parte de la población mundial. Capital: Beijin o Pekín ; otras ciudades importantes: Shanghai (Ver **Shanghai**), Tientsin, Nanking. El antiguo imperio chino distinguía la China propiamente dicha o «China de las dieciocho provincias» y las dependencias exteriores. Oficialmente, tal distinción ya no existe, y la China comprende la China propiamente dicha y las regiones autónomas de Mongolia Interior, Sinkiang y el Tibet. China Popular fue admitida en las Naciones Unidas en 1971, reemplazando a la delegación de China nacionalista.

CHIOSSONI, David *(ex CASERTA)*.- Dirigente político uruguayo (1969), ex Director de la ex AMDET, y miembro de la ex Junta Departamental de Montevideo (1959-1963).

CHIRIGUANOS.- Pueblo indígena, perteneciente a la nación guaraní, ubicado en el borde occidental del Chaco boreal (Rpca. Argentina). Agricultores, cultivan el maíz; practican la pesca, y en menor escala, la caza; son hábiles alfareros.

CHON.- No hay antecedentes acerca de los fundamentos de esta denominación.

CHOPITEA, Joaquín de.- Rico hacendado y saladerista español de Montevideo colonial. Participó en el Cabildo abierto y Junta Gubernativa del 21 de setiembre de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**). Alcalde de primer voto en 1811.
Leal a su rey, permaneció en nuestra ciudad durante el primero y segundo Sitios impuestos por los patriotas en 1811 y 1812-1814, respectivamente, revistando con el grado de coronel en el Batallón de Voluntarios de infantería de la plaza sitiada.

Fue Juez Diputado de Comercio, y junto con otros comerciantes y hacendados montevideanos contribuyó a la erección del Consulado en 1812 (Ver **Consulado**).

CHUBUT.- Provincia del sur de la República Argentina (Ver **República Argentina**); capital Rawson.
Río de la Argentina en Patagonia (Ver **Patagonia**), que desemboca en el Atlántico.

CHUCARRO, Alejandro.- Patricio oriental (1790-1884), con larga y destacada actuación en la vida pública del país.
Incorporado a la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, fue electo diputado a la primera Sala de Representantes de la Provincia (1825-26); posteriormente fue electo diputado a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa de 1828-30 (Ver **Constituyente**), en cuyo carácter firmó nuestra Constitución de 1830.
Varias veces diputado y senador; Ministro de Hacienda (1839-41); Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores (1847 y 1855); encargado interino del Poder Ejecutivo, en 1854 y 1869, en su carácter de Presidente del Senado.
Ocupó el cargo de Director General de Escuelas del Estado, por decreto de enero 3 de 1839, bajo la segunda presidencia de Rivera, con encargo de formular un plan general de enseñanza; cargo que desempeñó hasta octubre 20 de 1842, no habiendo podido realizar sus propósitos a causa de la guerra contra Rosas en que se hallaba empeñada la República. Fue el último sobreviviente de los Constituyentes de 1830.

CHUY.- Ciudad del departamento de Rocha sobre el arroyo homónimo limítrofe con el Brasil. Su privilegiada ubicación que la hace la principal ruta de entrada a nuestro país del turismo brasileño, le ha reportado un gran desarrollo en los últimos cincuenta años que la han elevado de un modesto núcleo poblado a comienzos del presente siglo a una de las ciudades más importantes del departamento fronterizo.
La actividad hotelera y los comercios, todos ellos situados en la avenida principal que corre a lo largo de la línea fronteriza, adquieren un singular desarrollo en la denominada "Semana de

Turismo" (Semana Santa), por la afluencia de turistas brasileños de paso para los balnearios vecinos de Rocha y Maldonado, y nacionales que acuden a hacer sus compras en los comercios brasileños fronterizos cuando los favorece el tipo de cambio de nuestra moneda.

D

***DA COSTA, Gral. Eduardo.-** Militar uruguayo (1873-1943). Cursó sus estudios en el Colegio Militar entre los años 1886 y 1893.
Llegó a ser general de brigada en el arma de Artillería y jefe del Estado Mayor del Ejército. Participó en las guerras civiles que se sucedieron entre 1896 y 1910, en filas de las fuerzas movilizadas por el Gobierno contra los movimientos revolucionarios encabezados por Aparicio Saravia (Ver **Saravia**, Aparicio), Carmelo Cabrera y Basilio Muñoz, respectivamente.
Integrante del Consejo Supremo de Guerra y Marina (1923); inspector de Instrucción del Arma de Artillería (1925); integrante del Consejo de Enseñanza Militar (1926); integrante del Gabinete del Ministerio de Guerra y Marina (1927). Fue designado en 1933, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la Repúbica en la ex Unión de la República Socialistas y Soviéticas. En 1926 ocupó la presidencia del Frigorífico Nacional.
Fue condecorado por el gobierno de Chile con la medalla «al mérito», por el gobierno de Italia con el grado de «Comendador de la Orden del Reino» y el gobierno de Francia le otorgó el diploma de Comendador de la Orden Nacional de la Legión de Honor.

DACÁ.- Arroyo del departamento de Soriano, afluente del río Negro.

DALIA.- Flor de una planta del género Dahlia, originaria de México, de la que se han obtenido muchas variedades logradas por el cultivo.

DAMASCENO, Hermano *(ex TACUAREMBÓ*, *en el tramo que va desde Paysandú hasta Yaguarón*).- Seudónimo del religioso de la Congregación de los Hermanos de la «Sagrada Familia» Eduardo Gilberto Perret, natural de Thonon (Francia), radicado desde 1898 en el Uruguay, cuya ciudadanía adoptó en 1920. Director del colegio de dicha congregación en

nuestra capital (1913-1923), dedicóse por entero a la docencia, revelándose como gran pedagogo, particularmente en la redacción de libros de texto de enseñanza escolar, media y magisterial. En 1901, bajo las iniciales «H.D.» publicó un «Curso de Historia Patria», seguido pocos años después por «Ensayo de Historia Patria», su mejor obra y el manual más completo publicado hasta entonces en el país.
En sucesivas ediciones el autor fue poniéndolo al día, atento a cuanto se publicara en la materia, logrando un texto de clara exposición y notable don de síntesis, de dilatada vigencia en nuestra enseñanza pública y privada, y recurrida fuente de información popular.
En 1941, bajo el seudónimo de Eduardo Thomas y con la colaboración del doctor Eustaquio Tomé, redactaron un «Compendio de Historia Nacional», presentado al concurso abierto para la redacción de un texto sobre la materia, que fue la única obra premiada por decreto del 26 de noviembre de dicho año.
Publicó además: «Cronología de la Historia Patria» (1913); «Curso de Gramática Castellana» (1908); «Lecciones de Gramática Española» (1930).
Falleció en nuestra capital en abril 28 de 1957.

DAMIANI, Víctor.- Artista lírico uruguayo (1897-1962) que alcanzó renombre internacional, indisolublemente unido al proceso musical de nuestro país y al desarrollo del arte lírico nacional como intérprete y maestro.
Tras unos breves estudios de medicina en un colegio de Lovaina (Bélgica), entre 1906 y 1913, llevado de su vocación lírica hizo estudios de música en Italia.
Debutó en 1919 en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, con la Compañía Larrosa Mocchi, en la ópera «Aída» y el mismo año en nuestro ex teatro Urquiza.
De allí en adelante fue una sucesión de triunfos en las principales salas de Milán, Florencia, Roma, Chicago, Barcelona, Madrid, Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago de Chile. Gran barítono, predilecto del maestro Arturo Toscanini, fue «Falstaff» su personaje favorito.
Falleció repentinamente, en circunstancias en que actuaba en el Teatro de Verano de Cerro Colorado (departamento de Florida), invitado por un grupo de alumnos para una función de beneficencia.

D'ANIELLO, escultor Juan.- Artista uruguayo (1891-1972). Muy joven partió hacia Europa, donde estudió pintura y escultura en el Real Instituto de Bellas Artes de Nápoles, y viajó años más tarde a Barcelona y Madrid, donde expuso sus obras.
En 1921 pasó a Roma, donde obtuvo un puesto de honor en la Primera Bienal Romana. Más tarde fijó su residencia en Río de Janeiro, donde el gobierno brasileño le encomendó los bustos de los fundadores de la República, Deodoro de Fonseca, Quintino Bocayuba y Prudente de Moraes, que fueron colocados en la Galería de Honor del Senado Federal.
En nuestro país realizó varios monumentos públicos: al Dr. Dighiero (Ver **Dighiero**, Dr. Juan Carlos), emplazado frente a la Facultad de Medicina (1926); a María Stagnero de Munar (Ver **Stagnero de Munar**, María), ubicado en el Prado (1929); a Garibaldi (Ver **Garibaldi**, Gral.), emplazado en la plaza Manuel Herrera y Obes (1933); y «El Inmigrante», ubicado en el Puerto (1921), desde donde fue trasladado al Cerro; es autor también del monumento a Rodó (Ver **Rodó**, José Enrique), en la ciudad de Durazno, y a «La Bandera» en la ciudad de Canelones.
En Roma realizó numerosos bustos y retratos de la nobleza y personalidades italianas, entre ellos un busto de Mussolini para el Palacio Chiggi.

DANTE ALIGHIERI.- Poeta florentino (1265-1321), la más grande figura de las letras de Italia, y una de las cumbres de la literatura universal. Su célebre poema «La Divina Comedia» (Ver **Divina Comedia**), pleno de sublimidad y de grandeza, admirable como composición y estilo, ha creado la poesía y aun mismo la lengua italiana, en el siglo XV.

DANUBIO.- Extenso río de Europa central (2.900 kms.). Nace en la selva Negra (Alemania), atraviesa Austria, Checoeslovaquia, Hungría, Bulgaria y Rumania y desemboca en el mar Negro. A sus orillas se encuentran varias ciudades importantes, entre ellas Viena, capital de Austria; Bel-grado, capital de Yugoeslavia y Budapest, capital de Hungría.
Su nombre ha sido inmortalizado en el célebre vals de Johann Strauss, «Danubio azul».

DANUZIO, Arq. Santiago.- Sargento mayor de la Legión Italiana, que junto a otros 18 oficiales y 18 soldados del mismo cuerpo, pasóse a la jurisdicción del Gobierno del Cerrito en junio

28 de 1844, en pleno desarrollo del Sitio de Montevideo por las fuerzas del general Oribe. Se le atribuye la autoría de los proyectos del colegio San Luis Gonzaga y de la Academia de Jurisprudencia, ordenados por el Gral. Oribe.

DARÍO, Rubén.- Poeta nicaragüense (1867-1916), una de las más excelsas figuras de la moderna literatura hispanoamericana.
Su vida, amable y dura a la vez, con ser inferior a su obra literaria, influyó notoriamente en ésta; la novela autobiográfica póstuma, «Oro de Mallorca», y «La vida de Rubén Darío contada por él mismo» (1915), nos lo presentan con sus angustias y sus esperanzas. En un primer viaje a Europa en 1892, dejó en España los gérmenes de una evolución lírica iniciada poco después, y entró en contacto con las corrientes simbolistas francesas que tanto influyeron en su nuevo estilo poético, revelado en sus «Prosas profanas», publicadas en 1896.
A mediados de 1912 estuvo en Montevideo, donde fue objeto de grandes homenajes por parte de nuestros círculos intelectuales, y pronunció, en el Teatro Solís, una conferencia sobre la personalidad y la obra de nuestro gran poeta Herrera y Reissig (Ver **Herrera y Reissig**, Julio).
La vasta obra, en verso y en prosa, de Darío, ampliamente difundida entre los lec-tores de habla española, constituye una viva lección de armonía y un perdurable ejemplo de belleza.Promotor del modernismo poético en el Continente, su nombre ha quedado inmortalizado en las letras de Hispanoamérica, con sus «Cantos de vida y esperanza», «Prosas profanas» (1896) y «Azul» (1888), para no citar sino sus más celebradas obras.

DARWIN [Charles].- Naturalista y fisiólogo inglés (1809-1882). Su obra «Del origen de las especies» (1859) -traducida a todos los idiomas de la tierra-, por sus puntos de vista originales acerca de la variabilidad de las especies vivientes -según sus innumerables observaciones-, constituye el cuerpo de doctrina transformista, que se ha llamado «darwinismo».
Entre los años 1831-36, emprendió una expedición científica a las costas de América meridional -a bordo del «Beagle»-, en el curso de la cual visitó nuestro país, a fines de 1833.
En el capítulo III de su célebre obra «Viaje de un naturalista alrededor del mundo» (1889), hace magníficas descripciones de los hombres, cosas y costumbres de nuestra campaña.

D'AURIA, Maestro Lorenzo.- Educacionista uruguayo (1894-1968) que desempeñó varios cargos en el Magisterio nacional: maestro de 1er. grado (1912); maestro de 2do. grado (1914); director de escuelas; subinspector en San José y Florida; inspector en Cerro Largo (1928).
Ha publicado, entre otras, las siguientes obras: «Chispazos», «Cuentos relámpagos» (1921); «Sol María», novela (1925); y de carácter didáctico: «Para las fiestas escolares», dramatizaciones (1926); «Palabras al Maestro» (1927); «Trigal», breviario moral para el maestro (1941); monólogos, comedias, poesías para niños, así como trabajos sobre enseñanza: «La Instrucción Primaria en el Uruguay», editado por la Unión Panamericana, en Washington (1932).
En 1930-31 fue becado por el ex Consejo N. de Instrucción Primaria y Normal, a los Estados Unidos, para estudiar la organización escolar en dicho país, de lo que resultó su obra «El plan Dalton» (1935).
Desde 1948 publicó en el diario «El Plata» varios artículos titulados «Yo creo en la educación», bajo el seudónimo de «Flechero Tell».

DA VINCI, Leonardo.- Célebre artista y hombre de ciencia italiano (1452-1519) que sintetiza toda la curiosidad intelectual del Renacimiento. Discípulo del Verrocchio, pasó su juventud en Florencia. Invitado por Ludovico Sforza, llamado el Moro, en 1483 se trasladó a Milán, donde permaneció diecisiete años, cuya etapa marca el apogeo de su arte pictórico, señalado por dos obras maestras: la «Cena» (1497) pintada al óleo sobre el muro del Refectorio de Santa María de las Gracias de dicha ciudad, obra actualmente muy maltrecha, pero de la que se conservan varias copias excelentes; y «La Virgen de las rocas» (1483), en el Museo del Louvre de París.
Entre 1500 y 1516 comienza su época errante, residiendo en Venecia, Mantua, Roma, y nuevamente en Florencia; en este período pinta otras dos de sus obras maestras: «La Virgen con Santa Ana» (1502), y el celebérrimo retrato de Monna Lisa, tercera esposa del comerciante florentino Giocondo, «La Gioconda» (1502-1506); ambos cuadros se hallan también en el Museo del Louvre.
Cuando Leonardo ofreció sus servicios a Ludovico el Moro, lo hizo como inventor de máquinas de guerra, ingeniero hidráulico, constructor de puentes movibles, añadiendo que también

ejecutaría cualquier trabajo en escultura y pintura «al igual de quien pueda realizarlo mejor». Numerosos manuscritos y croquis revelan su apasionada afición por la ciencia, particularmente la mecánica, y muestran que tuvo el presentimiento de varias importantes invenciones y descubrimientos posteriores, como ser, una máquina voladora más pesada que el aire.
Como escultor trabajó diecisiete años en una figura ecuestre de Francisco Sforza, padre de Ludovico, cuyo modelo en yeso (1493) fue destruido en 1505; nada se conserva de sus otras poco numerosas esculturas.

DAYMÁN.- Río limítrofe entre los departamentos de Salto y Paysandú, afluente del río Uruguay (167 kms.).
Cuchilla del mismo nombre, al norte del río homónimo, en el departamento de Salto.
Voz guaraní que significa: no antiguo, moderno, nuevo.

D'AZEGLIO [Máximo Tapareli, marqués].- Político, literato y pintor italiano (1798-1866). Yerno de Manzoni, por su influencia publicó las novelas «Ettore Fieramosca» (1833) y «Niccolo de Lapi» (1841), la primera de las cuales obtuvo un éxito extraordinario.
Dedicóse después, por completo, a la política, llegando a ser primer ministro (1849-52) del gobierno de Víctor Manuel II.
Patriota abnegado, colaborador de Baldo y de Gioberti en su activa propaganda liberal, mereció de Cavour que fuera llamado el «autor y el padre de la cuestión italiana».

DE ANCA, Santiago.- Soldado oriental (1806-1900) de nuestras últimas guerras de la independencia.
Hallándose en Buenos Aires, participó en los preparativos de la «Cruzada Libertadora» de 1825. Pocos días antes de la partida de ésta, pasó a nuestro territorio a bordo de la goleta «Pepa», trayendo a dos emisarios de los patriotas encargados de conseguir las caballadas necesarias para llevar a cabo la empresa emancipadora. De regreso, la embarcación fue sorprendida y abordada por barcos de guerra brasileños, salvándose De Anca, con dos compañeros, a nado hasta una isla del delta del Paraná. Enrolado en la flotilla del almirante Brown

(Ver **Brown**, Almirante), a bordo de la goleta «Sarandí», participó en el combate de Juncal (Ver **Juncal**), donde fue gravemente herido. Murió en nuestra ciudad, a los 94 años de edad, en la mayor miseria y olvido.

DE BÉJAR, José.- Rico comerciante español, naturalizado en nuestro país, donde llegó a desempeñar importantes cargos públicos y de gobierno; miembro de la primera Junta Económico-Administrativa de Montevideo (1830); diputado (1840); ministro de Hacienda (1841-42, 1843-44 y 1845-46) y miembro de la Asamblea de Notables en el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**). Murió en París (1849), en casa de su yerno, M. Raymonde Baradere, ex cónsul de Francia en Montevideo.

DE CASTRO, Rosalía.- Ver **Castro**, Rosalía de.

DE ECHEGARAY, José.- Ver **Echegaray**, José de.

DE ERCILLA, Alonso.- Noble cortesano español (1533-1594), que actuó a las órdenes de D. Diego Hurtado de Mendoza en la conquista de Chile (1557-61), trayendo de regreso a España los primeros cantos de la sola obra que habría de conquistarle la inmortalidad: el poema «La Araucana» (Ver **Araucana**). En ella refiere la cruenta lucha y la dura resistencia opuesta a la conquista española por la brava nación indígena del Araúco (Chile meridional), llamados también «mapuches».

DE FREITAS, Dr. José A.- Jurisconsulto y profesor universitario uruguayo (1863-1940).
Egresado de nuestra Facultad de Derecho (1888), de la que fue catedrático interino de Derecho Comercial (1890 y 1895); profesor sustituto (1891-1899), interino (1899-1904) y catedrático titular de Procedimientos Judiciales (1904-1923); decano (1909-1911); profesor «ad honorem» (1923).
Miembro de la Comisión redactora del proyecto de Código de Organización de los Tribunales Civiles y de Hacienda; miembro fundador de la Corte Electoral (1924), de la que fue presidente

(1938-1940). Obras publicadas: «Lecciones de Derecho Procesal Civil» (1923-1924); «Apuntes de procedimiento civil y penal».

DE GALÍNDEZ, Prof. Jesús.- Ver **Galíndez**, Profesor Jesús de.

*****DE GAULLE, Presidente Charles.-** Militar y político francés (1890-1970), y primer presidente de la V República Francesa.
Participó en la primera Guerra Mundial (1914-18), cayendo prisionero en 1916, en cuyo estado permaneció hasta el fin de las hostilidades.
Ascendido a general en 1940, preconizó la organización del ejército, señalando la importancia de las fuerzas mecanizadas, y al estallar la segunda «Guerra Mundial» (1939-45) hallábase al frente de una brigada de carros de combate.
A la capitulación de Francia (1940) se trasladó a Londres, de donde lanzó su proclama a los franceses, instándoles a proseguir la lucha.
Desde el exilio fundó el Consejo N. de «Francia Libre» (1941) del que fue jefe y presidente, en Argel, del Comité de Liberación Nacional, que convirtió en Gobierno Provisional de la República (1944).
Finalizada la guerra con el triunfo de los Aliados sobre Alemania nazi, volvió a su país (1944), aclamado por sus compatriotas.
En 1946 dimitió a la presidencia del Gobierno Provisional, manteniéndose retirado de la vida pública entre 1953-58.
En 1958, tras una grave crisis política, aceptó del presidente Coty el ofrecimiento de formar un gabinete, en el que permaneció como jefe de gobierno hasta 1958, en que fue elegido presidente de la V República Francesa (1958-69).
El presidente De Gaulle visitó nuestro país el 8 de octubre de 1964, siendo recibido en forma apoteótica por el Gobierno y pueblo uruguayos.

DE GREGORIO, Homero *(ex PORONGOS*, *en el tramo que va desde la avenida Dr. Luis Alberto de Herrera hasta el bulevar José Batlle y Ordóñez*).- Ciudadano uruguayo (1906-

1967) oriundo de Argentina, que habiendo quedado ciego a los 58 años de edad, dedicó el resto de su vida a la obra de rehabilitación de los no videntes de nuestro país. Delegado al III Congreso Panamericano de Ciegos, en Buenos Aires (1960), y a la Primera Conferencia Interamericana por el Bienestar de los Ciegos, en Guatemala (1961). En esta última oportunidad viajó luego a los Estados Unidos, donde visitó algunos de los principales centros de rehabilitación de no videntes, tomando conocimiento de los más modernos sistemas y métodos en la materia. Fruto de este viaje fue su libro «Cómo afronté la ceguera; crónica de un viaje sin paisaje» (1962), obra de carácter autobiográfico, donde se combinan la crónica y el ensayo. Fue Asesor Técnico y Codirector del Centro de Rehabilitación para Ciegos «Tiburcio Cachón» de nuestro país.

DE HERRERA, Cristóbal Cayetano.- Ver **Herrera**, Cristóbal Cayetano.

DE HERRERA, Juan José.- Ver **Herrera**, Juan José de.

DE HERRERA, Dr. Luis Alberto.- Ver **Herrera**, Dr. Luis Alberto de.-

DE LA ALJABA.- Planta de adorno del género «Fuchsia», con flores de color rojo violáceo, colgantes de pedúnculos largos, cáliz cilíndrico, con cuatro lóbulos y corola de cuatro pétalos.

DE LA PEÑA, Dr. Luis J. .- Hombre público argentino (1795-1871). Doctorado en Córdoba en 1818, posteriormente abandonó la iniciada carrera eclesiástica. En desacuerdo con el régimen de Rosas, en 1839 emigró a Uruguay, donde se consagró a la causa de la enseñanza pública. En 1847 fundó en nuestra ciudad un colegio de enseñanza primaria y superior denominado «Gimnasio Nacional», que en 1849 fue reemplazado por el llamado «Colegio Nacional», fundado por nuestro Gobierno (decreto de junio 28 de 1849), y del cual de la Peña fue designado rector. Miembro del primer Instituto de Instrucción Pública (1847); miembro del primer Consejo Universitario (1849); catedrático de Filosofía en nuestra Universi-

dad (1849-52); y segundo vicerrector de la misma (1850-52). En 1852, a la caída de Rosas, regresó a su país, donde desempeñó importantes cargos públicos y de gobierno.

DE LA QUINTANA, [Cnel.] Hilarión.- Ver **Quintana,** [Cnel.] Hilarión de la.

DE LA ROSA, Luis.- Ver **Rosa**, Luis de la.

DE LA SAGRA [Y PERIZ], Joaquín.- Natural de Galicia (1784-1851), con más de cincuenta años de residencia en nuestro país, cuya ciudadanía adoptó luego de su independencia Miembro de la Hermandad del Hospital de Caridad, lo fue varias veces de su Junta Gubernativa, habiéndole correspondido el honor de dar lectura a la Memoria de dicha Junta en el acto de colocación de la piedra fundamental del nuevo Hospital (actual Maciel), el 24 de abril de 1825. Siendo escribano, se recompensó sus conocimientos jurídicos con el título de doctor en leyes; en tal carácter fue camarista decano del Tribunal Superior de Apelaciones (1830-1838); senador (1839-1842); fue uno de los votantes de la ley de emancipación de esclavos de diciembre 12 de 1842.
Durante el Sitio Grande de Montevideo (Ver **Sitio Grande**) prestó importantes servicios al «Gobierno de la Defensa»: creó un cuerpo de voluntarios denominado «Unión», integrado por ciudadanos exceptuados, que fue puesto bajo sus órdenes con el grado de coronel; fue miembro del Consejo de Estado, y luego de la Asamblea de Notables.
Al ocurrir su muerte (mayo 26 de 1851) se expresó en un semanario montevideano: «La República tiene que lamentar la pérdida de uno de esos ciudadanos distinguidos por su consagración constante al servicio público».

DE LA SIERRA, José [Domínguez].- Ver **Sierra**, José de la.

DE LA SIERRA, Pedro Pablo- Ver **Sierra**, Pedro Pablo de la.

DE LA SIERRA, Tomás.- Ver **Sierra**, Tomás de la.

DE LA TORRE, Luis [Ceferino].- Patriota oriental, emigrado en Buenos Aires a consecuencia de la ocupación portuguesa de nuestra ciudad (1817), y que participó activamente en los trabajos preparatorios de la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, contra la dominación imperial brasileña de nuestro suelo.
En su casa de comercio de Buenos Aires, reuniéronse los primeros que rodearon a Lavalleja en aquellos preparativos: Manuel Oribe, Manuel Lavalleja, Simón del Pino, Manuel Meléndez, Pedro Trápani, Pablo Zufriategui, Atanasio Sierra, Manuel Freire y Basilio Araújo.
De todos estos trabajos, y de los primeros pasos de la «Cruzada Libertadora» en nuestro suelo, dejó De la Torre una muy interesante «Memoria», escrita poco antes de su muerte, acaecida en Montevideo, en agosto 6 de 1869.

DE LA VEGA, Carlos.- Ver **Vega**, Carlos de la.

DE LA VEGA, Garcilaso.- Poeta español (1503-1536), que alternó la carrera de soldado gentilhombre del emperador Carlos V con el ejercicio de las letras clásicas, alcanzando amplia fama en ambas actividades.
Muerto muy joven, en temeraria acción militar contra los franceses en la Provenza, dejó una obra significativa que lo incorpora entre las grandes figuras de la literatura española.
Sus tres «Églogas», sus dos «Elegías» y alguna de sus «Canciones» y sonetos, constituyen lo más inspirado de su poesía, de perfección insuperable en la forma.
Fue, junto con su amigo el barcelonés Juan Boscán (1495?-1542), el introductor de la métrica italiana, que revolucionó el campo de la poesía española, y suscitó fervientes partidarios e imitadores llamados «italianizantes», y decididos opositores denominados «tradicionalistas».

***DE LAS AMÉRICAS.-** Ver **América**.

***DE LAS INSTRUCCIONES.-** Recuerda las célebres veinte «Instrucciones», dadas delante de Montevideo, el 13 de abril de 1813, por el «Congreso de Tres Cruces» (Ver **Cinco de Abril**) a los diputados de la Provincia Oriental, designados por dicho Congreso, ante la Asamblea

General Constituyente de las Provincias Unidas reunida en Buenos Aires. Dichas «Instrucciones», junto con otros documentos emanados de Artigas -quien fue el inspirador de todos ellos, fuera o no su redactor material-, constituyen la expresión del pensamiento político del Jefe de los Orientales.
Estas «Instrucciones» encierran los siguientes principios fundamentales: 1º, independencia absoluta de las P.P. Unidas del Río de la Plata, respecto de España; 2º, sistema federal de gobierno para aquellas Provincias, cada una de las cuales retendría su más amplia autonomía en todo lo que no era delegado expresamente al Gobierno supremo del Estado; 3º, forma de gobierno republicano, con separación de poderes, la más amplia libertad civil y religiosa, aniquilamiento del despotismo militar mediante trabas constitucionales, etc.
Las «Instrucciones» fueron un verdadero credo del sistema federal en el Río de la Plata.

***DE LAS LEYES.-** Denominación que alude al hecho de que esta avenida circunda el Palacio Legislativo, sede de este Poder del Estado, denominado «Palacio de las Leyes».

DE LEÓN, Dr. Jacinto.- Médico, profesor, legislador uruguayo (1858-1934).
Graduado en 1883, en nuestra Facultad de Medicina, de la que fue profesor de Física Biológica (1887-1916), catedrático interino de Patología interna (1889 y 1894) y profesor honorario (1916).
Autor de un «Manual de Clínica propedéutica» (1887) y de varios trabajos científicos originales; fue uno de los iniciadores de la Fisioterapéutica en nuestro país, poseyendo un establecimiento propio de esta especialidad médica.
Diputado (1885-86), coautor de la Ley de Matrimonio Civil (1885); redactor del diario «La Situación» (1884).
Fue también cónsul uruguayo en Nápoles (1881-83). Hizo donación de un terreno en la zona de Belvedere -donde se encuentra esta calle-, para la construcción de un parque escolar, preocupándose, además, por la creación de una escuela en dicha zona.

DE LEÓN, José.- Natural de La Laguna, en Tenerife, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y cuatro hijos. Se le adjudicó una chacra de 350 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Maestro carpintero, intervino en la construcción de la Iglesia Matriz.

DE LEÓN, Juan.- Patriota oriental (1756-1827), electo alcalde provincial del Cabildo montevideano de 1815 (Ver **Cabildo de 1815**).
En tal carácter, en unión con el hacendado D. León Pérez (Ver **Pérez**, León) fueron comisionados por aquel Cabildo (agosto de 1815) para concertar con Artigas en su Cuartel General de Purificación (Ver **Purificación**), las medidas conducentes a la recuperación económica de la Provincia Oriental.
De esta misión resultó el célebre «Reglamento de la Provincia Oriental para fomento de su campaña y seguridad de sus hacendados» (setiembre 10 de 1815), suscrito por Artigas de común acuerdo con aquellos delegados, que constituye uno de los más importantes documentos del Jefe de los Orientales.
Por dicho Reglamento el alcalde provincial de León, a más de sus facultades ordinarias, quedaba autorizado para distribuir tierras y velar sobre la tranquilidad del vecindario, siendo el juez inmediato en todo el orden del mismo Reglamento. En 1816 fue nuevamente electo para el mismo cargo en el Cabildo Gobernador Intendente (Ver **Cabildo**).
Fue diputado por la villa de San Pedro del Durazno a la primera Sala de Representantes de la Provincia Oriental de 1825, y en tal carácter suscribió las leyes fundamentales del 25 de agosto de la Florida (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**).
(Por error repitióse esta denominación ya existente: Ver **León**, Juan).

DE LEÓN, Fray Luis.- Ver **León**, Fray Luis de.

DE LEÓN, Pedro.- Militar uruguayo (1852-1896), quien bajo el gobierno de Santos (Ver Santos, Gral. Máximo) hizo una rápida carrera, que lo llevó del grado de capitán (1876) al de coronel (1886). Ministro de Guerra y Marina (1886-1889) bajo el gobierno de Tajes (Ver Tajes,

Gral. Máximo), quien lo ascendió a general de brigada (1890). Director de la Academia Militar (1895) hasta su fallecimiento. Fue autor de la iniciativa de creación de un Hospital Militar y Asilo de inválidos, que proyectado por el Ing. civil y militar Roberto Armenio, bajo el asesoramiento del arquitecto francés Henry Poisson, fue inaugurado el 18 de julio de 1908, actual Hospital Central de las Fuerzas Armadas.

***DE LOS ASTROS.-** Innumerables cuerpos celestes que pueblan el firmamento (Ver **Firmamento**), sea que brillen con luz propia, como el Sol y las estrellas, o con luz recibida de otro cuerpo luminoso, como los planetas, satélites y cometas.

DE LOS BLANDENGUES (Camino)**.-** Ver **Blandengues**.

DE LOS ORIENTALES (Camino)**.-** Designación histórica de los habitantes de la «Banda Oriental» del Uruguay. «Jefe de los Orientales» fue el título otorgado a Artigas en 1811 por el pueblo «oriental» en armas; de 1811 a 1820 fuimos llamados orientales; la «Cruzada Libertadora» de 1825, nos restituyó este nombre, que los portugueses habían sustituido por el de «cisplatinos»; las actas de la Florida vuelven a hablar del pueblo «oriental»; entramos a la vida independiente con el nombre de «Estado Oriental del Uruguay»; «orientales» nos siguen llamando, en los primeros años de nuestra organización institucional los adalides de la «Patria Vieja», Rivera, Lavalleja, Oribe; el pacto de octubre 8 de 1851, que puso fin a la «Guerra Grande», reconoce iguales derechos entre todos los ciudadanos «orientales», cualquiera hayan sido sus diferentes opiniones; y, por último, nuestro Himno Patrio comienza con la estrofa:
«¡Orientales! ¡La Patria o la Tumba!».

DE LOS SANTOS, Francisco *(ex EDIFICIO)*.- Soldado artiguista, natural de Rocha (1788-1854), a quien el Jefe de los Orientales, en setiembre de 1820 -víspera de su internación en el Paraguay- despachó desde el paso de Itapúa sobre el río Paraná (Ver **Itapúa**) con cuatro mil patacones y veintidós onzas de oro, y un mensaje a Lavalleja (Ver **Lavalleja**, Gral. Juan A.),

prisionero de los portugueses en la isla Das Cobras, en la bahía de Río de Janeiro, para que distribuyera aquella suma entre otros jefes orientales también confinados en dicha isla.
De los Santos cumplió el sagrado encargo de Artigas, llevando a cabo una riesgosa empresa por inmensos territorios desconocidos y entre filas enemigas, al cabo de la cual arribó a su destino, donde igualmente fue hecho prisionero y confinado en la mencionada isla.
Liberado en 1821, regresó a su patria natal, donde más tarde se plegó a la Cruzada Libertadora de 1825 bajo el mando del propio Lavalleja, en la que alcanzó los grados de teniente y luego capitán.
Ascendido a teniente coronel en 1832, fue comandante militar de Santa Teresa y Rocha en 1837.
En 1848 figura en la plana mayor de la División Maldonado, en el Ejército de Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Manuel) durante el «Sitio Grande» de Montevideo.
Por su hazañosa empresa de 1820 ha sido considerado el «Chasque oriental» por antonomasia, y el «Mensaje a Lavalleja» émulo del «Mensaje a García» ocurrido durante la guerra de independencia de Cuba (1895-1898).

DE MARÍA, Alcides.- Poeta nativista uruguayo (1839-1928), autor de breves libros de versos criollos.
En 1895, fundó y dirigió el semanario «El Fogón», donde popularizó su seudónimo de «Calixto el Ñato» al pie de varios de aquellos versos; en él colaboraron algunos de los más destacados intérpretes de esta modalidad literaria, tales como el Dr. Elías Regules y D. José Alonso y Trelles (Ver **«El Viejo Pancho»**), etc. En compañía del doctor Regules promovió el movimiento nativista que dio origen a la Sociedad «La Criolla» (1894), que hoy lleva el nombre de este ciudadano.

DE MARÍA, Isidoro.- Historiador, impresor, periodista uruguayo (1815-1906).
Inicióse como tipógrafo (1829) en la «Imprenta del Estado», cuyo oficio lo vinculó a los escritores y, sobre todo, a las redacciones de los diarios de la época; fue luego redactor de «El Constitucional» (1838-46), director de «El Censor» (1839) y fundador y director del primer

periódico de Gualeguaychú, en Entre Ríos (Rca. Argentina), denominado «El Progreso de Entre Ríos» (1849-51); vicecónsul del Uruguay en dicha localidad (1852) y luego cónsul general en Entre Ríos.
De regreso al país, dedicóse a actividades pedagógicas, periodísticas e históricas. Fue miembro de la Comisión de Instrucción Primaria de Montevideo (1860), e inspector de Escuelas del departamento; en 1890 fue designado director del Archivo General Administrativo.
En 1860 publicó la primera biografía de Artigas; en 1864 inició la publicación de su «Compendio de la historia de la República O. del Uruguay». Publicó otras numerosas obras, de las cuales las más importantes son: «Rasgos biográficos de hombres notables» (1879-1886); «Anales de la Defensa de Montevideo» (1883-87); «Montevideo antiguo» (1887-95), y un variado conjunto de obras didácticas.

DE MARÍA, Dr. Pablo.- Jurisconsulto, político, profesor y periodista uruguayo (1850-1932), nacido en Gualeguaychú, donde era cónsul su padre, el historiador De María (Ver **De María**, Isidoro).
Redactor y director de «El Siglo» (1870-73); soldado ciudadano en la «Revolución del Quebracho» (Ver **Quebracho**) (1886) contra el régimen santista.
Profesor de Filosofía del «Club Universitario» (1877); presidente del «Ateneo de Montevideo» y de la «Sociedad Universitaria»; rector de la Universidad de la República, en 1893, 1899, 1908 y 1909; catedrático de Derecho Procesal en la Facultad de Derecho; ministro de la Alta Corte de Justicia (1911). Fue un auténtico maestro de Derecho que honró la cátedra, el foro y la magistratura nacionales.

DE MEDINA, Ing. Félix.- Ingeniero Civil uruguayo (1901-1970), graduado en nuestra Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas, donde por su alta escolaridad, por decreto del Poder Ejecutivo de mayo 7 de 1926 le fue concedida una «bolsa de viaje» para perfeccionar sus estudios en el extranjero. Fue profesor de Estática Gráfica y de Resistencia de Materiales en dicha Facultad y catedrático de Motores a Combustión en la Escuela Naval. Es autor de varios trabajos científicos publicados en varias revistas nacionales y del extranjero.

DE MEDINA, Francisco.- Acaudalado vecino de Montevideo colonial, de carácter emprendedor y progresista.
En 1784 intentó la pesca de la ballena en los mares patagónicos, industria nueva de amplias perspectivas, iniciada aquel mismo año con todo éxito, pero frustrada casi enseguida por la oposición del virrey de Buenos Aries, marqués de Loreto.
En 1786 planteó un saladero de carnes y tocinos en gran escala, a cuyo efecto compró para instalarlo la estancia denominada del Colla, donde hizo abundantes obrajes, estableció gran cría de cerdos y recogió más de 30.000 cabezas de ganado vacuno; todo lo cual podía avaluarse aproximadamente en la suma de 200.000 pesos, fabulosa para aquellos tiempos en nuestro país. A poco de iniciada la empresa, lo sorprendió la muerte; el mismo virrey, marqués de Loreto, trabó embargo en sus bienes y dejó perecer el establecimiento.
De Medina fue el precursor de la que habría de ser nuestra principal industria.

DE MEDINA TORRES, Cap. Luis.- Ver **Medina Torres**, Cap. Luis de.

DE MESA Y CASTRO, Cap. Pedro.- Ver **Mesa y Castro**, Cap. Pedro de.

DE MORALES, Juan.- Ver Morales, Juan de.

DE ORGAZ, Gonzalo.- Personaje del poema «Tabaré» (Ver **Tabaré**), de Zorrilla de San Martín (Ver **Zorrilla de San Martín**, Juan). Jefe español, hermano de Blanca (Ver **Blanca del Tabaré**), es quien mata a Tabaré en un rapto de ofuscado sentimiento de honor:

«Don Gonzalo de Orgaz, joven bizarro,
es jefe de la plaza;
la cimera encarnada de su yelmo
marcó siempre el peligro en la batalla;
Olvidó muchas veces, en la lucha
el toque a retirada;

era noble y valiente, noble y bueno,
bueno y celoso de su estirpe hidalga».

DE PENA, Dr. Carlos M.- Profesor y hombre de Estado uruguayo (1852-1918), de singular preparación en materia administrativa.Como presidente de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo (1888), realizó una obra fecunda y progresista, entre la que merece destacarse la confección del primer censo de la población del departamento.
Fue por breve tiempo, ministro de Hacienda (1890) del presidente Herrera y Obes (Ver **Herrera y Obes**, Julio) y ministro de Fomento (1899) del presidente Cuestas (Ver **Cuestas**, Juan L.). Catedrático de Economía Política (1876-78) de nuestra Facultad de Jurisprudencia; profesor «ad-honorem» de la Universidad (1911). ministro plenipotenciario, y luego embajador, en los Estados Unidos, en cuyo cargo le sorprendió la muerte. Su labor docente y administrativa hállase dispersa en numerosos artículos, conferencias, clases, informes oficiales; pueden mencionarse sin embargo, «Estudios administrativos» (1899), «Páginas sobre organización universitaria» (1908), «Discursos y conferencias» (1910).

DE PENA, Dr. Prudencio.- Médico uruguayo (1875-1937), de destacada actuación en el campo de la pediatría y puericultura, tanto en la labor clínica como en la literatura científica sobre dichas especialidades.

DE SALAS, Manuel.- Patriota, político y economista chileno (1755-1841). Participó en el movimiento independentista, de 1811 de Chile; fue redactor de «La Aurora», primer periódico chileno, y del «Monitor Araucano». Luego de la independencia de su patria, dedicóse a la reorganización del país, fomentando la agricultura, la industria y la enseñanza; fundó el Hospicio, la Academia de San Luis y la Biblioteca Nacional de Chile.

DE SALTERAIN, Dr. Joaquín.- Médico y filántropo uruguayo (1856-1926). Egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1883, en uso de una beca otorgada por el Gobierno se especializó en Oftalmología en la Facultad de Medicina de París.

Vuelto al Uruguay es designado oculista del ex Asilo de Huérfanos y Expósitos (1886), y jefe de la Policlínica Oftalmológica del Hospital de Niños (actual Pereira-Rosell) desde su inauguración (1908) hasta su fallecimiento.
Miembro del Consejo N. de Higiene; fundador de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis (1902), que inició la primera campaña contra este terrible mal en nuestro país; el edificio propiedad de la institución lleva su nombre.
Fundador del Museo Histórico del Uruguay (1900), instalado en la Universidad y oficializado en 1901; director de la Biblioteca Municipal, que hoy lleva su nombre; iniciador de una campaña contra el abuso de bebidas alcohólicas, que culminó con la fundación de la Liga Nacional contra el Alcoholismo (1915) a la que prestó su desinteresado y valioso apoyo.
Tuvo una breve actuación política, como ministro de Relaciones Exteriores (1897-1898), y diputado durante dos legislaturas.Fundador y director honorario de la Oficina de Censo y Estadística Municipal, aportó interesantes trabajos en este rubro, publicando un Boletín con datos demográficos y estadísticos entre los años 1894 y 1903, en mérito a lo cual fue designado miembro de la Sociedad Internacional de Estadística, de Londres.

DE SANTIAGO, Ramón.- Poeta y periodista uruguayo (1831-1900). Estudiante aún, fundó con otros compañeros el periódico «Eco de la Juventud Oriental» (1854); fue, luego, sucesivamente, redactor de «El Orden» (1855), «El Plata» (1864). «La Reforma Pacífica»; «El Telégrafo Marítimo».
Oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores (1860-65); secretario de la Dirección de Correos y Telégrafos (1877-84), en cuyo último cargo redactó la notable «Memoria» de los años 1879-80.
Cultivó la poesía, publicando sus versos en diferentes periódicos y revistas nacionales; su famoso poema «La Loca del Bequeló» alcanzó una amplísima difusión en el pueblo, y aún se lo siente cantar al son de la guitarra en algún rincón de nuestro campo.
Redactó varios artículos biográficos relativos al Uruguay, que figuran en el «Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano» de la editorial española Montaner y Simón.
DE SIMONE, Alfredo.- Pintor de nacionalidad italiana (1898-1950), nacionalizado uruguayo,

que a los tres años de edad vino con su familia a Montevideo donde se radicó hasta su muerte; ya mayor, vivió en el barrio Sur cuyas calles, lugares y rincones pintó con sensible alma de artista. Estudió en el Círculo de Bellas Artes. Intervino en exposiciones nacionales, Salones de Otoño, Municipales y Nacionales de Artes Plásticas, obteniendo varios premios. Recibió diploma de honor y medalla de plata en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1930). Se halla representado en nuestros museos públicos y en numerosas colecciones particulares.

DE VERA PERDOMO, José.- Ver **Vera Perdomo**, José de.

DE VERA SUÁREZ, Juan.- Ver **Vera Suárez**, Juan de.

DE VIANA, Javier.- Escritor uruguayo (1868-1926), autor de varios libros de cuentos y novelas cortas sobre temas de nuestro campo.
Residió algún tiempo en el interior del país, dedicado a las faenas rurales, lo que le permitió ese profundo conocimiento del medio y de sus tipos humanos que muestran sus narraciones. Periodista, dirigió y/o colaboró en varios periódicos y revistas nacionales y argentinas; buena parte de su producción fue escrita, precisamente, en semanarios de la Argentina, donde residió entre 1904 y 1917. De regreso al país, en 1918, recogió en varios volúmenes esta producción dispersa. Sus mejores obras son «Campo» (1896), «Gurí» (Ver **Gurí**) y «Gaucha» (1899); publicó, también, «Cardos» (1919), «Macachines» (Ver **Macachines**), «Leña seca» (1911), «Yuyos» (1912), «Sobre el recado» (1919) y varios otros títulos más.
«Por la veracidad objetiva de su observación -expresa Zum Felde- y por el vigor realista con que traza sus cuadros -ambientes, escenas, figuras- ha de considerarse a Javier de Viana como el "pintor" por excelencia de nuestra vida criolla».

DEAUVILLE.- Localidad de Francia, en la Normandía; balneario de fama mundial.

DEBALI [Francisco J.].- Compositor, maestro de música e instrumentista húngaro (1791-1859). En 1838 se trasladó a nuesto país, y al año siguiente fue nombrado músico mayor de

la escolta presidencial del general Rivera. Entre los años 1841-48 fue director de orquesta de nuestra primera sala teatral, la «Casa de Comedias», alternando estas funciones con las de maestro de banda de regimiento; fue también director de orquesta en nuestos teatros «San Felipe» y «Solís». Alrededor de 1845 escribió la música de nuestro Himno Nacional, cuyo manuscrito se conserva en el Museo Histórico y que fue ejecutado por vez primera, en Montevideo, en julio 19 de 1845; su autoría dio lugar a un prolongado pleito con D. Fernando Quijano (Ver **Quijano**, Fernando).

DECROLY, Dr. [Ovidio].- Médico y pedagogo belga (1871-1932), particularmente especializado en el estudio de la infancia anormal. En 1901 fundó en las afueras de Bruselas un instituto de enseñanza especial para niños retrasados y anormales, donde pudo echar las bases de la nueva educación que luego iba a defender por todos los continentes: educación individual para cada niño desde el punto de vista físico y psicológico; adaptación de la escuela a las necesidades del niño; participación activa de éste en su propia educación, poniéndolo, siempre que fuese posible, en contacto con la Naturaleza.
En 1907, fundó en la calle de l'Ermitage, una escuela que respondía al lema «Escuela para la vida, por la vida», que durante cuatro lustros ha sido visitada por los pedagogos de vanguardia de todos los países del mundo.
Ensayado por vez primera en Bruselas en 1916, el «Método Decroly» ha sido adoptado en algunas escuelas de otros países, inclusive el Uruguay que posee un establecimiento de este tipo en la zona de Malvín, el cual lleva el nombre del ilustre pedagogo belga.

DEFENSA.- Nombre dado al gobierno de Montevideo -«Gobierno de la Defensa»- durante el Sitio (Ver **Sitio Grande**) impuesto a la ciudad desde el Cerrito, por las fuerzas del brigadier general D. Manuel Oribe (1843-51). Dicho gobierno hallábase constituido, en primer término, por D. Joaquín Suárez (Ver **Suárez**, Joaquín), quien, en su carácter de presidente del Senado, sustituyó a Rivera al término de su segundo mandato presidencial (1839-43), en el ejercicio del Poder Ejecutivo (1843-51); sus inmediatos colaboradores en el gobierno y defensa de la plaza, fueron D. Santiago Vázquez (Ver **Vázquez** Santiago), ministro de Gobierno y Rela-

ciones Exteriores; D. Francisco J. Muñoz (Ver **Muñoz**, Dr. Francisco Joaquín), ministro de Hacienda; Cnel. D. Melchor Pacheco y Obes (Ver **Pacheco y Obes**, Melchor), ministro de Guerra y Marina; D. Andrés Lamas (Ver **Lamas**, Dr. Andrés), jefe político y de Policía de la capital; y el brigadier argentino D. José Ma. Paz (Ver **Paz**, Gral. José María), general en jefe del Ejército. Auxiliado por centenares de legionarios extranjeros, y por las escuadras inglesas y francesas, el «Gobierno de la Defensa», al frente de la «Nueva Troya» (Ver **Nueva Troya**) -como fue llamada entonces Montevideo-, resistió a las fuerzas de Oribe, secundadas por fuerzas aliadas argentinas proporcionadas por el gobernador bonaerense Rosas, hasta terminar al cabo de nueve años «sin vencidos ni vencedores» (Ver **Ocho de Octubre**).

DEL AGUAÍ.- Árbol de tronco recto y elevado, hojas estrechas y fruto del tamaño del higo. Voz guaraní.

DEL APERO.- «Recado de montar propio de un hombre de campo, más lujoso que el común». (D. Granada).

DEL CID.- Título de «señor», dado por los musulmanes de España a su noble y valeroso adversario D. Rodrigo Díaz de Vivar (1049-1099), el «Cid Campeador», en el curso de la guerra de Reconquista de los reinos cristianos hispánicos contra la dominación morisca (siglos VIII-XV). Sus hazañas semilegendarias en esta lucha, lo convirtieron en el prototipo de los caballeros cristianos españoles, cuyas proezas de valor e hidalguía fueron cantadas por juglares y poetas de España y de Europa. En ellas se inspiraron las anónimas gesta o cantar de «Mio Cid» (siglo XII) y la serie de viejos romances que forman el «Romancero del Cid»; y no pocas obras dramáticas españolas, sobre todo la de las «Mocedades» de Guillén de Castro, que luego imitó Corneille en su famoso «Le Cid», obra maestra del teatro francés.

DEL CORRO, Miguel C.- Sacerdote argentino (1775-1851), canónigo de la Iglesia Catedral de Córdoba (1814), su provincia natal; director de su célebre Universidad (1816).
Actuó activamente en la política de Córdoba, habiendo secundado al gobierno federalista, que

en abril de 1815 declaró la independencia de dicha provincia -respecto del gobierno de Buenos Aires-, poniéndose «bajo los auspicios y protección del General de los Orientales, que se constituye garante de su libertad». (Ver **Cabrera**, José A. y **Salguero**, Gerónimo).
En 1816 fue designado diputado al Congreso de Tucumán, el cual lo nombró mediador ante Artigas, a los efectos de lograr la concurrencia a dicho congreso de las provincias que integraban la Liga Federal bajo el protectorado de aquél.
No obstante el fracaso de su gestión ante Artigas, éste guardó siempre gran consideración al Pbro. Dr. del Corro, por considerarlo adicto a sus ideas acerca de las autonomías provinciales.

DEL ESTERO, Santiago.- Provincia de la Argentina y ciudad capital de la misma.

DEL FUERTE (Camino)**.-** Recuerda la antigua construcción española de Montevideo colonial, denominada El Fuerte, que fue residencia de los gobernadores de la ciudad.
Alzábase en la manzana que hoy ocupa la plaza Zabala y calles laterales y fue construida entre los años 1766-70; la entrada principal estaba orientada hacia el norte, en el eje de la actual calle 1º de mayo. En su interior, en torno a un gran patio central, disponíanse las habitaciones del Gobernador, cuerpo de guardia, almacenes, armería, secretaría, cocinas y una capilla en cuya fachada había un reloj de sol.
Existe un plano de época, fechado en Buenos Aires, en febrero 18 de 1790, y una muy ajustada maqueta en nuestro Museo Histórico Municipal (Cabildo).
Aunque sólida construcción de una planta, nada tenía de carácter militar que respondiera a su denominación de El Fuerte; en las postrimerías de la dominación española en nuestro suelo, se comenzó a edificar una segunda planta, que sólo alcanzó a la esquina oeste del edificio, frente a la actual calle Solís.
El edificio de El Fuerte subsistió hasta 1889, en que fue demolido para abrir la actual plaza Zabala.
En él se alojaron los gobernadores españoles hasta 1814, y los sucesivos gobernadores bonaerenses (1814-15), patrios (1815-16), portugueses (1817-24) e imperial brasileño (1824-28).

DEL PAYADOR (Camino)**.-** «Trovador popular y errante que canta echando versos improvisados, por lo regular a competencia con otro que lo sigue o a quien busca al intento, y acompañándose con la guitarra». (D. Granada).

DEL PINO, Gobernador [Joaquín].- Tercer gobernador de Montevideo (1773-1790), durante el dominio español en nuestro suelo.
Bajo su administración -la más extensa entre todos los demás gobernadores montevideanos- ocurrieron varios importantes hechos, tales como la creación del Virreinato del Río de la Plata (1776); la toma definitiva de la Colonia por D. Pedro de Ceballos, primer virrey (1777); el «Reglamento de Comercio Libre» (1778), que motivó la creación de la Aduana de Montevideo. Por lo que respecta a nuestro suelo, en particular, el gobierno de Del Pino fue beneficioso, tanto para Montevideo como para su campaña. Respecto a esta última, fueron fundados -entre 1774 y 1784- los pueblos de Ntra. Sra. de Guadalupe de Canelones; Las Piedras; el Colla (hoy Rosario); Pando; San Juan Bautista (hoy Santa Lucía); San José y Concepción de las Minas.
Del Pino fue luego octavo virrey del Río de la Plata (1801-04).

DEL PINO, Simón.- Patriota oriundo de Córdoba (Rca. Argentina, 1781-1844), que con el grado de sargento mayor integró el heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).
Tuvo destacada actuación en los hechos subsiguientes de la «Cruzada Libertadora» (1825-28); tomó la villa de Guadalupe (Canelones) de manos de las fuerzas brasileñas (mayo de 1825); fue electo por el Cabildo de Guadalupe, para integrar la primera Sala de Representates de la Provincia Oriental (julio de 1825); junto con las fuerzas de Oribe, prestó con la División Canelones decisivo concurso en la victoria del Cerro (febrero 9 de 1826) sobre las fuerzas imperiales brasileñas; prosiguió el asedio de Montevideo hasta la terminación de la guerra con el Imperio del Brasil (1826-28). Falleció en Canelones en diciembre 12 de 1844.

DEL PRETAL.- Faja que, asida a ambos lados de la montura, ciñe y rodea el pecho de la cabalgadura.

DEL PUERTO, Francisco.- Grumete español, náufrago de la expedición de Solís (Ver **Solís**, Juan Díaz de) al Río de la Plata (1515-16), hecho prisionero por nuestros indígenas al intentar aquél desembarcar en las costas de San Gabriel (Ver **San Gabriel**).
Luego de haber vivido entre ellos más de diez años, Del Puerto fue recogido sano y salvo en 1527, por la expedición de Gaboto al Plata (Ver **Gaboto**, Sebastián); esto vino a desmentir la noticia dada por los sobrevivientes del infortunado Solís, acerca de que éste había sido devorado por nuestros aborígenes, lo que les dio falsa fama de antropófagos.

DEL TAMBORIL.- Instrumento musical membranófono más pequeño que un tambor, de caja alargada. En nuestro país, es el instrumento básico del folklore afrouruguayo, y se combina en conjunto de cuatro, con distintas funciones rítmicas: chico, repique, piano y bajo.

***DEL ZODÍACO.-** Zona del firmamento en forma de una faja de 18 grados de ancho total, por cuyo centro pasa la eclíptica, o sea el camino del Sol en su curso aparente anual. Comprende los doce signos, constelaciones o casas que aparentemente recorre el Sol durante el año, cada una de las cuales abarca una amplitud de 30 grados; dichos signos son: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis (todos ellos incluidos en la presente Nomenclatura). Los tres primeros corresponden en el hemisferio austral, al otoño; los tres siguientes al invierno; los tres siguientes a la primavera, y los tres últimos al verano. En la antigüedad cada uno de aquellos signos debió coincidir con las constelaciones de sus mismos nombres; pero actualmente, debido al movimiento de retroceso de los puntos equinocciales (precesión de los equinoccios), de oriente a occidente, no ocurre tal coincidencia.

DELFÍN.- Pequeña constelación boreal, próxima y al este del Águila, compuesta de 17 estrellas de pequeña magnitud.

DELGADO, Dr. Asdrúbal.- Profesional universitario y hombre público uruguayo (1880-1956), egresado de la Facultad de Derecho en 1905. Formó parte del ejército revolucionario de Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio) en 1904, siendo gravemente herido en la batalla de Tupambaé (Ver **Tupambaé**).
Vicepresidente del Directorio del Banco Hipotecario; miembro del Consejo de Patronato de Delincuentes y Menores; miembro del Directorio del Banco de la República (1922-24); vicepresidente de la Junta E. Administrativa de Salto, su ciudad natal.
Embajador extraordinario en Brasil; miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, y correspondiente del Instituto Histórico de Sergipe (Brasil), y de la Junta de Historia y Numismática de Buenos Aires. Autor de varios trabajos jurídicos publicados en la «Revista de Derecho, Jurisprudencia y Administración» y en la «Revista del Centro de Estudiantes de Derecho».

DELGADO, Dr. José María *(ex MIRABAL)*.- Médico y escritor uruguayo (1884-1956). Cursó sus primeros estudios en su ciudad natal de Salto, y doctoróse en nuestra Facultad de Medicina en 1908.
Codirector con el doctor César Miranda (Ver **Miranda**, Dr. César) de la revista literaria «Pegaso» (1918-1924), que reflejó en forma amplia la actividad intelectual del país. Su primer libro de versos, «El relicario», data de 1919; en 1921 publica una comedia féerica, «La Princesa Perla Clara». En 1923 obtiene con su «Canto a Artigas» el primer premio en el concurso literario organizado con motivo de la inauguración del monumento al Prócer en la Plaza Independencia. En 1926 publica «Metal», libro que contiene sus mejores poemas, y en 1928 el libro «Por las tres Américas», impresiones de un viaje a los Estados Unidos presidiendo una delegación futbolísitica. En colaboración con el doctor Alberto J. Brignole publicó en 1939 una «Vida y obra de Horacio Quiroga», de alto interés para el estudio del gran narrador coterráneo. Otras obras: la novela «Juan María» (1945), el libro de poesías «Las viñas de San Antonio» (1952).

DEMOCRACIA.- No hay datos acerca del origen de la denominación de esta calle del barrio de la Aguada, así como de las próximas a ella, denominadas Constitución (Ver **Constitución**)

y República (Ver **República**). Por su misma proximidad entre sí, parecen referirse a los principios fundamentales de la organización de un Estado tales como los formuló Artigas en sus famosas «Instrucciones del Año XIII» (Ver **Instrucciones**).
Bajo tales principios fundamentales se han organizado nuestras instituciones de gobierno y se inspira la conducta pública de todos los partidos políticos, y ciudadanos, en particular, del Uruguay.

DEMÓSTENES.- Célebre político ateniense (†322 a.C.), uno de los más destacados personajes de la Grecia clásica, y el más grande orador de todos los tiempos. Comenzó su actuación pública combatiendo los abusos de los políticos de la Atenas del siglo IV a.C., y en defensa constante de los intereses públicos. Pero el momento culminante de su carrera política fueron sus famosos discursos pronunciados en la Asamblea popular ateniense -las «filípicas» y las «olintias»- denunciando los planes de conquista de Filipo, rey de Macedonia (382?-336 a.C.) contra las ciudades griegas. Consumados éstos (338 a.C.), prosiguió Demóstenes su lucha contra la dominación macedónica, siendo perseguido por los jefes vencedores, y al verse perdido se envenenó. Cuarenta años más tarde, los atenienses le erigieron una estatua.

DENTE, Domingo.- Compositor musical y maestro de piano uruguayo (1894-1974). A los 12 años de edad comenzó sus estudios de canto con el Mtro. Pilades Stampanoni, llegando a llamársele el «petit Caruso» por sus destacadas dotes vocales.
A los 14 años viajó a Nápoles, en cuyo conservatorio estudió armonía y contrapunto obteniendo el título de profesor de piano (1908-12), continuó sus estudios de piano en nuestra ciudad bajo la dirección del maestro Kolischer (Ver **Kolischer**, Mtro. Wilhelm). Director de la «Coral Palestrina»; autor de varias composiciones musicales para canto, piano y violín, algunas de ellas compuestas en Nápoles, como «La fiesta del carmine», «Spina», «Ya volverás», «Cantares», «Milena».

DESSALINES [Jean Jacques].- Negro esclavo haitiano (1758-1806) que libertó a Haití (Ver **Haití**) de la dominación francesa y se hizo proclamar emperador (1804-06).

DETOMASI, Ricardo (Camino)**.-** Aviador civil uruguayo (1891-1915). Recibió su brevet de piloto en 1914, en la escuela de aviación de Fels-Paillete, en San Fernando, provincia de Buenos Aires (Rpca. Argentina), donde fue, además, instructor y director.
De regreso a nuestro país, efectuó varias exhibiciones de vuelo acrobático en el interior de la República, siendo el primero en realizar espectáculos de esta naturaleza, con fines puramente deportivos. En una de estas exhibiciones, realizada en la ciudad de San José el 20 de junio de 1915, halló la muerte al desprenderse un ala de su frágil aparato biplano, precipitándose a tierra. Una calle y un monumento erigido en dicha ciudad, así como una calle también en Mercedes (departamento de Soriano), su ciudad natal, recuerdan el nombre de quien fue un esforzado pionero de la aviación nacional, y su primera víctima civil.

DI CICCO, Minotto.- Músico uruguayo, bandoneonista, intérprete de tangos. Integró la orquesta de Francisco Canaro durante 37 años, y formó parte del cuarteto Alonso-Minotto, al que pertenece la primera grabación de «La Cumparsita» (Ver **La Cumparsita**). Debutó en nuestra ciudad al frente de su orquesta típica en febrero 10 de 1921, en el Hotel Carrasco.

DIAGO, Tomás.- Patriota oriental, diputado por San José a nuestra primera Asamblea General Constituyente (1828-1830) que redactó la Constitución de 1830. Diputado a la IXa. Legislatura (1861-68). Falleció en Soriano, en julio de 1875.

DIAMANTE.- Piedra preciosa, la más estimada, constituida por carbono puro nativo, cristalizado, diáfano y muy brillante, y tan duro que raya todos los demás cuerpos y sólo puede labrarse con su propio polvo.
Los de menor valor se les utiliza en la talla del vidrio y otros usos industriales; los de calidad superior reciben talla completa, y se les denomina brillantes.

DÍAZ, Gral. Antonio.- Militar de nuestras guerras de independencia (1789-1869). Aunque nacido en España, abrazó la causa de su nueva patria, a la que vino siendo casi un niño. Plegóse a la rebelión oriental de 1811, hallándose en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**),

y con Rondeau, en el 2º Sitio de Montevideo,y en el combate del Cerrito (Ver **Cerrito**).
Enemigo, más tarde, de Artigas y de su política federalista, fue uno de los jefes militares a quienes éste perdonó la vida cuando le fueron remitidos prisioneros a su Cuartel General de Paysandú (1815) por el nuevo gobierno de Buenos Aires surgido luego de la caída del director Alvear (Ver **Alvear**, Carlos Ma. de), acérrimo adversario del Jefe de los Orientales.
Participó, luego, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). Fue ministro de Hacienda, y de Guerra y Marina, conjuntamente (1838) del presidente Oribe; y lo fue también en el «Gobierno del Cerrito», instalado por éste durante el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**). Ocupó igualmente altos cargos de gobierno y administrativos, bajo las presidencias de Pereira, Berro y Aguirre.
Redactor de varios periódicos montevideanos y de Buenos Aires, fue fundador del diario «El Universal» (1829-38).
De su larga actuación dejó escritas unas «Memorias» aún inéditas, que su hijo, D. Antonio Díaz, utilizó para componer la «Historia política y militar de las Repúblicas del Plata» (1877-79).

DÍAZ, Gral. César.- Militar uruguayo (1812-1858).
Luego de prestar servicios, entre los años 1827-33, en el ejército de las Provincias Unidas, ingresó en el ejército nacional, en 1838, con el grado de teniente coronel.
Declarada la guerra contra el tirano bonaerense Juan Manuel de Rosas (1838), sirvió durante todo su desarrollo, con diferentes destinos, dentro y fuera de Montevideo: 2º jefe del Batallón de Guardias Nacionales (1841), y durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), jefe de Estado Mayor (1845) del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**); capitán del Puerto de Montevideo (1849); comandante general de Armas (1849-51), con el grado de coronel. Al término de la «Guerra Grande» (1851), partió al frente de la «División Oriental» en la expedición del ejército aliado argentino-oriental, al mando del general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Juan J. de), contra Rosas; en tales circunstancias cúpole una intervención decisiva en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**) que abatió la tiranía rosista (1852), por lo que fue ascendido a general y condecorado.

Ministro de Guerra y Marina (1852) del presidente Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.), pasóse luego al bando enemigo del gobierno, contribuyendo a su caída en 1853.
En 1857 fue desterrado por conspirar contra el gobierno del presidente Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.), dirigiéndose a Buenos Aires donde continuó, junto a otros compatriotas emigrados o desterrados, los trabajos revolucionarios iniciados en Montevideo.
Llevando a cabo su temerario plan, desembarcó poco más tarde en las afueras de nuestra ciudad; perseguido y derrotado por las fuerzas gubernistas, es alcanzado en el paso de Quinteros sobre el río Negro, donde fue fusilado con varios de sus compañeros (1858), en uno de los más luctuosos sucesos de nuestra historia política.

DÍAZ, Dr. Teófilo.- Abogado y escritor uruguayo (1853-1918).
Desempeñó varios importantes cargos en la magistratura nacional, llegando a ser miembro del Superior Tribunal de Justicia (1886-94). Tras una breve actuación como ministro plenipotenciario en Italia, Alemania y Austria-Hungría (1894), regresó al país para dedicarse de lleno a tareas literarias y periodísticas.
Bajo el seudónimo de «Tax» publicó varios artículos en periódicos de nuestra capital, donde se revela como un cronista y crítico, vivaz e ingenioso, dueño de una amplia cultura.

DÍAZ Y GARCÍA, Marcelino.- Progresista hombre de empresa español (1848-1899), radicado en nuestro país desde 1871, donde graduóse de escribano público (1881).
Llevado de la curiosidad por las modernas invenciones, y de su espíritu emprendedor, inició en 1884, trabajos y experiencias para instalar una usina de luz eléctrica incandescente; dichos trabajos culminaron dos años más tarde (1886) con la instalación de la susodicha usina, en la hoy desaparecida calle Yerbal (costado norte de la Rambla Sur), entre las de Ituzaingó y Cámaras (hoy Juan C. Gómez).
Constituyóse así la Sociedad Anónima de Alumbrado a Luz Eléctrica «La Uruguaya» (1886-88), de la que Díaz y García fue nombrado director-gerente; en 1888 fue sustituida por la nueva «Compañía Uruguaya de Alumbrado a Gas y Luz Eléctrica» (1888-89), y ésta, a su vez, por la Cía. Nacional «Luz eléctica» (1889-97), de la que Díaz y García fue primer presidente

(1889-91). El 2 de setiembre de 1889, inauguróse la nueva Usina de Arroyo Seco y con ella el primer alumbrado eléctrico de carácter permanente para 250 manzanas de la nueva ciudad (Aguada y Cordón). El señor Díaz y García falleció en Montevideo el 6 de enero de 1899.

***DIECINUEVE DE ABRIL.-** En esta fecha del año 1825, desembarcaron en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**) los heroicos «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**) que iniciaron nuestra segunda revolución emancipadora (1825-28), contra la dominación imperial brasileña. Uno de los actores de aquella memorable jornada, el sargento Spikerman (Ver **Spikerman**, Juan), la describe así en una «Memoria», publicada en 1878:
«A las 11 de la noche desembarcamos en el Arenal Grande (Ver **Arenal Grande**), costa del Uruguay. En ese momento no pudimos menos que besar el suelo de nuestra Patria. Concluido el desembarco, D. Juan Antonio Lavalleja despachó los dos lanchones para Buenos Aires llevando la lista de los Treinta y Tres a don Pedro Trápani (Ver **Trápani**, Pedro), cuyo señor fue quien nos proporcionó los recursos para nuestra expedición.
«Concluido este trabajo, nuestro jefe Lavalleja tomó la bandera y nos dirigió una proclama llena de fuego y patriotismo a la que contestamos con el mismo ardor, jurando llevar adelante nuestra empresa de "Libertad o Muerte"».
De las escenas ocurridas este día en aquel lugar, no queda sino un solo testigo viviente: un retorcido higuerón centenario bajo cuyas ramas -afirma la tradición- congregáronse los bravos de la Agraciada. Para él escribió Zorrilla de San Martín esta hermosa leyenda:
«Este árbol en la mañana del 19 de abril de 1825 estaba aquí. Y vio y oyó a los Treinta y Tres hombres uruguayos que aquí desembarcaron con su bandera: "Libertad o Muerte". Y les dio su sombra y su silencio. Y cuenta a las generaciones que, como niños de cien años van pasando, la historia más profunda. Nadie toque este árbol. Está vivo, siente, piensa, recuerda, canta con el viento, con el río, con la gloria del Sol, que es el de la Patria. Cuidemos de la vida de este árbol. En él habitan los recuerdos».

DIECINUEVE DE JUNIO.- En esta fecha del año 1764, nació en Montevideo nuestro héroe nacional José Gervasio Artigas. La correspondiente partida de bautismo, inscripta en los

libros parroquiales de nuestra Iglesia Matriz, expresa que era hijo legítimo de D. Martín José Artigas (Ver **Artigas,** Martín José), y de doña Francisca Antonia Asnar (Ver **Asnar de Artigas,** Francisca), ambos naturales de Montevideo.
Su nacimiento debió ocurrir, muy probablemente, en casa de sus abuelos maternos, don Felipe Pascual Asnar y doña María Rodríguez Camejo, situada en la esquina que hoy forman las actuales calles de Cerrito y Colón.

***DIECIOCHO DE DICIEMBRE.-** En esta fecha del año 1828 el grueso de las tropas imperiales brasileñas evacuaron la Provincia Oriental, de acuerdo al artículo 13 de la «Convención Preliminar de Paz» de agosto 27 de 1828, que puso término a la guerra entre las Provincias Unidas, a que pertenecía aquélla, y el Imperio del Brasil (1826-28), finalizando así la dominación brasileña en nuestro territorio (1824-28).

***DIECIOCHO DE JULIO.-** En esta fecha del año 1830 fue solemnemente jurada nuestra primera Constitución (Ver **Constitución** y **Constituyente**) por las autoridades y pueblo uruguayos. El acto se llevó a cabo en todas las capitales de departamento del nuevo Estado, de acuerdo a las formalidades establecidas por la ley del 26 junio de 1830. En Montevideo fue realizado en la Sala del Cabildo, por parte de altas autoridades civiles, eclesiásticas y militares, y en la Plaza Matriz, por el ejército y el pueblo. D. Isidoro de María (Ver **De María,** Isidoro) recuerda las lucidas fiestas de ese día, en nuestra ciudad, en uno de los amenos artículos de su «Montevideo antiguo» (t.IV).
Blanes (Ver **Blanes,** Juan M.) y Besnes e Irigoyen (Ver **Besnes e Irigoyen**, Juan M.) nos han dejado, el primero un boceto al óleo y el segundo, una litografía coloreada -ambos en el Museo Histórico Nacional- que muestran la Plaza Matriz durante las ceremonias de la Jura.

DIECIOCHO DE MAYO.- En esta fecha del año 1811, Artigas obtenía su primer triunfo militar, en la Batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), sobre las fuerzas españolas salidas de Montevideo para detener el avance de las columnas patriotas que marchaban sobre la plaza.
«El hecho mismo -dice Artigas en el parte de la victoria- demuestra bastantemente la gloria

de nuestras armas en esta brillante empresa; la superioridad en un todo de la fuerza de los enemigos, sus posiciones ventajosas, su fuerte artillería y particularmente el estado de nuestra caballería, por la mayor parte armada de palos con cuchillos enastados, hace ver indudablemente que las verdaderas ventajas que llevaban nuestros soldados sobre los esclavos de los tiranos, estarán siempre selladas en sus corazones inflamados del fuego que produce el amor a la patria».
«Dio a la revolución -dice Zorrilla de San Martín- su primera victoria en el Plata.
«Ni una gota de sangre manchó las manos del vencedor. Artigas personalmente defendió a los fugitivos, e hizo de ello siempre un título de honra; lo consigna expresamente en el parte de la victoria. Después de la batalla se verificó el canje de prisioneros, el primero realizado en América, de acuerdo con las leyes de la humanidad y de la guerra.
«La humanidad fue el rasgo característico de este hombre de bien. Nadie lo superó en esta virtud; muy pocos lo alcanzaron».
«La batalla de Las Piedras retempló en toda América el espíritu de la Revolución de Mayo» («La Epopeya de Artigas»).

DIEULAFOY [Jorge].- Médico francés (1840-1911), el más popular entre su colegas y compatriotas contemporáneos; catedrático en la Facultad de Medicina de París; director del servicio de tuberculosis en el hospital Laennec; autor de numerosas obras científicas, entre ellas, un «Manual de Patología interna» (1883), traducido a varios idiomas, y, sin duda, la más célebre de las suyas.

DIGHIERO, Dr. Juan Carlos.- Médico y profesor uruguayo (1880-1923), doctorado en nuestra Facultad, en 1906. Jefe de Clínica en el hospital Maciel (1908-10); profesor de Patología Médica (1910-22), y de Clínica Médica (1922-23), donde sucedió al eminente Dr. Soca (Ver **Soca**, Dr. Francisco), de quien el doctor Dighiero fue destacado discípulo, y digno continuador en su breve pasaje por esta última cátedra de la Facultad de Medicina.
Sobre su tumba, sus alumnos colocaron un bajorrelieve con la siguiente inscripción: «En la medicina, apóstol; en la cátedra, guía; en la vida, insuperable ejemplo, porque reunía todos

los privilegios del corazón y del cerebro». Un monumento a su memoria obra del escultor Juan D'Aniello, (Ver **D'Aniello,** Juan) se levanta frente al edificio de nuestra Facultad de Medicina.

DINAMARCA.- Estado de Europa septentrional que integra el grupo de países llamados escandinavos en la península de Jutlandia (43.000 Kmt.2). Capital, Copenhague, sobre la isla de Seeland.

DIORITA.- Roca anfibolita, de textura parecida al granito, pero más rica que éste en minerales ferromagnesianos; es compacta, dura, pesada, susceptible de pulimiento y con varias aplicaciones en la construcción.

DISRAELI, Benjamín.- Estadista y literato inglés (1804-1881), conde de Beaconsfield. Diputado por el Partido Conservador (1837), su primer discurso parlamentario fue recibido con gritos, silbidos e insultos, a los que replicó con su célebre frase: «Día llegará en que me escucharéis». Ministro de Hacienda en 1852, 1858-1859, y 1866, practicó una política proteccionista. Primer ministro en 1862, por poco tiempo, lo fue nuevamente entre 1874 y 1880 bajo el reinado de Victoria I (1837-1901) siendo uno de los fundadores del imperialismo británico; durante su gobierno la reina Victoria fue proclamada emperatriz de las Indias (1876).
Eminente estadista, orador brillante, y temible polemista, en su obra interior practicó una política conservadora de base popular.
Fue también destacado escritor, como lo demuestran varias de sus novelas, algunas de gran éxito como «Vivian Grey» (1826).

DIVINA COMEDIA.- Poema el más célebre del gran poeta italiano Dante Alighieri (Ver **Dante Alighieri**), una de las obras más sublimes de la inteligencia e inspiración humanas. El poema pinta la situación y estado de las almas después de la muerte, en las tres regiones ultraterrenas: Infierno, Purgatorio, y Paraíso. Obra doctrinal, y de edificación moral, individual y colectiva, sus más antiguas ediciones datan del siglo XV, habiendo sido traducida posteriormente a casi todos los idiomas del mundo.

DOBRICH, Mayor Juan A.- Piloto aviador militar uruguayo (1930-1963), graduado en 1951, desaparecido en acto de servicio, conjuntamente con el capitán (PAM), Luis E. Duarte (Ver **Duarte**, Cap. Luis E.) ambos oficiales del agrupamiento de Búsqueda y Rescate de la Fuerza Aérea.
Hallándose en vuelo en misión de enlace, acudieron al aviso de que un avión de la Armada había caído envuelto en llamas seis millas mar adentro, cuando en el intento de salvamento un golpe de mar hizo que su aparato se precipitara en las aguas, desapareciendo bajo ellas ambos tripulantes (noviembre 15 de 1963).

DOCE DE DICIEMBRE.- En esta fecha del año 1842 fue promulgada la ley sancionada por la Asamblea General, que declaraba para siempre abolida la esclavitud en todo el territorio de nuestra República.
Esta humanitaria ley quedó en los hechos circunscripta a la zona que por entonces controlaba el gobierno de Montevideo, pues el país fue invadido pocas semanas más tarde (enero de 1843) por las fuerzas del Gral. Manuel Oribe, dando comienzo al «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de nuestra ciudad (1843-51); por su parte también Oribe declaró abolida la esclavitud, en 1846, desde su gobierno establecido en el Cerrito.

DOCE DE FEBRERO.- En esta fecha del año 1811, el virrey español Elío, desde Montevideo, declaró la guerra a la Junta revolucionaria de Buenos Aires; ello habría de provocar casi de inmediato (febrero 15), el pasaje de Artigas a las filas de la revolución rioplatense.
En realidad, la fecha de esta declaratoria fue el 13 y no el 12 de febrero; esta última ha sido tomada de lo afirmado por Bauzá (Ver **Bauzá**, Francisco), en su «Historia de la Dominación Española en el Uruguay».

DOCE DE OCTUBRE.- En esta fecha del año 1492, Cristóbal Colón (Ver **Colón**), dio término a su travesía oceánica, desembarcando en la isla de Guanahany, (Ver **Guanahany**) del archipiélago de las Lucayas, primera tierra americana pisada por los europeos. La fecha fue conmemorada, primero, como «Día de la Raza», y luego cambiada su denominación, como

feriado oficial, por la de «Día de las Américas». En esta misma fecha del año 1825, Juan Antonio Lavalleja triunfaba en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**) sobre las fuerzas imperiales brasileñas, en los comienzos de nuestra segunda revolución emancipadora (1825-28).
La designación de esta calle recuerda al primero de los dos acontecimientos.

DOMÍNGUEZ, Rufino T. *(ex TARARIRAS)*.- Político y diplomático uruguayo (1857-1943), que ocupó varios e importantes cargos públicos y de gobierno: jefe político de Florida (1877), y de Montevideo (1898), diputado (1888), senador (1899), ministro plenipotenciario en Río de Janeiro (1905-11), y en Italia (1911-16). Ministro del Interior, durante la presidencia del Ing. José Serrato (1923-27), y de Relaciones Exteriores, bajo la del Dr. Juan J. Campisteguy (1927-31) quien había sido su ayudante mayor en la fracasada revolución del Quebracho (Ver **Quebracho**).

DON BOSCO [San Juan Bosco] (Camino)**.-** Religioso y santo italiano de la Iglesia Católica (1815-1888), fundador de la Companía. Sociedad de San Francisco de Sales o Salesianos.
Ejerció su ministerio preferentemente en hospicios y hospitales, resolviendo consagrar su vida a las infelices criaturas abandonadas, fundando el «Oratorio» (1841), donde se cuidaba de la instrucción y asistencia de los niños.
Extendió su actividad por Francia, Inglaterra, España, y América, y a su muerte contaba la institución con 250 casos de religiosos salesianos que cuidaban 130.000 niños, hoy mucho más numerosos. Fue canonizado en 1934. (Ubicada a ambos lados de la Ruta Nacional Nº 8, Brigadier Juan Antonio Lavalleja, en su confluencia con los caminos Repetto y Santos Dumont y las calles Lusi B. Cantú y Gianino Castiglioni).

DON QUIJOTE .- Célebre personaje de la inmortal obra homónima de Cervantes (Ver **Cervantes Saavedra**, Miguel de), una de las cumbres de la literatura universal; su primera parte, compuesta de cincuenta y dos capítulos, apareció en 1605, y la segunda, compuesta de setenta y cuatro capítulos, en 1615.
Bajo el título de «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha» se relatan las malandanzas

de un pobre hidalgo manchego, llamado Alonso Quijano, tan aficionado a leer libros de caballería que perdió con ello el juicio, y decidió hacerse caballero andante, y salir en busca de aventuras en un afán, tan generoso como exaltado por su locura, de hacer justicia donde era menester, al igual que los personajes de las disparatadas obras que había leído.
«Frisaba la edad de nuestro hidalgo -así lo describe Cervantes - con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza».
Aunque loco, razona con toda cordura y sensatez en los coloquios con su inseparable escudero Sancho Panza (Ver **Sancho Panza**); su locura consiste en querer resucitar la extinguida orden medieval de la caballería andante, y en confundir la realidad que lo circunda -personas y cosas- con creaciones de su desvariada fantasía. Noble y generoso, valiente hasta la temeridad, siempre dispuesto a arrostrar cualquier peligro en defensa de los débiles, o en restaurar la justicia conculcada.
Al fin la realidad lo vence, y sus sueños y anhelos de justicia se frustran, o son inútiles; de ahí el sabor melancólico y triste de su muerte. Quijote, «quijotismo», se han vuelto sinónimos de idealista, impulso generoso y desinteresado hacia causas superiores de bien y de justicia.

DONIZETTI [Gaetano].- Compositor italiano (1797-1848), autor de las conocidas óperas «Lucía de Lammermoor», «Elixir de amor», «La Favorita», «Don Pascual», etc. La primera fue estrenada en Montevideo, en 1851; la segunda y la tercera, en 1852; y la última, en 1853.

DONI, Angelo.- Personaje florentino del Renacimiento que fue retratado por Rafael (Ver **Rafael** Sanzio), al igual que su esposa Magdalena Doni; ambos cuadros, elocuente expresión de las dotes retratistas del genio de Urbino, se conservan en la Galería Pitti de Florencia.

DOS DE MAYO.- En esta fecha del año 1808, se produce el levantamiento del pueblo de Madrid contra la ocupación napoleónica de España. A este hecho siguió el «alzamiento nacional» del pueblo español, que luchó durante siete años (1808-14) contra los soldados del emperador francés Napoleón Bonaparte, hasta su derrota y expulsión de la península con la ayuda militar de Inglaterra. El 2 de mayo es la fiesta nacional de España.

DOTTI, Víctor.- Escritor uruguayo (1907-1955), uno de nuestros narradores más jóvenes, que han revelado mayor originalidad.
Su primer y único libro de cuentos, «Los Alambradores» (1929), «escueto, sombrío, vigoroso, es ya una bella realización en sí misma», escribe Zum Felde, en 1930; y añade: «¿A dónde irá este muchacho, que ha empezado por donde otros terminan, y muchos nunca llegan?» Sacrificó, no obstante, su promisoria vocación literaria por la lucha ideológica con dos libros posteriores: «Veintidós meses de tra-dición» (1941), contra el pacto nazi-soviético de 1939; y «La agonía del hombre» (1948), sobre la Rusia soviética.

DRAGONES.- Designación de antiguos cuerpos militares de destacada actuación en nuestras luchas por la independencia. Tales fueron, los «Dragones de la Libertad» que, al mando de Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), reunidos y armados por éste, incorporáronse a Artigas, durante el levantamiento de la campaña oriental en 1811; con esta misma designación y al mando del mismo Otorgués, integraron las divisiones orientales que fomaban parte del Ejército de las Provincias Unidas, durante el 2º Sitio de Montevideo (1813-14).
La vanguardia de los «Dragones Orientales» al mando de Llupes (Ver **Llupes**, José) fue el primero de los cuerpos patriotas que hizo su entrada en Montevideo, en febrero 26 de 1815, iniciándose así nuestra primera independencia (1815-16).
Con el nombre de «Dragones Libertadores», fue creado por Lavalleja, en 1825, un nuevo regimiento de caballería, durante el transcurso de la «Cruzada Libertadora» (1825-28), y que, al mando del comandante Ignacio Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Ignacio), tuvo una destacada actuación en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**).

DUALDE, Bernardino.- Fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre de Montevideo. Socio fundador del Jockey Club de Montevideo (1888).

DUARTE, Juan Pablo.- Patriota dominicano (1813-1876) que contribuyó a independizar su patria de Haití. Se le considera fundador de la República Dominicana (Ver **República Dominicana**).

DUARTE, Capitán Luis E.- Piloto aviador militar uruguayo (1932-1963) desaparecido en acto de servicio, conjuntamente con el mayor (PAM) Juan A. Dobrich (Ver **Dobrich**, Mayor Juan A.), ambos oficiales del Agrupamiento de Búsqueda y Rescate de la Fuerza Aérea.
Hallándose en vuelo en misión de enlace, acudieron al aviso de que un avión de la Armada había caído envuelto en llamas seis millas mar adentro, cuando en el intento de salvamento un golpe de mar hizo que su aparato se precipitara en las aguas, desapareciendo bajo ellas ambos tripulantes (noviembre. 15 de 1963).

DUBLÍN.- Ciudad capital del Eire o Estado Libre de Irlanda (Ver **Irlanda**) con un magnífico puerto en la desembocadura del río Liffey.

DUFORT Y ÁLVAREZ, Dr. [Anacleto].- Periodista y político uruguayo (1855-1904).
Fundador del diario «La Razón» (1878-1929), con D. Daniel Muñoz (Ver **Muñoz**, Daniel), D. Prudencio Vázquez y Vega (Ver **Vázquez y Vega**, Prudencio), y D. Manuel B. Otero; periódico de oposición durante el período del «Militarismo» (1875-90), a los gobiernos de Latorre y Santos. Redactor de «El Día», con su fundador Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José) durante las presidencias subsiguientes de Tajes e Idiarte Borda.
Graduado de abogado en 1883, ejerció dicha profesión, por espacio de varios años, en la ciudad de Tacuarembó, donde dedicóse a otras diversas actividades sociales y culturales tales como la enseñanza de literatura e historia, observaciones astronómicas, estudio de lenguas antiguas, etc.
Fue diputado, en 1899 y 1902; senador en 1903; ministro de Hacienda (1899-1900).
Cultivó en su juventud la poesía, y luego también los estudios sobre historia del país.

DULCINEA [del Toboso].- Personaje de la obra inmortal «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha» (Ver **Quijote**), del «príncipe de los ingenios españoles», Cervantes Saavedra (Ver **Cervantes Saavedra**, Miguel de).
En la realidad novelística llamábase Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y Aldonza Nogales, una rústica y fortachona labradora del Toboso, a quien Sancho (Ver **Sancho Pan-**

za), describe en el capítulo XXV, de la primera parte del «Quijote». A su vez, don Quijote, llevado de su sublime locura la había idealizado hasta convertirla en la dama de sus desveladas aventuras, contraponiendo a la auténtica e irrespetuosa descripción de su escudero, estos emotivos conceptos:
«Así bástame a mí pensar y creer que la buena Aldonza Lorenzo es hermosa y honesta, y en lo del linaje importa poco, que no han de ir a hacer la información del, para darle algún hábito, y yo me hago cuenta que es la más alta princesa del mundo».
En el capítulo VIII de la segunda parte, se cuenta lo que le sucedió a don Quijote yendo a ver a su señora Dulcinea del Toboso.

DUMAS, Alejandro.- Escritor francés (1803-1870), novelista y autor dramático, el más popular de su tiempo.
Dotado de una viva imaginación y una inagotable fecundidad, escribió numerosas obras, entre las que se destacan las de carácter histórico, tales como: «Los Tres Mosqueteros», «Veinte años después», «El vizconde de Bragelonne», «El conde de Monte Cristo», «El collar de la reina», etc. Su hijo, que lleva el mismo nombre (1824-1895), fue también renombrado escritor, particularmente de obras teatrales, entre otras su famosísima «La dama de las camelias». (Ver **Nueva Troya**).

DUNANT [Juan Enrique] ***(ex DURANT)*****.-** Filántropo suizo (1828-1910), a cuya iniciativa se debe la fundación de la Cruz Roja Internacional (1864). Premio Nobel de la Paz, en 1901.

DUPARD [Ing. Antonio Ma.].- Ingeniero director de la Inspección Técnica Municipal, autor del plano para el ensanche de la parte sur de la ciudad nueva, comprendida entre las calles Yaguarón, 18 de Julio, Yaro, y el mar, aprobado por decreto de abril 4 de 1867. Los nombres de las nuevas calles fueron dados por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, en sesión de junio 28 de 1867.
Fue catedrático de Física-Matemáticas en nuestra Universidad (1856-57).
Falleció en enero 27 de 1878, en Bauscat, cerca de Burdeos (Francia).

DURÁN, José.- Integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y tres hijos. Se le adjudicó una chacra de 300 varas sobre el Miguelete y 200 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Maestro albañil, participó en la construcción de la Iglesia Matriz.

DURÁN, Juan José.- Patricio oriental de destacada actuación en el período de las luchas de Artigas por la libertad de la Provincia Oriental. Miembro del primer Congreso patrio de «Tres Cruces», de 1813 (Ver **Cinco de Abril**), y de nuestro primer Gobierno Provincial instalado en Canelones (abril-diciembre, de 1813), en calidad de juez de Economía. Gobernador intendente de la Provincia Oriental durante la breve dominación directorial bonaerense (1814-15); alcalde de 1er. voto en el Cabildo Gobernador de Montevideo de 1816 (Ver **Cabildo Gobernador**). Posteriores divergencias con Artigas lo fueron apartando de la lucha de éste por la libertad del suelo natal, viniendo a adherir a la dominación luso-brasileña (1817-28) de nuestro territorio, en cuyo transcurso llegó a adquirir una tan importante como lamentable figuración.

DURÁN, Tte. [Juan Manuel].- Teniente de navío español, copiloto del hidroavión «Plus Ultra», que bajo el mando del comandante aviador Ramón Franco (Ver **Franco**, Ramón) realizó la hazaña de atravesar el Atlántico.
Acuatizó en nuestra bahía el 9 de febrero de 1926, cubriendo en 59 horas de vuelo, la distancia entre el puerto de Palos (España), y nuestra capital.

DURANDEAU, José P.- Propietario del bello parque, hoy paseo público denominado «Parque Rivera» (ex Durandeau), sito sobre la actual avenida Italia.
Dicho parque fue construido por su padre, el residente francés D. Pierre Durandeau (1844-1927), en terrenos bajos y anegadizos, donde plantó millares de eucaliptus, y luego hizo cavar un amplísimo lago donde albergábanse numerosas aves acuáticas; trazó hermosas avenidas, bordeadas de flores, con puentecillos, etc. «Villa Augustine», que tal era su primer nombre, fue vendido, en 1929, por D. José Durandeau al Municipio capitalino, en condiciones tales que permitieron a éste conservar un precioso bien privado para librarlo al uso público.

DURANGO (Circunvalación)**.-** Villa de la provincia de Vizcaya (España), a orillas del río del mismo nombre, en una hermosa vega rodeada de montañas.
El 6 de octubre de 1682 nació en ella D. Bruno Mauricio de Zabala (Ver **Zabala**, Bruno Mauricio de), fundador de Montevideo, motivo de la denominación de esta calle.
La villa de Durango ha dado a una de sus calles el nombre de Montevideo.

DURAZNO.- Departamento central de nuestra República (Superficie: 14.300 km. 2); antiguamente era denominado «Entre ríos Yi y Negro».
Su capital -según D. Isidoro De María- fue fundada en 1821 por el ayudante mayor D. Pedro Delgado y Melilla, de orden del general D. Fructuoso Rivera, erigiéndose su iglesia bajo la advocación de San Pedro, por lo cual la ciudad fue antes denominada San Pedro del Durazno.
Rivera sentía una especial predilección por esta localidad, en la cual residió durante la mayor parte de su primera Presidencia de la República (1830-33), y luego como comandante general de la campaña (1835-1836).
La villa de San Pedro del Durazno fue elevada a la categoría de ciudad, por ley del 13 de junio de 1906.

E

ECUADOR.- Estado situado al O. de América del Sur, al que atraviesa la línea del Ecuador, a lo que debe su nombre. Superficie: 271.125 km. 2.
Por el N., limita con Colombia, por el E., y el S., con el Perú y por el O., con el océano Pacífico.
Su capital es Quito (Ver **Quito**); otras ciudades importantes son: Guayaquil (Ver **Ciudad de Guayaquil**), Cuenca, Riobamba.
La agricultura es la base de la economía nacional; Ecuador es el principal exportador mundial de plátanos; otros productos importantes son: cacao, café, arroz, cebada, patatas, azúcar, algodón, tabaco y frutas tropicales. De los extensos bosques tropicales se extraen maderas, caucho, marfil vegetal y paja toquilla utilizada en la fabricación de los sombreros «jipijapa», así llamados por el nombre de la ciudad donde se fabrican de mejor calidad.
La minería se limita a la extracción de petróleo. Las principales industrias son las derivadas del petróleo, la textil y la alimentación.
La fecha nacional del Ecuador es el 10 de agosto, que recuerda el mismo día del año 1809 en que se creó la Junta Revolucionaria de Quito, primer gobierno de carácter nacional bajo la dominación española.

ECHAGOYEN, Francisco.- Fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre de Montevideo.
Socio fundador del «Jockey Club de Montevideo» (1888).

ECHAURI, Martín [José].- Capitán español de Compañía de Caballería, a la que también pertenecieron D. Juan Antonio Artigas y D. Sebastián Carrasco, abuelo paterno y bisabuelo materno, respectivamente, de nuestro héroe nacional.

ECHEANDÍA [José Ma. González de].- Coronel uruguayo (1794-1860), de señalada actuación en las guerras de la independencia del Río de la Plata.
Comenzó actuando en 1811, a las órdenes del gobierno revolucionario de Buenos Aires, tocándole intervenir en el 2º Sitio y rendición de Montevideo (1814). A fines de 1816, con el grado de capitán de ingenieros, fue destinado al ejército del Alto Perú, al mando de Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel), donde enseñó matemáticas a la oficialidad; años después sirvió en Entre Ríos, durante el período de la «anarquía» (1820-24) en las Provincias Unidas.
En 1843, el «Gobierno de la Defensa» de Montevideo (Ver **Defensa**), le encomendó la dirección de parte de las obras de fortificación de la plaza sitiada (Ver **Sitio Grande**).
En julio de 1858, el P. E. dictó un decreto creando la Escuela Militar Oriental, y designando director de ella al coronel Echeandía, la cual fue inaugurada en abril de 1859 por el presidente Pereira. Fue ésta la primera Escuela Militar del país, y Echeandía su primer director, y autor de su Reglamento.

ECHEGARAY, José de.- Dramaturgo español (1832-1916), cuyo nombre llenó la escena teatral española a fines del siglo pasado.
Escritor neorromántico, con frecuentes caídas a lo melodramático, fue, como dice Menéndez Pelayo, durante casi todo aquel período finisecular «el dictador, el árbitro, el corifeo, el aclamado por la multitud».
De su vasta obra en verso y en prosa, destácanse «En el puño de la espada» (1875), «O locura o santidad» (1877) y su mayor y más resonante éxito, «El gran galeoto» (1881), que llenaron las carteleras teatrales de España e Hispanoamérica, a fines del siglo pasado y comienzos del siguiente.

ECHEVARRIARZA, Cristóbal.- Patriota oriental, aunque natural de San Sebastián (Ver **San Sebastián**), de destacada actuación en los trabajos revolucionarios de 1822-23 contra la dominación luso-brasileña de nuestro suelo. Siendo miembro del Cabildo de Montevideo, en sesión del 16 de diciembre de 1822, expuso clara y valientemente la doctrina de la revolución independentista, frente a los poderes intrusos de Portugal y Brasil, que disputaban entre sí la

dominación de la Provincia Oriental. En febrero de 1823, integró, conjuntamente con D. Santiago Vázquez (Ver **Vázquez**, Santiago), y D. Gabriel A. Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.) la diputación del Cabildo montevideano ante el gobierno de Buenos Aires, a objeto de recabar su cooperación y auxilio a la empresa revolucionaria de los orientales.
Fue miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), y coautor del proyecto de nuestra primera Constitución. Falleció en Montevideo en abril 5 de 1845, a los 78 años de edad.

ECHEVERRÍA [Esteban].- Poeta argentino (1805-1851), que importó al Río de la Plata el romanticismo literatrio europeo, con su célebre poema «La Cautiva» (1837).
Aparte de su significativa labor poética, fue fundador de la «Asociación de Mayo» (1837), en apariencia con fines literarios, pero en realidad «salón» al estilo europeo, contra la tiranía de Rosas en su patria; para ella redactó el «Dogma socialista», verdadero credo del romanticismo político rioplatense.
Huyendo de las persecuciones de la tiranía rosista, vino en 1839 a Montevideo, engrosando así el núcleo de destacados intelectuales argentinos aquí refugiados por idénticos motivos y propósitos. Con ellos y sus cofrades románticos uruguayos, tales como Andrés Lamas (Ver **Lamas**, Andrés), Adolfo Berro (Ver **Berro**, Adolfo), Marcos Sastre (Ver **Sastre**, Marcos), colaboró en varios periódicos político-literarios, siendo el más importante de ellos, «El Iniciador» (Ver **El Iniciador**).
En 1846 escribió para las escuelas de nuestra República un «Manual de enseñanza moral»; en 1847 fue miembro de nuestro Primer Instituto de Instrucción Pública; en 1849 miembro del Consejo Universitario, y corredactor del primer Reglamento Orgánico y Plan de Estudios de nuestra Universidad. Murió en Montevideo en 1851, un año antes de la caída del tirano Rosas.

*****EDISON [Tomás Alva].-** Físico y genial inventor norteamericano (1847-1931), creador de notables aparatos eléctricos, tales como el fonógrafo (1878), la lámpara incandescente (1880), el «kinetoscopio», precursor del cinematógrafo (1891) y el «cinetofonógrafo» (1913).
Perfeccionó otros varios aparatos, tales como el teléfono, el micrófono, el megáfono, etc.,

llegando a registrar más de mil patentes de invenciones, las más de ellas de carácter práctico. Premio Nobel de Física, en 1915.

EGIPTO.- Estado, el más vasto e importante de Africa (Superficie: 1.000.000 km. 2.) Capital: El Cairo, (Ver **El Cairo**); su puerto más importante, Alejandría (Ver **Alejandría**).
La historia de Egipto se remonta a la más remota antigüedad (4.000 años a. C.) y se continúa sin interrupción hasta nuestros días.
Su antiquísima civilización de la época de los faraones, constituye uno de los más brillantes capítulos en la historia de la cultura humana.

EGUREN, Rafael.- (1861). Soldado de la Cruzada Libertadora de 1825, hallóse en las batallas de Sarandí (Ver **Sarandí**) e Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).

EHRLICH [Pablo].- Médico y biólogo alemán (1854-1915). Descubridor del «salvarsan o 606», para la cura de la sífilis, es considerado, junto con Behring (Ver **Behring**, Emilio Adolfo, von), fundador de la moderna seroterapia. Premio Nobel de Medicina en 1908.

EINSTEIN, Albert.- Físico y matemático alemán (1879-1955), nacionalizado suizo en 1901, y norteamericano en 1933. Profesor de Física en la Universidad de Zurich, luego en la Facultad de Filosofía de Praga y finalmente de Matemáticas Superiores en el Politécnico de Zurich; luego de su radicación en los Estados Unidos, lo fue en la Universidad de Princeton (Nueva Jersey). Director del Instituto «Kaiser-Wilhem» de Berlín (1913-1933), de investigaciones científicas, hasta su salida de Alemania cuando al ascenso de Hitler, éste comenzó la persecución a los judíos, a cuya raza pertenecía el insigne sabio. En 1905 formuló por vez primera su célebre «Teoría de la Relatividad», que amplió en 1916, y aplicó en 1917 a la cosmología, la cual revolucionó las ciencias matemáticas. En 1921 obtuvo el Premio Nobel de Física. En abril de 1925 estuvo en Montevideo, y dictó conferencias en nuestra Universidad.
Una estatua del sabio, obra del escultor nacional Amadeo Rossi Magliano, donada por la colectividad israelí en el Uruguay, se levanta en el Parque Rodó.

EJIDO.- Antigua designación española del campo o tierra que se hallaba en las afueras de la ciudad y que era común para todos los vecinos, pero que no se podía plantar ni labrar.
El de nuestra ciudad fue fijado por Millán (Ver **Millán**, Pedro), el 12 de marzo de 1727, y comenzaba, aproximadamente por la línea actual de esta calle.

EL AGUACERO.- Nombre de un periódico montevideano aparecido en 1823, en plena dominación portuguesa de nuestra ciudad.
Fueron sus redactores, D. Santiago Vázquez (Ver **Vázquez**, Santiago), el general Díaz (Ver **Díaz**, Gral. Antonio), el Dr. Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.), todos ellos miembros de la sociedad secreta de los «Caballeros Orientales» que preparaba la revolución emancipadora (Ver **Aurora**).

EL ÁGUILA (Camino)**.-** Ave de rapiña, grande y robusta, que anida en las rocas escarpadas.

EL APEREÁ.- Cuadrúpedo del orden de los roedores, de un pie aproximadamente de longitud, sin cola, de condiciones algo semejantes a las del conejo, pero con boca de rata y de su mismo color el cuerpo. Del guaraní «apereá» (D. Granada).

EL CAIRO *(ex CAIRO)*.- Capital de Egipto sobre el río Nilo, la más importante ciudad del continente africano.
Próxima a ella, en la localidad de Gizeh, se elevan las célebres Pirámides y la Esfinge, construidas 4.000 años antes de Cristo.

EL CANELÓN (Camino)**.-** Árbol nativo de la familia de las mirsináceas, de mucho follaje. Estos árboles dieron su nombre al arroyo, departamento y ciudad capital, homonímos.

EL CUARTEADOR.- Jinete que ayuda a tirar un vehículo por medio de un lazo atado a la asidera de su caballo.

EL CHASQUE.- Jinete portador de una comunicación, enviado por una autoridad militar o civil. Por extensión, jinete portador de una carta en casos urgentes. Del quechua «chasqui» (D. Granada).

EL DORADO.- La falta de antecedentes respecto a los fundamentos de esta denominación, no permiten hacer afirmación alguna acerca de la misma. Pudiera referirse a una región fabulosa de América meridional, originada en una leyenda acerca de un riquísimo imperio situado en la cuenca del Orinoco en el que abundaba el oro, por el que fue llamado «El dorado» por los conquistadores españoles. Su búsqueda dio origen a varias expediciones durante los siglos XV, XVI y XVII, pero su existencia no salió de los dominios de la leyenda.

EL ESPÍRITU NUEVO.- «Semanario de Ciencias y Literatura», según se proclamaba en su cabezal, publicado en el Uruguay.
Su primer número apareció en noviembre de 1878. Contó con un numeroso equipo de colaboradores vinculados en su mayoría al Ateneo. En él José Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez,** José) hizo sus primeras armas periodísticas.
En el primer editorial quedó definida su orientación: «Un nuevo espíritu descenderá sobre la tierra americana y proclamará desde lo más alto de sus montañas su completa emancipación del viejo mundo».

EL GRECO [Domenico] *(ex LOS ESPINILLOS).*- Apelativo artístico del pintor griego Theotocópuli (1541-1614), natural de la isla de Creta, radicado en Toledo (España) desde 1576 hasta su muerte, y donde llevó a cabo toda su notable labor pictórica.
A partir del «Espolio» (1579) para la sacristía de la catedral de Toledo -al parecer su primer pintura en España, y de un valor capital-, siguieron el «San Mauricio» (1580) del Escorial, que no fue del agrado de Felipe II; «El entierro del Conde de Orgaz» (1588), en la iglesia de Santo Tomé de Toledo, su obra maestra, la «Ascensión de la Virgen»; numerosas pinturas religiosas en distintas iglesias españolas, y sus portentosos retratos entre los que se destaca el llamado «Caballero de la mano en el pecho», en el Museo del Prado (Madrid).

EL INICIADOR.- Periódico «De todo y para todos», fundado en Montevideo, el 15 de abril de 1838, por Lamas (Ver **Lamas**, Andrés), y el argentino Cané (Ver **Cané**, Miguel); publicación quincenal, apareció hasta el 1º de enero de 1839. En él colaboraron, al lado de sus fundadores-redactores, las más destacadas figuras intelectuales rioplatenses de la primera mitad del siglo pasado, en su mayor parte argentinos exiliados o desterrados en Montevideo por el régimen tiránico de Juan Manuel de Rosas, tales como Bartolomé Mitre, Juan M. Gutiérrez, Esteban Echeverría, Juan B. Alberdi, Florencio Varela, Juan Cruz Varela, etc.
Con este periódico -expresa Zum Felde- «se alza por primera vez en esta banda el estandarte del Romanticismo, que poco antes ya fuera izado en la Argentina, por los jóvenes de la Asociación de Mayo.
Sus principios -agrega- se concretaban políticamente en la depuración y consolidación de los principios democráticos... desterrando los resabios autoritarios y aristocráticos del coloniaje; y literariamente, en el trasunto directo de los caracteres de la naturaleza y de la vida americanas, en forma libre las disciplinas clasicistas».

EL PARNASO.- En la antigua mitología griega, residencia del dios Apolo y las musas en el monte de este nombre en la Focidia (Grecia continental). En su vertiente meridional se hallaba el célebre oráculo de Delfos, inspirado por aquel dios, y la fuente Castalia, inspiradora de poetas.

EL VIEJO PANCHO.- Seudónimo literario del poeta nativista D. José Alonso y Trelles (1857-1924). De nacionalidad gallego, radicóse en nuestro país donde escribió la poesía gauchesca que lo incorpora a nuestra literatura nacional, distinguiéndole entre todos aquellos que cultivaron dicho género en el Río de la Plata.
Avecinado en la localidad del Tala (departamento de Canelones), donde ejerció tareas de procurador judicial, fundó allí un pequeño periódico llamado «El Tala Cómico» (1894-97), en que escribió sus primeras poesías, entre ellas su celebrada «Hopa, hopa» (Ver **Hopa Hopa**). Posteriormente colaboró en la revista nativista «El Fogón», fundada y dirigida, en 1895, por D. Alcides de María (Ver **De María**, Alcides), donde comenzó a utilizar el seudónimo de «El

Viejo Pancho». Sus poemas los reunió, luego, en un volumen titulado «Paja Brava», aparecido en 1916. Incursionó también en el teatro, organizando en el Tala un conjunto dramático, del que fue director, actor y escenógrafo, y para el cual escribió numerosas piezas, de las que solamente fueron publicadas «Juan el loco» (1887), y «Gaucha» (1913).
«Poeta sensitivo, fiel intérprete del alma melancólica del criollo, supo expresar en inspiradas páginas las vivencias esenciales de la raza que nutrió su canto» (**Serafín J. García**).

ELBA.- Pequeña isla del Mediterráneo, entre la de Córcega y la península itálica donde fue confinado Napoleón luego de su derrota y abdicación en 1814.
Al cabo de diez meses de permanencia en ella, regresó a Francia (febrero de 1815), iniciando el período llamado de los «Cien días» hasta su total y definitiva derrota en 1815, en los campos de Waterloo (Ver **Waterloo**).

ELCANO, Juan Sebastián de.- Navegante español, integrante de la expedición de Magallanes (Ver **Magallanes**, Hernando de); luego de la muerte de su jefe (1521) en las islas de San Lázaro (Filipinas) Elcano emprendió el regreso a España, a bordo de la nave «Victoria», llegando al puerto de San Lúcar de Barrameda, al cabo de nueve meses de travesía (1522).
Completó así el primer viaje de circunvalación del globo (1519-22), emprendido por Magallanes; de las cinco naves y 265 tripulantes, sólo regresaron la «Victoria» y 31 tripulantes extenuados por los sufrimientos padecidos.
En reconocimiento de la hazaña, Elcano recibió del emperador Carlos V una pensión vitalicia, y un globo por escudo con la siguiente leyenda: «Tu primus circundesdisti me» (Tú fuiste el primero que me circundó).

ELENA, Esteban A. *(ex 31 DE DICIEMBRE)*.- Progresista hombre público y de empresa, uruguayo (1866-1949).
Presidente del Banco Hipotecario del Uruguay (1927-28-33); miembro del directorio del Banco de Seguros del Estado (1927); presidente del Frigorífico Nacional (1933-34), ministro de Ganadería y Agricultura (1938-40). Con anterioridad a esta actuación pública, había sido conta-

dor y gerente (1889) de la ex compañía del «Tranvía al Paso del Molino y Cerro»; director-gerente, y luego presidente de la ex compañía de tranvías eléctricos «La Transatlántica», y administrador, más tarde, de su similar la «Sociedad Comercial de Montevideo»; miembro del directorio del «Telégrafo Oriental» (1905-07) y de otras varias instituciones privadas, bancarias y comerciales.
Fue, conjuntamente con Don Alfredo Arocena (Ver **Arocena**, Alfredo), uno de los fundadores del balneario y Hotel Carrasco (1911-12).

ELÍO, Virrey [Francisco Xavier de].- Séptimo y penúltimo gobernador de Montevideo colonial (1807-09); duodécimo y último virrey del Río de la Plata (1811).
Hombre enérgico y autoritario, defensor decidido del absolutismo monárquico, fiel hasta el extremo a su soberano, arrebatado y violento en sus actitudes, sintió un gran amor por Montevideo, donde nacieron tres de sus hijos, y al que recordó en sus postreros momentos, en España.
Protagonizó uno de los más sonados episodios de la historia colonial rioplatense, en su disputa con el virrey Liniers (Ver **Liniers**, Santiago), que culminó con la creación de la «Junta Gubernativa» montevideana de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**), separada de la autoridad virreinal de Buenos Aires.
Debió hacer frente a la «Junta revolucionaria» bonaerense de 1810, a la que declaró la guerra en febrero de 1811 (Ver **Doce de Febrero**); luego tuvo que enfrentar la rebelión oriental de 1811, triunfante en Las Piedras (Ver **Dieciocho de Mayo**), y el primer Sitio de Montevideo (mayo-octubre de 1811), al que puso término mediante el armisticio de octubre 20 de 1811, con el gobierno de Buenos Aires.
Pocas semanas más tarde, regresó a España, aboliendo a su partida el Virreinato del Río de la Plata (noviembre de 1811).

ELIZALDE, Juan José.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1790-1792), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

ELLAURI, José E.- Jurisconsulto y hombre público uruguayo (1834-1894), hijo del constituyente del mismo nombre (Ver **Ellauri**, José L.); graduado en jurisprudencia en nuestra naciente Universidad (1857).
Ministro de Relaciones Exteriores, por pocos meses (1868), del presidente general Batlle (Ver **Batlle**, Presidente); presidente del Senado e interino de la República (1873); fue electo presidente constitucional para el cuadrienio 1873-76. No alcanzó a terminar su período legal, pues fue derrocado por un motín militar (enero de 1875), que puso término al llamado período «Principista» (1873-75) de la historia de nuestra República. Fuera del país desde entonces -en Buenos Aires y Europa- regresó a él, en 1890, luego de quince años de voluntario exilio. Al año siguiente le fue confiada por nuestro gobierno una difícil negociación financiera en Londres, que cumplió con todo éxito merced a su gran versación en la materia, y a sus reconocidas dotes de probidad y corrección diplomáticas. Fue nuevamente candidato electo por el Senado a la Presidencia de la República (1894); pero renunció a su designación llevado del escrúpulo de no haber obtenido la mayoría absoluta de sufragios. Pocos meses más tarde, fallecía en nuestra ciudad.

ELLAURI, José L.- Estadista y diplomático uruguayo (1789-1867), que prestó prolongados y elevados servicios al país.
Entre 1803 y 1824 estuvo la mayor parte ausente de su patria, haciendo sus estudios de derecho y práctica forense en forma interrumpida, debido a las hondas perturbaciones políticas de esos tiempos en el Río de la Plata. En 1824 radicóse definitivamente en Montevideo, a la sazón bajo dominación del Imperio del Brasil, en cuya administración de justicia prestó servicios de asesor al tiempo que era admitido al ejercicio de la abogacía.
Celebrada la Convención Preliminar de Paz de 1828, que reconoció nuestra independencia, fue electo diputado por Montevideo a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (Ver **Constituyente**) en cuyo seno fue una de las figuras más descollantes; secretario de la Comisión de Constitución y autor del proyecto que sirvió de base de estudio a dicha Comisión.
Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores en 1830-31 y en 1839; fiscal general del Estado

(1839 y 1856); entre los años 1839 y 1856 desempeñó en Europa una de las más prolongadas, amplias e importantes gestiones diplomáticas de nuestra historia política, celebrando acuerdos con las más importantes potencias del Viejo Mundo.

ELLAURI, Plácido.- Profesor y magistrado uruguayo (1815-1893), hijo segundo del constituyente de su mismo apellido (Ver **Ellauri**, José L.), doctoróse en derecho en 1854. En 1852 se le designó catedrático de Filosofía de nuestra Universidad, a la que renunció en 1864, a raíz de un conflicto entre el Consejo Universitario y el P. Ejecutivo; en 1869 se reintegró a su cátedra hasta que ésta fue suprimida en 1877, por disposición del gobernador provisorio Latorre; nuevamente restablecida en 1883, reintegróse nuevamente a ella, hasta 1888, en que tuvo que abandonarla por motivos de salud.
«Hizo de su magisterio -expresa Ardao- un verdadero apostolado, consagrándose por entero a su misión docente. En una época y en un medio avasallados por la política, que era además una vocación de familia, se mantuvo invariablemente ajeno a ella. La personalidad docente del doctor Ellauri -agrega- se ofrece condicionada por su invariable adhesión al espiritualismo ecléctico.
«Seguramente no se dio entonces en América el caso de un profesor que por tanto tiempo y en forma tan ejemplar encarnara el típico profesor espiritualista de la universidad francesa de la época».
Fue, además, fiscal de Gobierno y Hacienda (1865-67) y rector de nuestra Universidad (1871-73).

EMANCIPACIÓN.- Nombre de una goleta de la escuadrilla nacional, puesta en 1843 al mando del coronel Garibaldi (Ver **Garibaldi**, Gral. José), por el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51).

ENCINA, Ntra. Señora de la.- Navío aviso español, alias «La Bretaña», de veinticuatro cañones, al mando del capitán vizcaíno Bernardo de Zamorategui, a bordo del cual arribaron a Montevideo, el 19 de noviembre de 1726, los primeros pobladores procedentes de las Islas

Canarias (Ver **Islas Canarias**), enviados por Alzáibar (Ver **Alzáibar**, Francisco de), integrados por 20 familias de alrededor de un centenar de personas.

ENCISO, Gral. Doroteo.- Militar uruguayo que tuvo activa participación en nuestras guerras civiles de la segunda mitad del siglo pasado; respetado por correligionarios y adversarios políticos, falleció en setiembre 16 de 1897 en la villa de Florida, de la que había sido Jefe Político (1865-70).

ENÓLOGOS.- Técnicos en conocimientos relativos a la elaboración del vino. En nuestro país funciona la Escuela Industrial de Enología «Tomás Berreta» (Ver **Berreta**, Tomás), en El Colorado (departamento de Canelones).

ENTRE RÍOS.- Provincia argentina, situada entre los ríos Paraná y Uruguay; capital, Paraná, sobre la orilla izquierda del río de su mismo nombre, frente a la ciudad de Santa Fe (Ver **Santa Fe**).
Entre 1814 y 1820 formó parte de la llamada «Liga Federal» -con Santa Fe, Corrientes, Misiones, Córdoba y la Banda Oriental- bajo el protectorado de Artigas. En su territorio se desarrollaron varios de los más importantes acontecimientos de nuestra historia: la lucha de Artigas contra el directorio bonaerense, comenzada con la victoria de Espinillo (Ver **Espinillo**), en febrero de 1814, y prolongada en los años sucesivos; la lucha final entre Artigas y su lugarteniente Francisco Ramírez, gobernador de la provincia (1820), que epilogó con la derrota y ostracismo del Jefe de los Orientales; los primeros episodios de la guera contra Rosas en el litoral argentino (1839-42), epilogada con la derrota de Rivera en Arroyo Grande (1842), que abrió a su vencedor, Oribe, el camino de la invasión de nuestra República, dando comienzo al «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51).

EOLO (Camino**).-** Personaje mitológico que señorea sobre los vientos. En la «Odisea» de Homero (Ver **Homero**), es un mortal que vive en una isla flotante, Eolia, y encierra en

un odre, que mantiene atado, a los vientos, para que no se desencadenen.
ERCILLA [Y ZÚÑIGA], Alonso de.- Poeta y soldado español del siglo XVI (1533-1594) que a las órdenes de Pedro de Valdivia, partició en la conquista de Chile (1540-1553) en lucha contra los indios araucanos.
A su regreso a España, en 1562, dio término a un extenso poema iniciado en los mismos lugares de la acción en él relatada, «La Araucana», publicado entre los años 1569-1589, obra la más bella y considerable de la épica española.

EREÑO, Domingo.- Sacerdote español (1810-1871) de intensa actividad política en nuestro país y en la provincia argentina de Entre Ríos. Teniente cura de la Iglesia del Cordón, al principiar el sitio de Montevideo, en 1843, se unió a las fuerzas sitiadoras del General Oribe. Fue cura de la Capilla de la Mauricia y luego párroco de la iglesia de San Agustín, fundada por Oribe en el Pueblo de Restauración (hoy barrio Unión).
En 1853 el gobierno del Triunvirato lo expulsó del país y pasó a residir en la provincia de Entre Ríos. Allí mantuvo las mejores relaciones con el gobernador general Justo J. de Urquiza y permanente contacto con los prohombres blancos y los jefes políticos de los departamentos del litoral de nuestro país. Unos meses después de la caída de Paysandú, sitiada por Flores, recibió en custodia los restos mortales del general Leandro Gómez, jefe de la Defensa. Al poco tiempo murió en Buenos Aires, víctima del cólera. Sus restos fueron trasladados a nuestro país en 1882 y depositados en la iglesia de San Agustín.

EREVÁN.- Capital de la República de Armenia (Ver **Armenia**).

ERÍDANO.- Tercera constelación del hemisferio austral, compuesta de ochenta estrellas, entre las de la Liebre y la Ballena.

ERRAZQUIN, Manuel J.- Hombre público uruguayo (1801-1867), hijo de Pedro José de Errazquín (Ver **Errazquin**, Pedro J.) y de Juana Larrañaga, hermana del sabio sacerdote patricio.

Secretario de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa de 1828-1830 (Ver **Constituyente**), miembro de la comisión de la Biblioteca y Museo nacionales (1837-38), junto con los ciudadanos Ramón Masini, Bernardo P. Berro, Cristóbal Salvañach, Teodoro Vilardebó, y su tío, el vicario Larrañaga; diputado a la 3a. Legislatura (1837), disuelta por la revolución de Rivera que provocó la resignación del presidente Oribe, a quien Errazquín acompañó a Buenos Aires.
Reingresado al país después de la paz de 1851 (Ver **Ocho de Octubre**), fue electo senador (1851), y de inmediato designado ministro de Hacienda (1852-53) por el presidente Giró.
Fue nuevamente diputado (1858-61) y senador (1861-65). Hombre de amplia ilustración para la época y el medio -formado por su tío,el Pbro. Larrañaga-, y dueño de una considerable fortuna, fue uno de los hacendados que contribuyó al progreso ganadero del país.

ERRAZQUIN, Pedro J. de.- Rico comerciante montevideano de la época colonial; asociado a D. Pedro Francisco de Berro (Ver **Berro**, Pedro F. de) en diversas empresas y actividades mercantiles. Como éste, fue también miembro de nuestra «Junta Gubernativa» de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**).

ESCALADA [Cnel. José Celedonio de].- Aunque uruguayo de nacimiento (1798-1859) cumplió casi toda su carrera militar -iniciada en 1814-, en la Argentina.
En 1826, con el grado de capitán, incorporóse al «Ejército Republicano» argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio de Brasil (1826-28) hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), por lo que recibió el grado de sargento mayor.
Una vez independiente nuestra República, pasó a su servicio, alcanzando la jerarquía de coronel graduado, y ayudante mayor del general Oribe.

ESCARDÓ, Florencio.- Progresista hombre de empresa argentino (1841-1898), radicado desde los dieciséis años en nuestro país, donde formó su hogar y vivió hasta el fin de sus días.
Rematador, planeó y llevó a cabo la fundación de varios núcleos poblados de las afueras de

Montevideo, que hoy constituyen prósperos barrios de nuestra ciudad, tales como el de Atahualpa (1868), fundado por la «Sociedad de Fomento Montevideano», de que era gerente; el barrio Libertad en La Figurita (1871); La Comercial, en las Tres Cruces (1871); Víctor Manuel (1879); Garibaldino (1879); Caprera (1879), en los Pocitos; Mazzini (1879), contiguo al anterior; Garibaldi (1888); Garzón (1890), en la Curva de Maroñas, el pueblo Abayubá (1873) y el pueblo Independencia en el departamento de Florida (1874).
Hombre de amplia cultura, colaboró en varios periódicos montevideanos, fue autor de algunas obras teatrales, y de libros y folletos, tales como «El barrio Reus» (1889); «Reflejo de Montevideo» (1873); «Abayubá» (1873); «Tradiciones históricas» (1876).

ESCARDÓ Y ANAYA, Dr. Víctor.- Médico uruguayo (1885-1971), egresado de nuestra Facultad de Medicina (1912) con una beca para perfeccionar sus estudios en Europa, haciéndolo en París y Berlín (1913-14).
Profesor de Histología y Embriología (1914-18); profesor titular por concurso de Física Médica (1918-1943).
Jefe del Servicio de Radiología y Físicoterapia del Hospital Pereira Rosell (1912-1937) y del Servicio de Lactantes del mismo nosocomio (1928).
Coautor del «Código del Niño» (1933), director honorario de la División Adolescencia y Trabajo del Consejo del Niño (1934); director por concurso de la División Segunda Infancia de dicho Consejo (1938-1944).
Miembro fundador (1915) y presidente (1930) de la Sociedad Uruguaya de Pediatría.
Miembro del Instituto Interamericano del Niño desde su fundación (1927), del que fue secretario de su Consejo Directivo (1927-1956) y director general (1956-1964), y a su retiro fue nombrado Miembro de Honor y Asesor Permanente.
Delegado oficial a los Congresos Panamericanos del Niño, de Río de Janeiro (1922), Santiago de Chile (1924), Lima (1930), Washington (1942), Caracas (1948) y Panamá (1955) y otras varias reuniones internacionales sobre pediatría.
Miembro de varias sociedades científicas nacionales y extranjeras y autor de numerosos trabajos publicados en revistas especializadas dentro y fuera del país.

ESCOBAR, Ramón *(ex MADRID*, *en el tramo que va desde la Avda. del Libertador Brig. Gral. Lavalleja hasta Acuña de Figueroa*).- Taquígrafo español (†1862), discípulo de Martí (Ver **Martí**, Francisco de Paula), uno de quienes más trabajó por la difusión de la taquigrafía en el Río de la Plata. Taquígrafo de las Cortes de Cádiz (1810-1813), en 1824 se trasladó a Buenos Aires, donde en 1833 es contratado como taquígrafo del legislativo provincial, cargo que desempeñó hasta 1852, dedicándose posteriormente a la enseñanza de dicha profesión.
Desde aquella ciudad matuvo correspondencia con D. Ramón Masini (Ver **Masini**, Ramón), a quien inició en el arte de la taquigrafía, que éste propugnó por su adopción y difusión en nuestro país. El método de Escobar, modificativo del de su maestro Martí, fue adoptado oficialmente por el cuerpo de taquígrafos de nuestro Senado.

ESCOCIA.- Parte septentrional de Gran Bretaña, situada al norte de la isla de este nombre; antiguo reino independiente, anexado a la corona británica en 1296. Su capital es Edimburgo, a orillas del Leith, famosa por su Universidad; patria del filósofo David Hume (1711-1776), del novelista Walter Scott (Ver **Scott**, Walter), del historiador Tomás Macaulay (1800-1859). Su puerto de Glasgow es, por su importancia industrial, la segunda ciudad de las Islas Británicas.

ESCORPIÓN.- Octavo signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre en el hemisferio austral, a mediados de la primavera. Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por efecto de la precesión de los equinoccios, se halla algo al oriente de aquél. Se encuentra en plena Vía Láctea, y su estrella más luminosa es Antares.

ESCUCHAS.- Cuerpos organizados por el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), para el servicio de vanguardia durante la noche, compuestos de 60 hombres cada uno. Eran cinco, y se denominaban: «Gloria o Muerte», al mando del capitán Samuel Benstead; «Volante», mandado por el teniente Nicasio Borges; «Correntina», por el capitán Ventura Torrens; «Defensa», por el mayor Manuel Clemente; y «Española», al mando del capitán Saco.

ESCUDER NÚÑEZ, Dr. Pedro *(ex GRAL. LAS HERAS, en el tramo que une las avenidas Centenario e Italia**)*.-** Médico y profesor uruguayo (1886-1930). Graduado en 1911 en nuestra Facultad de Medicina; director de Anatomía, jefe de Clínica Médica, profesor de Semiología Clínica Médica. Especialista en el estudio de enfermedades pulmonares, fue autor de un aparato modelo original para el tratamiento de la tuberculosis por el neumotórax artificial, y de numerosos trabajos científicos en su especialidad. Iniciador y organizador del Primer Congreso Médico Nacional (1916), y de las «Lecciones de Medicina Práctica», a cargo de los profesores de clínica de la Facultad de Medicina.

ESMERALDA.- Nombre de la fragata española, apresada en la rada del Callao, el 5 de noviembre de 1820, por el almirante escocés lord Alejandro T. Cochrane (1775-1864), al mando de la escuadra chilena, durante el curso de la expedición libertadora del Perú, emprendida, en 1820, por San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de). Por esta brillantísima hazaña -realizada bajo el fuego de los buques de guerra españoles surtos en la rada, y de las baterías del Callao-, fueron liberados cerca de 200 argentinos y chilenos, así como el oriental Cnel. Estomba (Ver **Estomba**, Cnel. Juan Ramón), prisioneros en las casamatas de dicho puerto militar.

ESPADAÑA.- Planta herbácea y acuática («Typha lattisima»), de la familia de las tifáceas de 1,5 de altura, el tallo largo, a la manera del junco, y sus hojas en forma de espada.
Muy abundante en las zonas pantanosas, sus hojas son empleadas para fabricar asientos de silla.

****ESPAÑA.-** Nación del sudoeste de Europa, ubicada en la Península Ibérica, la más occidental y mayor de Europa meridional o mediterránea. Superficie: 505.000 km.2, incluidas las islas Baleares y las Canarias (Ver **Canarias**).
Sus fronteras marítimas limitan al N., al NO. y S., con el océano Atlántico; y al S. y al E., con el Mar Mediterráneo; sus fronteras terrestres confinan, al NE., con Francia y al O., con Portugal. Su capital es Madrid (Ver **Madrid**); otras ciudades importantes son: Barcelona (Ver **Barcelona**); Bilbao; Vigo (Ver **Vigo**); Santander (Ver **Santander**); Sevilla (Ver **Sevilla**); Va-

lencia (Ver **Valencia**), etc. España es un país esencialmente agrícola; a los fines de exportación, su principal producción agrícola es la del olivo, cultivado en el sur (Jaén, Córdoba, Sevilla), donde existen los olivares más extensos y ricos del mundo, los que producen abundante y buen aceite; y la vid, también en el sur, que produce los famosos vinos de Jerez y Málaga, lo que ha hecho de España el tercer país de Europa por su producción.
Posee además una gran riqueza en la pesca, sobre todo marítima, que da origen a importantes industrias de exportación (conservas, salados, etc).
El subsuelo tiene variedad y abundancia de metales: mercurio y cobre, en lo cual es el país más rico de Europa, y uno de los más ricos del mundo; posee, además abundancia de hierro y de plata, y cierta cantidad de hulla, antracita y lignito. La mayor actividad industrial se concentra fundamentalmente en dos zonas: al norte, en la vasco-asturiana, y al este, en la catalana. La industria metalúrgica está en pleno desarrollo, particularmente la fabricación de automóviles. Otras industrias: textil, químicas, maquinaria agrícola, etc. Importante fuente de ingresos para España la constituye el turismo.
Su extraordinaria obra civilizadora en ambas Américas -del norte y del sur-, en su mayor parte descubiertas y colonizadas por España entre los siglos XV y XVI, le han hecho acreedora al título de Madre Patria. La fecha nacional de España es el 2 de mayo (Ver **Dos de Mayo**).

ESPARTA.- Ciudad de la antigua Grecia a orillas del río Eurotas en la Laconia, región del Peloponeso (Morea). Fue célebre en la antigüedad -antes de la era cristiana-, por la fortaleza moral y cívica de sus ciudadanos, adiestrados desde pequeños en la más rígida disciplina militar y en la más austera sobriedad de costumbres.
Espartanismo, es hoy sinónimo de esta sobriedad en las costumbres, así como «laconismo» (de Laconia) lo es de sobriedad en la expresión hablada.

ESPARTERO, Gral. [Baldomero].- Militar y político español (1793-1879).
Tuvo destacada actuación durante la «guerra carlista» de España (1833-39), provocada por la sucesión al trono del difunto Fernando VII (1808-33); combatió en defensa de su legítima sucesora, la pequeña reina Isabel, contra los partidarios de su tío el infante don Carlos, a

quienes derrotó en varias oportunidades y venció finalmente, lo que valióle el título de Duque de la Victoria. Fue Regente del reino, por minoridad de la reina Isabel, entre 1841 y 1843.

ESPARTILLO.- Paja de mediana calidad, muy abundante en nuestros campos, en forma de mata, de unos setenta centímetros de alto, formada por delgadas hebras cilíndricas de color amarillento.

ESPERANTO.- Idioma creado en 1887 por el lingüista polaco-ruso, de profesión oculista, Lazarus Zamenhof (1859-1917) con la esperanza (de ahí su seudónimo, «Dr. Esperanto», de que deriva esta denominación) de que pudiera servir como lengua universal.
El movimiento esperantista, que ha alcanzado una enorme difusión, tiene su centro principal en la «Universala Esperanto-Asocio», en Ginebra. La enseñanza del esperanto ha sido establecida en varios países como asignatura escolar; asimismo publícanse numerosos periódicos en esperanto en varias partes del mundo, al igual que audiciones radiales, habiéndose traducido a esta lengua varias obras literarias, entre ellas la Biblia. Zamenhof trabajó durante toda su vida en la difusión del esperanto, del que publicó varios diccionarios y manuales.

ESPINILLO.- Localidad de Entre Ríos (Ver **Entre Ríos**), próxima a la Bajada (actual ciudad de Paraná), donde el 28 de febrero de 1814, fuerzas artiguistas al mando del entrerriano Eusebio Hereñú, vencieron a fuerzas directoriales bonaerenses. La acción corresponde al comienzo de la lucha entre Artigas y el Directorio de Buenos Aires (1814-20), por causa de sus antagónicos sistemas políticos referentes a la futura organización de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Árbol indígena del género de las mimosas, de tronco tortuoso, ramas cubiertas de espinas, hojas diminutas y flores pequeñas de color amarillo.

ESPÍNOLA, Dr. Alfonso.- Médico y filántropo (1845-1905), natural de las Canarias (España), pero radicado de largo tiempo en la ciudad de San José (Uruguay), donde ejerció su noble y humanitario apostolado. En 1889 fundó, a su costo, el primer Laboratorio Microbiológico Antirrábico que tuvo nuestro país.

ESPÍNOLA [ESPÍNOLA], María *(ex MANGARIPÉ)*.- Educacionista uruguaya (1878-1963), de destacada actuación en el magisterio nacional.
Ayudante de escuela (1895-1899) y luego directora (1901-1916), en San José. Miembro del Consejo N. de Educación Primaria y Normal (1921-1927). Becaria de nuestro gobierno para cursos de estudios en Estados Unidos y Canadá (1911-1913).
Autora del libro «La escuela y sus progresos» (1922), y de numerosos trabajos didácticos publicados en los «Anales de Instrucción Primaria».

ESPINOSA, [Coronel] Juan M.- Militar oriental (1804-1871), soldado de la independencia americana. Inicióse en la carrera de las armas, a los 12 años de edad, como soldado distinguido en el «Ejército de los Andes», que formaba el coronel San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), en Mendoza (Rca. Argentina); en sus filas participó en la campaña libertadora de Chile (1817-18), hallándose en las acciones de Chacabuco (Ver **Chacabuco**), Cancha Rayada, y Maipú (Ver **Maipú**).
Participó luego, en las campañas libertadoras del Perú (1820-21), y de Ecuador (1822); hallóse en la batalla de Pichincha (ver **Pichincha**), siendo condecorado por Bolívar (Ver **Bolívar**, Gral. Simón).
A las órdenes de éste y de Sucre (Ver **Sucre,** Gral. Antonio J. de), participó, también en la defensa del Callao (Ver **Callao**), y en las victorias de Junín y de Ayacucho (Ver **Ayacucho**), siendo ascendido a teniente coronel por el propio Libertador venezolano.
De regreso al Perú, fue rector del Colegio de Puno; inspector general del Ejército; prefecto de Ayacucho; y comandante general de Junín y Huancavélica. Falleció en Ancón en 1871.
Estando en el Perú escribió, en 1853, un libro titulado «La herencia española de los americanos. Seis cartas críticas a Isabel II», invectiva contra los españoles y los jesuitas, y un «Diccionario Republicano».

ESPRONCEDA [José de].- Poeta español (1808-1842), el más representativo del romanticismo hispano del siglo XIX, por su hondo subjetivismo lírico y la pasión rebelde de su espíritu. Su obra capital es el poema «El estudiante de Salamanca»; y la más popular, «La canción del

pirata», de tono revolucionario, recitada con encendido entusiasmo durante el siglo pasado por todos los públicos de habla castellana:

«Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios, la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar».

ESPUELITAS.- Sierra del departamento de Lavalleja, al oeste de la cuchilla Grande, y arroyo próximo, afluente del Casupá chico. En sus inmediaciones en mayo de 1870, prodújose un recio choque entre las fuerzas revolucionarias del coronel Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), y fuerzas gubernistas, al mando del coronel Manduca Carbajal, en el curso de la revolución promovida por aquél (1870-72) contra el presidente general Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo).

ESTABLE, Prof. Clemente *(ex BARROSO,* *en el tramo que va desde Magariños Cervantes hasta el bulevar José Batlle y Ordóñez)***.-** Científico y pedagogo uruguayo (1894-1976) de destacada actuación en ambas actividades. Egresado del Instituto Normal en 1914, fue maestro en varias escuelas de la capital, y maestro de conferencias adscripto a la Inspección Técnica de Enseñanza Primaria (1920). En 1923 fue becario en el Instituto de Investigaciones Histológicas de Madrid (España), dirigido por el sabio español Ramón y Cajal (Ver **Ramón y Cajal**, Santiago), donde permaneció tres años.
Cursó estudios en varios países europeos, concurriendo a institutos y laboratorios de biología y psicología, y regresó al país en 1925, ya consagrado como investigador científico. En 1927 fue designado director del Laboratorio de Ciencias Biológicas de Instrucción Primaria, origen del actual Instituto de Investigaciones Biológicas, que desde 1976 lleva su nombre, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura.
Presidente del Primer Congreso Internacional de Biología, de Montevideo (1930); vicepresidente de la sección Biología del VIII Congreso Científico, de Washington (1930).

Invitado por las universidades chilenas de Santiago y Concepción, dio en ellas varias conferencias (1932).
Profesor «ad honorem» de la Universidad de la República (1933); profesor «honoris causa» de Enseñanza Secundaria (1959).
Presidente de la Primera Reunión de Expertos Científicos Latinoamericanos, de Montevideo (1948), organizada por UNESCO.
Viajó en misión oficial a la India, donde participó en la IX Conferencia de UNESCO (1956). Sus trabajos de investigación y publicaciones científicas sobrepasan los doscientos; citados o publicados en revistas nacionales y extranjeras, acreditan su perfil de hombre de ciencia.

ESTADO DE ISRAEL.- República del Cercano Oriente, superficie: 20.850 km2.
Limita, al N., con el Líbano (Ver **Líbano**); al N.E., con Siria; al E., con Jordania; al S. y S.O., con el golfo de Acab; y al O., con el Mediterráneo.
Capital: Jerusalem; otras ciudades importantes son: Tel-Aviv, Haifa.
Aunque la historia de este pueblo se remonta a casi 2.000 años antes de Cristo, y a través de los siglos está llena de las más enconadas vicisitudes, su constitución como estado independiente data de 1948, en que por recomendación de las Naciones Unidas (Ver **Naciones Unidas**) fue repartido el hasta entonces «mandato» británico, entre israelíes y árabes.
A pesar de sus pocos años de existencia como estado soberano, Israel ha experimentado notables progresos en todos los órdenes de la actividad pública, fruto de una fuerte inmigración israelí procedente de todas partes del mundo.

ESTADOS UNIDOS.- República federal situada en la parte central y templada de la América del Norte. Superficie: 9.363.498 km2 (incluyendo Alaska y Hawaii).
Limita al N., con el Canadá; al O., con el Océano Pacífico; al E., con el Atlántico; y al S., con México, y el golfo de México. Su capital ,Washington, a orillas del río Potomac, lleva el nombre del ilustre libertador de los Estados Unidos (Ver **Washington**, Jorge). Otras ciudades importantes son: Nueva York (Ver **Nueva York**), Chicago, Detroit, Pittsburg, Filadelfia (Ver **Filadelfia**), Baltimore (Ver **Baltimore**), San Luis, Minneápolis, Nueva Orleans, etc. Los Es-

tados Unidos constituyen la mayor potencia agrícola, industrial y comercial del mundo. Su agricultura, dentro de la producción mundial ocupa respecto del maíz, el algodón, el tabaco y las naranjas, el 1er. lugar; y el 2º lugar respecto del trigo y de la avena.
Su ganadería en la producción mundial, ocupa, el 2º lugar, en vacunos y porcinos; y el 3er. lugar en ovinos.
Su producción pesquera es la segunda del mundo.
No hay país alguno que ofrezca la cantidad y variedad de minerales de los Estados Unidos; ocupa el 1er. lugar en la producción de carbón, petróleo, hierro, cobre, plomo y zinc, dentro de la producción mundial; y el 2º lugar, respecto del oro y la plata. Posee por lo tanto, casi todas las materias primas necesarias para el desarrollo de su gigantesca industria: mano de obra abundante y especializada; una formidable red de transportes terrestres, aéreos y fluviales; caminos y canales, que facilitan la distribución de la materia prima y de los productos elaborados, etc.
Por el valor de su enorme producción se destacan, la industria de vehículos de motor; la industria siderúrgica; la de conservación de carnes; la de refinación de petróleo; la cinematográfica, etc.
La fecha nacional de los Estados Unidos es el 4 de julio (Ver **Cuatro de Julio**).

ESTAPÉ, Mariano.- Hombre de negocios, de origen español (1858-1904), radicado desde corta edad en nuestra capital, donde vinculóse también a varias instituciones sociales, tales como el Club Uruguay, el Club Español, y el Jockey Club del que fue socio fundador (1888). Destacado «turfman», fue propietario del Stud Independiente con el que contribuyó al florecimiento de aquel deporte en nuestro medio. Fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre del departamento de Montevideo.

ESTERO BELLACO.- Localidad del Paraguay, donde en mayo 2 de 1866 libróse un encarnizado combate entre la vanguardia oriental de las fuerzas de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), al mando del coronel Palleja (Ver **Palleja**, Gral. León de), y el ejército «paraguayo» en el curso de la «Guerra del Paraguay» (1865-70).

ESTIGARRIBIA, Mariscal [José Félix].- Militar paraguayo que fue comandante en jefe de las fuerzas de su país, durante todo el transcurso de la «Guerra del Chaco» contra Bolivia (1932-35).
Exaltado por sus compatriotas como el «héroe del Chaco», fue electo presidente del Paraguay en 1939; un año más tarde, pereció trágicamente en un accidente de aviación, junto a su esposa.
La Nación lo lloró como a su hijo más esclarecido, autor de su paz exterior y forjador de las nuevas instituciones políticas y económico-sociales del Paraguay actual.
En noviembre de 1936 había visitado nuestra ciudad, donde fue objeto de numerosas demostraciones de afecto por parte de los poderes públicos y del pueblo en general.

ESTIVAO [Jacinto].- Militar, nacido en la Argentina, pero cuya actuación pública se desarrolla por completo en nuestro país.
Capitán en el titulado Ejército Constitucional durante la revolución de 1836-38, promovida por Rivera contra el presidente Oribe; hallóse luego, como sargento mayor, en la batalla de Cagancha (Ver **Cagancha**).
Era comandante militar de Colonia, cuando en 1843 Oribe invadió la República, dando así comienzo al «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), de Montevideo; sirvió al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), tanto en operaciones en la campaña, como dentro de Montevideo.
Siendo capitán interino del puerto de Montevideo, el 1º de abril de 1846 se produjo una sublevación de adictos al general Rivera contra el «Gobierno de la Defensa», que mantenía desterrado a aquél en el Brasil, después de su derrota en India Muerta, en 1845; los amotinados asaltaron el edificio de la Aduana, defendido por Estivao, quien, gravemente herido, fue arrojado desde la azotea del edificio a la calle, por la soldadesca sublevada (abril 2) falleciendo en el acto.

ESTOLÉ, Francisco.- Marino mercante oriental que en enero de 1860, fue el primero en franquear el Salto Grande del río Uruguay, en un buque a vapor, ganando así el premio ofrecido por el gobierno del Brasil, al primer barco de este tipo que arribara hasta Uruguayana (Ver

Uruguayana). Estolé aguardó a bordo del vapor «Uruguay», fondeado en el puerto del mismo nombre, la creciente del río para iniciar su empresa, la que llevó a cabo en tres días de navegación.
El barco, perteneciente a la empresa «Salteña», había sido construido en Glasgow (Inglaterra); tenía 191 toneladas de registro, 165 pies de largo, 21 de ancho, 9 de alto y 4 pies, 6 pulgadas de calado. Su máquina era de 100 caballos de fuerza, y podía desarrollar 16 millas por hora de velocidad.

ESTOMBA, [Cnel. Juan] Ramón.- Militar oriental (1790-1829), soldado de la independencia de América.
Incorporóse como soldado a los ejércitos bonaerenses de la «Revolución de Mayo» (1810), enviados al Alto Perú (Bolivia), a las órdenes de los generales Balcarce, Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel) y Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José); hallóse en las victorias de Suipacha (Ver **Suipacha**), Tucumán (Ver **Tucumán**), y Salta (Ver **Salta**).
Gravemente herido y prisionero de los españoles en esta última batalla, permaneció encerrado en las casamatas del Callao (Perú), por espacio de siete años (1813-20) hasta que fue rescatado por San martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), en el curso de su «Expedición Libertadora» del Perú (1820-22). Condecorado por éste con la «Orden del Sol», actuó bajo sus órdenes primero, y luego a las de Bolívar (Ver **Bolívar**, Gral. Simón), hallándose en la victoria de Junín (agosto 6 de 1824) lograda por éste sobre los ejércitos españoles. Permaneció en el Perú hasta 1826, regresando a Buenos Aires a comienzos de 1827; de inmediato el presidente Rivadavia (Ver **Rivadavia**, Bernardino) lo designó coronel del regimiento de caballería destacado en la frontera sur de la provincia, con la misión de erigir un fuerte y una población en dicha región, lo cual llevó a cabo fundando la actual ciudad de Bahía Blanca (Ver **Ciudad de Bahía Blanca**), en abril de 1828.
Militando en el bando «unitario», colaboró en la sublevación de Lavalle (Ver **Lavalle**, Juan) contra el gobernador Manuel Dorrego (1828); en el curso de la subsiguiente lucha contra los caudillos «federales», Estomba fue súbitamente atacado de demencia, siendo internado en un hospital de Buenos Aires, donde falleció pocas semanas más tarde (mayo 27 de 1829).

ESTRADA, Agustín.- Patriota oriental, electo alguacil mayor del Cabildo Gobernador de 1816 (Ver **Cabildo**).

ESTRÁZULAS, Dr. Enrique.- Médico uruguayo (1848-1905), graduado en la Universidad de Pensilvania (EE. UU.) en 1873, con las más altas calificaciones, que le valieron un premio especial como alumno destacado de su promoción. Siendo médico del Asilo de Huérfanos, bajo su dirección y la del doctor Morquio (Ver **Morquio**, Dr. Luis) procedióse, en 1894, a la primera aplicación del suero Roux en una niña de corta edad, atacada de difteria, con resultado satisfactorio.
Fue cónsul y encargado de negocios del Uruguay en los Estados Unidos (1883). Durante su permanencia en este país hizo estrecha amistad con el héroe cubano Martí (Ver **Martí**, José), por entonces dedicado a predicar el verbo de la independencia de su patria; merced a los buenos oficios del Dr. Estrázulas, el Uruguay tuvo el honor de hacer a Martí, su Cónsul General en la gran república del norte.
Aparte de su alta capacidad técnica como médico, y el desinteresado ejercicio que hizo de su profesión, el Dr. Estrázulas tuvo hondas inquietudes artísticas, revelándose como un pintor aficionado y autodidacta, de exquisita sensibilidad y agudo espíritu.

ESTRÁZULAS, Jaime.- Jurisconsulto, magistrado y hombre de gobierno uruguayo (1817-1896); graduado en leyes en 1839. Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), prestó servicios en el gobierno del general Oribe, en el Cerrito; juez provisorio de Comercio (1845); oficial mayor del Ministerio de Hacienda (1845); vicepresidente de la «Academia Teórico-Práctica de Jurisprudencia» (1850-51) de villa Restauración (Ver **Restauración**).
Terminada la «Guerra Grande» (1851), fue electo diputado por Montevideo (1851-53); miembro de la Comisión de Inmigración (1852), y del Instituto de Instrucción Pública (1853).
Fue ministro de Relaciones Exteriores (1862), del presidente Berro; senador por Maldonado (1863); y nuevamente ministro de Relaciones Exteriores (1894-96), del presidente Idiarte Borda, cargo en el que vino a sorprenderlo la muerte.

ESTRELLA DEL NORTE.- Nombre de la sociedad territorial que en 1866 adquirió a Sociedad «Fomento Territorial» 20.000 varas cuadradas en el barrio «Retiro», en la Aguada, donde se encuentra esta calle.

ESTRELLA DEL SUR.- Nombre de un periódico editado durante la ocupación inglesa de nuestra ciudad (1807), bajo el doble título -inglés y castellano- de «The Southern Star» y «La Estrella del Sur». Periódico bilingüe, comenzó su aparición en mayo 23 de 1807 y terminó en julio 4 del mismo año, con un total de siete números.
Fue el primero en su género en nuestro país. Editado bajo la superintendencia de las autoridades militares inglesas de ocupación, en una imprenta traída por los mismos invasores, su propósito fue desacreditar el régimen español de gobierno en sus dominios de América, ante los ojos de los súbditos americanos, y ensalzar las ventajas del sistema de gobierno de la monarquía inglesa. Por la brevedad de su aparición y sus escasos méritos literarios, el periódico no tuvo mayor influencia en el ánimo de los montevideanos, por lo que sólo tiene un alto valor bibliográfico y de antecedente fugaz de nuestra prensa local.

ESTRELLA POLAR.- Estrella boreal próxima al polo de la Tierra; es la estrella «Alfa» de la constelación de la Osa Menor.

ETCHEPARE, Dr. Bernardo *(ex ABREVADERO*, *desde el camino Manuel Fortet hasta el final)*.- Destacado médico y profesor uruguayo (1868-1925), especialista en enfermedades nerviosas y mentales; profesor de Clínica Psiquiátrica en nuestra Facultad de Medicina; autor de numerosos trabajos de su especialidad, publicados en revistas nacionales y extranjeras. Fue además fundador del primer establecimiento habido en el país para el tratamiento de dichas enfermedades.
Una colonia para alienados adultos, existente en las afueras de la ciudad de Santa Lucía (departamento de Canelones) dependiente del Ministerio de Salud Pública, lleva el nombre de este distinguido médico compatriota.
Falleció en nuestra ciudad el 25 de mayo de 1925.

ETIOPÍA [República Popular Democrática de].- Estado de Africa nor-oriental sobre el mar Rojo y el golfo de Aden, denominado también Abisinia; Addis Abeba, capital.
Los emperadores del país pretenden descender de un legandario Menelik I, hijo de Salomón y de la reina de Saba, y se titulaban «rey de reyes».
Fue imperio hasta 1975 en que fue abolida la monarquía y establecida la república, que en 1979 adopta un régimen marxista-leninista, siguiendo el ex modelo soviético.

ETNA.- Volcán de la isla de Sicilia (Italia), el más importante de Europa (3.300 mts.) temible por sus frecuentes y devastadoras erupciones, que han arrasado la región circundante de Catania.
La mitología grecorromana hacía de este volcán la morada de fabulosos gigantes y colocaba allí las fraguas de Vulcano, dios del fuego abrasador, destructor de las cosas hechas por la mano del hombre.

*****EUSKAL ERRÍA.-** Nombre tradicional y típico con el que el vasco designa en su idioma a su país. La denominación de esta vía de tránsito le fue dada en homenaje a la prestigiosa institución homónima, integrada por vascos y descendientes de vascos, residentes en nuestro país fundada el 30 de marzo de 1912; dicha institución posee un amplio predio social.

ÉXODO.- Episodio sin par en nuestra historia y en la historia de América. En octubre 20 de 1811, se celebró un armisticio entre el gobierno revolucionario de Buenos Aires y las autoridades españolas de Montevideo, por el cual se levantó el sitio de esta plaza, establecido por las fuerzas patriotas. Desconforme con algunas de las cláusulas de este armisticio, Artigas y las fuerzas sitiadoras orientales bajo su mando, se retiraron de nuestro territorio seguidos por casi todas las familias de la campaña. Esta marcha multitudinaria -denominada «Éxodo», por alusión al episodio bíblico de este nombre-, se inició en las márgenes del río San José (octubre 23 de 1811), a través de los actuales departamentos de San José, Soriano, Río Negro, Paysandú, vadeando el río Uruguay por el de Salto (diciembre-enero de 1812), para ir a acampar en el Entre Ríos (Rpca. Argentina); poco después se trasladaron al Ayuí (Ver **Ayuí**),

donde permanecieron de junio a agosto de 1812. En el padrón de familias emigradas, hecho levantar por Artigas, se cuentan 4031 personas de ambos sexos -mayores y menores-, esclavos, y 845 carruajes, sin comprender un número considerable de familias incorporadas después, hombres sueltos, y el ejército oriental; todo lo cual eleva aquella cantidad, aproximadamente, a 8.000 o 10.000 personas.
Fue en esta memorable jornada de nuestra historia, que el pueblo oriental consolidó su «constitución social», luego que en uso de su «soberanía inalienable», erigió a Artigas como su Jefe; tal fue el origen de nuetra nacionalidad, consolidada luego por diecisiete años de luchas por la independencia.

F

FABINI, Intendente Municipal Ing. Juan P.** ***(ex Avda. RÍO DE JANEIRO).- Universitario, político y gobernante uruguayo (1876-1962). Graduóse de ingeniero civil en 1903 en la ex Facultad de Matemáticas. Comenzó su actuación político-gubernativa en 1914 en la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, de la que fue presidente entre 1915 y 1916. Desde 1920, miembro del ex Concejo de Administración de la capital, que presidió en varios períodos, y para el cual fue reelecto varias veces, hasta el año 1931. Intendente Municipal de Montevideo (1943-1947). Entre sus múltiples iniciativas que contribuyeron al desarrollo de nuestra ciudad capital, figuran la apertura de la avenida Agraciada, la construcción de la rambla portuaria y de la rambla costanera sur hasta la playa Ramírez, la municipalización de los servicios sanitarios, la construcción de los grandes hornos incineradores de basura, y la pavimentación de las calles con hormigón armado. Miembro del ex Concejo de Administración (1931-1933), del que fue presidente entre 1931 y 1932.
Presidente de la Administración N. de Combustibles, Alcohol y Portland (ANCAP), que presidió desde 1947 hasta su definitivo retiro a la vida privada.

FAJARDO, Heraclio C.- Poeta y periodista uruguayo (1833-1867).
Autor de numerosas composiciones poéticas aparecidas en diarios y revistas, en ambas márgenes del Plata, y luego parcialmente reunidas en un volumen intitulado «Arenas del Uruguay» (1862); fue autor, además del drama histórico en verso, «Camila O' Gormann» (1856), sobre un resonante episodio bajo la tiranía de Rosas, cuya representación encontró grandes dificultades, y ocasionó encendidas polémicas en Buenos Aires y en nuestra ciudad. Redactor de varios periódicos montevideanos y bonaerenses; entre estos últimos cabe citar la revista literaria «El Estímulo» (Buenos Aires, 1858). Residió varias veces en Buenos Aires en voluntario y romántico exilio, llevado a ello por los vaivenes de nuestra política,

cuando ésta contrariaba sus afectos partidarios, o dificultaba su labor periodística de oposición. Falleció en la localidad de Chivilcoy -en las afueras de aquella ciudad-, en la más absoluta pobreza.

FALCO, Ángel.- Poeta uruguayo (1885-1971) que gozó de gran prestigio popular en la primera década del presente siglo, como poeta y como tribuno revolucionario.
Tras un breve pasaje por la milicia, convertido al anarquismo finisecular publicó sus famosos «Cantos rojos» (1907), que por su tono oratorio de barricada y su énfasis grandielocuente a la manera «hugoniana», le conquistaron rápidamente aquella popularidad.
A ellos siguieron los poemas «Garibaldi» (s/f), «Vida que canta» (1908), «Breviario Galante» (1909) -estos últimos de influencia modernista, a lo Darío- y luego alternando ambas modalidades estilísticas publicó «El alma de la raza» (Canto al lenguaje) (1911), «El hombre quimera» (s/f), «La leyenda del patriarca (Canto a Artigas)» (1911), todos ellos editados por Bertani (Ver **Bertani**, Orsini). Posteriormente publicó otros varios poemas en nuestra ciudad y en Buenos Aires, hasta 1920 en que fue designado para un Consulado en Europa, desapareciendo de nuestra escena literaria, casi hasta el olvido.

FALCÓN [LÓPEZ], Rogelio.- (1908-1966) Vecino del barrio Lavalleja, a cuyo desarrollo social contribuyó desde la Comisión de Fomento local, a iniciativa de la cual débese la denominación de esta calle del referido barrio.

FALLA, Manuel de.- Compositor español (1876-1946), cuya música es considerada como una de las más genuinas expresiones del nacionalismo musical español.
Compuso entre otras obras, la ópera «La vida breve» (1913), los ballets «El amor brujo» (1915) y «El sombrero de tres picos» (1917-19), la ópera «El retablo de Maese Pedro» (1912-22), «Noches en los jardines de España», concierto para piano y orquesta (1909-1915).

FAMAILLÁ.- Río de la provincia de Tucumán (Rpca. Argentina), donde el 19 de setiembre de 1841, el ejército «federal», al mando del general oriental Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Manuel),

derrotó a las fuerzas «unitarias» del general argentino Lavalle (Ver **Lavalle**, Gral. Juan), concluyendo allí la llamada «Coalición del Norte» (Tucumán, Salta, La Rioja, Catamarca y Jujuy), contra el gobierno dictatorial de Juan Manuel de Rosas, en Buenos Aires. En esta batalla cayó prisionero el gobernador de Tucumán, Avellaneda (Ver **Avellaneda**, Marco M.) autor de la «coalición», el que fue ejecutado públicamente.

FARAMIÑÁN.- Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa al tiempo de darse esta denominación (octubre 15 de 1919), ella recordaría a uno de los compañeros de los P. P. Franciscanos, Lamas (Ver **Lamas,** José B.) y a Fleitas (Ver **Fleitas**, Fray Valeriano) en la obra educativa llevada a cabo por éstos en Montevideo colonial; con ellos fue expulsado de Montevideo por Elío (Ver **Elío**, Virrey) en mayo de 1811.

FARÍAS, Gral. [Juan Ángel].- Militar uruguayo (1845-1885). Inicióse en la carrera de las armas como soldado de la revolución promovida por Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en 1863, contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Presidente). Tras una breve participación en la guerra del Paraguay (1866) en filas de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), regresó a nuestro país donde con el grado de sargento mayor hallábase, en 1873, en servicio en la policía de la capital.
Ascendido a teniente coronel, en 1875, hallóse en filas gubernistas en el combate de Palomas (Ver **Palomas**). Jefe político de Soriano (1880); ascendido a coronel (1883), culminó su carrera militar como inspector general de Armas (1884).
Falleció en nuestra ciudad, el 18 de febrero de 1885, y las Cámaras santistas votaron dos días después, su ascenso póstumo a general de brigada.

FARINÍ [José Pedro].- Progresista y generoso vecino de nuestra ciudad, que contribuyó con su peculio y su actuación personal en numerosas obras filantrópicas y sociales. Miembro de la Comisión de Caridad; senador de la República (1868-72).
Miembro de la comisión creada por decreto de diciembre 28 de 1875, para la creación de un paseo público en el Paso del Molino, núcleo poblado a cuyo mejoramiento edilicio prestó

importantes servicios. En dicha localidad poseyó una hermosa casa-quinta, hoy desaparecida. Falleció en nuestra ciudad el 20 de setiembre de 1904.

FAROS.- Simbolizan la seguridad en el mar sirviendo de señal y aviso a los navegantes durante la noche. Los primeros faros de nuestro país fueron erigidos antes de su independencia: el del Cerro de Montevideo (1802) que fue el primero del Río de la Plata, bajo el dominio español; el de la isla de Flores (1828) durante la dominación luso-brasileña.
Luego de libre y constituida la República fueron construidos los de Colonia (1857); pontón-faro del Banco Inglés (1857-1955); isla de Lobos (1858); Punta del Este (1860); Pontón Faro de la Panela (1866-1915); isla Farallón (1870); Cabo Santa María (1874); Punta Brava o de Carretas (1876); Punta José Ignacio (1877); Cabo Polonio (1881).
El faro de mayor alcance geográfico es el del Cerro de Montevideo (30 millas); el de mayor intensidad luminosa (1.080.000 candelas) y alcance lumínico (22.5 millas) el de la isla de Lobos. El primer faro del Cerro de Montevideo, hasta 1818 aproximadamente, era de luz fija, con candilejas de barro alimentadas con grasa de potro; luego lo fue de mecanismo rotativo, a aceite posiblemente de ballena. En 1836 fue construido un nuevo faro, pues el primitivo fue destruido por un rayo; el actual mecanismo data de 1907.

FAUSTO.- Título del famoso drama del célebre escritor alemán Goethe (Ver **Goethe**, [Juan Wolfgang]) sobre una vieja leyenda de su país. Sobre el mismo tema, y con igual título, fue escrita una celebrada ópera, por el compositor francés Francisco Gounod (1818-1893).
En la literatura rioplatense existe un ameno poema criollo de este título, obra del poeta argentino Estanislao del Campo (1834-80), aparecido en 1866; relato hecho por «un paisano del Bragao de apelativo Laguna», de la representación a que asistió de la susodicha ópera, en el Teatro Colón de Buenos Aires.

FEDERACIÓN.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, en noviembre 28 de 1919, a una calle del pueblo Colón.

Presumiblemente se refiera al ideal federativo de Artigas, respecto de la organización política de las Provincias Unidas del Río de la Plata, ideal contenido, entre otros documentos, en las célebres «Instrucciones del año XIII» (Ver **Instrucciones**), y por el cual luchó hasta su vencimiento el «Jefe de los Orientales».

FEDRA.- Título de tres tragedias -una de Eurípides (siglo V a. C.); otra de Séneca (siglo I), y la tercera, de Racine (1677)- inspiradas en el personaje homónimo de la mitología griega, esposa de Teseo que, enamorada de su hijastro Hipólito, al ser rechazada por éste, lo llevó a la muerte por medio de falsas acusaciones.

FELS, Teodoro *(ex AGRICULTURA)*.- Cabo conscripto del ejército argentino, natural de Colonia (Uruguay), quien el 1º de diciembre de 1912, piloteando un pequeño avión Bleriot de 50 HP, realizó la hazaña de atravesar el Río de la Plata, por primera vez, desde Buenos Aires hasta Montevideo; al día siguiente emprendió el vuelo de regreso desde Carrasco, aterrizando en La Ensenada (Rpca. Argentina) pues la falta de combustible le impidió llegar hasta Buenos Aires.
En 1917 inauguró el primer correo aéreo sobre el Plata, desde esta última ciudad hasta nuestra capital. Desempeñó altos cargos en la aeronáutica civil de la Argentina, y falleció en Buenos Aires el 22 de julio de 1969, a los 78 años de edad.

FERNÁNDEZ, Dr. Elbio.- Abogado y periodista uruguayo (1842-1869), que dedicó lo mejor de su corta vida a la causa de la instrucción pública. Cofundador y director del diario «El Siglo» (1863); fiscal de Gobierno y Hacienda (1868).
Fue uno de los iniciadores, y primer presidente, de la «Sociedad de Amigos de la Educación Popular», fundada en 1868 para secundar la reforma escolar propuesta por Varela (Ver **Varela**, José Pedro); la primera escuela creada en 1869 por la novel institución, lleva el nombre de este ilustrado ciudadano muerto pocos meses antes. «La Escuela Elbio Fernández -expresa Araújo- fue la precursora del movimiento educacional operado en la República».

FERNÁNDEZ, Leonardo.- Diputado electo por el pueblo de San Salvador al Congreso de Mercedes (Ver **Congreso de Mercedes**).

FERNÁNDEZ, Lorenzo.- Sacerdote oriental (1792-1852), ordenado en Buenos Aires en 1817. Fue diputado por Canelones en nuestra primera Asamblea Constituyente y Legislativa (Ver **Constituyente**) desde noviembre de 1828 hasta junio de 1829. Cura rector de la recién creada parroquia de San Francisco (1840); provisor y vicario sustituto (1841); vicario apostólico de la República (1847-52); presidente de la Asamblea de Notables (1846) del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**); senador (1848); primer rector de nuestra Universidad (1849-1850).

FERNÁNDEZ, Ramón.- Alférez del Cuerpo de Blandengues de Montevideo que tuvo principalísima actuación como promotor del levantamiento del distrito de Soriano, iniciado el 28 de febrero de 1811 con el «grito de Asencio» (Ver **Grito de Asencio**). Ese mismo día fueron tomadas por los revolucionarios patriotas las cercanas villas de Mercedes y Santo Domingo Soriano, siendo designado comandante militar de Soriano.
Intervino en la Batalla de Las Piedras (Ver **Piedras y Dieciocho de Mayo**) con el grado de capitán de Blandengues, discernido por la Junta revolucionaria de Buenos Aires.
Falleció con el grado de coronel el 21 de marzo de 1858.

FERNÁNDEZ CRESPO, Daniel** ***(ex SIERRA)**.-** Educacionista, político y gobernante uruguayo (1901-1964). Graduado de maestro de enseñanza primaria en 1920, ejerció dicho magisterio hasta 1932 en distintos cargos, desde ayudante hasta director de escuela en Montevideo. Miembro en 1928 de la ex Asamblea Representativa de la capital, en 1931 ingresó a la Cámara de Diputados, para la que fue reelecto consecutivamente en 1934, 1938, 1942 y 1946. Senador de la República (1950-1953). Miembro del ex Consejo Nacional de Gobierno (1955-58). Presidente del ex Concejo Departamental de Montevideo (1959-1962), presidente del ex Consejo N. de Gobierno (1963) en cuyo cuerpo lo sorprendió la muerte (1964).
Fue líder de una numerosa agrupación política dentro del Partido Nacional, en cuyas filas militó desde su juventud.

FERNÁNDEZ LUNA [Manuel].- Presidente de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo (1837-39), desde la cual fomentó el desarrollo de la enseñanza pública. Falleció en Montevideo el 27 de marzo de 1851.

FERNÁNDEZ MEDINA, José.- Natural de La Palma (por tal motivo apodado «El Palmero»), integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa, cuatro hijos y dos agregados. Se le adjudicó un solar en la ciudad, una chacra de 400 varas sobre el Miguelete, 280 cabezas de ganado, y una estancia en Toledo, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán, Pedro**). Capitán de milicias, y alcalde de 2º voto en el primer Cabildo montevideano de 1730; alcalde de 1er. voto en 1732, 1738 y 1743; alférez real (Ver **Alférez Real**) en 1745; procurador general en 1746; depositario general en 1749 y 1751.

FERNÁNDEZ RÍOS, Ovidio.- Poeta, dramaturgo y periodista uruguayo (1883-1963). Su labor poética comprende varias obras, tales como «Sueños de media noche» (1905); «Por los jardines del alma» (1908); «Las leyendas milagrosas» (1902); «Blasones» (s/f); «Horizontes de luz» (s/f); «Cofre de sándalo» (1955), su último libro; en 1932 fue publicada una selección de sus poesías. Compuso varias obras para teatro, como ser, «El alma de la casa» (1911); «El fracaso» (1912); «La carreta» (1943); «La silla vacía» (1957); «La puerta cerrada» (1958). En «Un libro más» (1949) reunió algunos de sus ensayos, prólogos y artículos periodísticos. Codirector de la revista «La Semana» (1909-1914); redactor de «El Día»; director de la Biblioteca «Rodó» de literatura e historia, de autores uruguayos editada por Claudio García, en la que fueron dados a conocer varios nuevos escritores nacionales.
Compuso la letra de un «Himno a Artigas», para música del maestro Santos Retalli, que fue cantado el 25 de agosto de 1910 en gran función de gala celebrada en el ex Teatro 18 de Julio, en conmemoración de la efemérides patria.

FERNÁNDEZ VILLEGAS, Ramón.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1801), con sede en nuestra ciudad durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre** Jacinto).

FERRARA.- Ciudad del norte de Italia, capital de la provincia del mismo nombre: patria de Ariosto (Ver **Ariosto**), Savonarola, y Galvani (Ver **Galvani**).

***FERRARI, Juan M.-** Escultor uruguayo (1874-1916). Hizo los primeros estudios con su padre, también escultor, autor del monumento a la Independencia erigido en la Florida (1879); luego en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires (1888) y, finalmente, en Roma (1892-96), becado por nuestro gobierno, donde fue discípulo de Ettore Ferrari y Ercole Rosa.
Sus envíos de becario, entre los que se destacan un «Prometeo» y un medallón alegórico de Artigas, se conservan en nuestro Museo N. de Bellas Artes.
Autor del monumento ecuestre del general Lavalleja, erigido en la ciudad de Minas (departamento de Lavalleja), el 12 de octubre de 1902; y del monumental grupo escultórico al «Ejército de los Andes» del Gral. San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), erigido en el Cerro de la Gloria, en la ciudad de Mendoza (Rpca. Argentina).
Falleció en Buenos Aires, el 31 de octubre de 1916.
Ferrari es el iniciador de la escultura en el Uruguay; realizó labor docente, tanto por su obra misma, como por su pequeño taller, donde tuvo algunos animosos discípulos.

FERREIRA, Eduardo.- Escritor y periodista uruguayo (1866-1945), autor de numerosos artículos de crítica de arte, y ensayos literarios, publicados en diversas revistas y diarios del que fue redactor y/o director.
Director de «La Tribuna Popular» (1894-1908); redactor de «La Razón» (1908), más tarde director (1909-16); de «El siglo» (1916-19), y del «Imparcial» (1929-33), del que fue además fundador.
Fue presidente de la Asociación de Prensa, y del Círculo de la Prensa (1917-19). Colaboró en las principales revistas del Plata donde popularizó sus seudónimos de «Teógenes» y «Gil Pérez»; escribió en la «Revista Nacional», junto con Rodó, Víctor Pérez Petit y Daniel Martínez Vigil.
Presidente del SODRE (1938-1940).
Fue profesor de Literatura en nuestra Enseñanza Secundaria oficial, desde 1917 hasta poco

antes de su muerte. Integró la Comisión N. de Bellas Artes y la del concurso para el monumento a Rodó.

FERREIRA, Dr. Fermín.- Médico y filántropo, nacido en Bahía (Brasil), pero desde muy niño avecindado con sus padres en nuestro país.
Durante los primeros tiempos de la invasión portuguesa en nuestro territorio (1816), trasladóse a Buenos Aires, donde inició sus estudios de medicina, doctorándose en 1829. En el intervalo prestó servicios como cirujano del «Ejército Republicano» argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). Cirujano mayor del Ejército nacional cuando la guerra contra el tirano Rosas (1839-42), hallóse en la victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**); durante el subsiguiente «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), organizó los servicios de sanidad de Montevideo.
Miembro fundador del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1843); miembro del primer Consejo de Higiene Pública (1831). Cuatro veces rector de nuestra Universidad (1859-61, 1861-63, 1863-64, y 1865-67); falleció siéndolo aún (1867).

FERREIRA Y ARTIGAS [Fermín].- Abogado y periodista uruguayo (1831-1872), hijo del eminente médico de su mismo nombre (Ver **Ferreira**, Dr. Fermín).
Tuvo destacada actuación en el periodismo nacional: fundador de «La Mariposa» (1851), «periódico semanal literario, de teatros, modas, crónicas y noticias»; codirector de «El Eco de la Juventud Oriental» (1855); director de» El Orden» (1868); y de «La Libertad» (1869); redactor de «El Siglo» (1863).
Censor de Teatros (1866); tuvo aficiones literarias, poéticas y teatrales de no mayor relevancia. «Fogoso orador, de palabra fácil y rotunda -expresa Fernández Saldaña-, tuvo en ciertos momentos rasgos de tribuno popular. Hombre de generoso corazón -que no conoció ningún enemigo-, estuvo siempre al servicio de toda idea altruista y humana».

FERREIRO, Alfredo Mario.- Poeta y periodista uruguayo (1899-1959).
Director de la sección uruguaya en las ediciones de Amigos del Libro Rioplatense.

Autor de dos libros de poesía futurista: «El hombre que se comió un autobús» (1927) y «Se ruega no dar la mano» (1930).
Colaboró como periodista en numerosas publicaciones: «El Imparcial», «El Pueblo», «La Tribuna Popular», «El Plata», «Acción», «El Diario», «Mundo Uruguayo», «Peloduro» y «Marcha».

FERREIRO, Prof. Dr. Felipe.- Abogado, profesor universitario, historiador uruguayo (1892-1963).
Profesor de Historia Americana y Nacional en el Instituto «Vásquez Acevedo». Miembro de Honor del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, del que fue presidente durante varios períodos, miembro de la Sociedad «Amigos de la Arqueología» del Uruguay. Miembro correspondiente de la Real Academia de Historia, de España, y de las Academias e Institutos Históricos de varios países americanos. Miembro fundador de la Comisión N. «Archivo Artigas» (1943).
Presidente de la delegación uruguaya al II Congreso de Historia Americana de Buenos Aires, y de la delegación uruguaya al homenaje del centenario del historiador chileno Toribio Medina, en Chile.
Presidente del Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal (1959-63). Director del S.O.D.R.E. Delegado a la 3a. Asamblea General de las Naciones Unidas, en Nueva York (1948), y a la Asamblea General de la UNESCO, en Montevideo (1954). Constituyente (1934). Subsecretario y ministro interino de Relaciones Exteriores (1934). Senador (1935-38).
Autor de numerosos y valiosos trabajos históricos en diversas publicaciones periódicas, de las que sólo pocas han sido recogidas en libros, opúsculos o folletos, tales como «Glorias auténticas y falsas glorias» (1930?); «Orígenes uruguayos. Esquema de una historia de la formación nacional» (1937); «La disgregación del reino de indias» (1981).

FERRERI ODETTO, Carlos B. - (†1967) Miembro de la Junta Departamental de Montevideo (1951-1955; 1955-1959; 1959-1963). Como experto en problemas de vitivinicultura actuó en varias comisiones oficiales sobre la materia.

FERRÉS, Dr. Carlos.- Abogado e historiador uruguayo (1876-1951), graduado en nuestra Facultad de Derecho en 1903.
Autor de valiosos aportes a la historiografía nacional, como son sus obras «Época colonial. La Compañía de Jesús en Montevideo» (1919); «Los terremotos de los indios» (1927), «Época colonial. La Administración de Justicia en Montevideo» (1944).
Miembro de Honor del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay; de la Sociedad de «Amigos de la Arqueología» (Uruguay); miembro corresponsal de la Academia N. de Historia de Colombia.
Redactor y codirector del diario católico «El Bien Público», de Montevideo.
Fundador propietario de importantes empresas de navegación, comercio exterior, textiles, explotación agraria y ganadera, y de un saladero en Punta Yeguas (Cerro). Presidente del Banco de Crédito. Miembro de la comisión encargada para estudio de las propuestas presentadas para las obras de aprovechamiento hidroeléctrico del río Negro.

FIGARI, Dr. Enrique.- Médico cirujano uruguayo (1856-1940), graduado en París en 1885. Primer jefe de Clínica Médica en nuestra Facultad de Medicina (1885), donde le cupo una destacada actuación docente, así como en los hospitales dependientes de la ex Asistencia Pública Nacional.

FIGARI, Pedro.- Jurisconsulto y hombre público uruguayo (1861-1938), que como pintor logró ser una de las personalidades más destacadas del arte sudamericano contemporáneo. Magistrado (1885-96); periodista; diputado (1896-98 y 1899-1903); presidente del Ateneo de Montevideo (1901-05); director de la Escuela N. de Artes y Oficios (1910-16); director gral. de Enseñanza Industrial (1916).
Publicó entre otras obras, «Arte, estética e ideal» (1912); «Arte, técnica y crítica» (1914); «La pena de muerte», notable alegato abolicionista; «Un error judicial» (1898), que contiene la defensa de un inocente, acusado de uno de los más famosos crímenes de fines de siglo pasado.
Próximo a los 60 años de edad, dedicóse por entero a la pintura, desarrollando una asombro-

sa actividad artística -por su cuantía y calidad-, hasta el punto de haber alcanzado fama universal. Sus temas son variados, pero pintó con preferencia los tipos y costumbres de la raza negra de nuestra capital -sus fiestas, bautizos, candombes, saraos, casamientos-, y sus dolores -velorios, entierros-.
Pintó también a nuestros gauchos, en sus bailes -«gato», «pericón»-, y demás fiestas de las estancias, y otros temas de nuestro campo: ranchos solitarios, cielos altos, caballos enjutos, lunas suaves.
Pintó paisajes urbanos, de nuestra ciudad y del extranjero, y también temas históricos.
A pesar de inspirarse en temas populares, Figari no fue, por mucho tiempo, comprendido por su pueblo; su originalidad, al decir de uno de sus críticos, consistió en haber obtenido para su arte «la conjugación suprema entre la intuición y expresión».

FIGUEIRA, José H. ***(ex COLOLÓ****, en el tramo comprendido entre la Avda. Julio Herrera y Reissig y la calle Echeverría****)*****.-** Pedagogo y antropólogo uruguayo (1860-1946). Dotado de una vasta instrucción en base al conocimiento de varios idiomas y a sus estudios de arqueología, geografía, botánica, zoología, dedicóse a la exploración de nuestro territorio. Miembro de la Sociedad de Ciencias Naturales (1877), dictó en 1883 un curso de botánica en el «Ateneo de Montevideo»; preparador y ayudante de zoología del Museo Nacional de Montevideo (1880-84).
Inspector de Instrucción Primaria en Rocha (1884-89), realizó en dicho departamento importantes estudios geográficos, arqueológicos y geológicos, e instaló, a sus expensas, una importante estación meteorológica. Inspector Técnico de Enseñaza Primaria y Normal (1889-1907); fundador y director del «Boletín de Enseñanza Primaria» (1889-99). En 1899, por encargo de nuestro gobierno, desempeñó una importante misión de estudio en diversos países de Europa, sobre problemas pedagógicos y sociales.
Miembro de la comisión nacional encargada de organizar la participación del Uruguay en la Exposición Histórico-Americana de Madrid, con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América (1892), fue autor del catálogo de objetos allí expuestos. Miembro de Honor de la «Sociedad de Amigos de la Arqueología» (1932), y del «Instituto Histórico y Geográfico del

Uruguay» (1942). Autor de un valioso estudio sobre «Los primitivos habitantes del Uruguay» (1892), y de una serie graduada de libros de lectura, en cinco volúmenes, utilizados hasta principios de este siglo como textos de nuestras escuelas públicas y privadas, y en varios otros países americanos.

FIGUEREDO, Álvaro.- Poeta uruguayo (1907-1966), a quien sólo dos libros publicados, «Desvío de una estrella» (1936) y «Mundo a la vez» (1956), le valieron ser reconocido como uno de los más altos valores de la lírica nacional.
Maestro, colaboró en la revista escolar «El Grillo», editada por el ex Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, cuyos artículos fueron recopilados en el volumen «Estampas de nuestra tierra».
Escribió varios ensayos, entre ellos, sobre Rodó, Espínola y Ma. Eugenia Vaz Ferreira.
En 1945 fue premiado por la Intendencia Municipal de Florida por su poema «Canto a la Independencia Nacional», con motivo de la conmemoración del 25 de agosto de 1825.

FIGUEREDO, Santiago.- Sacerdote patriota (1781-1832), vinculado a los más importantes hechos de la historia de nuestra Patria Vieja.
Capellán de un batallón de voluntarios durante las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07); teniente cura de Pando, y cura párroco del Pintado (1808-09), pueblito este último fundado, en 1799, sobre la cuchilla del mismo nombre, en el actual departamento de Florida. De este lugar trasladóse con el corto número de sus vecinos y feligreses, a unos campos próximos al río Santa Lucía chico, donde levantó una nueva población, fundada oficialmente en 1809, con el nombre de San Fernando de la Florida (Ver **Florida**). Estallada la rebelión oriental de 1811 contra el dominio español, sublevó a los vecinos de Florida, con quienes formó una compañía de voluntarios, de la que fue nombrado capellán; con ella intervino en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras y Dieciocho de Mayo**), siendo, al decir de Artigas, uno «de los primeros que avanzaron sobre las filas enemigas con desprecio del peligro y como verdaderos militares».
Fue, luego capellán del pueblo oriental durante el Éxodo (Ver **Éxodo**); al regreso del Ayuí (Ver

Ayuí), hallóse en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**), y en el 2º Sitio de Montevideo por los patriotas (1812).
Disidencias entre Artigas y el gobierno bonaerense, distanciaron a aquél del Pbro. Figueredo, quien por exigencia de Artigas retiróse del Sitio, junto con algunos altos jefes bonaerenses y orientales (1813), yendo a radicarse a Buenos Aires hasta el fin de sus días (1832).
En dicha ciudad fue miembro de la Asamblea General de las Provincias Unidas (1816-20); canónigo de su iglesia catedral (1819), y rector de la Universidad (1830).

FIGURITA.- Nombre de un antiguo almacén existente en dicho lugar, del que derivó también la designación del barrio donde se encuentra esta calle, fundado, en 1871, por don Florencio Escardó (Ver **Escardó**, Florencio).

FILADELFIA.- Ciudad de los Estados Unidos en el Estado de Pennsilvania sobre el río Delaware. Fundada en 1862 por el colonizador inglés Guillermo Penn, cuyo nombre fue dado a la región, Pennsilvania («tierra boscosa de Penn»); el nombre de Filadelfia, dado a su vez por Penn a la ciudad, significa en griego «amor fraternal». En esta ciudad reunióse el primer Congreso Federal de los Estados Unidos, en el curso de la guerra de independencia contra Inglaterra (1775-82); en mayo de 1775, el Congreso de Filadelfia asumió el gobierno de las colonias insurrectas y confió el mando supremo del ejército revolucionario a Washington (Ver **Washington**, Jorge). Por fin, el 4 de julio de 1776, el Congreso, reunido nuevamente en Filadelfia, declaró la independencia de los Estados Unidos de América (Ver **Cuatro de Julio**).

FILIPINAS.- Archipiélago próximo a la costa oriental de Asia, formado por islas volcánicas, y rodeado de los mares más profundos del mundo; abarca una superficie de 299.400 km2.
Descubiertas en 1521, por Magallanes (Ver **Magallanes**, Hernando de), quien las llamó de San Lázaro (marzo 17), y en una de las cuales encontró la muerte a manos de los indígenas; ocupadas efectivamente por España, en 1565, bajo el reinado de Felipe II, en su honor se las denominó Filipinas.
Independizáronse de España luego de una corta guerra (1896-98), con ayuda de los Estados

Unidos, que las incorporó a sus dominios; por una ley aprobada en 1934 por el Parlamento estadounidense, Filipinas es una república independiente desde 1946. Su capital es Manila (Ver **Manila**) en la isla de Luzón.

FINLANDIA.- Estado del norte de Europa, próximo al Artico (337.000 km2.). Antiguo gran ducado, anexado a Rusia (1908-17); hoy república independiente desde 1917. Capital, Helsinki (Helsingfors) sobre el golfo de Finlandia.

FIOL DE PEREDA, Alejandro *(ex CARIDAD)*.- Médico español (1853-1902), natural de Palma de Mallorca (Ver **Mallorca**), graduado en la Facultad de Medicina de Barcelona a los 19 años de edad.
Llegó a Montevideo en 1874, en plena epidemia de fiebre amarilla, cambiando su destino original, que era Buenos Aires; radicado definitivamente en nuestra ciudad, en ella constituyó su familia y ejerció una ejemplar medicina filantrópica que le valió un justificado prestigio profesional y moral. Médico de Sanidad Militar. Primer catedrático de Obstetricia en nuestra Facultad de Medicina (1882). Fundador y redactor de la «Gaceta de Medicina» de Montevideo. En agosto de 1953, con motivo del centenario de su nacimiento, fue recordado por varios órganos de la prensa nacional.

FIRMAMENTO.- Denominación de la bóveda celeste poblada por los astros (Ver **Astros**).

FLAMMARIÓN [Camilo].- Astrónomo y escritor francés (1842-1925). A los veinte años publicó «La pluralidad de los mundos habitados» (1862), que lo situó entre los primeros divulgadores científicos de su época. En 1865 inauguró un curso de astronomía popular muy concurrido; dictó numerosas conferencias de divulgación científica, instaló un pequeño observatorio astronómico particular en las afueras de París. Pocos hombres han sido tan universalmente conocidos, no fue un simple divulgador, sino un verdadero sabio, autor de varios importantes descubrimientos y de valiosos trabajos, publicados en su revista «L'Astronomie» (1882). Escritor de estilo claro, lleno de colorido, y rico de imágenes.

FLANGINI, Alberto.- Político uruguayo (1810-1900). Senador (1880-83), en su carácter de presidente del cuerpo, fue encargado del Poder Ejecutivo por un día (febrero 28 de 1882), haciendo entrega del mismo, el 1º de marzo, al presidente constitucional Gral. Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo); diputado (1885-86), y también presidente del cuerpo respectivo. Oficial mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores, fue encargado de dicha Secretaría de Estado (1856), y de la de Gobierno en 1866.
Amigo íntimo y consejero del general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), lo acompañaba en su carruaje cuando éste fue asesinado (febrero 19 de 1868) en la vía pública, siendo Flangini gravemente herido también.

FLEITAS [Fray Valeriano].- Religioso franciscano del antiguo Convento de San Bernardino, de Montevideo, que en la noche del 21 de mayo de 1811, conjuntamente con otros religiosos de la misma comunidad (Ver **Lamas**, Fray José B; **Pose**, Joaquín y **Faramiñán**), fueron expulsados de la ciudad, por orden del virrey Elío (Ver **Elío**, Virrey), por considerárseles adictos a los patriotas, quienes tres días antes habían triunfado en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**).
La escena se halla representada en uno de los cuadros históricos del pintor nacional Diógenes Hequet (Ver **Hequet**, Diógenes).

FLEMING, Alejandro.- Célebre bacteriólogo inglés (1881-1955) descubridor de la «penicilina» (1929).
En 1944 se le concedió el título de Sir, y en 1945 el Premio Nobel de Medicina.

FLOR DE CEIBO (Camino)**.-** Hermosa flor de color rojo lacre, o granate claro sombreado, con que al llegar la primavera se cubre el ceibo, árbol muy abundante en nuestra campaña. Ha sido consagrada como nuestra flor nacional.

FLORENCIA.- Ciudad de Italia, capital de la provincia de su mismo nombre, y antigua capital del gran ducado de Toscana, a orillas del Arno.

Cuna del Renacimiento italiano y europeo (s. XV-XVI), fue la patria del Dante (Ver **Dante Alighieri**), Giotto, Miguel Ángel (Ver **Miguel Ángel**), Maquiavelo, Benvenuto Cellini, Donatello, etc.
Por sus numerosos monumentos, museos de pintura y esculturas, bibliotecas y palacios, ha merecido ser llamada la «Atenas de Italia».

FLORENCIO, Capitán [Juan José].- Patriota oriental, jefe de la Guardia Nacional de San José, en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**).
Su actuación arranca desde los comienzos de la revolución oriental de 1811, con el grado de sargento 1º. En 1812, con el grado de capitán, a las órdenes del comandante Pedro Aquino, incorporóse a las fuerzas de Artigas, en el 2º Sitio de Montevideo.
Luchó contra la invasión portuguesa (1816-20), al frente del 1er. escuadrón de San José. Luego de su participación en la batalla de Sarandí, tomó parte también en la «Campaña del Brasil» (1826-28), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Falleció, en 1854, en su ciudad natal de San José.

***FLORES, Gral. [Venancio].-** Militar y caudillo político uruguayo (1808-1868), cuya actuación pública se inicia como soldado en la «Cruzada Libertadora» de 1825-28. Jefe político de San José (1839), al estallar la guerra contra el tirano Rosas (1839), hallóse en la victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**). Comandante Militar de San José al iniciarse el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), prestó valiosos servicios en campaña y en Montevideo, al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**). Hecha la paz de 1851 (Ver **Ocho de Octubre**), fue jefe político de Montevideo (1852), y ministro de Guerra y Marina (1852). A la caída del presidente Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.), integró el «Triunvirato» (1853-54) -conjuntamente con los generales Rivera y Lavalleja- que desempeñó el Poder Ejecutivo; la muerte inmediata y sucesiva de sus dos colegas, hizo que Flores fuera elegido presidente constitucional para completar el mandato inconcluso de Giró (1854-55).
Entre 1856 y 1863 residió en el litoral argentino, interviniendo en favor de la provincia de Buenos Aires en sus luchas con el gobierno de la Confederación. En 1863 organizó e inició

desde aquellas tierras, la revolución contra el gobierno de D. Bernardo P. Berro (Ver **Berro**, Presidente).
Triunfante la revolución, asumió la dictadura, con el título de Gobernador Provisorio (1865-68), durante la cual intervino -con Argentina y Brasil (Ver **Alianza**)- en la «Guerra del Paraguay» (1865-70), donde alcanzó la victoria de Yatay (Ver **Yatay**). Vuelto al país a fines de 1866, asumió las funciones de gobernador hasta el 15 de febrero de 1868; cuatro días más tarde fue asesinado en las calles de Montevideo en el curso de una revuelta que costó también la vida al ex presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), a quien se señaló como jefe de la revuelta.
Durante su gobierno (1865-68), la República, y Montevideo en particular, experimentaron grandes progresos materiales y culturales; promulgáronse los Códigos de Comercio (1866) y Civil (1868); inauguróse nuestro primer telégrafo submarino con Buenos Aires (1866); el primer edificio de Correos (1867); la primera línea de tranvías (de caballos) a la Unión (1868); concedióse privilegio a la primera línea de ferrocarriles con que había de contar el país.
Además de esta avenida, hubo anteriormente otras calles del mismo nombre en diversos barrios de la ciudad: en la villa de la Unión (hoy Lindoro Forteza); en el barrio 19 de Abril, (hoy Anacleto Dufort y Álvarez). Con el nombre de Presidente Flores, la hubo en el barrio Tomás Gomensoro (hoy Avelino Miranda).

FLORIDA.- Ciudad capital del departamento del mismo nombre; fundada en 1809 con el nombre de San Fernando de la Florida, en homenaje al rey Fernando VII, y del Conde de Floridablanca, presidente entonces de la Junta Suprema de España e Indias, que actuaba en nombre de aquel monarca depuesto por la invasión napoleónica.
Su nombre hállase ligado a algunos de los más importantes acontecimientos en la historia del país. En junio de 1825, instalóse en la entonces «villa», el «Gobierno Provisorio» convocado por el Gral. Lavalleja, durante la «Cruzada Libertadora» (1825-28); en agosto del mismo año, instalábase allí la primera Sala de Representantes de la Provincia Oriental, que el día 25 proclamaba nuestra independencia (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825)**.
El departamento de Florida fue creado por ley de 1856, segregado del de San José; la villa de Florida fue elevada a la categoría de ciudad, por ley de abril 19 de 1894.

FOCH, Mariscal [Fernando].- Militar francés (1851-1929), profesor y director de la Escuela de Guerra (1907-11). Tuvo destacadísima actuación en la primera Guerra Mundial (1914-18); contribuyó a la victoria del Marne (Ver **Marne**); fue el alma de la resistencia aliada en el Isern, y ante Ypres; jefe del Estado Mayor del ejército francés, en 1917, y presidente del Consejo Superior de guerra interaliado, generalísimo de los ejércitos aliados, en 1918, condujo a éstos a la victoria final.

FOLLAS NOVAS.- Libro de poemas de la poetisa gallega Rosalía de Castro (Ver **Castro,** Rosalía de).

FOMENTO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, dada al tiempo de la creación del barrio Cristóbal Colón y ratificada por la ex Junta E. Administrativa, en octubre 15 de 1919. Presumiblemente se refiera a la Sociedad de Fomento Inmobiliario creadora de dicho barrio; otra calle del mismo, fue denominada Inmobiliaria (hoy Mariano Soler).

FONSECA [Dr. José María].- Médico oriental (1799-1843), natural de San Fernando de Maldonado, sobrino del Pbro. Juan Dámaso Fonseca, uno de los diputados por la Provincia Oriental nombrados en el «Congreso de Abril» de 1813 (Ver **Cinco de Abril**).
Llevado a Buenos Aires, en 1807, por su tío, cursó en esta ciudad estudios de medicina, doctorándose en 1825. El mismo año partió a Europa en uso de una beca otorgada por el gobierno bonaerense para perfeccionar sus estudios; allí permaneció hasta 1830, asistiendo a las más prestigiosas cátedras parisienses.
De regreso a Buenos Aires, fue nombrado miembro del Tribunal de Medicina (1834); en 1836 se le designó profesor de nosografía y clínica quirúrgica en la Universidad bonaerense.
Médico renombrado, catedrático docto, filósofo y artista, honró a su patria natal en la hermana ciudad de Buenos Aires, donde una calle también lleva su nombre.

FONTAINA, Contador Pablo.- Profesional uruguayo (1866-1937), nacido en Vigo (España) pero ciudadano legal de nuestro país al que llegó con su familia en su primer año de edad.

Cursó estudios de contabilidad en la Facultad de Derecho, obteniendo su título en 1897. Miembro del primer Consejo Directivo de la ex Escuela N. de Comercio (1909), separada de dicha Facultad y dependiente del ex Ministerio de Instrucción Pública. Cambiada su denominación por la de Escuela Superior de Comercio (1916), fue profesor y decano de la misma; a su iniciativa debióse la reunión en nuestra ciudad del Congreso Americano de Expansión Económica y Enseñanza Comercial (diciembre de 1918) que contó con la concurrencia de destacadas personalidades del continente.Primer decano de la flamante Facultad de Ciencias Económicas y de Administración (1932-1933); miembro del Tribunal de Cuentas (1934). Miembro del Consejo Gral. de Estadística (1918), vocal del Patronato de Delincuentes y Menores (1922).

FORTEZA, Lindoro.- Abogado, magistrado y hombre público uruguayo (1837-1907). Doctorado en jurisprudencia en 1860, inició su carrera judicial como juez del Crimen (1867); juez de lo Civil (1869); miembro del superior Tribunal de Justicia (1874-79); miembro de la comisión redactora del Código Penal (1889) y de las revisoras de los Códigos Rural y de Minería. Fue, además, ministro del Uruguay en Francia (1889-1901).

FOSALBA, Dr. Carlos María.- Médico uruguayo (1906-1946), que desempeñó varios cargos docentes en nuestra Facultad de Medicina, de la que fue delegado de los profesionales ante su Consejo Directivo (1939-1942).
Paralelamente a su actividad estrictamente profesional, fue un activo dirigente gremial, ya en su época estudiantil, desde las páginas de «El Estudiante Libre», órgano de la «Asociación de Estudiantes de Medicina», del que fue director (1930), y posteriormente de «Acción Sindical» (1934).
Su más destacada actuación en este campo fue en el «Sindicato Médico», la que comenzó en 1934 como miembro de su Comité Ejecutivo.
Ese mismo año presentó el proyecto del «Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay» (CASMU), aprobado en noviembre de 1934, que se hace definitivo el 16 de enero de 1935 , y cuyo principal centro asistencial lleva hoy su nombre.

FOSSEY, Pierre ***(ex MAUÁ**, en el tramo comprendido entre la avenida. Millán y el arroyo Miguelete**).-*** Pintor y dibujante francés (1901-1976); alumno de la Escuela de Bellas Artes de París, y simultáneamente estudiante de arquitectura, decoración y escenografía en los talleres de la ópera de dicha ciudad. Ejerció el periodismo gráfico y el género humorístico en algunas de las más importantes revistas parisienses.
En 1929 arribó a Montevideo donde residió hasta su fallecimiento (1976), y realizó una extensa obra pictórica y dibujos sobre los más variados temas de nuestro paisaje urbano y del interior del país: una serie de acuarelas y óleos para la Revista de la Comisión de Turismo; un álbum turístico de Punta del Este (1950); de Piriápolis, editado por «La Industrial» de Francisco Piria (1951); «Aspectos de Montevideo», tomados del natural, para la Intendencia capitalina; una serie de litografías en color sobre aspectos de Montevideo antiguo.
Durante 30 años colaboró en el suplemento dominical de «El Día» con numerosísimos estudios y dibujos de los más notables e interesantes lugares del país, rescatando del olvido valiosos testimonios hoy desaparecidos.
En 1965 fue designado profesor de dibujo en la Casa Municipal de la Cultura, donde varios de sus alumnos fueron luego importantes figuras de la pintura nacional.

FRAGA, Gral. [Felipe].- Militar uruguayo (1803-1885), cuya actuación se inicia con la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, figurando entre los vencedores de Rincón (Ver **Rincón**), Sarandí (Ver **Sarandí**) e Ituzaingó (**Ver Ituzaingó**). Actuó en la guerra contra el dictador Rosas (1839-42), hallándose en la victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**); en el curso del subsiguiente «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), desempeñó importantes cometidos militares al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**).
Posteriormente tuvo importantes funciones civiles y administrativas: jefe político de Paysandú (1852-53); administrador gral. de Sellos y Patentes (1854-58). Fue edecán de gobierno y jefe de Estado Mayor, bajo la presidencia del general Batlle (Ver **Batlle**, Presidente).
Durante el gobierno del Gral. Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), fue promovido a teniente general, y designado presidente de la Junta Económico-Administrativa de Montevideo, en cuyo cargo lo sorprendió la muerte (1885).

FRAGOSO DE RIVERA, Bernardina *(ex DUILIO)*.- Dama patricia oriental, (1796-1863), esposa del general Rivera (Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso), cuya azarosa vida compartió con abnegado patriotismo durante casi cuarenta años. En 1816, a comienzos de la invasión portuguesa de la Provincia Oriental, casóse con Rivera, a la sazón comandante de armas de Montevideo, ciudad que poco después debieron abandonar ante la inminente entrada de las fuerzas invasoras (enero de 1817). Desde ese momento comenzó para ella una vida de dificultades y peligros, habiendo estado a punto de caer en manos del enemigo, en las proximidades de Canelones, salvándose merced a su presencia de ánimo.
El resto de su biografía se halla en indisoluble unión a los contrastes y triunfos de su esposo, sobre quien ejerció una sutil influencia bienhechora que atemperó los ímpetus temperamentales del caudillo, y contribuyó a mantener su amistad con su «compadre» Lavalleja (Ver **Lavalleja**, Libertador Brig. General), alterada por frecuentes entre-dichos personales.
De espíritu generoso y caritativo, fundó y presidió en 1843 durante el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), la «Sociedad Filantrópica de Damas Orientales», para auxilio de los heridos y socorro de las familias necesitadas de la plaza.
Sobrevivió casi diez años a su esposo, muerto en 1854, en la costa del arroyo Conventos, en Cerro Largo, al regreso de su destierro en el Brasil; como una heroína troyana, salió al encuentro de los mortales despojos del vencedor de Rincón, y acompañó al fúnebre cortejo en buena parte de su marcha hacia Montevideo.
Falleció el 31 de diciembre de 1863, pobre y enferma, en su vieja quinta del Paso del Molino, mientras el pueblo de la capital festejaba el arribo del nuevo año.

*****FRANCIA.-** Nación del oeste de Europa, en el centro de la zona templada. Superficie 547.026 km2. (excluyendo los departamentos de ultramar).
Posee fronteras marítimas, al O., sobre el Océano Atlántico; al N., sobre los mares del Norte y de la Mancha; y al S., con el Mediterráneo; sus fronteras terrestres son: Bélgica y Luxemburgo al NE., Alemania, al E.; Suiza e Italia, al SE., y España, al S. Su capital es París (Ver **París**). Otras ciudades importantes son: Lyon (Ver **Lyon**), Marsella (Ver **Marsella**), Rouen, Dunquerque, Havre (Ver **Havre**), Burdeos (Ver **Burdeos**), Lille, etc.

Francia es ante todo, una gran nación agrícola, debido a la variedad y fertilidad de su suelo, unido a un clima templado, y a una abundante y benéfica red hidrográfica; su principal producción agrícola es el trigo, el vino, la remolacha azucarera, y el olivo.
Sus principales industrias extractivas son, el hierro y el carbón.
Sus principales industrias de transformación son la metalúrgica y la textil (lino, lana, algodón, seda). Respecto de sus industrias alimenticias, destácanse el vino -del que Francia es uno de lo primeros productores, en tipos y gustos de fama internacional-, y el azúcar de remolacha. Como industrias suntuarias, cabe citar, los artículos de moda de París, que le han otorgado la primacía en materia de «chic» femenino; las porcelanas de Sèvres y Limoges; los espejos y vidrierías de Saint Gobain; las cristalerías de Nancy, Baccarat y Saint Luis; los relojes de Grenoble; los tapices Gobelinos, todo ello muestra de la profesión de la industria francesa. Su cultura universal, en todas las actividades del espíritu, ha sido el principal producto de exportación de Francia, que le ha conquistado la admiración de todo el mundo.
La fecha nacional francesa es el 14 de julio (Ver **Catorce de Julio**).

FRANCO, Ramón.- Aviador militar español que en 1926, a bordo del hidroavión «Plus Ultra», realizó la hazaña de atravesar el Atlántico. Acuatizó en nuestra bahía el 9 de febrero de dicho año, cubriendo en 59 horas de vuelo la distancia entre el puerto de Palos (España), y nuestra capital.

FRANKLIN [Benjamín].- Estadista, economista, físico y escritor estadounidense (1706-1790). Fue uno de los próceres de la independencia de su país; ministro plenipotenciario de los trece estados de Norteamérica, en París (1788-83), obtuvo la intervención de Francia en favor de los revolucionarios norteamericanos, que precipitó el desenlace de la lucha independentista contra Inglaterra (1783). Inventor de la primera batería eléctrica, y el pararrayos (1752), mereció por ello el conocido juicio de haber arrebatado «el rayo al cielo, y el cetro a los tiranos».

FRANZINI, Luis *(ex BRITO DEL PINO* *, en el tramo que va desde Avda. 21 de Setiembre hasta bulevar España****).-*** Político y periodista uruguayo (1899-1962). Gerente-Administrador

del diario «El Día» (1942-1962), al que ingresó como empleado en 1915. Presidente de la «Asociación Gráfica del Uruguay», y del Congreso de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), realizado en Montevideo en 1951.
Presidente de la Comisión N. de Educación Física (1948-1954), promovió la creación y mejoras de plazas de deportes en la capital y en el interior, el envío de técnicos a especializarse en el extranjero, el desarrollo de los clubes de barrio.

FRATERNIDAD.- Ver **Conciliación**.

FRAY BENTOS.- Ciudad capital del departamento de Río Negro, sobre el río Uruguay.
Su fundación data de 1858, si bien su origen es algo anterior. En aquel año, una sociedad inglesa instaló un saladero entre los arroyos Fray Bentos y Laureles, obteniendo del gobierno de entonces la autorización para fundar un pueblo -que se llamó primero Independencia- cuyo trazado y deslinde estuvo a cargo del agrimensor D. Guillermo Hameth. En 1861, un francés llamado Jorge Giebert ensayó en aquel saladero la fabricación de extracto de carne, según el sistema del químico alemán Liebig; tal fue el origen del gran establecimiento, de fama mundial, que llevó este nombre durante muchos años.
El departamento de Río Negro fue creado por ley de marzo 20 de 1880, segregándolo del de Paysandú. La denominación actual de Fray Bentos fue propuesta por el historiador compatriota Pereda (Ver **Pereda**, Setembrino) tomada, según se dice, de un fraile anacoreta que residió en aquel paraje a fines del siglo XVIII. Un puente sobre el río Uruguay la une a Puerto Unzué en la Argentina (Ver **República Argentina**).

FREGEIRO, Clemente L.- Educador y educacionista uruguayo (1853-1923). Emigrada su familia a Buenos Aires al triunfo de la revolución de Flores (1865), cuando contaba 13 años de edad, permaneció en aquella ciudad hasta su muerte, y en ella hizo sus estudios, dedicándose luego al profesorado y a la investigación histórica.
Su compendio de Historia Argentina, publicado en París (1877), fue uno de los mejores textos escritos en la materia, utilizado por varias generaciones de estudiantes de aquel país. Profe-

sor de Historia de América, de Psicología y de Pedagogía en varios establecimientos argentinos; docente de los Colegios Nacionales de Córdoba y Catamarca, y de varias escuelas normales; visitador general de escuelas y colegios de Argentina, finalizó su carrera como director de la Escuela Normal de Profesores, cargo que desempeñó por varios años.
A partir de entonces dedicóse a su labor historiográfica, en base a una nutrida biblioteca, reunida durante largos años.
Fue corresponsal de Carlos Ma. Ramírez (Ver **Ramírez**, Dr. Carlos María) en su célebre polémica con el diario bonaerense «Sud América», en defensa de Artigas (1884).
En 1886 fue editado en nuestra ciudad su más importante obra «Artigas. Estudio Histórico. Documentos justificativos», enteramente inéditos o casi desconocidos, que constituyen el primer repertorio documental sobre nuestro máximo héroe, que contribuyó fundamentalmente a su reivindicación histórica.
En su abundante bibliografía figuran estudios sobre Juan Díaz de Solís, Bernardo Monteagudo, la batalla de Ituzaingó, que lo consagran como una de las más destacadas figuras de nuestra historiografía.

FREIRE, Gral. [Manuel]**.-** Militar uruguayo (1792-1858), guerrero de la independencia.
Fue uno de los heroicos «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), que al mando de Lavalleja desembarcaron en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**); y actuó durante todo el resto de la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Con el grado de coronel, participó en la guerra contra el tirano Rosas (1839-42), hallándose en la victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**), y luego en la derrota de Arroyo Grande (diciembre 6 de 1842). En el curso del subsiguiente «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), desempeñó importantes cometidos militares al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**). Tuvo posteriormente importantes destinos militares y civiles: jefe político de Minas (1854); jefe de Estado Mayor (1855); comandante general de Armas (1856); jefe político de Paysandú (1857). Comprometido en la revolución promovida, en 1857, por el general Díaz (Ver **Díaz**, Gral. César), fue uno de los sacrificados en la luctuosa jornada del paso de Quinteros (1858).

FREIRE, José B.- Progresista vecino del barrio «Cuchilla Juan Fernández», que propició diversas mejoras en dicha zona.

FREIRE, Román.- Político uruguayo (1869-1945) de larga actuación en el gobierno y la administración pública.
Integrante de la Cámara de Representantes por varias legislaturas; presidente de la Defensa Agrícola Nacional (1914); miembro del Consejo de Patronato y Administración de la ex Escuela N. de Agronomía; constituyente (1917); vocal del directorio del Banco Hipotecario (1920-23), y presidente del mismo (1923-26).

FRENCH, Gral. Domingo.- Militar argentino (1774-1825). Inició su carrera de las armas, en 1806, durante las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07), donde alcanzó el grado de sargento mayor. Tuvo una destacadísima actuación en la «Semana de Mayo» de 1810, siendo uno de los más fogosos agitadores del pueblo bonaerense, y decidido partidario de la emancipación de España. Con el grado de coronel, tomó parte en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), hallándose en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**); durante el transcurso de esta prolongada operación militar, cúpole una participación decisiva en la solución del entredicho entre el jefe sitiador, D. Manuel de Sarratea y Artigas, pronunciándose en favor de este último. Hallóse en la ocupación de Montevideo por las fuerzas patriotas (junio de 1814), por lo cual ganó el grado de coronel mayor.
Fue un decidido adversario de la política del directorio bonaerense, por cuyo motivo fue dos veces desterrado de su patria.
Esta actitud lo aproximó a Artigas, en su lucha tenaz contra el centralismo directorial, siendo varias veces encargado de misiones amistosas ante el Jefe de los Orientales, para resolver sus divergencias con los gobernantes y jefes bonaerenses.

FRÍAS [Tte. Gral. Eustaquio].- Militar argentino (1801-1891). Inicióse en la carrera de las armas, en 1816, como soldado del «Ejército de los Andes», formado por el entonces coronel San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de); en sus filas participó en la campaña libertadora

de Chile (1817-18). Tomó parte luego, en las campañas libertadoras del Perú (1820-21) y de Ecuador (1822), hallándose en las victorias de Junín y de Ayacucho (Ver **Ayacucho**).
En 1826, incorporóse al «Ejército Republicano», argentino-oriental, en la «Campaña del Brasil» (1826-28), hallándose en las acciones de Ombú (Ver **Ombú**) e Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), siendo promovido a capitán.Emigrado a Montevideo, en 1839, al ascenso del tirano argentino Rosas, actuó al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**) a las órdenes de Paz (Ver **Paz**, Gral. José Ma.) con quien pasó a luchar luego en territorio argentino, en 1844, contra el régimen rosista. Más tarde tomó parte en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**), lo que le valió el ascenso a coronel de caballería.
Murió a los noventa años de edad, con el grado de teniente general, siendo el último jefe sobreviviente de los ejércitos de la independencia de Chile y Perú.

FRIBURGO.- Ciudad de Suiza, capital del cantón del mismo nombre.

FRIULI.- Región administrativa del NE. de Italia (Friuli-Venezia Giulia), creada luego de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), que comprendía originariamente tres provincias: Udine, Gorizia y Trieste, esta última segregada en 1962.
Su capital es Udine, y desde 1963 esta agrupación goza de un régimen semiautónomo.

FRONTERAS.- No hay datos acerca de los fundamentos de esta denominación; ella debe entenderse en su sentido natural y obvio.

FRUGONI, Dr. Emilio *(ex Tristán NARVAJA*, *en el tramo que va desde Luis Piera hasta la avenida 18 de Julio*).- Poeta, ensayista y político uruguayo (1880-1969).
Abogado (1910), apenas si ejerció su profesión, para dedicarse a la tarea literaria y a la actividad política, esta última que llenó la mayor parte de su vida.
Al inicio del siglo, siendo aún estudiante, publicó sus primeros versos «Bajo tu ventana» (1900), «De lo más hondo» (1902), con prólogo de Rodó, y «El eterno cantar» (1907), de neto estilo romántico. Atraído por los problemas sociales y convertido al «marxismo», se afilia al

Centro «Carlos Marx» y colabora en el periódico «El Socialista» (1906).
En 1910 funda el «Partido Socialista», del cual fue desde entonces hasta su muerte, líder ideológico, representante parlamentario y tribuno callejero, revelándose como uno de los oradores de mayor prestigio popular y académico, dentro y fuera de su partido.
Reaparece como poeta con «Los Himnos» (1916), cantos de índole socialista y años más tarde -en medio de su agitada vida político-partidaria- publica «Poemas montevideanos» (1923), «Bichitos de luz» (1925), «La epopeya de la ciudad» (1927), en que realiza -al decir de Zum Felde- «una obra hasta entonces inédita en nuestra lírica: la poesía de la ciudad, y más precisamente, la poesía de Montevideo».
Su actividad político-parlamentaria -desarrollada, con breve intermitencia, entre los años 1911-1942- lo lleva a la dirección de los órganos de prensa partidarios «Justicia» y «El Sol», y al ensayo con «Génesis, esencia y fundamentos del Socialismo» (1947), sin abandonar por ello su labor literaria, con «La sensibilidad americana» (1929) y «La elegía unánime» (1942).
Profesor de la Facultad de Derecho y decano de la misma (1932-1933). Embajador en la ex URSS (1944-1947), a cuyo regreso escribió el polémico libro «La esfinge roja» (1948).

FUENTES, Pedro.- Abogado uruguayo. Fue uno de los fundadores de la «Academia Teórico-Práctica de Jurisprudencia», inaugurada en marzo 4 de 1850, en la villa Restauración (Ver **Restauración**), por el gobierno instalado en el Cerrito por el general Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Manuel), durante el transcurso del «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**). Diputado por San José (1858-60, y 1861-65), habíase especializado en el estudio de la legislación electoral; sus afanes en este sentido, y su empeño por la libre realización de elecciones en Soriano -de donde era natural-, le valieron, en 1862, una demostración de simpatía y reconocimiento de los habitantes de aquel departamento. Falleció en Montevideo, el 31 de octubre de 1877.

FULTON [Roberto].- Inventor e ingeniero norteamericano (1765-1815). Luego de varias tentativas en Londres y París, logró imponer sus invenciones del «torpedo», adoptado finalmente por los Estados Unidos; y de la navegación a vapor, cuya definitiva experiencia realizó, en

1807, en la bahía de Nueva York, donde botó una embarcación movida por dicha fuerza, descubierta por el físico francés Denis Papin (1647-1714).

FUNES, Gregorio.- Prelado argentino (1749-1829), de destacada actuación en la historia de su país. Dean de la Iglesia Catedral de Córdoba (1804), su apellido se hizo inseparable de dicho título eclesiástico; Rector de la Universidad de Córdoba (1808).
A la edad de setenta y un años, fue designado diputado por su ciudad natal ante la Junta Revolucionaria de Buenos Aires de 1810, luego de la renuncia del Dr. Moreno (Ver **Moreno**, Mariano) -provocada por el propio dean Funes-, convirtióse éste en la figura más destacada de dicha Junta, siendo autor de los primeros reglamentos institucionales para el gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata. En 1818 incorporóse al «Congreso de Tucumán» (Ver **Tucumán**), como diputado por Córdoba, así como al Congreso General Constituyente argentino de 1824-27, habiéndole correspondido una destacadísima actuación en ambas asambleas. Escribió un «Ensayo de la historia civil del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán» (1811-17) -su obra fundamental-, donde hace una ponderada semblanza de Artigas, que contrasta con los injustos ataques y denuestos de sus compatriotas y contemporáneos contra el caudillo oriental.

FUSCO SANSONE, Nicolás.- Escritor uruguayo (1904-1969) que ha cultivado varios géneros literarios. Inicióse a los 21 años con un libro de poesías, «La trompeta de las voces alegres» (1925), de una alegría fresca y juvenil; a este libro primicial siguieron: «Preguntas a las cabezas sin reposo» (1930); «Los caminos del día» (1933); «Presencia de canción» (1941); «No toda la noche es de luna» (1952), donde su poesía se hace más madura, íntima y sosegada. Como narrador, compuso «Cuentos para un lector desconocido» (1931), y «Figuras y paisajes del Uruguay» (1942), así como «Cárcel del tiempo» (1939), que participa a la vez de la narrativa y el teatro.
Como crítico ha publicado «Antología y crítica de la literatura uruguaya» (1940); «Antología de Francisco Acuña de Figueroa» (1940) y «Vida y obra de Bartolomé Hidalgo» (1944).
Fue maestro y profesor de los Institutos Normales y subdirector de la Biblioteca Nacional.

FYNN, Enrique.- Progresista hombre de negocios uruguayo (1835-1924), quien conjuntamente con los señores Lanús (Ver **Lanús**, Anacarsis), y Lezica (Ver **Lezica**, Ambrosio P.) constituyeron la primera empresa de servicios de aguas corrientes para la ciudad de Montevideo.
Aceptada su propuesta por el P.E. en 1867, fue aprobada por el Poder Legislativo en 1868. Dicha propuesta establecía como lugar de captación del agua, en el río Santa Lucía, exactamente donde se encuentra todavía la usina de toma de este servicio.
Se establecía, también, una subvención mensual de $ 4.600.00 por parte del Gobierno, el cual se comprometía, además, a no subvencionar a ninguna otra empresa análoga por espacio de veinte años.
Las obras dieron comienzo en octubre de 1868, y al cabo de tres años -el 18 de julio de 1871-, la población de Montevideo veía inaugurado el servicio de agua corriente a domicilio.
En 1879, la empresa Fynn-Lezica-Lanús, traspasó sus instalaciones, privilegios y concesiones a la compañía inglesa «The Montevideo Waterworks Co.», la que prosiguió en la explotación de este servicio público hasta 1950 en que fue incorporado al Estado, dentro de un ente autónomo especialmente creado bajo el nombre de «Obras Sanitarias del Estado» (O.S.E.).
Entre 1873-74, la Sociedad Lezica, Lanús y Fynn, adquirió los terrenos de villa Colón, a la Sociedad fundadora de dicha población (Ver **Guerra**, Cornelio) dando un gran impulso al desarrollo de la misma. Fynn prosiguió sus actividades financieras en la Argentina, donde falleció en 1924.

G

GABITO.- Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa al tiempo de darse esta denominación (mayo 16 de 1919), ella recordaría a una vieja familia patricia del departamento de Canelones, algunos de cuyos miembros -dice- «prestaron el concurso de su sangre a la obra de la independencia».

GABOTO [Sebastián].- Navegante veneciano, designado en 1518, Piloto Mayor del reino, por el emperador y rey de España, Carlos V, quien en 1526 le confió el mando de una expedición con destino a las islas Molucas, recientemente descubiertas por Magallanes (Ver **Magallanes**, Hernando de). Desentendiéndose del objetivo señalado, Gaboto torció el rumbo hacia las costas americanas, penetrando, a comienzos de 1527, en el río Solís, ya por entonces denominado Río de la Plata. Gaboto descubrió, exploró y dio sus denominaciones actuales a varios lugares geográficos de nuestro estuario: isla de Lobos, de las Flores, de San Lázaro (San Gabriel), y llamó San Salvador a la región del actual departamento de Soriano, situada en la desembocadura del río de aquel nombre.
Luego descubrió y navegó los ríos Paraná y Paraguay (1528-30), siendo así el primero en internarse profundamente en las regiones de la cuenca platense.

GADEA, Lázaro.- Sacerdote oriental (1793-1875), ordenado en 1818, en la congregación de los P. P. Franciscanos.
Su profundo amor por la enseñanza llevóle, en diciembre de 1821, a optar el cargo de Ayudante de la recién creada Escuela Lancasteriana (Ver **Lancasteriana**), de Montevideo; en él permaneció hasta 1825, en que abandonó nuestra ciudad para plegarse a la «Cruzada Libertadora» (1825-28) contra la dominación imperial brasileña en nuestro suelo; fue así, capellán de las fuerzas patriotas al mando del general Lavalleja; diputado por Sto. Domingo

de Soriano a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30). De su actuación como constituyente cabe recordar su propuesta para dar a nuestra naciente República el nombre de Estado Oriental del Uruguay, que fue aprobado por la Asamblea.
Director General de Escuelas (1832), prosiguió las actividades docentes durante sus curatos en Las Piedras y el Peñarol. Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), de Montevideo (1843-51), instaló una escuela en el Buceo trasladada, en 1849 a villa Restauración (Ver **Restauración**)-, la que contó con el apoyo moral y material del general Oribe.
Capellán del Cementerio Central (1861), diputado (1861-68). Falleció en la Unión, el 6 de julio de 1875.

GADEA, Santiago.- Soldado de la independencia oriental (1794-1849).
Oficial de la época de Artigas, emigró al Entre Ríos (Rpca. Argentina), durante la ocupación portuguesa de nuestro territorio (1817-24); regresó como integrante del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), y con el grado de capitán participó en la «Cruzada Libertadora» de 1825-28. Emigrado a la Argentina después de la designación del presidente Oribe (1838), vino al campo sitiador de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), instalado por éste en el Cerrito (1843-51), donde falleció en setiembre 26 de 1849.

GAETÁN [José Remigio].- Botero que, conjuntamente con Irigoitia (Ver **Irigoitia**, Domingo M.), condujo en su lanchón a un grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

GALÁN, Pedro.- No hay datos acerca de este nombre. Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa al tiempo de darse esta denominación (noviembre 28 de 1919), era «un nombre ya consagrado» (sic.).

GALARZA, Teniente General Pablo.- Militar uruguayo (1851-1937) de destacada actuación en el ejército nacional, al que ingresó en 1870 en calidad de soldado en las milicias de

Soriano, su departamento natal, a las órdenes del coronel Máximo Pérez.
Ayudante Mayor (1872); capitán (1875); sargento mayor (1880); teniente coronel graduado (1881); teniente coronel de caballería (1886); general de brigada (1904); general de división (1911); teniente general (1915), grado máximo del escalafón militar de entonces. Ganó la mayoría de sus ascensos en las campañas contra las fuerzas revolucionarias de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), de 1870 a 1872, contra la «Revolución Tricolor» (1875-1876) y contra las revoluciones de Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio), en 1896-1897 y 1903-1904, en esta última actuó como jefe de vanguardia y luego comandante en jefe del ejército del sur.
Jefe de la zona militar oeste (Nº 2), con asiento en la villa de Durazno, jefe político y de policía de Soriano (1883-1889).
Su última actuación pública fue como miembro de la Junta de Gobierno (1934), creada a raíz del golpe de Estado de 1933.

GALATEA.- Título de una de las obras de Cervantes (Ver **Cervantes Saavedra**, Miguel de), primer libro publicado por éste, antes del «Quijote».
Apareció en 1585 y es una novela pastoril, en prosa y en verso, al gusto de la época, de la que sólo escribió su autor la «primera parte».

GALEANO, Teniente [Nicasio] (Camino)**.-** Militar uruguayo (1841-1887) de activa participación en los sucesos políticos de la segunda mitad del siglo pasado, en nuestro país.
Incorporado a la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), de 1863-65, contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), al triunfo de aquélla pasó a servir en la «Guerra del Paraguay» (1865-70), distinguiéndose en el combate de Tuyutí (Ver **Tuyutí**).
Teniente coronel en 1874, jefe político de Minas (1876-80).

GALICIA.- Región del N.O. de España, sobre el mar Cantábrico y el océano Atlántico; hállase dividida en cuatro provincias que son, La Coruña (Ver **Coruña**); Pontevedra (Ver **Pontevedra**); Orense y Lugo (Ver **Lugo**). Sus principales ciudades son Vigo (Ver **Vigo**), La Coruña, el Ferrol, activos puertos de exportación de productos de pesca; Santiago de Compostela, pin-

toresca ciudad de tipo medieval, con una de las más hermosas catedrales barrocas de Europa. Esta región ha sido, desde los albores de nuestra historia, patria de millares de inmigrantes venidos al Río de la Plata, incorporados en crecida proporción a la numerosísima colonia española de ambas márgenes del estuario.

GALILEO [Galilei].- Matemático, físico y astrónomo italiano (1564-1642).
Inventor del termómetro y de la balanza hidrostática; descubridor de la ley del isocronismo pendular, y de la pesantez de los cuerpos; constructor en 1609, en Venecia, de la primera luneta astronómica.
Partidario de la teoría del mundo propuesta por Copérnico (Ver **Copérnico**, Nicolás), ello le aparejó conflictos con las autoridades eclesiásticas de la época; para no incurrir en el delito de herejía, por sostener que el Sol y no la Tierra era el centro del sistema planetario -contrariamente a la interpretación de entonces de las Sagradas Escrituras-, viose obligado a abjurar públicamente de aquella teoría.
Se le atribuye la frase «Eppur, si muove» («Y sin embargo se mueve»), con la que, luego de su abjuración, volvió a sostener que era la Tierra la que se movía en torno al Sol.

GALÍNDEZ, Profesor Jesús de.- Político vasco español (1915-1956), que luchó dentro y fuera de su país por las libertades públicas e individuales contra los regímenes totalitarios.
Emigrado al triunfo de la rebelión militar nacionalista contra la Segunda República española (1939) que asentó el régimen franquista, luego de algunos años en Santo Domingo pasó a residir en los Estados Unidos; en este último país escribió y publicó su difundido libro «La era de Trujillo» (1956) contra el dictador Rafael Leónidas Trujillo (1891-1961), perpetuado en el gobierno de aquella república isleña (1930-1952), haciendo luego elegir a su hermano Héctor Bienvenido para el período 1952-1960.
El libro costó la vida a su autor, raptado, secuestrado y asesinado por los sicarios del dictador dominicano, crimen que conmovió y condenó el mundo entero.
Otras obras suyas fueron: «La aportación vasca al derecho internacional» (1942); «Los vascos en el Madrid sitiado» (1945).

GALVÁN, Teniente [Juan].- Oficial oriental de destacada actuación en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**). Formando en el ala izquierda del ejército patriota, en medio del combate dio alcance con su caballo al intrépido jefe brasileño Bento Gonzalvez da Silva, gritándole que no huyese, a la vez que le amenzaba con derribarlo de un lanzazo. Y lo hubiera hecho, si no se interpone entre perseguidor y perseguido un sargento oriental al servicio de los brasileños, que derribó al suelo a Galván, gravemente herido, de un pistoletazo.

GALVANI [Luis].- Físico y médico italiano (1737-1798). Profesor de la Facultad de Medicina (1762) y de la Universidad de Bolonia (1775-91), su ciudad natal. Descubridor de la electricidad dinámica -llamada desde entonces «galvanismo»-, producida por la proximidad de dos metales diferentes (cobre y zinc), con un líquido interpuesto. Sus experiencias dieron lugar a una interesante polémica con Volta (Ver **Volta**), quien completó aquéllas, aportando nuevos conocimientos y conclusiones en dicha materia.El «galvanismo» es hoy una parte de la física, y del apellido de su descubridor derivan el galvanómetro, aparato para medir la intensidad de la corriente eléctrica; la galvanografía y la galvanoplastía, importantes técnicas industriales.

GALLEGOS, Rómulo.- Novelista y político venezolano (1884-1969). Dirigente del partido de Acción Democrática, ministro de Educación (1936), candidato presidencial (1941 y 1945).
Fue elegido presidente en 1947 y tomó posesión del cargo en enero de 1948; en noviembre de ese mismo año fue derrocado por un golpe militar y expulsado del país, al que regresó en 1958. Dedicado desde muy joven a la literatura, se destacó como novelista.
Algunos de sus títulos publicados: «Reinaldo Solar» (1920), «La Trepadora» (1925), «Doña Bárbara» (1929), la más famosa de todas; «Cantaclaro» (1934), «Canaima» (1935), «Pobre Negro» (1937), «El Forastero (1943), «Sobre la misma tierra» (1944), «La brizna de paja en el viento» (1952), «Una posición en la vida» (1954).

GALLINAL, Dr. Alejandro *(ex ARRAYÁN)*.- Médico, hacendado, político y filántropo uruguayo (1872-1943). Doctorado en medicina (1897), abandonó el ejercicio de su profesión para

dedicarse a las tareas rurales, en las que descolló como uno de los hacendados más progresistas que haya tenido el país, organizando establecimientos ganaderos modelos, donde al mismo tiempo que se realizaban tareas de mejoramiento de ganado vacuno, caballar y ovino, se plantaban millares de árboles que hoy representan una gran riqueza forestal. En 1918, por decreto del P.E. se le otorgó una medalla de oro por sus relevantes trabajos de mejoramiento agropecuario.
Diputado; senador; presidente del Banco de la República (1929-31); presidente del Instituto Profiláctico de la Sífilis, de varias asociaciones ruralistas, etc.
Sus obras filantrópicas públicas hállanse constituidas por cuantiosas donaciones para la construcción de establecimientos de asistencia médica, hechas a la ex Asistencia Pública Nacional; para la construcción de monumentos recordatorios; para la impresión de obras históricas; para la realización de numerosas obras de vialidad en nuestra campaña, para becas de estudio en el extranjero, etc. Fue primer miembro de honor del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay; de la Sociedad de Amigos de la Arqueología, etc.
(En el barrio Abayubá existe una ruta de tránsito denominada **Arrayán**).

GALLINAL, Dr. Gustavo *(ex JUNTA ECONÓMICO ADMINISTRATIVA)*.- Abogado, escritor, crítico literario, historiador y político uruguayo (1889-1951).
Constituyente (1916-17); varias veces legislador -diputado y senador-; ministro de Ganadería y Agricultura (1945-47); miembro del último Consejo N. de Administración (1933).
Autor de la ley de becas de estudio en el extranjero (1929); de la ley de homenajes a Artigas en el Primer Centenario de su muerte (1949); de la creación del «Archivo Artigas» (1944).
Miembro de honor del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay; profesor de Literatura en Enseñanza Secundaria. Autor de los libros, «Tierra española», «Crítica y arte», «Letras uruguayas», «El hermano lobo y otras prosas», y de numerosos artículos en periódicos y revistas nacionales y extranjeras.

GAMBETTA, [León].- Abogado y político francés (1838-1882). Destacóse en filas del partido republicano por sus valientes críticas al gobierno del segundo imperio (1869). Miembro del

Gobierno de Defensa Nacional creado en setiembre de 1870 a la caída del segundo imperio francés (1852-70), durante la «guerra franco-prusiana» (1870-71) fue el alma de la resistencia al invasor.
Después de la guerra fue el más destacado orador del partido republicano, y ninguno contribuyó como él al establecimiento definitivo de la República.

GAMBIA [República de].- Estado de África occidental sobre el Atlántico; Banjul (antes Bathurst), capital. Fue sucesivamente colonia y reino independendiente dentro de la Comunidad Británica (1783-1969) y República independiente en 1970.
En 1982 formó una confederación con el Senegal con el nombre de Senegambia, rota en 1990. Es miembro del Commonwealth.

GÁMEZ MARÍN, Prof. Francisco.- Profesor español (†1932), de muy joven radicado en nuestro país, donde desarrolló una prolongada y proficua actividad docente. Profesor de Gramática Castellana en los Institutos Normales, y en la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria.
Autor de varias obras didácticas que fueron textos de gran difusión en nuestra enseñanza media: «Compendio de la gramática razonada» (1913); «Gramática Razonada del Idioma Castellano» (1913); «Epítome de la gramática razonada» (1914).

*****GANDHI, Mahatma *(ex*** *rambla* ***PRESIDENTE WILSON****, en el tramo que va desde bulevar Artigas hasta Francisco Solano Antuña* ***).-*** Patriota hindú (1869-1948), líder del movimiento nacionalista que en 1947 logró la independencia de la India del dominio británico.
Dicho movimiento basábase en la desobediencia civil a las leyes británicas y sus lineamientos generales fueron establecidos en 1920 en el Congreso de Delhi. Por esta denominada «resistencia pasiva» que excluía toda forma de violencia fue encarcelado varias veces por las autoridades británicas de la India, recurriendo a prolongados y repetidos ayunos como su arma más eficaz de lucha contra éstas.
Por su sentido moral y espíritu abnegado, había logrado el respeto y la adhesión de las

diferentes e irreconciliables castas y razas de la India y aun de los propios musulmanes, siendo llamado «Mahatma» (el magnánimo) por el pueblo. Presidente del Congreso Nacional Hindú (1924-1934, y 1940-1941), desempeñó un destacado papel en las tratativas finales que habían de otorgar la independencia a su patria en 1947. Murió en Nueva Delhi un año más tarde, asesinado por un fanático hindú de tendencia extremista, siendo su cuerpo incinerado a orillas del Ganges; una imponente multitud asistió a sus funerales, y su muerte tuvo honda repercusión internacional.
Publicó su autobiografía en inglés, «The Story of my Experiment with Truth» (1927-1929), y sus artículos y discursos, en lengua hindú, han sido traducidos a aquel idioma.

GARAY [Juan de].- Gobernador del Paraguay (1578-83); fundador de Santa Fe (Rpca. Argentina), en 1573, y segundo fundador de Buenos Aires (1580). En 1574, vino a nuestro territorio en auxilio del 3er. Adelantado del Río de la Plata, Ortiz de Zárate (Ver **Ortiz de Zárate**, Juan), quien hallábase en crítica situación en la isla Martín García (Ver **Martín García**), luego de la derrota sufrida a manos de los «charrúas» en la costa de San Gabriel (Ver **San Gabriel**), en 1573. Garay desembarcó en la barra del río San Salvador (Ver **San Salvador**), y trabó combate con los «charrúas», a quienes derrotó en sangrienta lucha, donde perecieron Zapicán, Abayubá, Tabobá (ver estos nombres) y otros caciques (mayo de 1574).

GARCÍA, (Wimpi) Arthur N.- Narrador humorista uruguayo (1906-1956), cuya labor literaria, desarrollada en nuestro país, y principalmente en Buenos Aires, abarca libretos y charlas radiofónicas, artículos periodísticos, y libros; toda su obra gira en torno a «el tipo», nombre con que se refirió a sí mismo y a sus congéneres para escribir sobre la vida cotidiana a través de un prisma optimista y amable. Su producción ha sido publicada en «Editoriales de la mejor crónica policial del mundo» (1935); «Los cuentos de don Claudio Machín» (1947); «El gusano loco» (1952); «Nuevos cuentos de don Claudio Machín» (1953); «Cartas de animales» (1968).

GARCÍA, Felipe.- Patriota oriental, electo regidor decano del Cabildo Gobernador de 1816 (Ver **Cabildo**).

GARCÍA [LAGOS], Ildefonso.- Jurisconsulto, magistrado y diplomático uruguayo (1834-1919). Doctorado en 1862, juez Ltdo. del Crimen (1863); fiscal de Gobierno y Hacienda (1864); miembro de la comisión redactora del Código Penal (1889). Profesor de Derecho Comercial en las aulas del Club Universitario (1877); vicerrector de la Universidad (1869).
Ministro de Relaciones Exteriores (1887-90); presidente del primer Congreso Sudamericano de Derecho Internacional Privado, de Montevideo (1888).

GARCÍA, Román.- Abogado y periodista uruguayo (1842-1884) de destacada actuación en las luchas cívicas contra el «militarismo», entronizado en el gobierno a partir de 1875.
Vicerrector de nuestra Universidad (1878-79). Redactor del diario «La Democracia», dirigido por el Dr. Francisco Lavandeira (Ver **Lavandeira**, Francisco) de valerosa y brillante trayectoria cívica durante el llamado «Año Terrible» (1875) de nuestra historia política. Tuvo también decidida participación en la luctuosa jornada del 10 de enero de 1875, donde Lavandeira y otros jóvenes más cayeron acribillados, en la plaza Constitución, por bandas armadas de elementos reaccionarios.

GARCÍA, Solano.- Fraile franciscano chileno (1784-1845) emigrado de su país luego de la derrota de los patriotas en Rancagua (Ver **Rancagua**). A comienzos de 1815 instalóse en Concepción del Uruguay (Prov. de Entre Ríos), donde estableció una escuela gratuita. Hallándose en dicha localidad, vinculóse con los jefes artiguistas del litoral argentino, llegando hasta fabricar en ella un curioso juego de naipes en homenaje a Artigas, el que se conserva en nuestro Museo Histórico Nacional.
A fines de 1818 pasó a residir en Montevideo -a la sazón bajo el dominio portugués-, de donde partió para Europa en 1820.
Cura párroco de Paysandú, interino (1821-26) y luego titular (1826-42), fue electo diputado por dicha localidad a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que redactó nuestra Constitución de 1830. Senador de la República, en 1834, y 1839-41.
En toda su actuación pública dejó sentada justa fama de hombre culto, dinámico e inteligente. Falleció en nuestra ciudad (1845), durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**). Su

nombre figura entre los próceres de su patria natal, Chile, y los próceres de nuestra patria que adoptó como suya.

GARCÍA ACEVEDO, Daniel.- Abogado, historiador, jurista uruguayo (1868-1946).
Miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, y de otras varias instituciones similares del extranjero; autor de valiosos trabajos de investigación publicados en la «Revista Histórica», y en los «Anales», de nuestra Universidad.
Ha escrito, además, numerosos trabajos jurídicos en la «Revista de Derecho, Jurisprudencia y Administración» (Montevideo), de la que fue director.
Tuvo destacada actuación en el estudio de los problemas agropecuarios nacionales, integrando las directivas de diversas entidades rurales, e interviniendo en varios congresos agrícola-ganaderos realizados en el país. Redactor del Código Rural, actualmente en vigencia (1936).

GARCÍA CORTINAS [Francisco].- (1782-1839) Natural de Gijón (Asturias), fue electo diputado a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (Ver **Asamblea**) de 1828-1830, y signatario de nuestra primera Constitución (Ver **Constitución**) de 1830.
Falleció en Montevideo, en marzo 25 de 1839.

GARCÍA DE ÁVILA, Antonio.- Integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726 entre los familiares de Felipe Pérez de Sosa (Ver **Pérez de Sosa**, Felipe).
Se le adjudicó una chacra de 200 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Alguacil Mayor en 1751; depositario general en 1756 y 1759; alcalde de 2º voto en 1764.

GARCÍA DE COSSIO, José.- Jurisconsulto y político argentino (1770-1840). Realizó sus estudios preparatorios en el Real Colegio de San Carlos, de Buenos Aires, y luego en la Universidad de San Francisco Javier, de Chuquisaca, donde obtuvo el título de abogado.
Entre 1802-1811 se halla en Buenos Aires, donde actúa como agente fiscal de la Real Audiencia, y luego en los sucesos revolucionarios de «mayo de 1810» en el partido de los

«patriotas», integrando el célebre Cabildo del 22 de mayo, y más tarde la Junta Grande a la que se incorporó como diputado de su provincia natal de Corrientes; fue luego miembro de la Junta Conservadora que actuó conjuntamente con el 1er. Triunvirato.
Disuelta ésta (1811), regresó a Corrientes donde comenzó a actuar en filas del partido «autonomista» que habría de recibir el apoyo de Artigas en su lucha contra el «centralismo» bonaerense, llegando a proclamar la independencia de la Provincia por intermedio de su Cabildo (abril 20 de 1814). Fue así, miembro del primer Congreso Provincial de Corrientes (junio-setiembre de 1814), y al año siguiente electo diputado por dicha provincia al «Congreso de Oriente» convocado y reunido por Artigas en junio 29 de 1815 en Arroyo de la China (Ver **Congreso de Arroyo de la China**); junto con Diez Andino (Ver **Andino**, Dr. Pascual Diez de), José Antonio Cabrera (Ver **Cabrera**, José Antonio) y Miguel Barreiro (Ver **Barreiro**, Miguel) integró la diputación de este último Congreso, que infructuosamente trató de zanjar las diferencias entre la «Liga Federal Artiguista» y el gobierno de Buenos Aires. Su actuación posterior se desarrolló en su provincia natal de Corrientes, inspirado siempre por sus convicciones federalistas; en ella falleció el 27 de julio de 1840.

GARCÍA DE LA PAZ, Francisco.- Natural de la Gomera, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1726.
Se le adjudicó una chacra de 200 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán,** Pedro). Alcalde de la Santa Hermandad en 1744.

GARCÍA DE SALAZAR Y MORALES, Dr. Francisco.- Médico español (1794?-1854). Rindió su examen de Licenciado en Cirugía médica ante el Consejo de Higiene Pública, en Montevideo, en octubre de 1830.
Salió de nuestra ciudad en 1843 al iniciarse el Sitio de Montevideo (Ver **Sitio Grande**) por las fuerzas del ex presidente Oribe (Ver **Oribe**, Presidente).
En el campo sitiador del Cerrito fue médico de Policía, y miembro del Tribunal de Medicina que ejercía el control de la higiene pública y el ejercicio legal de la profesión médica, así como la expedición de títulos de Farmacia.

En 1829 había publicado en un diario montevideano algunas ideas fundamentales acerca del trazado de la ciudad nueva, cuyo trabajo le había sido encomendado pocos días antes al entonces coronel de ingenieros, José María Reyes (Ver **Reyes**, Gral. José María); en aquellas ideas reveló un amplio concepto técnico que lo situó como el segundo urbanista de la ciudad, luego del ingeniero español Domingo Petrarca (Ver **Petrarca**, Domingo).
Falleció en San Pablo (Brasil) en 1854.

GARCÍA DE ZÚÑIGA, Eduardo *(ex LEGIONARIOS)*.- Ingeniero uruguayo (1867-1951), que desempeñó importantes cargos en la enseñanza y en la administración pública. Graduado de Ingeniero en 1892, actuó sucesivamente en el Dpto. de Ingenieros, en las Inspecciones técnicas regionales, y en la Inspección General de Vialidad, de la que fue director jefe de la Dirección del Puerto de Montevideo; integrante del Directorio de la Administración N. de Puertos; jefe de la Dirección de Ferrocarriles.
Catedrático de Álgebra Superior y Análisis, y de Cálculo Infinitesimal, en nuestra Facultad de Ingeniería, de la que fue decano durante tres períodos, varias veces miembro de su Consejo Directivo y su bibliotecario honorario, habiéndola dotado de uno de los más completos caudales bibliográficos. Catedrático de Matemáticas Superiores, en la Facultad de Ciencias Económicas.
Fundador y primer presidente de la Asociación de Ingenieros del Uruguay, jefe de la delegación uruguaya al Congreso Científico Panamericano de Washington (1941). Presidente del Instituto de Estudios Superiores del Uruguay; miembro honorario del Instituto Histórico y Geográfico; autor de varias obras relacionadas con su profesión y especialmente con las matemáticas.
En 1941, fue designado doctor «honoris causa» de nuestra Universidad y profesor «ad honorem» de la Facultad de Ingeniería.

GARCÍA DE ZÚÑIGA [Tomás].- Rico hacendado oriental de fines del siglo pasado; plegóse a la revolución de 1811, contra el régimen español, sublevando el vecindario del distrito de Canelones, donde poseía una vastísima estancia denominada La Calera.

Desempeñó delicadas e importantes misiones de conciliación entre Artigas y las autoridades y jefes bonaerenses en el curso de las tensas relaciones entre aquél y éstos durante los años 1813 y 1814. Fue miembro de nuestro primer Gobierno Provincial, instalado en Canelones, en abril de 1813, alcalde de 1er. voto de nuestro primer Cabildo patrio de 1815 (Ver **Cabildo de 1815**), en cuyo carácter asumió el gobierno político de Montevideo, hasta su asunción por Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando).
Posteriores divergencias con Artigas lo fueron apartando de la lucha de éste por la independencia del suelo natal, viniendo a adherir a la dominación luso-brasileña (1817-28) de nuestro territorio, en cuyo transcurso llegó a adquirir una tan importante como lamentable figuración.

GARCÍA LAGOS, Dr. Horacio.- Médico cirujano uruguayo (1873-1956), egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1900, en la que fue, sucesivamente catedrático de Historia Natural Médica y Parasitología (1906) y profesor de Patología Quirúrgica (1913).
Jefe de Clínica Quirúrgica en el Hospital Pasteur (1924) y en el Hospital Maciel (1930) donde ejerció hasta 1944, año en que se retiró de la enseñanza. Por su extensa y destacada actuación científica y docente fue denominado profesor Emérito de la Facultad de Medicina, y dióse su nombre a la Sala «San Luis» del Hospital Maciel donde culminó su actuación.
Fue director del Sanatorio Hospital Británico, y autor de numerosos trabajos científicos, publicados en revistas nacionales y extranjeras.

GARCÍA LORCA, Federico.- Poeta español contemporáneo (1899-1936), el más auténtico y representativo de su generación y de su tiempo.
Sus versos del «Romancero gitano» (1928) le revelaron al gran público, y le abrieron los caminos de la celebridad, granjeándole desde entonces las más entusiastas devociones. En ellos se aúnan los nuevos cánones estéticos abiertos por el ultraísmo con elementos y temas de la más honda raigambre tradicional. Su éxito fue fulminante, y deslumbradora su fuerza en todos los pueblos de habla hispana. Con anterioridad había publicado, «Libro de poemas» (1921), y «Canciones» (1927); las dos restantes obras aparecidas en vida del autor, fueron «Poema del cante jondo» (1931) y «Llanto por Ignacio Sánchez Mejía» (1935).

El teatro fue, quizás, su más auténtica forma de expresión; para él escribió, entre 1931 y 1936, sus celebrados y famosos dramas, en verso, «Bodas de Sangre», «Yerma», «La casa de Bernarda Alba»; la comedia romántica «Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores», y las farsas «La zapatera prodigiosa» y «Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín»; todos ellos representados y aplaudidos aún, en los escenarios de América, y algunos traducidos y llevados a escena en países que no son de habla española.
Su trágica muerte en los aciagos días de la guerra civil española, levantó una ola de dolor y protesta universales contra aquel crimen sin atenuantes; por ello su nombre ha quedado también incorporado, en forma un tanto inesperada, al martirologio político contemporáneo.

GARCÍA MORALES, Dr. Alfredo *(ex GUADALUPE*, *en el tramo que une las avenidas Suárez y Millán*).- Abogado, periodista y político uruguayo (1881-1947), de destacada actuación en la vida pública de nuestro país. Doctorado en 1903, en nuestra Facultad de Derecho, en la que fue, luego, profesor de Economía Política y Finanzas.
Miembro de la Asamblea N. Constituyente (1916-17), diputado (1917), reelecto hasta 1928, senador (1929-30), miembro del Consejo N. de Administración (1931-33). Miembro del directorio del Banco de la República. Redactor de los diarios «El Siglo», «Diario del Plata» y «El Plata».

GARCÍA PARDO, Dr. José María.- Profesional universitario uruguayo (1909-1962), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1942. Especialista en tisioneumología, inició su actividad pública profesional en el Hospital Colonia Saint Bois, donde fue sucesivamente auxiliar de laboratorio y jefe del mismo (1937-1942). Médico interno y asistente del Servicio de Medicina (Hombres), por concurso de oposición (1942), médico asistente del Servicio de Niños y Cirugía (1944). Falleció víctima de la misma enfermedad que había combatido tenaz y abnegadamente por largos años, en tiempos que, en la mayoría de los casos, era aún considerada incurable.

GARCÍA PEÑA, Enrique.- Filántropo uruguayo († en Bruselas, en 1904), quien por testamen-

to legó una cuantiosa suma con destino a la ex Asistencia Pública Nacional y al Tesoro Escolar. Con el legado destinado a este último, costeóse la construcción del amplio edificio de la Escuela Nº 53, «Alemania», sito en el Reducto, lindero a la calle que lleva el nombre de este generoso benefactor.
Sus restos fueron traídos a Montevideo en marzo 2 de 1921.

GARCÍA PINTOS, Dr. Salvador ***(ex TAPES**, en el tramo que va desde la avenida Agraciada hasta Castillos**).-*** Médico uruguayo (1892-1956) de destacada actuación profesional, docente, política, periodística.
Profesor de Biología en nuestra enseñanza media, oficial y privada.
Constituyente (1934); diputado durante varios períodos legislativos.
Colaborador en diversos diarios y periódicos montevideanos sobre temas sociales, económicos, políticos, financieros, rurales, acompañando su labor parlamentaria.
Combatió contra la legalidad del aborto y la eutanasia reconocida en el proyecto de Código Penal de 1934, escribiendo al respecto: «El nuevo derecho al aborto libre» (1934), «Suicidio, eutanasia, aborto, embarazo y cardiopatía» (1935), «En torno a la penalidad del aborto y la eutanasia» (1935), «El derecho a nacer» (1936).

GARDEL, Carlos ***(ex ISLA DE FLORES**, en el tramo que une las calles Wilson Ferreira Aldunate y Carlos Quijano**).-*** Celebrado cantor popular rioplatense (1887-1935), nacido en el Uruguay, aclamado por el público de los más diversos países del mundo.
Inicióse en 1909 en los cafetines de los suburbios de Buenos Aires, donde se le dio el apodo de «El Morocho»; allí conoció a José Razzano, el «Oriental», cantor también como él, con quien en 1913 constituyeron el celebrado «dúo» que les abrió las puertas de la fama con sus festejadas canciones criollas.
En 1915 hizo su primera presentación en nuestra ciudad en el ex Teatro Royal.
Al año siguiente se incorporó al «dúo» el guitarrista José Ricardo, «El Negro», y en 1921 un segundo guitarrista, Guillermo Barbieri; en 1923 realizan su primera gira europea, por Madrid, Barcelona y París. En 1925, por motivos de salud, Razzano se retira del «cuarteto», y en

1928 se incorpora el guitarrista Aguilar, quedando Gardel como único cantor. Entre los años 1928 y 1929 el «cuarteto» realiza exitosas giras por Francia, logrando su consagración por parte del público y de la crítica.
Entretanto, la bien timbrada voz de Gardel, alabada por Caruso, Schipa y Tita Rufo, difundíase en los primeros discos «Columbia» (1913), y «Odeón» (1917), mientras también su imagen había ganado al cine con el filme «Flor de durazno» (1916) sobre la obra homónima de Hugo Wast (Gustavo Martínez Zuviría), al que siguieron «Luces de Buenos Aires» (1931) y «Melodía de arrabal» (1932) producidas en Joinville, París (Francia) para la «Paramount»; «Cuesta abajo» (1934), «El tango en Broadway» (1934), «El día que me quieras» (1935), «Tango bar» (1935), producidas en Long Island, Nueva York (EE.UU.), y «Cazadores de estrellas» (1935) filmada en Hollywood, California, todas ellas para el mismo sello cinematográfico.
De regreso de una exitosa gira por Centroamérica, Caracas, Cartagena y Bogotá, pereció en un accidente aéreo ocurrido el 24 de junio de 1935 en el aeropuerto de Medellín (Colombia); con él murieron su guitarrista Barbieri, y el compositor brasilero (S. Pablo, 1900) Alfredo Le Pera, autor de varias de sus canciones.
El luctuoso suceso produjo consternación en el mundo entero, y hasta el día de hoy se le recuerda con pesar; en tanto, la voz de «El Mago», como se le apodó luego, continúa escuchándose a través de las innumerables grabaciones que a diario difunden las estaciones de radio de toda América.

***GARIBALDI, Gral. [José].-** Célebre guerrillero italiano (1807-1882), llamado el «Héroe de ambos mundos» por su destacada participación en importantes hechos políticos y militares de América y Europa.
Llegado al Uruguay, en 1841, en momentos de la guerra contra Rosas (1839-43), nuestro gobierno puso a sus órdenes una pequeña escuadrilla naval, para disputar el dominio de las aguas del litoral a la flota rosista al mando del almirante Brown (Ver **Brown**, Guillermo) y contra la cual libró el combate de Costa Brava (Ver **Costa Brava**).
Al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), organizó en 1843 la «Legión Italiana», para combatir a las fuerzas de Oribe durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de

Montevideo (1843-51). Al frente de ella, participó en varios encuentros librados en las afueras de nuestra ciudad, entre otros, los de Tres Cruces (Ver **Tres Cruces**), del Cerro (junio 10 de 1843), del Pantanoso (Ver **Pantanoso**). Al mando de una escuadrilla del gobierno de Montevideo, logró varios triunfos sobre las fuerzas enemigas: rechazo de los ataques de la escuadra de Brown contra la Isla de Ratas, que desde entonces llamóse de «Libertad» (abril de 1843), toma de la Colonia (julio de 1845); ocupación de la isla Martín García (setiembre de 1845); toma de Gualeguaychú (setiembre de 1845); ocupación del Salto (octubre de 1845); combate de San Antonio (Ver **San Antonio**).
Ascendido a general de la República (1847) por estas hazañas, en junio del mismo año fue nombrado jefe de todas las fuerzas del «Gobierno de la Defensa», pero renunció al mes siguiente.
Embarcóse para su patria, en agosto de 1848, acompañado del segundo jefe de la «Legión Italiana» Anzani (Ver **Anzani**, Francisco) y del soldado oriental Aguiar (Ver **Aguiar**, Andrés) que habría de encontrar heroica muerte en suelo de Italia.
El resto de su biografía pertenece a la historia italiana y universal.

Con anterioridad a esta avenida (1907), hubo otras varias calles del mismo nombre en diversos barrios de Montevideo, dado por sus fundadores particulares: en Maroñas (hoy José de Béjar), en el barrio Humberto I, fundado en 1890 (hoy Dionisio López); en el barrio Italiano, fundado en 1890 (hoy Ávalos); en el barrio Bella Italia, fundado en 1887 (hoy Abipones).
En los Pocitos hubo una calle denominada «José Garibaldi», sin el calificativo de general propuesto por la Comisión Auxiliar, y aprobado por la ex Junta Económico-Administrativa el 8 de junio de 1901 (hoy Guayaquí).

GARRÉ, Carlos Ángel.- Poeta uruguayo desaparecido en plena juventud (1916-1942).
Su labor poética, de profunda unción religiosa y acento místico, se halla contenida en los libros, «Cantares de llanto y sangre» (1938); «Salterio divino» (1938); «Cumbre» (1939); «Huerto

de la serenidad», Premio Nacional del Ministerio de Instrucción Pública de 1939, editado póstumamente (1944); «Vendimias del éxtasis» (1940).

***GARZÓN, Gral. Eugenio.-** Militar uruguayo (1796-1851), soldado de la independencia de América.
Sumóse a las fuerzas de Artigas en 1811; hallóse en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**) a las órdenes de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José); con éste marchó al Alto Perú (Ver **Alto Perú**), hallándose en la derrota de Sipe Sipe (Ver **Sipe-Sipe**).
Incorporado, luego, al «Ejército de los Andes», de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), le acompañó en sus campañas libertadoras de Chile, Perú y Ecuador (1817-22), tomó parte posteriormente en la victoria de Ayacucho (Ver **Ayacucho**).
De regreso a Buenos Aires, enrolóse en el «Ejército Republicano» argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), figurando entre los jefes vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Estrechamente vinculado a Lavalleja, encabezó en favor de éste un fracasado intento revolucionario contra el presidente Rivera (1832).
A su vez, apoyó al presidente Oribe contra la revolución promovida por Rivera, a cuyo triunfo retiróse junto a aquél a Buenos Aires (1838). Regresó al país con el ejército invasor rosista al mando del gobernador de Entre Ríos, general Pascual Echagüe, que fue derrotado en Cagancha (Ver **Cagancha**).
Distanciado de Oribe, allegóse al general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo José de), a quien acompañó cuando éste se pronunció contra el tirano Rosas, iniciando sus marchas sobre el campo sitiador de su aliado Oribe, en el Cerrito. Celebrada la paz de 1851 (Ver **Ocho de Octubre**), Garzón, en su carácter de principal subalterno de Urquiza, transformóse en el hombre destinado a ocupar la presidencia del país, cuando se restableciese la normalidad institucional.
Su muerte, producida dos meses después de terminada la «Guerra Grande», cambió la marcha de los acontecimientos futuros.

GAUCHOS.- «Hombre del campo, "baqueano", diestro en el manejo del caballo, del "lazo", de las "boleadoras", de la daga y de la lanza, esforzado, altanero y amigo de aventuras». (D. Granada).
«El campesino uruguayo, el gaucho propiamente dicho, educó su temperamento en los mismos obstáculos de la naturaleza ofrecidos abundantemente.
«En sus orígenes, las prácticas, los hábitos, fueron los que usaran los indios, con quienes convivieron. Como ellos, montaban a caballo, y eran diestrísimos en su manejo, por una larga práctica efectuada desde los primeros años de su niñez.
...«Cuando el país comenzó a poblarse y se organizaron las estancias, el gauchaje concurrió a esos establecimientos participando en las tareas del campo.
...«Un sentimiento principal guió tan sólo su espíritu, y fue: el amor acendrado hacia el suelo en que nació y vivió, sentimiento confundido para él con la idea de una patria libre de cualquier dominación. Tal idiosincrasia explica ampliamente la rapidez y uniformidad de la sublevación del paisanaje uruguayo después de 1810, y su tesón indomable en las ardorosas y prolongadas luchas contra los españoles, porteños, portugueses y brasileños.
...«El gaucho del siglo XVIII, o de las primeras décadas del siglo XIX, tal como se exhibió en la campaña oriental, representó un tipo absolutamente autóctono y originario, legítimo, de su ambiente, sin que sea permitida su confusión con el campesino del litoral o del centro argentino, o del paulista o mameluco brasileño, de quienes lo separaron diferencias esenciales.
«Especialmente con los primeros, el gaucho oriental es anterior en su formación como producto social, y la denominación genérica de "gauchos", aplicada después a todos los campesinos del Río de la Plata y del interior argentino, derivó de aquellos "gauderios" de Maldonado y del Río Negro, descriptos por Bougainville, Concolorcorvo, Azara y Lastarria». (P. Blanco Acevedo). Acerca de la etimología de la palabra «gaucho», así como del origen del propio «gaucho», su carácter, sus hábitos, vivienda, armas, prendas, diversiones, tipos, etc., existe una abundante bibliografía en ambas márgenes del Plata.

GAUNA.- Sierra del departamento de Tacuarembó, que forma parte de la cuchilla de los Once Cerros.

GAVEA.- Hermosa playa brasileña de las afueras de Río de Janeiro, sobre el Atlántico.

GAVILÁN.- Cerro del sur de Chile, en cuyas faldas las fuerzas del general argentino Las Heras (Ver **Las Heras**, Gregorio), batieron a las fuerzas españolas, al mando del general Ordóñez (mayo 5 de 1817); en dicha batalla tuvo actuación descollante el mayor oriental, Enrique S. Martínez (Ver **Martínez**, Gral. Enrique S.) que actuó en toda la campaña de los Andes y de Chile (1817-18), a las órdenes de Las Heras.

GAVIOLI, Romeo.- Músico y cantante uruguayo (1914-1957) de temas populares.
Comenzó su carrera como violinista en el trío «Los tres bemoles», y luego integró las orquestas de Firpito, Donato y Di Carlo; en 1945 formó su propia orquesta, grabando entre otros temas «Baile de los morenos», «Mi Montevideo», «Estampas del 800» y varios candombes de su autoría.

GÉMINIS.- Tercer signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a fines del otoño.
Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero actualmente, por efecto de la precesión de los equinoccios, se halla algo hacia el Oriente de aquél; sus estrellas más importantes son Cástor y Pólux.

GÉNOVA.- Ciudad y puerto el más importante de Italia, sobre el golfo del mismo nombre, en la región denominada Liguria.
Patria de Cristóbal Colón, de acuerdo a la más fundada opinión histórica acerca de la nacionalidad del genial navegante. Ha sido, desde comienzos del siglo pasado, punto de partida de una fuerte y sostenida corriente migratoria hacia el Río de la Plata, incorporándose en crecida proporción dentro de la numerosísima colonia italiana de ambas márgenes platenses.

GEORGE, Enrique.- Sociólogo y economista norteamericano (1839-1897), quien a través de artículos periodísticos, folletos y conferencias, expuso sus ideas económico-sociales, que luego amplió y sistematizó en su gran libro «Progreso y miseria», aparecido en 1879, del que hiciéronse innumerables ediciones en Gran Bretaña y los Estados Unidos, y numerosas

traducciones. Sostuvo que la reforma social debía hacerse por una ley, la «singletax», que absorbiera la renta por un impuesto, que sería el impuesto único. Sus ideas acerca del socialismo agrario sirvieron de fundamento a una escuela político-económica denominada «georgismo».
Su obra póstuma fue «La Ciencia de la Economía Política», publicada por su hijo en 1898.

GERONA, Esc. Héctor A.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1889-1962), graduado en nuestra Facultad de Derecho en 1912.
Profesor de Práctica Notarial en la ex Escuela Superior de Comercio; profesor de Enseñanza Secundaria en el Liceo de Canelones. Director del Registro de Estado Civil, del Registro General de Traslaciones de Dominio, del Registro General de Arrendamientos, del Registro de Hipotecas.
Miembro informante y secretario de la Comisión Redactora del Proyecto de Código Notarial (1915), presidente de la Asociación de Escribanos del Uruguay, durante dos períodos. Presidente de la Asociación Patriótica del Uruguay, por otros dos períodos, en cuyo carácter fue el orador habitual en los actos públicos celebrados por esta institución en las efemérides patrias.

GERONA CASALES, Luis.- Vecino de Piedras Blancas, gestor de numerosas mejoras para dicha localidad, donde por iniciativa de su Comisión de Fomento dióse su nombre a esta calle.

GESTIDO, Presidente Gral. Oscar D. ***(ex CANELONES**, en el tramo que va desde Avda. Brasil hasta Gabriel A. Pereira**)**.-* Militar, político, gobernante uruguayo (1901-1967).
A la edad de 15 años inició su carrera en nuestra Escuela Militar, de la que egresó con el grado de alférez de artillería para incorporarse en 1923 con el grado de teniente 2º a la Escuela Militar de Aviación, donde alcanzó los grados de capitán y piloto aviador. Agregado Aeronáutico en nuestra Embajada en Francia (1932-1934). Director de la Escuela Militar de Aeronáutica con el grado de mayor (1936-1937). Ascendido a teniente coronel, ocupó la Subdirección

(1938) y luego la Dirección (1939) de la Aeronáutica Militar. Con el grado de coronel (1942), inspector del arma de Aeronáutica y asesor del Ministerio de Defensa Nacional (1946). Ascendido a general (1949), desempeñó la Inspección General del Ejército (1951-55).
En 1956 se retiró de su actividad profesional. Presidente-Interventor de PLUNA (1949-1951) y de AFE (1957), puso de manifiesto sus singulares dotes de administrador de los bienes e intereses públicos, que redundaron en positivas mejoras en ambos organismos. Como presidente de la Comisión Nacional de Ayuda a los Damnificados por las inundaciones (1959), alcanzó relieve nacional.
Consejero Nacional (1963-66), fue uno de los principales promotores de la reforma constitucional de 1966, que sustituyó el ejecutivo colegiado, volviéndose al régimen de la presidencia unipersonal.
En las elecciones generales, conforme a esta reforma, fue ungido 28vo. Presidente constitucional del Uruguay por el período 1967-1971, viniendo a fallecer a los nueve meses de su ascensión a la primera magistratura del país (6 de diciembre de 1967).

GIBERT [Ernesto J.].- Naturalista y profesor francés (1818-1886), radicado muchos años definitivamente en nuestro país, donde contribuyó con sus estudios y trabajos al progreso de la ciencia nacional.
En el largo tiempo que dedicó al estudio de la flora del Uruguay, formó un importante herbario, que después de su fallecimiento, por voluntad testamentaria, fue legado a nuestro naturalista Arechavaleta (Ver **Arechavaleta**, José).
En 1873 publicó un catálogo intitulado «Enumeratio plantarum sponte nascientium agro montevidensis», primer trabajo de botánica publicado en la República.

GIBRALTAR.- Peñón rocoso de 425 mts. de altura que se alza al sur de España, frente al estrecho de su mismo nombre que une el Mediterráneo con el Atlántico.
Aunque situado en la península Ibérica, es posesión británica desde 1704, en que fue ocupado por sorpresa por fuerzas inglesas y holandesas en el curso de la Guerra de Sucesión de España (1701-1713); el tratado de Utrech, que puso término a ésta, confirmó la posesión del

peñón para Gran Bretaña, aunque España no ha dejado nunca de reivindicarlo.
Conocido por los griegos con el nombre de «Calpe», el lugar fue fortificado por primera vez por el jefe sarraceno Tarik, de donde derivó el nombre de «Djebel-al-Tarik» (o montaña de Tarik), convertido por deformación en Gibraltar.
Se halla unido a la ciudad española de La Línea por un puente tendido sobre un canal excavado por los ingleses para aislar la fortaleza de tierra firme.
El peñón fue poderosamente fortificado desde la última guerra mundial de 1939-1945 por Inglaterra, que lo ha convertido en una de sus bases navales más importantes fuera del territorio metropolitano.

GIFUKEN.- Prefectura o «ken» del Japón Central, en la isla de Nippon, cuya capital es Gifu, importante centro industrial del país.

GIL [Teófilo].- Abogado y periodista uruguayo (1859-1886). Graduado en derecho en 1884, fue durante su época de estudiante uno de los más destacados integrantes de nuestra juventud universitaria, imbuida de liberalismo filosófico y político, que luchó contra el «militarismo» gobernante (1875-90). Cofundador de la revista «La voz de la juventud» (1874-75); redactor-jefe de «La Razón» (1885). Miembro del Consejo de la Universidad, destituido en 1884 por el gobierno, por su defensa de los fueros universitarios.
Enrolado en la revolución promovida contra el régimen santista en 1886, fue muerto en la luctuosa jornada del Quebracho (Ver **Quebracho**), a los veintisiete años de edad, tronchándose de este modo una gran esperanza de la patria, por su talento y su carácter.

GILLEMOS, Francisco.- Marino español, jefe del apostadero naval del Río de la Plata (1774-1777), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).
Ministro de Marina de Fernando VII (1807), al ocurrir la invasión napoleónica de España renunció a su cargo, negándose a reconocer la autoridad de los invasores; a su muerte (1809) los franceses le rindieron los honores debidos a su jerarquía.

GIOIA.- Flavio Gioia, o Gioja, o Givia, ciudadano de Amalfi (Toscana), presunto inventor, a principios del siglo XIV, de la brújula de marear; su invento habría consistido en fijar la ya conocida aguja imantada -de invención china- sobre un eje dentro de un recipiente («bussolo», en italiano), adaptándole la «rosa de los vientos».
La existencia de tal personaje, así como la introducción de la brújula en la región del Mediterráneo, es un asunto muy debatido.
Esta denominación fue dada al tiempo de la fundación de Villa Colón (1869), en recuerdo de una de las grandes invenciones -la brújula- que señalaron el fin de la Edad Media (Ver **Gutenberg**), y abrieron la era de los grandes descubrimientos geográficos, iniciada con la sin par empresa colombiana.

GIOT, Juan B. Perfecto.- Progresista y acaudalado cabañero y vitivinicultor francés (1834-1898), radicado en el Uruguay poco después del «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**).
En 1861 inició sus actividades pecuarias en un establecimiento situado en las puntas del arroyo Pantanoso (Ver **Pantanoso**). Pionero de la mestización ovina, en dicho establecimiento introdujo los primeros reproductores Merino Rambouillet y Negrette importados al país; en 1873 sus lanas merecieron una alta distinción en la Exposición Internacional de Viena. Asimismo dedicóse a la cría y venta de cabras de Angora, y caballos de tiro y silla.
Por su iniciativa y del señor Cornelio Guerra (Ver **Guerra**, Cornelio), en 1868 formóse la Sociedad «Villa Colón», fundadora del pueblo de este nombre en terrenos del señor Giot entre el Pantanoso y Melilla, el cual fue delineado por el agrimensor francés Prosper D’Albenas.
Al N.E. de la villa en formación, edificó Giot su cabaña rodeada de un parque delineado al estilo del de Monceau, en las cercanías de París, donde realizó las primeras grandes plantaciones de eucaliptos, que luego extendió por sus calles, plazas y avenidas, dándole una fisonomía particular y única entre todos los núcleos de población del departamento.
En 1872, poco antes de la fundación efectiva de la nueva villa, Giot se separó de la Sociedad fundadora, liquidó su cabaña en 1873, y partió para Europa al año siguiente.
Al cabo de diecisiete años de ausencia, en 1891 regresó a «Villa Colón», ya en pleno desa-

rrollo. Entre 1783 y 1785 ésta había pasado a ser propiedad de una nueva sociedad, formada por Ambrosio Lezica, Anacarsis Lanús y Enrique Fynn (Ver estas denominaciones), y a partir de aquella última fecha fue administrada por Comisiones Vecinales que promovieron sus notables progresos hasta comienzos del presente siglo.
En 1892 el infatigable pionero francés inauguraba el «Gran Hotel del Parque Giot», en el mismo predio de su antigua cabaña, que en poco tiempo se convirtió en centro de esparcimiento y descanso de la alta sociedad montevideana en los meses de primavera y verano; para transporte de pasajeros y visitantes hizo construir una línea de trocha angosta para un pequeño tranvía de tracción a sangre, entre el Hotel y el Camino Nacional a Montevideo, por la actual avenida Lanús, por entonces denominada Giot. En su hermoso parque poblado de eucaliptos, araucanias, pinos, robles, acacias, mimosas, laureles y plátanos cultivó también la vid e incluso tabaco, llegando a elaborar cognac, grapa y vinagre de vino.
Giot falleció en «Villa Colón» el 18 de agosto de 1898. Dos pequeñas calles de la localidad llevan los nombres de su esposa y de su hijo (Ver **Margarita,** y **Andrés**).

GIRALT, Luis.- Es **Girard**, y no Giralt, vecino fundador del pueblo de Sayago (Ver **Sayago**), en 1873.

GIRALT, Pedro.- Educacionista catalán (1802-1879), radicado desde 1836 en nuestro país, donde prestó prolongados e importantes servicios a la causa de la enseñanza pública.
Perteneció a la orden religiosa de los P.P. Escolapios, quienes a instancias del presidente Oribe, fundaron en nuestra capital, en 1836, un establecimiento de enseñanza elemental y superior, que funcionó durante más de treinta años.
Por mucho tiempo fue este establecimiento el primero entre los de su género en Montevideo, por su plan y método de enseñanza, su rígida disciplina, su buen material didáctico, y sobre todo, la sólida y vasta preparación humanística y científica de su director Giralt, quien desempeñó sus funciones con la mayor dedicación y el más amplio desinterés.
Fue miembro del Instituto de Instrucción Pública, catedrático de Latinidad en nuestra Universidad (1851), director del periódico «El Maestro» (1875), inspector de Escuelas de Montevi-

deo (1876), en cuyas funciones acompañó la reforma escolar iniciada por Varela (Ver **Varela**, José P.). Autor de tres obras didácticas: «Tratado de oraciones latinas», su mejor libro; «Elementos de Moral», y «Geografía física de la República», las tres declaradas obras de texto por las autoridades competentes.

GIRIBALDI ODDO, Dr. Alfredo.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1898-1945). Profesor (1930-1934) y catedrático (1934-45) de Derecho Penal en nuestra Facultad de Derecho. Obras publicadas: «Estudios jurídicos» (1948-49); «Derecho penal, primer curso» (s/f).

***GIRIBALDI, Tomás.-** Músico y compositor uruguayo (1847-1930); autor de las óperas «Parisina», y «Manfredo de Suevia», estrenadas en nuestro Teatro Solís, el 14 de setiembre de 1878, y el 18 de julio de 1882, respectivamente; fueron éstas las primeras producciones en su género, de autor nacional.
Escribió, además, las óperas «Inés de Castro» (1884), y «Magda» (1905), así como varios poemas sinfónicos y otras composiciones musicales.
En 1879 fue becado por nuestro gobierno para perfeccionar sus estudios en Europa; fue asesor técnico de la Banda Municipal.

GIRÓ, Presidente [Juan Fco.].- Patricio oriental (1791-1863), cuya actuación abarca desde los tiempos postreros de la «Patria Vieja», hasta mediados del siglo pasado.
Regidor del Cabildo de Montevideo durante nuestro primer gobierno patrio (Ver **Cabildo Gobernador de la Provincia Oriental**), encomendósele -conjuntamente con el también regidor Juan J. Durán (Ver **Durán**, Juan José)- la difícil misión de obtener auxilio de Buenos Aires, para hacer frente a la incontenible invasión portuguesa que avanzaba por nuestro territorio, en momentos de la mayor tirantez de relaciones entre Artigas y el gobierno de aquella ciudad (diciembre de 1816).
Acató luego el hecho consumado de la conquista, colaborando con el régimen lusitano, pero producida la escisión entre portugueses y brasileños (1824), participó en los trabajos revolucionarios secretos de los patriotas orientales, para reconquistar la independencia perdida. En

1826 incorporóse a la «Cruzada Libertadora» (1825-28), siendo luego designado secretario de Gobierno por el gobernador sustituto, D. Joaquín Suárez (Ver **Suárez**, Joaquín).
Miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (Ver **Constituyente**) en 1828; ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, sucesivamente (1829-30), de los gobernadores Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José) y Lavalleja.
En 1835, en carácter de ministro plenipotenciario de nuetro país, le fue encomendada por el entonces presidente general Oribe la misión de concertar un empréstito en Inglaterra, y procurar la reanudación de relaciones con España, frustrada por los sucesos revolucionarios de 1836-38 en nuestro país.
Durante el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), formó parte del «Gobierno del Cerrito», instalado por Oribe. Terminado aquél, fue electo presidente de la República (1852-56); a pesar de sus patrióticos propósitos de pacificación y de concordia y de los afanes progresistas de su gobierno, no pudo terminar su mandato constitucional, por causa de un motín militar ocurrido el 18 de julio de 1853 en Montevideo.

GIUCCI, Carlos.- Compositor musical y pianista uruguayo (1904-1958).
Hijo de los pianistas Camilo Giucci, discípulo de Liszt -cuyo nombre dio al Conservatorio musical por él fundado en 1895- y Luisa Gallo, su primera maestra, perfeccionó sus estudios con el maestro polaco Ignacio Friedmann. Sus primeras composiciones de corte nacionalista, fueron obras para piano, canto y piano, y su primera página orquestal «Pequeña suite» (1933), el ballet indígena «Yaka tatú», y «Candombe» para piano (1928). En sus últimos años sus preludios para piano adquieren reminiscencias folklóricas. Profesor de los Institutos Normales, de Enseñanza Secundaria y del Instituto de Profesores «Artigas» (IPA).
Miembro de la «Sociedad Folklórica del Uruguay» (1945). Colaborador de la Sección Musicología del Museo Histórico Nacional (1946).

GIUFFRA, Prof. Elzear S.- Docente uruguayo (1891-1939) de destacada actuación en nuestra enseñanza pública.
Catedrático de Geografía en la ex sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la

Universidad (1915), ciencia en la que se inició muy joven, como un ejemplar autodidacta con su primer libro «Apuntes de Geografía Americana» (1907); a este primer título agregó más de treinta obras de carácter didáctico, sobre geografía, física, meteorología, entre las que se destacan «La República del Uruguay» (1935), «El mundo tal cual es» (1922), «Meteorología y climatología» (1919).
Desde el punto de vista pedagógico sus obras «La enseñanza de la geografía-ciencia» (1928), y «La evolución de la ciencia geográfica» (1918), enunciaron principios innovadores en la enseñanza de dicha disciplina. Director honorario del Observatorio Astronómico de la Universidad (1929), instalado en el IAVA -del que fue promotor-, actualmente dependiente del Consejo de Educación Secundaria.
Director Interino Honorario del Observatorio Nacional (1930-1933), actual Dirección N. de Meteorología.
Jefe de la Sección de Investigación Geográfica y Meteorológica del Instituto de Estudios Superiores.
Miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1916).
Sus dotes intelectuales le fueron reconocidas muy tempranamente -a los 20 años de edad- por Rodó (Ver **Rodó**, José Enrique), quien al prologar su libro «Cosas del medio ambiente» (1911), decía de las condiciones de su autor «acaso más cercano a la niñez que a la verdadera juventud», que bien podían «calificarse de notables y prometedoras de cosas excelentes».

GIURIA, Arq. Juan G.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1880-1957). Egresado en 1904 de la ex Facultad de Matemáticas, de la que fue profesor (1905-1913) y luego catedrático (1913-1915) de Historia de la Arquitectura, continuando en el mismo cargo en la nueva Facultad de Arquitectura (1915-1942) que sustituyó a aquélla por ley de noviembre 27 de 1915. Varias veces delegado del cuerpo docente al Consejo Directivo de esta Facultad (1915-1938); delegado de la misma ante el Consejo Central Universitario (1934-1936).
Director del Instituto de Arqueología Americana (1937-1942), del cual fue fundador y miembro de Honor. Profesor Emérito de la Facultad de Arquitectura (1950).
Miembro de número, correspondiente o de honor de numerosos institutos, academias y cen-

tros de estudios históricos extranjeros. Su más importante obra publicada es «La Arquitectura en el Uruguay» (1955-1957), vastísimo estudio de nuestra arquitectura civil pública y privada, religiosa y militar, desde la época hispánica hasta 1900, el más completo realizado hasta el presente en la materia.

GLORIA.- Cuchilla del departamento de Tacuarembó; la misma cuchilla recibe distintos nombres en su trayecto, a partir de las proximidades de Paso de los Toros: cuchilla de Bálsamo, de la Gloria, de Peralta y de la Granada.

GOBBI, Alfredo.- Compositor y guitarrista uruguayo (1877-1938) de música popular. Siendo muy joven comenzó su actuación pública en el circo, hallándose con la Compañía de los Hnos. Petray en la representación de «Juan Moreira» en Madrid, en 1900.
En 1905 ejecutó los primeros tangos en guitarra, cantados por su esposa la actriz y cantante chilena Flora H. Rodríguez, primeros grabados por el sello «Víctor».
En 1907 introdujo en París el tango bailable de salón y grabó el tango «La Morocha» de Villoldo. Compuso los tangos «Mr. Whisky», «Gabino el Mayoral», «La Mimosa» y otras muchas composiciones populares, hoy sólo conocidas de muy pocos.
Su hijo Alfredo, nacido en París, fue llamado el «violín romántico del tango».

GODOY.- Arroyo del departamento de Lavalleja, que constituye una de las fuentes del río Cebollatí.

GOES.- Apellido de dos hermanos portugueses que en 1556 introdujeron en el Paraguay, desde el Brasil, siete vacas y un toro, origen del ganado vacuno en aquella región; luego por su enorme multiplicación, originó al correr de los años la mayor riqueza pecuaria de todo el Río de la Plata, incluido nuestro territorio que formaba parte de esta unidad político-territorial, durante la dominación española.

GOETHE [Juan Wolfgang].- El más célebre de los poetas alemanes (1749-1832); autor de

«Fausto» (Ver **Fausto**), «Werther», «Wilhelm Meister», etc.
La pureza y elegancia de estilo se hallan en él, junto a la imaginación más amplia y las más profundas ideas. Es una de las figuras cumbres de la literatura universal.

GOLFARINI, Dr. Juan A.- Médico uruguayo (1838-1925), radicado desde muy joven en Buenos Aires (1857), donde graduóse en medicina en 1868.
Antes de terminar sus estudios, marchó al Paraguay en funciones de cirujano de la 2da. división oriental durante el curso de la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) en aquel país (1865-70), en tales funciones, tocóle asistir a los heridos -aliados y paraguayos-, en la batalla de Yatay (Ver **Yatay**), transportando consigo a los más graves hasta Buenos Aires.
En la Argentina desempeñó funciones docentes y fue por muchos años secretario del Consejo de Higiene Pública de la capital, en cuyo carácter el gobierno de aquel país le confió una misión de estudio en Europa, sobre obras de salubridad.
Fue fundador y varias veces presidente del «Club Oriental», en Buenos Aires, verdadero hogar de todos aquellos compatriotas exiliados por motivos políticos de su patria. En 1920 el gobierno uruguayo le otorgó el cargo de médico mayor honorario del Ejército de la República, asimilado a general de brigada trasladándose a su patria para recibir este honor; de inmediato regresó a Buenos Aires, donde falleció cinco años más tarde.

GOLONDRINA.- Pájaro de la familia de los hirundínidos, de la que existen varias especies que se distinguen por el colorido de su plumaje. Se encuentran en toda la Argentina hasta la Patagonia. Esta especie tiene el plumaje de un azul purpúreo profundo, uniforme; a cada lado del dorso, un copetillo oculto de plumas blancas; retrices negras lavadas de azul. La hembra tiene lo superior purpúreo opaco; cabeza, cuello y partes inferiores, pardo negruzco.

GOMENSORO, [Mariano] Loreto.- Patricio argentino (1793-1853), cuya actuación pública se desarrolla casi enteramente en nuestro suelo y comienza en tiempos de la «Patria Vieja» (1811-20). Plegóse a la «Cruzada Libertadora» de 1825, contra la dominación brasileña (1824-28), siendo electo para integrar el «Gobierno Provisorio» de la Provincia, instituido por los

revolucionarios en la villa de la Florida (junio 14); de inmediato (junio 21), fue designado delegado de dicho Gobierno ante las supremas autoridades de las Provincias Unidas, establecidas en Buenos Aires. Primer tesorero de la Provincia Oriental (1827), colector de Aduanas y miembro de la Asamblea de Notables (1846-51) del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**).

GOMENSORO, Tomás.- Ciudadano uruguayo (1810-1900), que desempeñó altos cargos públicos y prestó importantes servicios al país.
Jefe Político de Salto (1853 y 1867), senador por el mismo departamento (1852 y 1868).
En 1872, al término del mandato presidencial del Gral. Batlle (Ver **Batlle**, Presidente), no pudiendo realizarse elecciones por causa de la guerra civil que conmovía al país desde 1870, Gomensoro, en su calidad de presidente del Senado, pasó a ejercer el Poder Ejecutivo (1872-73); en ese lapso logró la paz entre los bandos en lucha, en abril 6 de 1872 (Ver **Seis de Abril**), retornando el país a sus carriles constitucionales, en medio de las más risueñas esperanzas generales.
Tres veces candidato a la Presidencia de la República -en 1873, 1894 y 1898- coaliciones políticas circunstanciales impidieron su acceso a la primera magistratura, a pesar del respeto y consideración de que gozaba por encima de los círculos partidistas.
Al término de un nuevo mandato senatorial (1888-94), la Asamblea General le acordó una pensión vitalicia de 4.800 pesos (febrero de 1894); murió seis años más tarde, en medio de la general consternación

GÓMEZ, Gral. Andrés A. *(ex ÑAPINDÚ)*.- Militar uruguayo (1798-1877) de larga y destacada actuación en el siglo pasado. Inició su carrera en filas de las milicias españolas de Montevideo, comandadas por su padre D. Roque A. Gómez (Ver **Gómez**, Roque Antonio), desde comienzos de la revolución oriental de 1811 hasta el fin del dominio hispano en nuestro suelo (1814). Permaneció en Montevideo durante la «dominación porteña» (1814-1815), el gobierno artiguista (1815-16), y la «dominación portuguesa» (1817-1823). Poco antes de la entrada de las fuerzas imperiales brasileñas (1824) emigró a Buenos Aires, donde colaboró con los trabajos de Trápani (Ver **Trápani**, José) en auxilio de la Cruzada Libertadora de 1825. En

1826 se incorporó al Ejército Republicano de las Provincias Unidas en la «Campaña del Brasil» (1827-1828), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Con el grado de sargento mayor participó en la revolución lavallejista de 1832 contra el gobierno de Rivera (Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso), y luego en apoyo del gobierno de Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Manuel) en las revoluciones promovidas por aquél en 1836-38. Emigrado a la Argentina a la caída de éste (1838), volvió en filas del ejército oribista que inició el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo; coronel efectivo y jefe del Estado Mayor del Ejército en 1856; secretario de Guerra y Marina en 1857; coronel mayor (general) desde 1859; inspector gral. de Armas (1863); jefe de Estado Mayor y ministro interino de Guerra y Marina (1863-1865) bajo los gobiernos de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.).
Durante el desarollo de la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) contra aquéllos, al triunfo de éste emigró del país, regresando poco después al amparo de un decreto absolutorio.
Fue uno de los jefes más ilustrados que tuvo hasta entonces el ejército nacional, hermano de Juan Ramón (Ver **Goméz**, Juan Ramón) y de Leandro (Ver **Gómez**, Gral. Leandro).

GÓMEZ, Francisco.- Acaudalado y progresista vecino de Montevideo, fue miembro de la Comisión constituida por decreto de diciembre 28 de 1875, para la creación de un paseo público en el Paso del Molino. Contribuyó, luego, al desarrollo y progreso de este pintoresco barrio de las afueras de Montevideo, en el cual levantó una hermosa casaquinta de estilo gótico, obra del arquitecto francés Víctor Raú. Hízose, además, edificar en la Ciudad Vieja, una suntuosa residencia -también de estilo neogótico- obra del ingeniero uruguayo D. Ignacio Pedralbes, en la esquina de las calles 25 de Mayo y Juan C. Gómez, actualmente propiedad municipal y sede de la Junta Departamental de Montevideo.
D. Francisco Gómez falleció en Montevideo, el 6 de setiembre de 1900.

GÓMEZ, Gregorio [José].- Cura párroco de San José, que el 25 de mayo de 1811 celebró un solemne funeral por el descanso del capitán Manuel Artigas (Ver **Artigas**, Manuel), herido

mortalmente en la toma de aquel pueblo (abril 25 de 1811), en el transcurso de la revolución oriental contra las autoridades españolas. Con fecha 27 de mayo ofició al general Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José) «la lastimosa pérdida y desgraciada muerte del muy benemérito patriota, nuestro inmediato y principal ‘’Libertador’’, dándole cuenta pormenorizada de aquel luctuoso suceso.

GÓMEZ, Hernán F.- Abogado, político, docente e historiador argentino (1888-1945), nacido en la Provincia de Corrientes. Se recibió de abogado en 1919, ocupó la cátedra secundaria hasta 1945 en Corrientes y ese mismo año fundó y dirigió el Instituto de Estudios Secundarios.
Desempeñó numerosos cargos públicos, entre ellos secretario de la Convención Constituyente de su Provincia (1912-1913) y diputado nacional (1932-1934). Representó a su provincia en congresos e instituciones y fue miembro de numerosas academias e Institutos de estudios históricos, entre ellas la Junta de Historia Nacional de Montevideo.
Desarrolló una fecunda tarea de investigación histórica y publicó más de ciento cincuenta obras, entre ellas: «Vida pública del Dr. Juan Pujol» (1920), «Historia de las Instituciones de la provincia de Corrientes» (1923), «Corrientes y la República Entrerriana» (1929), «Monumentos y Lugares Históricos de la provincia de Corrientes» (1940).

GÓMEZ, Juan Carlos.- Tribuno, periodista, hombre de letras uruguayo (1820-1884), el más genuino representante del romanticismo político y literario en nuestro país.
Vivió la mayor parte de su vida fuera de la patria, donde su actuación pública se redujo a una breve diputación (1852), a un fugaz Ministerio de Gobierno y Relaciones Exteriores (1853), y a su no muy extensa, pero sí intensa, actividad periodística, en los diarios «El Orden» (1853), y «El Nacional» (1857).
Como un auténtico romántico, desarraigado de la realidad circundante, peregrinó por Brasil, Europa, Chile y Argentina, radicándose en este último país desde 1857 hasta su muerte (1884).
En los años de estas andanzas, prosiguió sus tareas periodísticas y cultivó la poesía. En

Chile sucedió a Sarmiento (Ver **Sarmiento**, Domingo F.) en la redacción de «El Mercurio», de Valparaíso, y dirigió «El Orden» de Santiago. Su producción poética es fruto de época, y por tanto hoy de escaso valor literario.
«Poseyó algunas cualidades intelectuales de polemista y de poeta -expresa Zum Felde- pero no dieron frutos sustanciales y duraderos: las dispersó en efímeras quejas y en empresas utópicas. Padeció toda su vida -desde la mocedad hasta la vejez, sin que la madurez ni la experiencia llegaran a curarlo- el mal de un idealismo soñador, que no tocó jamás la tierra. A los cincuenta años, Gómez era el mismo joven romántico que a los veinte».

GÓMEZ, Juan Ramón.- Hombre público uruguayo (1822-1896). Ministro de Hacienda (1865-66), diputado (1866), senador (1873), figuró entre los ciudadanos deportados por el presidente Varela (1875-76), a bordo de la barca «Puig» con destino a La Habana.
Miembro de la Comisión de Caridad, contribuyó a la creación del Asilo de Huérfanos (1857) y redactó el Reglamento del Hospital de Caridad. Falleció en nuestra ciudad, el 25 de abril de 1896.

GÓMEZ, Gral. Leandro** ***(ex Camino CASAVALLE*, en el tramo comprendido entre la Avda. de las Instrucciones y la Ruta Nº 5, Brig. Gral. J. A Lavalleja****).-*** Militar uruguayo (1811-1865), que aparece en la vida pública durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) entre las fuerzas sitiadoras de Montevideo, como oficial ayudante del general Oribe, en el Cerrito. Coronel graduado (1860), fue oficial mayor del Ministerio de Guerra y Marina (1861).
Al producirse, en 1863, la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), fue designado adjunto al Estado Mayor del ejército gubernista que operaba en campaña; en tales circunstancias hallóse en el combate de las Cañas (Ver **Cañas**).
Comandante militar de Salto (1863) pasó luego, con igual cargo, a Paysandú, cuya capital fue atacada por los revolucionarios en enero de 1864; obligados éstos a abandonar el ataque a la ciudad por la tenaz resistencia opuesta por sus defensores, el gobierno de Montevideo declaró a éstos, «Beneméritos de la Patria», y ascendió a Gómez al grado de coronel mayor. En

octubre de ese mismo año 1864, los revolucionarios de Flores reanudaron el ataque a Paysandú, esta vez con el auxilio de tropas y barcos de guerra brasileños, con los que se formalizó un riguroso sitio, por tierra y por el río.
La ciudad fue furiosamente cañoneada por la escuadra brasileña. Evacuadas las mujeres, los ancianos y los niños; diezmada la pequeña guarnición defensora; desechada una rendición incondicional, al cabo de más de dos meses de lucha, la plaza ya casi en ruinas fue tomada por asalto (2 de enero de 1865) por los sitiadores, quedando prisionero el general Gómez, con unos 700 hombres, entre oficiales y soldados. Ese mismo día fue fusilado Gómez -sin forma de proceso-, por las fuerzas triunfantes, lo que provocó generales protestas. La «Defensa de Paysandú», y su heroico jefe Leandro Gómez, han pasado a ser epopeya histórica y paradigma del valor oriental.

GÓMEZ, Máximo.- General cubano (1856-1905), aunque natural de Santo Domingo, héroe de las guerras de independencia de Cuba.
Participó en la revolución de 1868-78 contra la dominación española, habiendo desempeñado importantes cargos militares y alcanzando gran popularidad y estima a consecuencia de sus triunfos en varios combates.
En 1895, al iniciarse la última guerra separatista, desembarcó en Cuba, procedente de los Estados Unidos, y fue nombrado generalísimo de los ejércitos cubanos, convirtiéndose en el más tenaz e inteligente adversario de las fuerzas españolas. Actuó junto a Martí (Ver **Martí**, José), con quien suscribió el célebre Manifiesto de Montecristi (marzo 25 de 1895), donde se exponían los propósitos de los revolucionarios; poco después, el «Apóstol de Cuba» halló la muerte en la acción de Dos Ríos (mayo 19 de 1895), en filas del ejército al mando de Gómez. Terminada la guerra por el Tratado de París de 1898, por el cual la isla fue entregada por España al gobierno de los Estados Unidos, el general Gómez siguió ejerciendo una decisiva influencia en la política cubana, siempre a favor del orden y del bien públicos.

GÓMEZ, Roque [Antonio].- Acreditado y rico vecino español (1767-1836) de Montevideo colonial. Miembro de la Hermandad de la Caridad, fundadora y sostenedora de nuestro primer

Hospital (actual Maciel); defensor de Montevideo durante las «invasiones inglesas» en el Río de la Plata (1806-07); colaborador de Fray Ascarza (Ver **Ascarza,** Fray) en su labor caritativa durante el 2º Sitio de Montevideo por los patriotas (1812-14). Socio protector de la «Sociedad Lancasteriana» (Ver **Lancasteriana**).

Como buen español, fue fiel a su patria y a su rey; pero una vez cesado el dominio hispano en nuestro suelo, sintió y sirvió al país donde constituyó su hogar, del que nacieron quince hijos; entre éstos, los más destacados fueron: Andrés (Ver **Gómez**, Gral. Andrés), que hizo la «guerra con el Brasil» (1825-28), hallándose en Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**); Juan Ramón (Ver **Gómez**, Juan Ramón), y Leandro (Ver **Gómez**, Gral. Leandro), el héroe de Paysandú.

GÓMEZ, Gral. Servando (Camino)**.-** Militar uruguayo cuya actuación se prolonga desde las últimas campañas artiguistas contra la invasión portuguesa (1818-20), hasta la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) de 1863-65.

Incorporado a la «Cruzada Libertadora» de 1825-28 contra la dominación imperial brasileña, participó como capitán de Dragones (Ver **Dragones**) en el combate de Rincón (Ver **Rincón**), y luego en la «Campaña del Brasil» (1826-28), hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), tras lo cual fue ascendido a coronel.

Actuó al servicio de los dos primeros presidentes constitucionales, Rivera y Oribe, contra las revoluciones promovidas contra ellos, respectivamente, por Lavalleja (1832 y 1834) y Rivera (1836); tomó parte en las batallas de Carpintería (Ver **Carpintería**) y Palmar (Ver **Palmar**). Posteriormente hallóse entre los vencidos en Cagancha (Ver **Cagancha**), tras lo cual regresó a la Argentina al lado de Oribe, al cual había acompañado luego de su resignación del mando presidencial (1838). Regresó con él cuando éste invadió el país en 1843, dando comienzo al «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**); y tras una constante actuación al lado de Oribe, adhirió a Urquiza (Ver **Urquiza,** Gral. Justo Juan J. de) cuando éste volvióse contra aquél forzando la paz de 1851 (Ver **Ocho de Octubre**). Al producirse la revolución de Flores (1863-65), contra el Presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), fue designado general en jefe de los ejércitos gubernistas (1864); triunfante la revolución, emigró al Entre Ríos, donde falleció en 1865.

GÓMEZ, Tiburcio.- Ultimo sobreviviente de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**). Nacido en San Fernando, provincia de Buenos Aires (Rpca. Argentina), en 1805, y muerto en Montevideo el 14 de agosto de 1882.
Revistió como soldado del grupo, en cuyo carácter actuó en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), cayendo luego prisionero de los brasileños durante el asedio de la plaza de Montevideo por las fuerzas del mayor D. Manuel Oribe.

GÓMEZ, Tomás.- Hacendado oriental (1794-1872), que muy joven plegóse a la revolución de 1811, actuando largamente en ella. Durante la dominación portuguesa (1817-24) volvió a los trabajos rurales en su departamento natal de Soriano, donde en 1825 vinieron a verle unos emisarios del grupo de orientales que, desde Buenos Aires, preparaban la «Cruzada Libertadora», al mando de Lavalleja; con ellos concertó el día y lugar de la costa del río Uruguay, en que debía aportar las caballadas a los expedicionarios.
Gómez cumplió puntualmente su compromiso, pero la expedición se retrasó por mal tiempo en las costas argentinas. Por dos días consecutivos aquél arrimóse a la ribera del Uruguay con los caballos prometidos; al tercer día fue avisado que las autoridades brasileñas de ocupación desconfiaban de sus movimientos, por cuyo motivo optó por embarcarse en una chalana rumbo a Buenos Aires. Pero antes dejó encargados de aquella misión a sus cuñados, los hermanos Manuel y Laureano Ruiz (Ver **Hermanos Ruiz**).
Actuó, luego, durante la «Guerra Grande» (1843-51), al servicio de Oribe, quien lo designó comandante militar de Soriano. Fue uno de los heroicos defensores de Paysandú (1865) junto a Leandro Gómez (Ver **Gómez**, Leandro Gral.), salvando su vida en aquella memorable jornada.

GÓMEZ, Valentín.- Sacerdote argentino (1774-1833), graduado en derecho canónico y civil en las Universidades de Córdoba y Charcas, respectivamente.
Hallábase en el desempeño del curato de la villa de Canelones, cuando ocurrió la rebelión oriental de 1811; se incorporó de inmediato a ella, actuando como capellán de las fuerzas patriotas. En tal carácter hallóse en la Batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), estando «entre

los primeros que avanzaron sobre las filas enemigas con desprecio del peligro, y como verdaderos militares», según expresa Artigas en el parte de la victoria, refiriéndose al Pbro. Dr. Gómez, y al Pbro. Figueredo (Ver **Figueredo**, Santiago)
Un óleo de Juan Luis y de Juan M. Blanes (Ver **Blanes**, Juan M.), existente en nuestro Museo Histórico, representa la escena en que el Pbro. V. Gómez, después de la batalla, recibe la espada del capitán español José Posada, de manos de este jefe vencido en la acción.

GONZÁLEZ, Ariosto D.- Escritor, historiador, periodista uruguayo (1901-1972). Cónsul del Uruguay en Río de Janeiro (1927-28), pasando luego a ocupar un cargo en la Dirección General de Aduanas, y luego el de jefe de la División de Receptorías e inspector general de Fronteras. Redactor del diario «Imparcial» (1924-27), y más tarde jefe de redacción del mismo (1933), en cuyas páginas escribió sobre temas de derecho constitucional, política, economía e historia. Autor de numerosos trabajos aparecidos en libros y folletos, entre los cuales se destacan: «El centenario de la Independencia nacional» (1921); «Los partidos tradicionales» (1922); «La misión de Santiago Vázquez a Buenos Aires» (1930); «El Manifiesto de Lamas en 1855» (1937); «Las primeras fórmulas constitucionales en los países del Plata» (1941); «Un campo de concentración en Durazno 1845» (1942); «Derecho aduanero uruguayo» (1946), a más de numerosos artículos sobre temas históricos publicados en la «Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay».

GONZÁLEZ, Dr. Justo F.- Médico uruguayo (1877-1942), doctorado en 1906. Profesor de Bacteriología e Higiene (1907); profesor titular de Higiene (1922-1934).
Miembro del Consejo N. de Higiene (1917). Delegado a varios congresos y conferencias internacionales, tales como: de Higiene Escolar, en París (1910); de Higiene Alimenticia, en Bruselas (1910), y por la Facultad de Medicina a la Primera Conferencia Sudamericana de Higiene, Microbiológica y Patología, en Buenos Aires (1916); delegado oficial a la II Conferencia de este carácter, en Río de Janeiro (1918); a la VI Conferencia Sanitaria Panamericana, en Montevideo (1920), a la VI Conferencia de este carácter, en La Habana (1925), y a la IX en Buenos Aires (1934).

GONZÁLEZ, Melitón.- Agrimensor y geodesta uruguayo (1837-1913), que desempeñó importantes cargos administrativos relacionados con su profesión: director de Obras Públicas (1876); director de la Sección Topográfica del Ministerio de Obras Públicas (1906-13); redactor de unas «Instrucciones» (1877), y de un «Prontuario» (1909), para los agrimensores públicos.
Realizó importantes trabajos cartográficos y geodésicos en la República Argentina; jefe de Obras Públicas en Entre Ríos, hizo un mapa de esta provincia, y del territorio del Chaco, así como una monografía sobre «Límite oriental del territorio de Misiones» (1887). En su carácter de ex secretario de nuestra delegación en Inglaterra, intervino en el sonado asunto del contrato de obras del puerto de Montevideo (1884); hizo pública una documentación secreta de nuestro Ministro en Londres, lo que provocó un gran escándalo político-parlamentario (1885), en momentos en que la oposición atacaba duramente al Gobierno en lo relativo a aquel asunto.

GONZÁLEZ PADRÓN, Tomás.- Natural de Santa Cruz de Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726 con su esposa, tres hijas, su suegra, dos cuñadas, y dos agregados. Se le adjudicó un solar en la ciudad, una chacra de 400 varas sobre el Miguelete, y 360 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Alcalde de 1er. voto en 1731 y 1749; Alcalde Provincial en 1738 y 1739; Procurador General en 1744 y 1747.

GOWLAND [John Mallet].- Progresista hombre de negocios, de nacionalidad inglesa, venido al Uruguay en 1812, donde dedicóse al comercio de importación y exportación de artículos industriales y productos ganaderos, respectivamente.
Propietario de una acreditada barraca, lo era también de un muelle particular sobre la bahía, ambos de gran actividad mercantil.

GOYA [Y LUCIENTES], Francisco.- Pintor y grabador español (1746-1828), uno de los genios de la pintura universal. A los quince años de edad comenzó su aprendizaje artístico en un colegio de Zaragoza, y en 1763 se traslada a Madrid para perfeccionar sus estudios.

Entre 1770 y 1771 se halla en Italia, donde obtiene un segundo premio en un concurso de pintura de la Academia de Parma.
De nuevo en Madrid, en 1775 comienza su carrera artística pintando una serie de cartones para servir de modelos a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.
En 1780 ingresa a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que fue subdirector de pintura (1785).
En 1792, en viaje hacia Cádiz, contrae una grave enfermedad de la que resultará completamente sordo, y cuyas consecuencias se advierten en su actividad artística: la serie de aguafuertes «Los Caprichos» (1797) son un elocuente testimonio de su cambio espiritual.
Entre 1796 y 1797 es huésped de la joven duquesa de Alba en su finca de San Lúcar; con quien entabla una íntima amistad, que la posteridad ha llevado a extremos fantasiosos; a ella dedica algunos de sus más bellos retratos.
En 1799 es primer pintor de cámara del rey Carlos IV; de esta época es el gran «Retrato de la familia real» (1800), culminación de su carrera de retratista.
Entre 1808 y 1814 ocurre la invasión napoleónica de España, cuyos trágicos episodios le inspiran los grabados «Los desastres de la guerra» (1810), y sus dos célebres cuadros, «El dos de mayo» y «El tres de mayo», ambos de 1814.
La restauración de Fernando VII en el trono de España (1814) inició un período de absolutismo represivo de las ideas liberales, por lo cual temiendo verse perseguido, en 1824 se traslada a Francia, radicándose en Burdeos, donde fallece el 16 de abril de 1828.
Aparte de las ya citadas, entre sus obras más famosas figuran el óleo «El entierro de la sardina» (1794), y las pinturas al temple sobre fresco de «San Antonio de la Florida» (1798) en Madrid.

GOYÉN, Dr. Francisco *(ex TADURÍ)*.- Médico y profesor uruguayo (1897-1966) que también desempeñó cargos políticos de gobierno. Profesor de Enseñanza Secundaria (1916-1943) en varios establecimientos oficiales de la capital. Representante nacional durante tres legislaturas, y senador, entre los años 1943 y 1959, integró varias comisiones parlamentarias, siendo autor de proyectos relativos al mutualismo médico, al seguro social de la salud, a la regula-

ción de precios de los medicamentos, y de reforma de la ley orgánica militar.
Ejerció su profesión por espacio de treinta años en los barrios del Cerrito de la Victoria, Maroñas y Villa Muñoz, y a iniciativa de un crecido número de vecinos de dichos barrios fue dada la denominación a esta calle de la zona.

GOYENA, Profesora Alicia *(ex IRLANDA,* *en el tramo que se extiende desde la calle Solferino hasta la acera sur de la avenida Italia* ***).-*** Destacada docente uruguaya (1899-1977) de prolongada y proficua labor en nuestra enseñanza media. Comenzó su labor en ella en 1918 como profesora de literatura en la ex Universidad de Mujeres, de la cual en 1944 fue designada directora, desempeñándose en este cargo con ejemplar dedicación por espacio de más de treinta años, al que consagró lo mejor de su privilegiada inteligencia, su fervor docente y elevado espíritu.

*****GRAN BRETAÑA.-** Reino Unido, integrado por Gran Bretaña (Inglaterra, Gales y Escocia) e Irlanda del Norte (Ulster). Superficie: 244.000 $kms.^2$. Capital: Londres (Ver **Londres**), otras ciudades principales: Birmingham, Glasgow, Liverpool (Ver **Liverpool**), Manchester (Ver **Manchester**). El Reino Unido poseyó el imperio colonial más extenso del mundo; sus territorios -divididos en dominios, colonias y protectorados- se hallaban repartidos por toda la tierra.
Nuestro país mantiene desde los albores de su independencia, estrechos vínculos comerciales y financieros con Gran Bretaña, ésta es, no solamente una de las mejores compradoras de nuestros productos ganaderos (carnes, cueros, lanas), sino también uno de los países de donde el Uruguay importa más productos manufacturados.
Del punto de vista financiero, Gran Bretaña ha sido el país que más apoyo ha prestado a la República hasta mediados del presente siglo, no sólo mediante empréstitos, sino aportando cuantiosos capitales en grandes empresas de progreso (ferrocarriles, tranvías, gas, etc.), en su casi totalidad hoy nacionalizadas.

GRANADEROS.- «Soldados escogidos por su talla entre todos los demás, y que primeramente sirvieron para arrojar granadas de mano a los enemigos. Después cada regimiento de

infantería contaba con una compañía, y hasta hubo en muchos países batallones compuestos enteramente de "granaderos"».
«En tiempo de la dominación artiguista el regimiento de Libertos contaba con una compañía de "granaderos", de la que fue teniente 1º don Ignacio Oribe» (Ver **Oribe**, Gral. Ignacio) (O. Araújo). En la Argentina existe un regimiento de «granaderos a caballo», creado en 1812 por San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de) y que se cubrió de gloria en numerosos combates librados por este jefe patriota.

GRANADOS, Enrique.- Pianista y compositor español (1867-1916). En 1905 dio a conocer en París las sonatas de Scarlatti, transcriptas y completadas por él.
Compuso para piano las «Danzas españolas», que tuvieron gran éxito, «Valses poéticos» y «Goyescas», las «Tonadillas», para piano y canto; las óperas «María del Carmen» (1899), «Picarol» (1901), «Follet» (1903), «Gaziel» (1906), «Liliana» (1911), «Goyescas» (1916), y un poema sinfónico para orquesta y coros inspirado en la «Divina Comedia» de Dante.
Pereció, junto con su esposa, de regreso de Inglaterra hacia su patria, al ser torpedeado el barco que lo conducía, en el Canal de la Mancha por un submarino, durante la primera guerra mundial (1916).

GRANATA, Salvador.- Compositor uruguayo de música popular (1900-1947), uno de los más prestigiosos animadores del Carnaval montevideano.
En 1920 se incorpora a este espectáculo con la rondalla «¿Quo vadis?», y en 1924 se presenta con su famosa «trouppe» «Un real al 69», por varios años ganadora de primeros premios municipales. Para ella compuso varias canciones que adquirieron gran popularidad, siendo algunas de ellas todavía escuchadas, tal es el caso de la tarantela «Montevideo», y el tango «Un real al 69»; compuso la jota «Viva el Carnaval», la tarantela «Adiós, Venecia», entre otras varias composiciones populares para el repertorio de su conjunto carnavalesco.

GRASERAS, Roque.- Diputado por Canelones a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30) y signatario de nuestra Constitución de 1830.

GRASSO, Gerardo *(ex ITACABÓ)*.- Músico y compositor italiano (1864-1937), profesor y director de la banda de músicos de la ex Escuela N. de Artes y Oficios.
Es autor del «Pericón Nacional» muy popular en ambas márgenes del Plata estrenado el 3 de agosto de 1887 frente a dicha escuela, donde hoy se halla la Universidad.

GRAU, Miguel.- Marino peruano (1834-1879), quien sucumbió valerosamente luchando con su nave, el monitor «Huáscar» (Ver **Huáscar**), contra toda la escuadra chilena, en el curso de la guerra peruano-chilena de 1879-83.

GRAUERT, Dr. Julio C. *(ex Avda. LARRAÑAGA*, *en el tramo que une las calles Dr. Washington Beltrán y Magariños Cervantes*).- Abogado, periodista y político uruguayo (1902-1933). Graduóse en 1927, en nuestra Facultad de Derecho. Cofundador y redactor del semanario político «Avanzar» (1930), diputado por Montevideo (1926-33).
Disueltas las Cámaras por el golpe de Estado del 31 de marzo de 1933, enfrentó enérgica y decididamente a la dictadura instaurada en dicha oportunidad por lo que fue encarcelado, y finalmente alevosamente herido por una patrulla armada, sobre la carretera a Pando, de lo que resultó su muerte pocos días más tarde.
Una estela recordatoria señala el lugar de este episodio donde fue mortalmente herido.

GRECIA.- Estado de Europa al sur de la península de los Balcanes. Capital, Atenas (Ver **Atenas**); otras ciudades importantes: Pireo, Salónica (Ver **Salónica**), Patras.
Su historia propiamente dicha se remonta hasta el siglo VIII a.C., si bien los antiguos «helenos» llegaron al suelo de Grecia (Hélade), varios siglos antes.
Con la historia y cultura griega comienza la historia de la civilización occidental (Ver **Esparta, Tebas**).
«Ha habido sobre el globo, un pequeño rincón de tierra donde, bajo el más bello cielo, entre habitantes dotados de una organización intelectual única, las letras y las artes han esparcido sobre las cosas de la naturaleza como una segunda luz para todos los pueblos y para todas las generaciones venideras» (Ingres).

GRITO DE ASENCIO *(ex ASENCIO)*.- Episodio con el que se inició la revolución oriental contra las autoridades españolas de Montevideo el 28 de febrero de 1811. Tuvo lugar a orillas del arroyo Asencio, en el departamento de Soriano y fue encabezado por los patriotas Viera (Ver **Viera**, Pedro) y Benavídez (Ver **Benavídez**, Venancio). Artigas llamó a este acontecimiento la «Admirable alarma», pues inició la rebelión independentista oriental contra la dominación española de nuestro suelo.
«Vecindarios enteros eran presa de una agitación convulsiva, provocada en algunos de ellos por sus curas párrocos, y otros por personas de la mayor significación», escribe el historiador nacional Bauzá (Ver **Bauzá**, Francisco).
«Hombres de todas las procedencias sociales -agrega- se encontraron prestigiando una misma causa: al lado del rico propietario formó el labriego, al lado del sacerdote el gaucho desvalido. Ni la nacionalidad de origen fue un obstáculo a la expansión de los deseos populares, desde que algunos de los caudillos insurreccionados habían nacido en tierra extraña. Era un pueblo en su representación más genuina, quien aparecía en escena para reclamar sus derechos y fundar su libertad».

GRITO DE GLORIA.- Título de una de las novelas históricas de Acevedo Díaz (Ver **Acevedo Díaz**, Eduardo), publicada en 1893, en La Plata (Rpca. Argentina).
Refiriéndose a esta obra -cuya acción se desarrolla durante la «Cruzada Libertadora» de 1825-28-, dijo el crítico Zum Felde:
«La descripción de los campos, después de las arreadas de los ganados para el Brasil, efectuada en vasta escala por los dominadores, la emigración del paisanaje al otro lado del Uruguay, la desolación de las estancias y los pueblos, convertidos en taperas, todo campo de muerte, es una pintura de vigor magistral, uno de los mejores cuadros de la literatura americana».

GROENLANDIA.- Vasta isla de la región ártica (2.180.000 km^2), situada entre América y Europa, geográficamente perteneciente al primero de estos continentes.
Políticamente es una provincia metropolitana de Dinamarca; capital Godthaab.

Fue descubierta por el noruego Erico el Rojo (980), quien le dio su nombre actual, que significa «tierra verde».
Poblada en su casi totalidad de esquimales, que viven de la caza y de la pesca.

GRONARDO [Cap. Pedro].- Capitán español práctico del Río de la Plata a comienzos del siglo XVIII, quien conducía los barcos salidos de Buenos Aires fuera de la peligrosa zona de los bancos próximos. En el curso de estos viajes, pobló una estancia en el punto denominado Los Cerrillos, sobre la costa del río Santa Lucía, dedicándose a la cría y explotación de ganado.
Por su aviso, el gobernador de Buenos Aires, Zabala (Ver **Zabala**, Bruno Mauricio de) enteróse de la ocupación lusitana de la península de Montevideo, en 1724, disponiéndose a su desalojo, lo cual hizo de inmediato, comenzando así el proceso fundacional de nuestra ciudad (1724-30). Producido el desalojo de los intrusos lusitanos, Gronardo abrió una «pulpería» en la misma península de Montevideo; hízose luego construir una pequeña casa, de paredes de adobe crudo y techo de cueros, en las proximidades del puerto. Murió trágicamente, el 19 de enero de 1727, a causa de una explosión acaecida a bordo de un barco inglés que guiaba a través del río.
Su casa fue destinada, en 1729, a sede del primer Cabildo de Montevideo, hasta 1734; fue, por tanto, el primer edificio público de la ciudad, como antes había sido la primera casa de comercio del nuevo poblado.

GUACURARI, Andresito.- Caudillo guaraní, natural del pueblo de San Borja, de las Misiones orientales (Ver **San Borja**), que fue uno de los más destacados lugartenientes de Artigas, y a quien éste quiso como a un hijo, llegando hasta darle su apelativo, Andrés Artigas, como firma en sus documentos públicos.
Incorporado al Jefe de los Orientales entre 1811-12, en los días amargos del Ayuí (Ver **Ayuí**), bien pronto ganó la confianza de éste, quien lo nombró comandante de las Misiones occidentales (1815), con residencia en la antigua Candelaria, hoy ciudad de Posadas (Rpca. Argentina). De allí en adelante sirvió fielmente a las órdenes del «Protector de los Pueblos Libres»,

en su lucha contra el Directorio bonaerense, que dio nacimiento a la «Liga Federal» artiguista. Actuó, pues, durante toda la guerra, en el litoral argentino (1815-18), conjuntamente con otros jefes orientales, entrerrianos, correntinos y santafesinos, en defensa de la autonomía de las Provincias de la Liga, contra el centralismo de los sucesivos gobiernos bonaerenses.
Al iniciarse la invasión portuguesa de nuestro territorio (1816), Artigas le confió la misión de invadir su tierra natal -las Misiones orientales, en poder de los portugueses desde 1801-, en una difícil campaña de contraataque; derrotado en San Borja -su pueblo de nacimiento-, en octubre de 1816, debió repasar el alto Uruguay. Volvió a invadir las Misiones en 1819, donde tras una lucha desigual contra un enemigo superior en número y recursos, cayó prisionero de los portugueses, en el paso de San Isidro (Ver **San Isidro**), sobre el alto Uruguay (junio de 1819).
Fue llevado a Río de Janeiro, y encerrado con otros patriotas orientales prisioneros (Lavalleja, Otorgués, Manuel Fco. Artigas), en la isla Das Cobras; en 1821, recobró su libertad, regresando a Montevideo, donde falleció poco después víctima de los sufrimientos padecidos en aquella lóbrega prisión.

GUACZIOLA.- Esposa de Magalona (Ver **Magalona**), personajes del drama histórico «El Charrúa», del escritor nacional Pedro P. Bermúdez (1816-1860).

GUADALQUIVIR.- Río de Andalucía, al sur de España -antiguo Betis de los romanos- que luego de pasar por las ciudades de Baeza, Córdoba y Sevilla (Ver **Sevilla**), desemboca en el Atlántico por Sanlúcar de Barrameda (Ver **Sanlúcar**). Los nombres de estas dos últimas ciudades y, por consiguiente, del río que las baña, están estrechamente ligados al desarrollo de los descubrimientos, exploraciones y colonización españoles en América, durante los siglos XVI y XVII.

GUADALUPE.- Nombre anterior de la ciudad de Canelones, actual capital del departamento de este nombre (Ver **Canelones**); fue dado por su fundador el Pbro. Juan Miguel de Laguna (1778), quien puso a la nueva población bajo la advocación de Ntra. Señora de Guadalupe.

GUALCONDA.- India cautiva de los españoles durante la conquista de la cuenca del Río de la Plata (1536-91).
Nombrada por Zorrilla de San Martín, en el Libro Segundo canto primero, VI, de su poema «Tabaré» (Ver **Tabaré**); tomada del poema «La Argentina» de Martín del Barco Centenera, publicado en 1602.

GUALEGUAY.- Localidad de Entre Ríos (Rpca. Argentina), capital del departamento de su mismo nombre.

GUANÁ.- «Dícese del indio cuya generación, dividida en varias parcialidades, ocupaba el Chaco entre los 20º y 22º lat. aust.» (D. Granada).

GUANAHANY.- Nombre de una pequeña isla del archipiélago de las Lucayas o Bahamas, en el mar de las Antillas, primera tierra americana avistada y pisada por Cristóbal Colón y sus compañeros, el 12 de octubre de 1492.
El Descubridor la llamó «San Salvador»; luego, debido a su escasa importancia, fue olvidada de los cartógrafos, confundiéndola entre el cúmulo de las restantes islas del archipiélago. Su posterior identificación ha dado lugar a no pocas polémicas, y a una abundante bibliografía. La moderna historiografía se inclina a sostener que sea la actual isla Watling.

GUANI, Dr. Alberto.- Abogado y diplomático uruguayo (1877-1956), doctorado en nuestra Facultad de Derecho en 1900, en la que fue profesor sustituto de Derecho Administrativo. Diputado (1908-1911); su carrera política se desarrolló casi enteramente en el campo diplomático, y fuera del país, del que estuvo ausente por más de 25 años: enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en Austria-Hungría y Suiza (1911), trasladado en igual carácter a Bélgica y Holanda (1913); delegado plenipotenciario al Congreso de la Sociedad de las Naciones, en Ginebra (Suiza), en 1923, a la IV, V, VI, VII, VIII, IX y X sesiones ordinarias de la asamblea de esta Sociedad, y presidente de dicha Asamblea en 1927. Delegado plenipotenciario al Consejo de la Sociedad de las Naciones (1925). Enviado extraordinario y ministro

plenipotenciario en Francia (1925), y con igual cargo en Gran Bretaña en 1936. Regresó a nuestro país para hacerse cargo del Ministerio de Relaciones Exteriores (1938-1943).
Fue el diplomático uruguayo que desempeñó más altos cargos en los organismos internacionales de derecho público, donde alternó con las más grandes figuras políticas de Europa luego de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

GUARAMBARÉ.- Pueblo de las Misiones de Itatí, en el alto Paraguay, fundado en 1569 por Garay (Ver **Garay**, Juan de). En dicha población paraguaya vivió sus últimos años el fiel servidor de Artigas, Manuel Antonio Ledesma (Ver **Ansina**). Sus restos fueron inhumados en el cementerio local, el 23 de febrero de 1887; exhumados en noviembre 11 de 1925 y depositados en una urna en la iglesia parroquial, fueron luego repatriados en octubre de 1938, y hoy descansan en nuestro Panteón Nacional.

GUARANÍ.- Grupo aborigen ribereño del Paraná, en toda la extensión de su curso. Con los «tapes» (Ver **Tapes**), fueron las naciones indígenas evangelizadas por los misioneros jesuitas del Paraguay.
Durante mucho tiempo creyóse erróneamente que su lengua era la hablada por nuestros charrúas; hoy se sabe que entre aquella lengua y la de éstos no hay afinidad alguna.
El error provino de las abundantísimas denominaciones guaraníes que existen en nuestro territorio. Ello se explica, porque desde comienzos del siglo XVIII las estancias de las Misiones Jesuíticas del Paraguay llegaban hasta Paysandú, y eran sus neófitos, los guaraníes, quienes venían a hacer «corambre» en nuestro territorio.
Fue así como dieron nombres de su fauna y flora a numerosísimos lugares geográficos de esta «banda oriental» del Uruguay, que luego sus maestros, los P.P. Jesuitas, trasladaron a los mapas de la época.
El idioma guaraní es actualmente hablado por la mayor parte de la población del Paraguay.

GUARAPIRÚ.- Arroyo afluente del río Queguay chico, en el departamento de Paysandú. Vocablo guaraní, que significa «garza seca».

GUARDIA ORIENTAL.- Nombre de uno de los batallones orientales que al mando del Cnel. José M. Solsona participaron en la batalla de Monte Caseros (Ver **Resistencia y Voltígeros**).

GUARDIZÁBAL.- Pequeño arroyo del departamento de Soriano -también llamado de Gutiérrez- que desagua en el río Uruguay, en la zona de la Agraciada (Ver **Agraciada**).
En sus proximidades habrían desembarcado los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), según el relato de uno de ellos, D. Juan Spikerman (Ver **Spikerman**, Juan).

GUARNERO, Enrique *(ex GERMÁN SEGURA*, *en el tramo que se extiende desde Francisco Torres hasta Francisco del Puerto*).- Actor teatral uruguayo (1917-1981) de extensa y destacada actuación en escenarios nacionales y del extranjero.
Discípulo de la celebrada actriz catalana Margarita Xirgu (Ver **Xirgu**, Margarita, en la Secc. «Plazas»), entre 1942-43 actuó en la temporada teatral organizada por el SODRE bajo la dirección de C. Calderón de la Barca y la propia Xirgu; entre 1944-47 actuó en diversas compañías teatrales, en nuestra ciudad y Buenos Aires.
En 1947 ingresa como actor del elenco fundador de la «Comedia Nacional», continuando en él hasta 1960, en que pasa a integrar el «Teatro de la Ciudad de Montevideo» con Antonio Larreta («Taco»), y Concepción Zorrilla de San Martín («China»), que actuara con gran éxito en nuestra ciudad, Buenos Aires, París y Madrid.
Fue director de escena de las siguientes obras: «Todo sea para bien», de Pirandello (1955); «El acusador público», de Hochwalder (1956); «Volpone», de Johnson (1957); «La escalera», de Andrade (1964); «Tartufo», de Molière (1968); «Garibaldi», de Barona (1969).
Fue autor, entre otras, de las siguientes obras: «Fidelio»; «Club para divorciadas»; «La espiral»; «El gordo de fin de año»; «Entre tango y mate, dólar».
En 1958 fue becado por el Consejo Británico y el Instituto Italiano de Cultura, para estudios de teatro en Europa. Recibió numerosos premios por su actuación, otorgados por Casa del Teatro del Uruguay (1950, 1952, 1956); Círculo de Críticos de Santiago de Chile (1955); premio Talía, por los críticos teatrales de Buenos Aires (1959); «Florencio» (1967); premio «Larra» por el Círculo de Críticos de Madrid (1967).

Fue profesor en la Escuela Municipal de Arte Dramático, en la cátedra de Teatro Rioplatense, desde 1980 hasta su muerte (1981).

GUAS, Bernardino.- Joven cadete cordobés que figuró con funciones de abanderado del regimiento de patricios, en la batalla de Las Piedras (Ver **Las Piedras**).

GUATEMALA.- Estado de América Central. Superficie 108.889 km^2.
Limita al N. y O., con Méjico; al E., con Honduras Británica, el mar de Las Antillas, Honduras y El Salvador; al S., con el Pacífico.
Su capital es Guatemala la Nueva; otras ciudades importantes son: Quezaltenango, Escuintla, Jalapa.
Se calcula que un 90% de la población vive de la agricultura; el cultivo del café y del plátano, constituyen las dos más grandes actividades agrícolas, y los principales rubros de exportación. Gran parte de la industria guatemalteca consiste en la elaboración de los productos naturales.
Aunque el subsuelo es rico en minerales (oro, plata, cobre, hierro, etc.) no existe todavía una intensa explotación minera.
La fecha nacional de Guatemala es el 15 de setiembre que recuerda el mismo día del año 1821 en que se independizó de España, pasando a integrar la Federación de las Provincias Unidas de Centroamérica, junto a Honduras (Ver **Honduras**).

GUAVIYÚ.- O «Guabiyú». «Árbol mirtáceo, de propiedades medicinales; da una fruta negra comestible, del tamaño de una guinda» (D. Granada).
Existen en nuestro territorio varios lugares geográficos de este nombre: dos arroyos en el departamento de Artigas, y uno en cada uno de los departamentos de Salto, Rivera y Tacuarembó; una cuchilla y un cerro en el de Artigas; dos islotes en el río Uruguay, etc.

GUAYABO.- Pequeño arroyo afluente del río Arerunguá, al S.E. del departamento de Salto.
En sus márgenes tuvo lugar, el 10 de enero de 1815, la batalla ganada por el entonces coronel

oriental Rivera (Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso), a las fuerzas bonaerenses al mando del coronel argentino Manuel Dorrego.
Con esta victoria terminó la llamada «dominación porteña» (1814-15) en nuestro territorio; pocos días más tarde (febrero 23) la plaza de Montevideo, gobernada por el «Directorio» bonaerense, era entregada a los orientales, dando así comienzo a nuestra primera emancipación (1815-17).

GUAYAQUÍ.- Con este nombre eran designados unos valientes soldados bisoños, adictos al general Rivera, a quien secundaron en las primeras guerras civiles de la República.
Enrolados desde muchachos de corta edad, acompañaban a los ejércitos regulares, donde prestaban distintos servicios de retaguardia, hasta que ya algo mayores y con experiencia guerrera, eran incorporados a filas.

GUAYCURÚ.- Arroyo del N.O. del departamento de San José, que nace en las proximidades de la cuchilla de igual denominación, y desagua en el río San José, por la margen derecha; en sus inmediaciones existe un cerro del mismo nombre.
Vocablo guranítico, que significa «manchado». Nombre dado por los guaraníes a las tribus chaqueñas por su costumbre de pintarse el cuerpo.

GUAYRÁ.- Antigua provincia dependiente del gobierno de Asunción (Paraguay) durante los siglos XVI y XVII.
Comprendida entre los ríos Iguazú, Paraná y Paranapanema, era habitada por los indios «tapes» (Ver **Tapes**), con quienes los misioneros jesuitas del Paraguay fundaron varios pueblos en esta región; pero fueron sistemáticamente destruidos por las irrupciones de «paulistas» y «bandeirantes», lo que obligó al traslado de aquellas poblaciones (1631), más al sur, a las márgenes del Paraguay y Uruguay.

GUAZUCUÁ.- Población y municipio del Paraguay. Vocablo guaraní que significa «guarida del venado».

GUAZUNAMBÍ.- Reciben este nombre dos cerros de la sierra también así denominada, en el departamento de Cerro Largo, distantes 40 km. de la ciudad de Melo. Voz guaranítica que significa «orejas de venado», porque a ellas se asemejan dichos cerros vistos desde lejos. Arroyo próximo a éstos, afluente del río Tacuarí.

GÜEMES [Martín Miguel de].- Caudillo argentino de la ciudad de Salta (1785-1821), de destacada actuación en las guerras de la independencia y en las luchas civiles de su país. Al producirse la revolución de Mayo de 1810, aprestóse a la defensa de su provincia natal contra las fuerzas españolas que amenazaban desde el Alto Perú.
Incorporado luego a las fuerzas bonaerenses del ejército del norte, participó en las batallas de Cotagaita (Ver **Cotagaita**), y Suipacha (Ver **Suipacha**); actuó a las órdenes de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), cuando éste fue designado jefe del ejército del norte, así como más tarde bajo las órdenes de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), siempre como jefe de vanguardia del susodicho ejército (1814-15).
Gobernador y capitán general de la provincia de Salta (1815-21), prosiguió organizando y dirigiendo la acción defensiva y ofensiva contra las fuerzas españolas del Alto Perú, erigiéndose en celoso y valiente defensor de la frontera norte de las Provincias Unidas, permanentemente amenazadas por aquellas fuerzas, que en más de una oportunidad pusieron en peligro los destinos de la «Revolución de Mayo».

GUENOAS.- Nación indígena de nuestro país -perteneciente al grupo charrúa (Ver **Charrúa**)- que al momento de la conquista española, vivía errante en la «banda oriental» del río Uruguay, por el noroeste de nuestro territorio, extendiéndose hasta las costas atlánticas.

GUERRA, Cornelio.- Fundador de Villa Colón, en 1868, en compañía de sus hermanos Adolfo y Alejandro, con quienes constituyó una sociedad a objeto de formar dicha población. En 1873, otra sociedad integrada por los señores Lezica (Ver **Lezica**, Ambrosio P.), Lanús (Ver **Lanús**, Anascarsis) y Fynn (Ver **Fynn**, Enrique), adquirió los terrenos de la primitiva sociedad, que formaban aquella villa. Falleció en nuestra ciudad el 18 de setiembre de 1883.

GUERRA, José Ma.- Socio fundador del «Jockey Club» de Montevideo (1888) y destacado «turfman» uruguayo.

GUERRA, Salvador *(ex pasaje LOS CEIBOS)*.- (1895-1963). Vecino del barrio Capurro, a cuyo progreso material y desarrollo social contribuyó desde la Comisión de Fomento local por cuyo motivo diose su nombre a esta calle del referido barrio.

GUILLAPÍ.- Quiyapí: vocablo guaraní que significa «piel de nutria». Taparrabo que usaban los guaraníes, hecho de dicha piel.

GUINEA [República de].- Estado africano en la costa oeste sobre el Atlántico; capital Conakry. Fue sucesivamente colonia y dominio de Francia (1658-1957), hasta la proclamación de su independencia en 1958.

GUIPÚZCOA.- Una de las tres provincias vascongadas (Ver **Provincias Vascongadas**), del norte de España, a orillas del mar Cantábrico o golfo de Vizcaya; capital San Sebastián (Ver **San Sebastián**).

GUIRAPITÁ.- Río de Río Grande del Sur (Brasil), afluente del Santa María. En sus márgenes, en diciembre de 1819, el coronel oriental Latorre (Ver **Latorre**, Andrés), derrotó al jefe portugués José Abreu, en el curso de la lucha de resistencia oriental contra la invasión portuguesa (1816-20). Vocablo guaraní que significa «pájaro pecho colorado» (churrinche).

GURÍ.- Título de una obra del escritor uruguayo de Viana (Ver **De Viana**, Javier), aparecida en 1901. Expresión corriente en nuestra campaña, para designar a un niño de corta edad. Vocablo guaraní que significa «muchacho tierno». Indiecito. Muchacho mestizo.

GURMÉNDEZ [Carlos T.].- Militar uruguayo (1844-1875), cuyos primeros grados en la carrera de las armas los conquistó en la revolución (1863-65) promovida por el general Flores (Ver

Flores, Gral. Venancio) al presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.); participó luego, en al guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), contra el gobierno del Paraguay (1865-70). Formó parte del grupo de ciudadanos -civiles y militares-, desterrados en 1875, a bordo de la barca «Puig», por el presidente interino D. Pedro Varela (1875-76), con destino a La Habana.
De regreso, pocos meses más tarde, en Buenos Aires tomó parte en la llamada «Revolución Tricolor» contra Varela (1875), siendo muerto en el combate de Guayabo (octubre 5 de 1875) donde su división fue derrotada por las fuerzas gubernistas.

GUTENBERG [Juan Gensfleisch].- Célebre impresor alemán (1397-1468), quien perfeccionó los métodos de impresión de la época, siendo reconocido como el padre de la moderna imprenta. Este nombre fue dado por los fundadores de Villa Colón (1869) por referirse a una de las grandes invenciones que señalan el fin de la Edad Media, y abren la era de los grandes descubrimientos geográficos, iniciados con la inigualada epopeya colombiana (Ver **Gioia**).

GUTIÉRREZ César Mayo.- Político, periodista uruguayo (1892-1951), que desempeñó importantes cargos públicos y de gobierno. Diputado (1920), ministro de Industrias (1925-27), senador (1943-46), ministro de Obras Públicas (1946-48), presidente del Senado (1948-50). Experto en problemas rurales, fue presidente del ex Frigorífico Nacional (1929-33) y de la Comisión de Fomento Rural. En su juventud colaboró en diversas revistas literarias, con poesías y artículos varios.

GUTIÉRREZ [Francisco].- Vecino de Montevideo que hizo donación de unos terrenos con los que se creó una plaza pública en la Aguada (decreto de febrero 22 de 1856), denominada «Plaza Sarandí» (decreto de abril 30 de 1856), habilitada como mercado de frutos de campaña. La susodicha plaza es el espacio donde actualmente se levanta nuestro majestuoso Palacio Legislativo.

GUTIÉRREZ, Juan María.- Jurisconsulto, escritor, universitario, político argentino (1809-1878). Doctorado en derecho en 1834, integró el grupo de la llamada generación de 1837, en la que

figuran Echeverría (Ver **Echeverría**, Esteban), Cané (Ver **Cané**, Miguel), Sastre (Ver **Sastre**, Marcos), etc., una de las más notables en la historia intelectual y política argentina. Con Echeverría y con Alberdi (Ver **Alberdi**, Juan B.), fundaron la llamada «Asociación de Mayo» (1830), centro de actividad política y literaria de aquella generación, en pugna con el régimen rosista imperante entonces en Buenos Aires.
En 1840 emigró a Montevideo, donde ya se hallaban otros compatriotas suyos, exiliados por los mismos motivos políticos. En nuestra ciudad redactó varios periódicos antirrosistas, tales como «El Talismán» (1840), el «Tirteo» (1841), «¡Muera Rosas!» (1841-42), y se consagró públicamente como poeta en el certamen realizado por nuestro gobierno -en mayo de 1841-, entre los más prestigiosos poetas argentinos residentes en Montevideo, que fue ganado por Gutiérrez con su oda «A Mayo».
En abril de 1843 embarcóse para Europa junto a Alberdi. El resto de su biografía pertenece a la historia de su patria, a la que regresó en 1852, después de la caída de Rosas, luego de un viaje a Europa, prolongadas estadas en el Brasil (1844) y Chile (1845-52), y cortos viajes a Lima y Guayaquil. En todos estos países -particularmente en Chile, donde su residencia fue más prolongada-, desarrolló una fecunda y valiosa obra intelectual.
De regreso a Buenos Aires, tras doce años de exilio, dedicóse a las actividades literarias, desempeñando también importantes cargos públicos y de gobierno.

GUTIÉRREZ RUIZ, Héctor *(ex IBICUY)*.- Político, legislador, periodista uruguayo (1934-1976). Cursó estudios en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de nuestro país en los años 1959-60, completó estudios filosóficos en la Universidad de Guadalupe, en España.
Desde muy joven militó en filas del Partido Nacional, junto al sector del Herrerismo. Electo diputado por el departamento de Tacuarembó en el año 1967, presidió en más de una oportunidad la Comisión de Asuntos Internacionales. Reelecto por el mismo departamento en 1971, ocupó la presidencia de la Cámara Baja en 1972-73.
Entre 1970 y 1971, dirigió el diario «El Debate» y escribió varios de sus editoriales.
Fue designado para representar al Uruguay en los Congresos del Parlamento Latinoamericano realizados en Montevideo y Bogotá.

El 27 de junio de 1973, al ser disueltas las Cámaras e instaurarse en el país el gobierno «cívico militar», Gutiérrez Ruiz se exilió en la ciudad de Buenos Aires. Desde allí concurrió al Parlamento Europeo para denunciar la situación de su país tras el golpe de Estado.
El 18 de mayo de 1976 fue secuestrado en Buenos Aires por un grupo paramilitar y el 20 del mismo mes, asesinado junto a Zelmar Michelini (Ver **Michelini**, Zelmar) y otros dos jóvenes uruguayos.
(La actual calle **Ibicuy** se encuentra en el barrio Abayubá).

GUZMÁN, Bernardo de.- Religioso de la Orden Franciscana de Buenos Aires, fundador de Santo Domingo Soriano (1624), «reducción» de indios «chanás», en la isla del Vizcaíno, en la confluencia de los ríos Negro y Uruguay; en 1778 fue trasladada a la margen izquierda del río Negro, donde subsiste en la actualidad la población de este nombre, la más antigua de nuestro país. En 1802 se le concedió el título de «villa», con el nombre de Santo Domingo Soriano, puerto de la Salud del Río Negro.

GUZMÁN, Juan A.- Antiguo vecino de Montevideo colonial: miembro fundador de la Cofradía de San José y Caridad (1775) de la que fue hermano enfermero mayor, capitán del Regimiento de Milicias de Caballería de Montevideo; retirado en 1796, luego de 31 años de servicio -conjuntamente con Martín José Artigas-, con goce de fuero militar, regidor del Cabildo montevideano (1781).

H

HABANA, La.- Capital de la República de Cuba (Ver **Cuba**), importante puerto de la isla y centro de gran actividad comercial, cultural y de turismo.

HAEDO, Eduardo Víctor *(ex DANTE)*.- Político, gobernante, periodista, docente uruguayo (1901-1970).
Representante nacional por Soriano (1931-33), constituyente (1933), ministro de Instrucción Pública (1936-38), senador (1938-58), miembro del Consejo N. de Gobierno (1958-62), del que fue presidente (1961) y nuevamente senador (1963-66).
Su gestión ministerial dotó al país de importantes servicios públicos en el campo de la cultura, tales como el Salón de Bellas Artes, la «Revista Nacional», y museos en el interior del país.
Desarrolló una intensa actividad en el campo de las relaciones internacionales: presidente de la delegación uruguaya en la XV Asamblea de las Naciones Unidas, en Nueva York (1960); presidente de la reunión de Punta del Este en que se fundara la «Alianza para el Progreso» (1961); promotor de las relaciones de los países de la cuenca del Plata, y de los puentes fluviales entre nuestro país y la Argentina. Por todos ellos recibió numerosas condecoraciones de varios países iberoamericanos, y otros, como España, Francia, Italia, Líbano e Indonesia. Llevan su nombre calles de tres capitales sudamericanas: Asunción, La Paz y Buenos Aires. Como legislador, varios de sus proyectos y discursos fueron vertidos al libro, como «La ley de derechos de autor» (1938), «La creación de la Facultad de Humanidades y Ciencias» (1938), «En defensa de la soberanía» (1946), con su brillante exposición en el Senado contra el proyecto de instalación de bases militares extranjeras en nuestro territorio (1940-44); no obstante su incesante actividad política publicó varios libros, tales como: «La caída de un régimen» (1935); «Los cursos interamericanos de vacaciones» (1937); «El uruguay y la ley de

holdings» (1947); «Las relaciones diplomáticas con España» (1949); «Artigas y San Martín» (1950); «El Uruguay y los empréstitos extranjeros» (1951); «El río Uruguay, las obras hidroeléctricas en Salto Grande y la soberanía nacional» (1957); «Herrera, caudillo oriental» (1969); «El Uruguay y la política internacional en el Río de la Plata» (1969), estos dos últimos un año antes de su fallecimiento.
Periodista precoz en su ciudad natal de Mercedes, más tarde en los diarios «La Mañana» y «La Democracia» de Montevideo y finalmente redactor político y de asuntos internacionales de «El Debate», órgano de su partido político.
Profesor de Historia y Literatura en el Instituto Normal «María Stagnero de Munar» (1925-1930).
En sus últimos años practicó la pintura, realizando varias exposiciones en el país y en el extranjero.

HAEDO, Manuel.- Diputado por Paysandú a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (Ver **Constituyente**), y signatario de la «Constitución de 1830».

HAIG [Sir Douglas].- General escocés (1861-1928), una de las figuras más salientes de la Inglaterra militar contemporánea. Tuvo una destacada actuación en la Primera Guerra Mundial (1914-18), en la que asumió -a fines de 1915-, el mando supremo de los ejércitos ingleses; en 1917 fue ascendido a mariscal.

HAITÍ.- Estado que ocupa la parte occidental de la isla Española, en el mar de Las Antillas (27.750 km.2).
La isla fue descubierta y explorada por Colón en su primer viaje (1492-93), quien la denominó La Española; los indígenas la llamaban «Bohío».
En ella erigió Colón el fuerte «Navidad» (diciembre 25 de 1492), primera fundación española en tierra americana, poco después destruida por los indígenas.
Capital: Port-au-Prince; otras ciudades importantes: Cap-Haitien, Aux-Cayes.
La economía haitiana es casi exclusivamente agrícola, se cultiva el 75% de su territorio y el

90% de la población vive de este trabajo.
Existen grandes plantaciones de caña de azúcar, henequén y plátanos; los principales productos son el café, sisal, azúcar, melaza, algodón, bananas, etc., todos ellos rubros fundamentales de exportación.

HAMBURGO.- Ciudad del norte de Alemania situada sobre el estuario del Elba, en el Mar del Norte, es el puerto de Berlín y uno de los más grandes y activos del mundo.

HANSEN, Waldemar.- Ingeniero inglés, organizador y uno de los fundadores del Ferrocarril Central del Uruguay (1866).

HARRIS, Paul [Percy].- Abogado estadounidense fundador en 1905 en Chicago (Ver **Chicago**) del «Rotary International», asociación mundial de clubes de hombres de negocios, industriales y profesionales liberales, a objeto de entablar relaciones profesionales, fomentar la moralidad en sus actividades, y servir a la paz entre las naciones. En nuestro país existe una nutrida organización de clubes rotarios que prestan importantes servicios a la colectividad.
El Rotary Club de Montevideo fue fundado en 1918, siendo el primero en Sudamérica.

***HARWOOD, Almirante [Sir Henry].-** Marino británico que, al mando de una pequeña flotilla compuesta por los cruceros de S.M.B., «Exeter», «Ayax» y «Achilles», combatió y venció, el 13 de diciembre de 1939, frente a las costas de Punta del Este, al poderoso crucero pesado alemán «Graf Spee» que habíase convertido en terror de la navegación mercante de las naciones aliadas contra la Alemania nazi.
El «Graf Spee», gravemente averiado en dicho combate, buscó refugio en nuestro puerto, donde entró poco después de la medianoche de aquel día. En él permaneció hasta el atardecer del día 17, en que zarpó con rumbo a Buenos Aires, siendo volado por su comandante a cuatro millas de las costas del Cerro, luego de haber embarcado a toda su tripulación en lanchones con destino a aquella ciudad.
La «batalla del Río de la Plata» -como así se la denomina en los anales marítimos-, fue uno de

los más notables episodios navales de la segunda gran «Guerra Mundial» (1939-45), que hizo vivir horas de intensa emoción a los montevideanos, en particular, por las dramáticas peripecias de su desarrollo ulterior.

HAVRE.- Puerto de París (Francia), en la desembocadura del Sena (Ver **Sena**) a orillas del canal de la Mancha. Puerto de escala de varias líneas de navegación entre Europa y América.

HAYA DE LA TORRE, [Víctor] Raúl *(ex VALERIANO)*.- Político peruano (1895- 1979), fundador de la «Alianza Popular Revolucionaria Americana» (APRA), movimiento político nacionalista y revolucionario. En 1919 inicióse en la actividad política siendo presidente de la federación de estudiantes y en 1931 se presentó por primera vez como candidato a la presidencia de su país. En 1932 fue encarcelado e incomunicado durante dieciséis meses; nuevamente candidato a la primera magistratura fue puesto fuera de la ley junto con su partido (1936).
La sublevación militar de 1948 reprimió nuevamente al «aprismo», y Haya de la Torre se asiló en la Embajada de Colombia, de la que no salió hasta 1954 para exiliarse en México.
En 1957 se le permitió regresar a su país, donde fue por otras dos veces candidato presidencial: en 1962, en que resultó triunfador, pero las elecciones fueron anuladas y en 1963, donde resultó ganador Belaunde Terry (1963-68). Entre sus varias publicaciones, cabe destacar: «Teoría y práctica del aprismo» (1934); «La defensa del continente» (1941); «Toynbee frente a los panoramas de la historia» (1958).

HEINE [Enrique].- Célebre poeta y escritor alemán (1799-1856), autor de bellas poesías de una melancolía irónica y dolorosa, y de impresiones de viaje escritas en prosa chisporroteante pero profundamente escéptica. Entre sus obras más famosas, cabe citar «Cuentos de invierno», «El libro de los cantares», «Poemas y fantasías».

HELIOS.- El dios Sol, en la antigua mitología griega. Para explicar el movimiento de rotación del Sol, creíase que Helios viajaba por el cielo en un carro resplandeciente, tirado por cuatro caballos. Se le imaginaba como un glorioso joven, con una corona de rayos en la cabeza,

adornada con largos bucles. Con la diosa del mar, Climene, tuvo un hijo, Faetón (el luminoso), quien pereció en su intento de dirigir un día el carro del sol, en lugar de su padre. La flor que siempre está vuelta hacia el sol, el heliotropo, era Clitia, su enamorada, convertida en flor.

HELVECIA.- Región de la antigua Galia transalpina romana, que comprendía aproximadamente el actual territorio de Suiza, a la cual todavía suele darse este nombre.

HENDERSON [Frank R.].- Fue presidente del Directorio del «Uruguay Central Railway» (Ferrocarril Central del Uruguay), con sede en Londres; por tal motivo lleva este nombre una calle del pueblo Peñarol, próxima a los Talleres del Ferrocarril Central, el que fue ratificado por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo en junio de 1919.

HEQUET, Diógenes.- Pintor y dibujante uruguayo (1866-1902). A los 16 años de edad, estudió dibujo y litografía en París a efectos de trabajar en el taller litográfico que su padre poseía en nuestra capital; en 1884 ingresó en una de las escuelas de Bellas Artes de aquella ciudad, donde tomó lecciones de pintura.
De regreso a su país natal, abordó el tema militar, al estilo de los franceses Meissoner, Neuville y Detaille. Preparó así -al claroscuro monocromo, sin llevarlos luego a la pintura- sus «Episodios Nacionales», diez cuadros de historia uruguaya, titulados: «El Grito de Asencio», «Artigas en la Calera de las Huérfanas», «Combate en San José», «Batalla de Las Piedras», «Primer Sitio de Montevideo», «Éxodo del Pueblo Oriental», «Batalla del Cerrito», «Congreso del Año XIII», «Batalla del Rincón» y «La Escuadra de Brown frente a Montevideo». Dichos cuadros fueron reproducidos luego, en fototipía, en la imprenta de Dornaleche, con lo cual se inició la edición de grabados de arte en nuestro país.
Por encargo del Centro de Guerreros del Paraguay, pintó cinco lienzos al óleo con episodios relativos a la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) contra el gobierno de aquel país, en que intervinieron los orientales: son los cinco titulados: «Yatay», «Estero Bellaco», «Tuyutí», «Boquerón» y «Lomas Valentinas», actualmente en nuestro Museo Histórico Nacional.
Pintó además numerosos óleos y acuarelas menores, con motivos criollos, paisajes campe-

sinos, tipos y escenas militares y realizó numerosos dibujos y caricaturas, publicados en diarios y revistas de la época.

HEREDIA [José María de].- Celebrado poeta cubano (1803-1839), y uno de los más destacados precursores de la independencia de su patria del dominio español.
Desterrado de Cuba, en 1824, por sus actividades revolucionarias, peregrinó por los Estados Unidos -donde publicó la primera edición de sus poesías (1825)- por Colombia y por México. Fogoso y enérgico, su poesía guarda perfecta armonía con su carácter personal. Son famosas sus odas «Al Niágara» (Ver **Niágara**) -que es la más conocida y admirada-, «Ante el teocali de Cholula», «A la libertad de Cuba», «En una tempestad», etc.

HERMANO DAMASCENO.- Ver **Damasceno**, Hermano.

HERMANOS RUIZ.- Laureano y Manuel Ruiz, hacendados de Soriano, que cooperaron al desembarco de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), en la Agraciada (Ver **Agraciada**), en la madrugada del 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).
Su ayuda fue convenida en una entrevista mantenida por aquéllos -tres días antes del desembarco-, con Manuel Lavalleja, Manuel Oribe y el baqueano Cheveste, emisarios del primer grupo de expedicionarios a la sazón en la isla de Brazo Largo (Ver **Brazo Largo**), a la espera del arribo del segundo grupo que no había podido zarpar aún de las costas de Buenos Aires.
Los hermanos Ruiz carnearon dos reses para proveer de carne a los expedicionarios, conviniendo con los emisarios de éstos en hacer señales con fogatas en la costa del Uruguay cuando fuese oportuno hacer la travesía sin temor a las patrullas imperiales brasileñas, y en proporcionar caballada a los audaces cruzados en el lugar del desembarco.
Las señales ardieron la noche anterior a la de la travesía, señalando un lugar próximo a la Agraciada, y a las siete de la mañana del día del desembarco, aparecieron los hermanos Ruiz y el peón Mariano Buján trayendo los caballos prometidos.
Así dio comienzo aquella magna epopeya de nuestra historia.

HERNANDARIAS.- Hernando Arias de Saavedra, nativo de la Asunción (1561-1634), fue el primer criollo nombrado para desempeñar funciones de gobernador del Río de la Plata (durante la dominación española).
Por tres veces estuvo al frente de la gobernación rioplatense, con capital en Asunción del Paraguay (1597-99; 1602-09 y 1615-18). Durante su segundo mandato, realizó una incursión en nuestro territorio (fines de 1607, a comienzos de 1608); salido de Santa Fe, al frente de poco menos de un centenar de hombres, luego de vadear el curso medio del río Uruguay, descendió por su margen izquierda hasta el Plata, torció luego hacia el este, llegando a la desembocadura de un río que denominó Santa Lucía (diciembre 13 de 1607).
Dirigióse luego hacia el norte, internándose en nuestro territorio donde permaneció más de seis meses. Al regreso, desde Buenos Aires dirigió al rey de España un extenso escrito, donde elogia nuestras tierras, que considera como las mejores de toda su extensa gobernación y que de poblarse -advierte-, «en pocos años vendría a ser muy próspera y de mucho provecho».
Años más tarde, por su orden, fueron introducidas las primeras vacas y toros en el Uruguay, siendo así el promotor de nuestra riqueza ganadera.

HERNÁNDEZ, Felisberto.- Escritor uruguayo (1912-1964), uno de los autores más originales de la narrativa nacional del presente siglo.
Sus primeras actividades literarias, entre los años 1925 y 1940, se alternan con las de profesor y ejecutante de piano, realizando recitales por el interior del país y algunas provincias argentinas; de esta época datan: «Fulano de Tal» (1925), «Libro sin tapa» (Rocha, 1929); «La cara de Ana» (Mercedes, 1930) y «La envenenada» (Florida, 1931). A partir de 1940, con el gradual abandono de su actividad musical y su creciente dedicación a la literatura, produce alguna de sus mejores obras: «Por los tiempos de Clemente Colling» (1942); «El caballo perdido» (1945); «Tierras de la memoria» (1944), publicada póstumamente (1965).
En un nuevo y último período se introduce en la narrativa fantástica, mediante numerosos cuentos, recogidos en «Nadie encendía las lámparas» (1947), y en otro libro póstumo, «Las hortensias» (1966), en que se encuentran las piezas maestras de su literatura. «Felisberto Hernández

-al decir de Zum Felde- comparte con Jorge Luis Borges la primacía del cuento fantástico en el Plata, que iniciara Quiroga en el primer cuarto de siglo».

HERNÁNDEZ, José.- Poeta argentino (1834-1886), autor del celebrado poema gauchesco «Martín Fierro» (Ver **Martín Fierro**).

HERNANI.- Drama de Víctor Hugo (Ver **Hugo**, Víctor), obra maestra trágica de este poeta. Ópera, en cuatro actos, de Verdi (Ver **Verdi**, José) sobre el drama de Hugo; con ella se inauguró nuestro Teatro Solís, el 25 de Agosto de 1856.

HERRERA, Carlos María.- Pintor uruguayo (1875-1914). Hizo sus primeros estudios pictóricos en Buenos Aires; fue dos veces becado a Europa en 1897 y en 1902.
Fino retratista, especialmente de mujeres y niños de nuestra sociedad, también manifestó su delicada fineza en los motivos de género nativo, pintando figuras de gauchos, criollos y «milicos», así como paisajes campesinos.
El pastel fue su procedimiento pictórico favorito, haciéndolo con la maestría de los grandes maestros de su tiempo. Abordó también el tema histórico, siendo sus telas más conocidas: «La mañana de Asencio» (Museo Nacional de Bellas Artes); «Artigas en el Hervidero» (Casa de Gobierno); «Congreso de Abril de 1813», boceto al carbón (Palacio Legislativo).

HERRERA, Cristóbal Cayetano de.- Natural de la Isla Lanzarote, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y cuatro hijos.
Se le otorgó una chacra de 400 varas sobre el Miguelete, y 240 cabezas de ganado.

HERRERA, Ernesto *(ex Juan LAVALLE*, *en el tramo que va desde María Orticochea hasta avenida Millán)*.- Dramaturgo uruguayo (1877-1917), cuya temprana muerte malogró una de las fuertes personalidades del teatro nacional.
Su primera obra, «El Estanque» estrenada en 1910, denota ya vigorosamente sus condiciones intuitivas de dramaturgo. Su segunda obra, «La moral de Misia Paca» (1911), pertenece

más que la anterior al llamado teatro de ideas, siendo una dura crítica a la moralidad convencional burguesa. Su creación más original y completa es «El león ciego» (1911), donde se expone la tragedia de la guerra civil, el culto bárbaro del coraje, la pasión por la «divisa partidaria».
El estreno de esta obra le valió a su autor singular prestigio en el ambiente teatral rioplatense. Posteriormente hizo un viaje a Europa viviendo en España donde escribió una nueva obra teatral, «El pan nuestro», de ambiente español, pero de carácter universal y profundamente humano.

HERRERA, Juan de.- Arquitecto español (1530-1597).
Hombre de sólida formación intelectual y científica, fue nombrado por Felipe II, ayudante de Juan Bautista de Toledo y a la muerte de éste, le encargó la continuación de la obra de El Escorial, recientemente iniciada.
Modificó decididamente los planos de Giambattista Castello de acuerdo a su propia tendencia arquitectónica afín a la del pleno Renacimiento italiano, con el sello de una gran sobriedad. Nombrado superintendente de las obras reales, realizó importantes trabajos en el Castillo de Simancas, continuó la capilla de Aranjuez, diseñó en 1571 la fachada del mediodía y la capilla corintia del Alcazar de Toledo, planeó y edificó en 1580 la Catedral de Valladolid, inició la construcción de la Casa de Contratación de Sevilla, dirigió la obra del Puente de Segovia en Madrid e intervino en la construcción de una parte del palacio del Pardo.
Director de la Academia Real de Arquitectura en Madrid, su influencia a través de sus discípulos (herrerianos) es la faceta más característica de la arquitectura del tardío Renacimiento en España.

HERRERA, Juan José de.- Hombre de gobierno, abogado, diplomático y político uruguayo (1832-1898).
Encargado de negocios de nuestro país en el Paraguay (1862); ministro de Relaciones Exteriores (1863-64); varias veces legislador.
Exiliado en la Argentina por motivos políticos, participó en los preparativos de varias revolucio-

nes: en la de 1870-72, de Aparicio (Ver **Aparicio**, Timoteo), contra el presidente Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo); en la «Tricolor» (1875) contra el presidente Varela, quien lo había deportado con otros varios ciudadanos, en la barca «Puig», hacia La Habana (1875); en la de 1886, contra el presidente Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), vencida en el Quebracho (Ver **Quebracho**); en la de 1897, contra el presidente Idiarte Borda. Miembro fundador de la Asociación Rural del Uruguay (1871).

***HERRERA, Dr. Luis Alberto de *(ex Avda. Larrañaga)*.-** Caudillo político uruguayo (1873-1959) de vasto y hondo arraigo popular, centro de nuestra vida pública en el segundo cuarto del presente siglo.
Su temprana participación en la actividad política demorará su egreso como abogado de nuestra Facultad de Derecho (1904), así como lo sustrajo luego del ejercicio profesional. Desde las páginas de «El Nacional» contribuyó con Acevedo Díaz (Ver **Acevedo Díaz**, Eduardo) al estallido de la revolución del Partido Nacional en 1897 contra el presidente Idiarte Borda; incorporóse a ella entre el grupo de los 22 expedicionarios salidos de Buenos Aires al mando del Cnel. Diego Lamas y desembarcados en Puerto Sauce (Colonia) para reunirse pocos días después con el jefe revolucionario, Aparicio Saravia (Ver **Saravia**, Aparicio).
Secretario de legación y encargado de negocios de nuestro país en los Estados Unidos y Canadá (1902-1904), abandonó su cargo diplomático para venir a incorporarse a la nueva revolución nacionalista promovida por Saravia en 1904 contra el presidente Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez,** José).
Vencida ésta, dedicóse de lleno a la reorganización de las desmoralizadas huestes del Partido Nacional para las justas pacíficas del sufragio. De allí en adelante, fue sucesivamente, diputado en 1905 y 1914; constituyente (1916-1917); miembro del ex Consejo N. de Administración (1925-1930), del que fue presidente entre 1925 y 1927; senador (1934-1942); miembro del ex Consejo N. de Gobierno (1955-1958).
Entre 1943 y 1958, como «jefe civil» de la fracción mayoritaria del Partido Nacional, desde las columnas de su diario «El Debate», fundado en 1931, desarrolló una tenaz y enérgica campaña de oposición a la política de nuestro gobierno en materia económica interna, y particular-

mente contra los compromisos financieros y políticos contraídos por nuestro país en el campo internacional; frente a estos últimos erigióse en decidido defensor de la «neutralidad» bélica en la 2º Guerra Mundial (1939-1945), la «no intervención» en la política interna de los demás Estados, la «autodeterminación» de los pueblos, y la soberanía nacional frente al «imperialismo». Al cabo de esta prolongada lucha, en las elecciones generales de 1958 logró el triunfo de su partido que vino a sustituir a su tradicional adversario en la dirección política del país luego de 93 años ininterrumpidos de gobierno; al año siguiente (1959) fallecía en nuestra capital.
Aparte de su actividad política de medio siglo realizó una importante labor escrita, particularmente de carácter historiográfico, entre la que cabe mencionar: «Por la Patria» (1898), recuerdos de la guerra civil de 1897; «La tierra charrúa» (1901), interpretación histórica del país y sus partidos políticos; seis volúmenes sobre las luchas en la cuenca del Plata durante el tercer cuarto del siglo XIX; «La diplomacia oriental en el Paraguay» I y II (1908 y 1911), «Buenos Aires, Urquiza y el Uruguay» (1919), «La clausura de los ríos» (1920), «El drama del 65, la culpa mitrista» (1926), y «Antes y después de la Triple Alianza» (1951); tres volúmenes acerca de nuestra «Guerra Grande» (Ver **Sitio Grande**) y los hechos que la precedieron: «Orígenes de la Guerra Grande» (1941), «Por la verdad histórica» (1946), y «La seudo-historia para el Delfín» (1947).
Otras obras: «La misión Ponsonby» (1930) (Ver **Ponsonby,** Lord) y «La paz de 1828» (1940); «El Uruguay internacional» (1912), la más cabal definición de su nacionalismo; «Desde Washington» (1904) y «Labor diplomática en Norteamérica» (1905) complemento del anterior; «Tres años de Cámara» (1917) y «Acción parlamentaria» (1917), acerca de su labor como legislador.

HERRERA, Nicolás.- Político y diplomático oriental (1774-1833) de extensa actuación en nuestra historia.
Graduado en leyes en España (1799), al poco tiempo de su regreso el Cabildo de Montevideo le confió una importante misión ante la Corte de Madrid (1806-08), en la que obtuvo el título de «Muy Fiel y Reconquistadora» para nuestra ciudad, por su comportamiento ante las invasio-

nes inglesas de 1806-07. Mientras hallábase en España fue sorprendido por la invasión napoleónica de 1808; electo diputado al Congreso de Bayona (Ver **Bayona**), firmó allí la Constitución bonapartista. Durante la revolución independentista rioplatense, fue sucesivamente, ministro de Guerra y de Hacienda (1811-12), y ministro de Gobierno (1814-15), de las autoridades bonaerenses. Ministro consejero y amigo del director Alvear (Ver **Alvear**, Carlos Ma. de), a su caída lo acompañó a Río de Janeiro (1815). En esta ciudad conquistó rápidamente simpatías en la Corte portuguesa, entre la que surgió el proyecto de ocupación de la Provincia Oriental, en cuyo éxito fue Herrera factor principalísimo (1816-20). Sirvió al conquistador de su patria natal en diferentes cargos dentro de la administración portuguesa de la Provincia Cisplatina (Ver **Cisplatina**); hasta que producido el conflicto entre lusitanos e imperiales brasileños (1822), separóse de aquéllos siguiendo a éstos, de quienes fue igualmente servidor como lo había sido de los primeros. Sin conmoverse por la revolución de 1825, partió a Río de Janeiro como diputado de la Cisplatina, a las Cámaras del Imperio. La independencia del Estado Oriental lo sorprendió nuevamente en Montevideo al servicio del Brasil; pero ajustada la paz de 1828, acomodóse a la nueva situación, dentro de la cual llegó a ocupar una banca en el primer Senado de la República (1831).
Falleció en Montevideo el 28 de febrero de 1833. Su gran talento y sus extraordinarias dotes diplomáticas, no alcanzan a eximirlo de sus graves faltas políticas que lo presentan como una de las figuras más controvertidas de nuestra historia.

HERRERA Y OBES, Julio.- Hombre público uruguayo (1841-1912), estadista, gobernante, periodista, político.
Secretario de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), durante la «Guerra del Paraguay» (1865); ministro de Relaciones Exteriores (1872) del presidente Gomensoro (Ver **Gomensoro**, Tomás); diputado (1873-75), figuró entre los ciudadanos deportados a La Habana, en la barca «Puig» por el presidente Varela en 1875; ministro de Gobierno (1886-89), del presidente Tajes (Ver **Tajes**, Gral. Máximo). Presidente de la República (1890-94), inicia el período de los gobiernos civiles, poniéndose término al «militarismo» gobernante (1875-90).
Redactor de la «Revista Literaria» (1865); director de «El Heraldo» (1881); redactor de «El

Siglo» (1863), sus artículos políticos le produjeron conflictos con los regímenes de gobierno que censuraba, lo que le valió varios destierros en el extranjero.

****HERRERA Y OBES, Manuel.-** Hombre de estado uruguayo (1806-1890), magistrado y codificador.
Durante el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), desempeñó importantes cargos en el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**); juez de comercio y hacienda (1846); miembro de la Asamblea de Notables y del Consejo de Estado; ministro de Relaciones Exteriores (1847-51), que sustituyó las «alianzas extranjeras» de aquel gobierno, por las alianzas con el Imperio del Brasil y el gobernador de Entre Ríos, Gral. Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), a efectos de poner término a la guerra en suelo oriental, y a la tiranía rosista en Buenos Aires.
Ministro de Hacienda (1853), del presidente Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.); ministro de Hacienda y de Relaciones Exteriores (1855), del presidente provisional D. Luis Lamas (Ver **Lamas**, Luis); ministro de Relaciones Exteriores (1870-72), del presidente Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo); miembro del Consejo Consultivo (1877) del coronel Lorenzo Latorre; ministro de Relaciones Exteriores (1882-86), del presidente Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo).
Varias veces miembro del Superior Tribunal de Justicia; presidente de las comisiones revisoras del Código de Comercio (1865) y del Código Civil (1867); senador (1887).
Bajo su ministerio en el «Gobierno de la Defensa», instalóse la Universidad de la República (1849), siendo integrante del primer Consejo Universitario, y su rector por tres períodos casi consecutivos (1850-52; 1854-56 y 1857-59); también fue presidente del Instituto de Instrucción Pública (1865).

***HERRERA Y REISSIG, Julio.-** Poeta uruguayo (1875-1910), considerado una de las figuras más representativas del «modernismo» en la poesía latinoamericana, y uno de los más altos poetas líricos de la lengua castellana.
Vástago de una familia prócer -los Herrera-, de abolengo patricio y prestigio público, inclinóse desde joven por el lado de la literatura, publicando en 1898 sus primeras poesías, aún de

corte romántico. A partir de 1900 se inicia su gran obra poética modernista, de módulo parnasiano y/o simbolista -inseparables ambas modalidades dentro de aquélla-, que integran tres colecciones de sonetos: «Los éxtasis de la montaña (1900-04); «Los parques abandonados» (1901-08); y «Sonetos vascos» (1906), a más de sus poemas «Las Pascuas del Tiempo» (1900-01); «Wagnerianas» (1900); «El hada Manzana» (1900); «Desolación absurda» (1902); «Ciles alucinada» (1903); «Las Clepsidras» (1910); y «Tertulia lunática» (1909).
En abierta guerra intelectual con el medio ambiente, fundó en el mirador de su casa paterna la «Torre de los Panoramas», cenáculo de poetas y escritores que rompieron con los caducos moldes románticos y clasicistas. Su desdén elegante y altanero por las cosas y hombres del terruño -sobre todo, la «murra electoral», y el «indiaje político», como él los llamaba-, le cerraron -tal vez afortunadamente-, todo beneficio material en su patria.
En 1943 sus restos fueron trasladados al Panteón Nacional donde hoy reposan.

HERRERO Y ESPINOSA, Dr. Manuel.- Abogado, periodista, catedrático y político uruguayo (1861-1910). Graduado en jurisprudencia en 1882; catedrático de Derecho Constitucional en nuestra Facultad (1885). Redactor de la «Revista» (1880), donde publicó críticas literarias, y poesías de corte romántico; codirector de «La Revista del Plata» (1882); redactor de la «Revista de la Sociedad Universitaria» (1884). Ministro de Relaciones Exteriores, en 1891-93, del presidente Herrera y Obes (Ver **Herrera y Obes**, Julio), y en 1899-1901, del presidente Cuestas (Ver **Cuestas**, Juan L.) varias veces diputado, distinguióse como gran orador y fecundo parlamentario.

HERTER, Dr. Guillermo *(ex avenida de LAS PALMERAS,* *en el jardín Botánico* ***)*.-** Botánico alemán (1884-1958), quien desde 1907, con algunas interrupciones, fue profesor de Botánica en nuestra Universidad; colaborador del director del Museo Nacional de Historia Natural, D. José Arechavaleta (Ver **Arechavaleta**, José); del primer director de la Facultad de Agronomía, su compatriota Dr. Alejandro Backhaus, y del director de la División de Agricultura, Ing. Teodoro Álvarez (Ver **Álvarez**, Teodoro).
Tras una prolongada ausencia, durante la cual prestó destacados servicios a su patria duran-

te la Primera Guerra Mundial (1914-18), volvió a Montevideo en 1923, continuando sus estudios sobre nuestra flora, iniciados en 1907 con la edición de «Plantas Uruguayenses» y «Estudios Botánicos de la Región Uruguaya».
Desde 1924 colaboró con nuestro Municipio en la creación del Jardín y Museo Botánico. Varios de los primeros ingenieros agrónomos del país fueron sus discípulos.

HERVIDERO.- Rápido del río Uruguay, a unos 30 kms. al sur de Salto, donde aquél se estrecha mucho y sus aguas se arremolinan y bullen sobre el lecho pedregoso; a esto debe su nombre: hervidero de aguas.
Poco más al sur, en nuestra costa, se eleva una eminencia rocosa llamada «Meseta de Artigas» porque en ella el jefe de los Orientales instaló su Cuartel General y fundó villa «Purificación» en 1816 (Ver **Purificación**).

HIDALGO, Bartolomé.- Poeta oriental (1788-1823), a quien con toda justicia se considera padre de la literatura gauchesca rioplatense, «su Homero», al decir del argentino Mitre.
Modesto funcionario de la administración colonial española de nuestra ciudad, actuó en la defensa de Montevideo contra los ingleses (1807); fue desterrado de ella, en 1811, por sospechársele partidario de los patriotas sublevados contra las autoridades españolas montevideanas.
En ocasión del Éxodo (Ver **Éxodo**), compuso sus celebradas «Octavas Orientales», nuestra primera marcha nacional. Fue administrador militar adscripto al Estado Mayor patriota, durante el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), en cuyo período compuso sus famosos «cielitos» patrióticos, la más primitiva forma de la poesía gauchesca, cantada al son de las guitarras por nuestros payadores campesinos. Desempeñó, luego, funciones administrativas durante el gobierno «porteño» de nuestra ciudad (1814-15) y durante nuestro primer gobierno patrio (1815-16).
En 1816 estrenó en Montevideo su obra de teatro, «Sentimientos de un patriota», en la «Casa de Comedias», nuestra más antigua sala teatral, de la que fue, luego, administrador.
En 1818, durante la dominación portuguesa, trasladóse a Buenos Aires, donde residió hasta

su muerte (1823). Allí compuso los últimos «cielitos», himnos y marchas patrióticos, así como los «Diálogos», donde las cualidades de la poesía gauchesca de Hidalgo llegaron a su plenitud. «Bartolomé Hidalgo -escribe Zum Felde- tiene en la historia de nuestras letras platenses, el mérito singular de haber sido el primero que supo recoger de la guitarra del pueblo la estrofa nativa, dándole carta de ciudadanía literaria».

HIDALGOS.- Título menor de nobleza territorial otorgado por las Leyes de Indias (Ley Sexta, Tit. XI, Libro 4º), a los primeros pobladores de una nueva villa o ciudad, conjuntamente con el repartimiento de solares para vivienda, y chacras para sementeras, que los arraigara al nuevo poblado. En el acto fundacional de Montevideo (agosto 28 de 1726), del gobernador Zabala (Ver **Zabala**, Bruno Mauricio de) se otorga a sus primeros pobladores la calidad de «Hijosdalgo de solar conocido», con todas las honras y preminencias de personas «nobles de linaje», según los fueros, leyes y costumbres de España.

HIDRA.- Constelación del hemisferio austral, comprendida entre las del León y la Virgen, por el norte, y las del Navío y Centauro, por el sur. Algunos astrónomos la dividen en dos, denominándolas Hidra macho e Hidra hembra.

HIGGS, Tomás.- Ciudadano inglés (1882-1934), afincado en nuestro país.
Empleado de la compania de tranvías «La Comercial» y más tarde del Frigorífico Swift, se instaló con su familia en el barrio Bella Italia en 1920. Fue presidente de la 1a. Comisión de Fomento de Bella Italia, comisión que se organizó junto a un grupo de vecinos para obtener mejoras para el barrio. En los años 1921-22 esta comisión logró la instalación de los servicios de agua y alumbrado, y la extensión de la línea de tranvías. Es de destacar también el apoyo brindado a la Escuela Nº 144, primera escuela de Bella Italia y la plantación de árboles en la plaza Guayabos.

HIMALAYA.- Gigantesca muralla montañosa del Asia central (2.700 kms. de longitud y 350 kms. de anchura), formada por cadenas paralelas, en dirección N.O. a E., al norte de la India.

En ella se encuentran los picos más elevados de la Tierra, tales como el Everest (8.882 mts.), o Gaurisankar y otros cuarenta más que sobrepasan los 7.000 mts.

HOCQUARD [Francisco].- Progresista hombre de negocios, inglés (1801-1880), radicado desde muy joven en nuestra ciudad, donde vinculóse a varias empresas comerciales y financieras. Fue presidente del Banco Montevideo (1865-66), algunos de cuyos billetes, impresos en Nueva York, llevaban su efigie.
Fue un hombre generoso y caritativo, que prestó ayuda moral y material a los necesitados, tarea en la que fue secundado por su esposa, doña María A. Agell de Hocquard, presidenta de la Comisión de Beneficencia que recaudó los fondos para la construcción del edificio del Asilo «Dámaso Larrañaga».

HOLANDA.- Reino del norte de Europa, llamado también de los Países Bajos (Superficie 33.612 Km.2). Capital: Amsterdam (Ver **Amsterdam**), otras ciudades importantes: Rotterdam, La Haya. Posee además varios territorios ultramarinos, resto de su otrora poderoso imperio colonial del siglo XVIII: Aruba, Bonaire y Curazao, en América; Nueva Guinea, en Oceanía.

HOMERO.- Poeta de la antigua Grecia, considerado como el autor de la «Ilíada» y la «Odisea», los dos máximos poemas épicos de la antigüedad.
Siete ciudades griegas se disputan el honor de su nacimiento; la tradición lo representa viejo y ciego, errante de ciudad en ciudad, recitando sus versos en las grandes festividades públicas.
El problema de su existencia real ha sido sumamente discutido, dando lugar a lo que se llama «cuestión homérica».
Real o legendaria su existencia, su nombre ha sido incorporado entre los más grandes autores de la literatura universal de todos los tiempos.

HONDURAS.- República de América Central (112.085 km.2). Capital, Tegucigalpa, otras ciudades importantes: San Pedro Sula, Choluteca.

Comprendida dentro del área de la antigua civilización «quiché» -la más alta expresión de la cultura precolombina- fue conquistada por el español Cristóbal de Olid (1524), lugarteniente del conquistador de México, Hernán Cortés.
Emancipóse de España, en 1821, pasando a integrar la federación de las Provincias Unidas de Centroamérica, junto con Guatemala, en 1838 proclamó su autonomía.
Su fecha es el 15 de setiembre, en cuyo día del año 1821 se independizó de España.

HONOR.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, ya consagrada entre los vecinos del barrio Nuevo París, desde su fundación (1869); ella debe entenderse en su sentido natural y obvio.

¡HOPA-HOPA!.- Título de una de las más celebradas y conocidas poesías gauchescas de don José Alonso y Trelles (Ver **Viejo Pancho**), que comienza así:

Cuasi anochecido, cerquita 'e mi rancho,
Cuando con mis penas conversaba a solas
Sentí ayer ruidaje como de pezuñas
Y el grito campero de ¡hopa! ¡hopa! ¡hopa!...
«Salí y en lo escuro vide uno de poncho,
Yevando a los tientos lazo y boleadoras,
Que al tranco espacioso de un matungo zaino
Arriaba animales que parecían sombras...

HORACIO.- Poeta latino de la antigüedad (64-8 a. C.), autor de las «Odas», «Epodos», «Epístolas», «Sátiras» y del «Arte poética».
Carácter independiente, sin ambición, amigo del emperador romano Augusto, protegido de Mecenas, colaborador de éste, hacía consistir la felicidad en el uso moderado de los bienes de la vida.
Sus poesías, de forma sabia y cuidada, son modelo de delicadeza y buen gusto.

HORNOS, Gral. [Manuel] (Camino)**.-** Militar argentino (1807-1871). Emigrado en 1831 a Montevideo, durante el primer gobierno de Rosas participó, más tarde en la expedición libertadora de Lavalle (Ver **Lavalle**, Gral. Juan), contra el tirano argentino (1839-41), hasta la derrota de Famaillá (Ver **Famaillá**). En 1842 regresó al Uruguay, para formar parte de las fuerzas de Rivera en campaña, que se batieron, durante los años 1843-44, contra las fuerzas de Oribe, Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), Gómez (Ver **Gómez**, Gral. Servando) y Garzón (Ver **Garzón**, Gral. Eugenio).
En 1845 pasó nuevamente a la Argentina a luchar contra la tiranía rosista, a las órdenes del general Paz (Ver **Paz**, Gral. José María), regresando al Uruguay a mediados de 1846. Con el grado de coronel hallóse, más tarde, en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**). Años después participó en la «Guerra del Paraguay» (1865-70), en filas de los ejércitos aliados de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), hallándose en la batalla de Tuyutí (Ver **Tuyutí**).

HORTICOU, Leonor.- Educacionista uruguaya (1872-1941), de prolongada y fecunda actuación en el magisterio nacional.
Recibida de maestra de primer grado en 1887, de 2º grado en 1890 y de tercer grado en 1898. Directora de la Escuela de Aplicación para Señoritas (1903-11), directora del Instituto Normal (1911-31), que hoy lleva el nombre de su inmediata antecesora en el cargo, doña María Stagnero de Munar (Ver **Stagnero de Munar**, María). Miembro del Consejo N. de Enseñanza P. y Normal (1938-1941).
Profesora de Pedagogía (1º, 2º y 3er. grados), de Psicología e Higiene Escolar.
Autora de numerosos trabajos sobre temas de enseñanza, publicados en revistas nacionales y argentinas, conferenciante y miembro de varios congresos pedagógicos.

HORTIGUERA, [Cnel.] Rafael.- Militar argentino (1775-1838). Inicióse en la carrera de las armas, en 1790, en el Regimiento de Blandengues de Buenos Aires. Hallándose destacado en la Colonia del Sacramento, huyó, en febrero de 1811, con Artigas -a la sazón capitán de compañía del Rgto. de Blandengues de Montevideo- para incorporarse ambos a las filas de la «Revolución de Mayo», yendo a ofrecer sus servicios a la Junta de Buenos Aires.

Con el grado de teniente coronel participó entre las divisiones bonaerenses, en el 2º Sitio de Montevideo (1812-1814), hallándose en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**), con la cual alcanzó el grado de coronel efectivo.
Participó, luego, en filas de los ejércitos del Directorio de Buenos Aires, en la lucha contra las fuerzas federales artiguistas en el litoral argentino (1815-18); siempre en filas directoriales, hallóse en 1820 en la batalla de Cepeda (Ver **Cepeda**).
En enero de 1826, incorporóse al «Ejército Republicano», argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), encontrándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).

HUÁSCAR.- Soberano Inca (Ver **Inca**) del antiguo Perú, medio hermano de Atahualpa (Ver **Atahualpa**). A la muerte del padre de ambos, el Inca Huayna Capac, en 1525, dividióse su vasto Imperio en dos estados; el territorio de Quito (Ecuador), recientemente incorporado por aquél, quedó a cargo de Atahualpa; el resto del Imperio, con el Cuzco (Ver **Cuzco**) por capital, para Huáscar.
Al cabo de cinco años estalló la guerra entre ambos soberanos, que terminó con la prisión de Huáscar, y el reconocimiento de Atahualpa como soberano de todo el Imperio.
En tales circunstancias, arribó al Perú, en 1532, el conquistador español Pizarro (Ver **Pizarro**, Francisco), quien hizo prisionero a Atahualpa, exigiéndole luego un fabuloso tesoro por su rescate. Entre tanto, Huáscar intentó captarse el apoyo de Pizarro, por lo cual, temeroso Atahualpa de que lograra sus propósitos, lo mandó asesinar por los encargados de su custodia, en el Cuzco.

HUDSON [Alfred].- Alto funcionario inglés del «Central Uruguay Railway» (Ferrocarril Central del Uruguay), que llegó a ser su tercer administrador en el Uruguay, y luego, miembro de su Directorio en Londres.

HUGO, Víctor.- Escritor francés (1802-1885), el más célebre de los poetas de su patria en el siglo XIX. El número y la importancia de sus obras, su influencia sobre su época, y el papel político desempeñado por él, hacen de Víctor Hugo una de las más grandes personalidades

del siglo pasado. Entre sus poesías, cabe citar: «Odas y baladas», las «Contemplaciones», la «Leyenda de los siglos»; entre sus novelas: «Nuestra Señora de París», «Los Miserables», «Los trabajadores del mar»; entre sus obras dramáticas» «Cromwell»; «Hernani» (Ver **Hernani**), «Ruy-Blas», «El rey se divierte». Con Byron (Ver **Byron**, Lord), tuvo una enorme influencia en nuestra literatura romántica de mediados del siglo pasado.

HUIDOBRO [Pascual, RUIZ].- Sexto gobernador español de Montevideo (1804-1807), durante cuya administración se realizaron importantes mejoras en nuestra ciudad, tales como la iniciación de la obra del nuevo edificio para el Cabildo (1804); la creación de una «alhóndiga» para venta de trigo al pueblo, a bajo precio, por cuenta del gobierno; la consagración de la nueva Iglesia Matriz (1804); la introducción de la vacuna antivariólica (1805); la compostura de caminos y limpieza de la ciudad, etc.
Bajo su gobierno produjéronse las «invasiones inglesas» en el Río de la Plata (1806-07); Ruiz Huidobro, investido con el mando supremo militar del Virreinato -por incapacidad de su títular el virrey Sobremonte-, fue el promotor de la expedición de Reconquista de Buenos Aires (Ver **Reconquista**), organizada en nuestra ciudad (julio-agosto de 1806).
Tocóle luego dirigir la heroica defensa de Montevideo contra el nuevo ataque de las fuerzas británicas por mar y por tierra (enero-febrero de 1807), rindiendo la plaza -tras denodada resistencia, calle por calle, y casa por casa-, en la mañana del 3 de febrero de 1807.
Ruiz Huidobro, con un centenar de hombres entre oficiales y soldados, fueron remitidos prisioneros a Londres.

HUM.- Vocablo guaraní que significa «negro», nombre dado por nuestros indígenas al río Negro.

HUMACHIRI.- No hay datos acerca del origen de esta denominación.

HUMAITÁ.- Paso del río Paraguay, frente a la localidad de este nombre, que el 19 de febrero de 1868 fue forzado por la armada de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), en el curso de la

guerra contra el gobierno de aquel país (1865-70).
La apertura del paso, heroicamente defendido por los paraguayos, dejó libre el río a la escuadra aliada, en su marcha sobre la ciudad de Asunción.

HUMBERTO 1º.- Rey de Italia (1878-1900), hijo de Víctor Manuel II (Ver **Víctor Manuel**). Aunque alejado de las luchas entre los partidos políticos, procuró reinar de perfecto acuerdo con los diferentes gobiernos salidos de las mayorías parlamentarias, respetuoso siempre de las libertades públicas y de las prácticas constitucionales.Fue víctima de varios atentados personales por parte de elementos extremistas, y en julio 29 de 1900 fue herido mortalmente por el anarquista Bresci.

HUMBOLDT [Federico Enrique Alejandro, Barón de].- Sabio naturalista y escritor alemán (1769-1859).
Entre 1799 y 1804 realizó un extenso viaje de exploración -conjuntamente con el sabio naturalista francés Bonpland (Ver **Bonpland**, Amadeo)-, por varios países de América; entre otras importantes investigaciones, realizó la primera ascensión al Chimborazo hasta una altura no alcanzada hasta entonces por pie humano (5.180 mts.). De esta gran expedición, prototipo de los viajes científicos posteriores, dejó escrito un notable libro -su obra máxima-, titulado «Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente», que comprende varias secciones publicadas entre 1805 y 1823. Entre 1845 y 1858, publicó su obra «Kosmos», descripción física del Universo. Humboldt fue el padre de la geografía climatológica, de la física marítima, y de la fitogeografía; y enriqueció la geología, la astronomía, la zoología, la botánica y la mineralogía, como apenas lo hizo otro explorador alguno.

HUNGRÍA.- Antigua región histórica, «país de los magiares», de Europa central, en la cuenca media del Danubio. Superficie: 93.030 km. 2.
Instalados los «magiares» (húngaros) a fines del siglo IX, y convertidos al cristianismo al siglo siguiente, erigiéronse en reino bajo Esteban el Santo (997-1038); su territorio fue objeto de numerosas invasiones y dominaciones de pueblos orientales -mongoles (siglo XIII), turcos

(siglo XVI)-, así como acrecido por conquistas (Croacia, Dalmacia), hasta que en el siglo XVII pasó a integrar la monarquía austríaca de los Habsburgos. Durante los siglos XVIII y XIX se suscitaron frecuentes rebeliones contra el gobierno de Viena, descollando en esta lucha el patriota Luis Kossuth quien presidió un breve período independiente republicano (abril-agosto de 1849).
Derrotado el Imperio austro-húngaro en la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el país se declaró independiente. En el período entre aquella conflagración y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Hungría vivió una agitada vida política y luego de esta última contienda bélica se erigió en República (1946), la que a partir de 1949 adoptó una forma de gobierno similar al régimen comunista soviético.
En 1956 estalló un violento movimiento popular que fue aplastado por las tropas soviéticas. En 1990 tuvieron lugar elecciones libres, aprobadas por referéndum un año antes.
Su capital es Budapest, sobre el Danubio, otras ciudades importantes son: Miskolc, Debrecen, Pécs. País eminentemente agrícola, aunque su industrialización ha avanzado mucho en las últimas décadas.

HÚSARES.- Regimiento de «Húsares Orientales» que, al mando del comandante Gregorio Pérez, tuvo una destacada actuación en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**).

I

IBÁÑEZ, Sara de.- Poetisa uruguaya (1909-1971), que surgió en 1940 con el libro de poemas «Canto», prologado por Pablo Neruda, recibido con grandes elogios por la crítica.
A éste siguieron: «Hora ciega» (1943); «Pastoral» (1948); «Las estaciones» (1957); escribió además: «Canto a Montevideo» (1941), premio único de la Comisión de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo, en celebración del Centenario del certamen poético de mayo 26 de 1841, y «Artigas» (1952), poema, 1er. premio en el Concurso de la Academia N. de Letras.
En 1973 fue publicado su «Canto póstumo».

*****IBARBOUROU, Juana de.-** Poetisa y narradora uruguaya (1892-1979).
Juanita Fernández Morales, nació en la ciudad de Melo y desde muy joven compuso poemas que fueron publicados en el «El Deber Cívico» y «El Nacionalista», diarios de su ciudad natal.
En 1915 se casa con el capitán Lucas Ibarbourou y comenzó a usar el seudónimo «Jeannette d´Ibar».
Hacia 1918 el matrimonio se traslada a Montevideo y ese mismo año, Vicente Salaverri, crítico literario de «La Razón», publica un artículo a página entera ilustrado con siete poemas de Juana bajo el expresivo título: «La revelación de una extraordinaria poetisa».
En 1919 aparece publicado en Buenos Aires su primer libro «Lenguas de diamante». Esta primera edición fue prologada por el escritor argentino Manuel Gálvez, que concluía la presentación expresando: «*Las lenguas de diamante* constituyen un acontecimiento en la literatura americana». No menos entusiasta se mostró el escritor español Miguel de Unamuno desde las páginas de «La Nación» de Buenos Aires: «Una excelente, excelentísima poetisa oriental, Juana de Ibarbourou, ha escrito unas poesías de una castísima y ardiente desnudez, de un ardor de pasión contenida que recuerda a las de Safono, las de la leyenda-poesías que no

sé de mujer española que las haya escrito y si las hubiera escrito no las habría publicado».
Otras obras suyas publicadas en nuestro país y en el extranjero, en poesía y en prosa: «Poesías escogidas» (1920), «El cántaro fresco» (1920), «Raíz salvaje» (1922), «La rosa de los vientos» (1930), «Sus mejores poemas», Antología (Madrid, 1930), «Loores de nuestra Señora» (1934), «Estampas de la Biblia» (1934), «Chico Carlo» (Buenos Aires, 1944), «Los sueños de Natacha», obra de teatro para niños (1943), «Perdida» (Buenos Aires, 1950), «Azor» (Buenos Aires, 1953), «Obra completa» (Madrid, 1953), «Romance del destino» (Madrid, 1955), «Oro y tormenta» (Chile, 1956), «La pasajera» (Buenos Aires, 1967).
El 10 de agosto de 1929, recibió en el Palacio Legislativo, el título de «Juana de América», propuesto por el escritor peruano José Santos Chocano, en ceremonia solemne presidida por Juan Zorrilla de San Martín (Ver **Zorrilla de San Martín**, Juan), el mejicano ilustre Alfonso Reyes y representantes de veinte repúblicas americanas.
Obtuvo otras importantes distinciones en países americanos: «Medalla de Oro de Francisco Pizarro» en Perú, «Orden del Cóndor de los Andes», en Bolivia, «Orden del Sol», en Perú, «Huésped de honor», de la ciudad de México (1953), título de «Mujer de las Américas 1953», otorgado por la Unión de Mujeres Americanas.
En 1938, con Gabriela Mistral (Ver **Mistral**, Gabriela) y Alfonsina Storni (Ver **Storni**, Alfonsina), interviene en los Cursos Sudamericanos de Vacaciones, acontecimiento que reunió a las que entonces se consideraban las tres mejores poetisas de América.
En 1943, el ex Ministerio de Instrucción Pública de nuestro país le otorgó el Primer Premio a la producción artísticoliteraria.
Dictó innumerables conferencias y colaboró en las más importantes publicaciones de hispanoamérica.

IBERIA.- Antiguo nombre romano de España.

IBIRAPITÁ.- Árbol frondoso, cuyo nombre significa en guaraní «palo colorado».
La tradición señala un árbol de esta especie, en el Ibiray (Ver **Ibiray**), retoño de aquel a cuya sombra sentábase Artigas durante sus últimos años de exilio en el Paraguay (1845-50). El

susodicho árbol se halla en el lugar denominado «Solar de Artigas», en las afueras de Asunción, donde hoy funciona una escuela para niños paraguayos, sostenida por el gobierno del Uruguay.

IBIRAY.- Localidad de las afueras de Asunción (Paraguay), donde Artigas fue alojado en una chacra del gobernante paraguayo D. Carlos Antonio López (Ver **López**, Carlos A.), quien puso así término, en 1845, al cautiverio a que lo había sometido el dictador Rodríguez Francia. En ella fue visitado, entre otros ilustres viajeros, por el sabio francés Alfredo Demersay, autor del dibujo, único retrato auténtico del héroe en su gloriosa ancianidad; en ella murió, cinco años más tarde de su traslado, el 23 de setiembre de 1850.

IBIROCAHY (o Ibirocay).- Río afluente del Ibicuy, en Río Grande del Sur (Brasil), en cuyas márgenes, el 19 de octubre de 1816, fue derrotado el teniente artiguista Berdún (Ver **Verdún**), por el jefe portugués Mena Barreto, en el curso de la contraofensiva de Artigas, en territorio de las Misiones Orientales, a comienzos de la invasión portuguesa de nuestro territorio (1816-20).

***IDEARIO ARTIGUISTA.-** Se refiere a las ideas políticas, sociales y económicas de Artigas, formuladas a través de numerosos documentos a lo largo de su actuación como «Jefe de los Orientales» y «Protector de los Pueblos Libres» (1811-1820), cuya máxima expresión se halla contenida en las célebres «Instrucciones del Año XIII» (Ver **De las Instrucciones**).

IGUÁ.- Nombre dado por algunos geógrafos nacionales al arroyo Aiguá, en el departamento de Lavalleja. Vocablo guaranítico equivalente a la «alaiguá», que significa «ensenada o abrevadero de agua».

IGUALDAD.- No hay datos acerca del origen de la denominación de esta calle, abierta en terrenos de la que fue quinta de D. Cándido Joanicó, al ser fundado el barrio de este nombre, en 1888, por don Francisco Piria; la designación fue ratificada por la ex Junta Económico-

Administrativa, en noviembre 28 de 1919. Por su contemporaneidad con las calles próximas denominadas Fraternidad (hoy Pedro Trápani) y Libertad (hoy Eusebio Valdenegro), parecen referirse a los postulados fundamentales de la Revolución Francesa de 1789. Figura también en nuestra organización democrático-republicana, desde la primera Constitución nacional de 1830.
«Los hombres son iguales ante la Ley, sea preceptiva, penal o tuitiva, no reconociéndose otra distinción entre ellos sino la de los talentos o las virtudes» (Artículo 132).

IGUAZÚ.- Río limítrofe entre Brasil y Argentina, que desagua en el río Paraná, forma una de las cataratas más hermosas del mundo.

ILARIA, Arq. Américo.- Profesional universitario y técnico municipal uruguayo (1905-1963). Egresado en 1929 de nuestra Facultad de Arquitectura.
Director de Arquitectura de la Intendencia Municipal de Montevideo; como técnico municipal integró varias comisiones de estudio de problemas anejos a sus funciones y concurrió a diversos congresos en el extranjero.
En 1948 viajó a Francia, Italia e Inglaterra donde recogió valiosas informaciones en materia de planeamiento y urbanismo, así como acerca de las nuevas técnicas y materiales utilizados y aportó a la Intendencia capitalina un amplio estudio sobre viviendas económicas de acuerdo a observaciones recogidas en Holanda.

ILLESCAS.- Arroyo afluente del río Yi y cuchilla ramal de la cuchilla Grande Superior en el departamento de Florida; entre ambos se hallan tres cerros del mismo nombre, bastante elevados, de estructura granítica y escasa vegetación.
En la misma zona se halla una población y estación ferrocarrilera de igual denominación.

IMPERIO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación.
Por su proximidad con la calle Alianza (Ver **Alianza**), cabe suponer que se refiere al Imperio del Brasil, con quien la Argentina y nuestro país celebraron la llamada «Triple Alianza» en

guerra contra el gobierno del Paraguay (1865-70).
INAMBÚ [Inampu] (Camino)**.-** Cerro del Perú, en el departamento de Puno, donde se hallan importantes ruinas de la época incásica.

INCA.- Nombre dado al soberano del antiguo Imperio peruano de los Incas, anterior a la conquista española. Se le consideraba hijo del Sol y por tanto, de origen divino, lo que reforzaba su poder absoluto y explica el imponente ceremonial que rodeaba a su persona.
Residía en el Cuzco (Ver **Cuzco**), y su poder se extendía al vasto imperio denominado «Tahauantinsuyo», que en lengua «quechua» significa las «cuatro partes del mundo».
Una de las varias listas de soberanos incaicos, establece como primer Inca a Manco Capac y últimos a los hermanos Huáscar (Ver **Huáscar**) y Atahualpa, cuyas rivalidades facilitaron la conquista española de Pizarro (Ver **Pizarro**, Francisco) en 1531-34.

INCLUSA.- Nombre de la primera Casa-Cuna o Asilo de Expósitos, fundada en nuestra ciudad, en 1818, por iniciativa del sabio sacerdote oriental Larrañaga (Ver **Larrañaga**, Dámaso A.). Comenzó a funcionar en noviembre de 1818, en una de las salas del Hospital de Caridad; el 5 de dicho mes y año se depositó en ella el primer expósito, un varón de mes y medio de edad al que pusieron de nombre José Remigio de los Milagros, y que falleció cuatro días más tarde.
Al costado oeste del hospital en la calle de San José (hoy Guaraní) hallábase el «torno» -actualmente en nuestro Museo Histórico Nacional-, para colocar a los expósitos, sobre él una inscripción que decía así:
«Mi padre y mi madre
Me arrojan de sí,
La piedad divina
Me recibe aquí».

INDIA MUERTA.- Arroyo y bañados adyacentes, en el departamento de Rocha. A orillas del primero, en el paraje conocido por el Higuerón, entre el susodicho arroyo de India Muerta y el

Sarandí de la Paloma, libró Fructuoso Rivera dos adversas batallas: la primera, en noviembre 19 de 1816, contra los portugueses invasores, al mando del brigadier Sebastián Pintos de Araújo Correa; la segunda, en marzo 27 de 1845, contra las fuerzas rosistas, al mando del general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de).
En ambas ocasiones, las fuerzas orientales y su jefe hicieron proezas de valor, siendo al fin vencidos por la notoria superioridad numérica y de armamentos del adversario.

INDÍGENAS.- Nombre dado a las personas o cosas originarias del país de que se trata.
Respecto a nuestro país, se aplica con preferencia al período anterior al proceso de descubrimiento, conquista y colonización españolas, comenzado en el siglo XVI; particularmente a nuestros primitivos habitantes -charrúas, chanás, bohanes, yaros, guanás- que tan denodada resistencia opusieron a dicha conquista.

INFANTES.- Recuerda el nombre de los varios cuerpos voluntarios de infantería patriota, durante las guerras de la Independencia.

INFANTOZZI, Dr. José.- Profesional universitario uruguayo (1891-1961), egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1908.
Jefe de la Clínica Obstétrica del doctor Bosch (Ver **Bosch**, Dr. Isabelino) desde su creación, por más de cuarenta años.
Profesor de la primera Clínica de Obstetricia y Ginecología de nuestra Facultad de Medicina (1929), culminó su actuación docente con la designación de profesor emérito de dicha casa de estudios, por decisión unánime de su Consejo Directivo.
Fundador de la Sociedad Ginecológica del Uruguay, director de la Sala Ginecológica del Hospital Pereira Rosell, que lleva su nombre. Jefe de la Sección Prenatal del Consejo del Niño. Creador del «Hogar de Madres Solteras», en el seno del Ministerio de Salud Púbica, institución benéfica de hondo sentido humano. Miembro de la Comisión Redactora del «Código del Niño» (1934).
Miembro de varias sociedades extranjeras de obstetricia y ginecología y autor de varios traba-

jos científicos sobre estas especialidades, en gran parte publicados en los «Archivos Uruguayos de Ginecología y Obstetricia». Tuvo una fugaz actuación política, como diputado en dos legislaturas.

INGAVI.- Localidad del chaco boliviano, donde el 18 de noviembre de 1842, libróse un encuentro entre fuerzas bolivianas y peruanas.

INGLATERRA.- Parte meridional de la Gran Bretaña, la más rica e importante de todas las Islas Británicas. El nombre de Inglaterra, en su sentido más amplio, se emplea comúnmente para designar a todo el Reino Unido de la Gran Bretaña (Ver **Gran Bretaña**) y al Imperio británico.

INSTRUCCIONES, De las.- Ver **De las Instrucciones**.

IPIRANGA.- Río del sur del Brasil (Río Grande), en cuyas márgenes el entonces príncipe regente D. Pedro de Alcántara, proclamó la independencia de aquel estado respecto de Portugal, el 7 de setiembre de 1822; por tal motivo, ésta es hoy la fecha nacional del Brasil. El 1º de diciembre de 1822, el príncipe D. Pedro fue proclamado emperador, en Río de Janeriro, con el título de Pedro I (1822-30). El episodio tuvo honda repercusión en nuestro país - a la sazón «Provincia Cisplatina» del reino de Portugal-, propiciando los trabajos independentistas que culminaron en la «Cruzada Libertadora» de 1825-28.

IQUIQUE.- Puerto del norte de Chile, capital de la provincia de Tarapacá, exportador del salitre de la región.

IRAOLA, Dr. José.- Médico-cirujano uruguayo (1881-1967), egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1907.
Al año siguiente viaja a Europa, instalándose en París, donde permanece tres años junto a los brillantes maestros franceses de la época, consolidando así sus conocimientos médicos.

De regreso al país, en 1912 fue designado médico del flamante Servicio de cirugía de urgencia del Hospital Maciel, primero en su género en el Uruguay. En 1932 fue designado jefe de cirugía en el mismo hospital, desempeñando sin interrupción dicho cargo durante 35 años, hasta su fallecimiento (1967). Durante un cuarto de siglo asistió a numerosísimos pacientes en su moderno sanatorio, sito en bulevar Artigas.

IRIGOITIA [Domingo Martín].- Botero que, conjuntamente con José Remigio Gaetán (Ver **Gaetán**, José R.), condujo en su lanchón a un grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

IRIS.- Meteoro en forma de arco, que presenta los siete colores del espectro, y que resulta de la refracción y reflexión de los rayos solares sobre las nubes. En la Biblia, el arco iris fue la prenda de la reconciliación dada por Jehová a Noé, después del diluvio.

IRLANDA.- Una de las Islas Británicas, situada al oeste de la Gran Bretaña; antigua «Hibernia» de los romanos, cuyos primeros habitantes fueron los «gaels», rama de los celtas, evangelizados en el siglo V por San Patricio.
Políticamente se halla dividida en dos regiones: el «Ulster» -al N.E. de la isla-, que forma parte del Reino Unido, y el «Eire» -que comprende las 3/4 partes de la isla-; república independiente desde 1949 con el nombre de Estado Libre de Irlanda, cuya capital es Dublín (Ver **Dublín**).

IRÚN.- Ciudad del norte de España, en la provincia de Guipúzcoa (Ver **Guipúzcoa**), situada en la frontera con Francia, a orillas del río Bidasoa.

IRURETA GOYENA, Dr. José.- Abogado, catedrático, jurisconsulto uruguayo (1874-1947).
Graduado en abogacía, en 1903, catedrático de Derecho Penal (1903-31), decano de nuestra Facultad de Derecho (1927-31), presidente del Colegio de Abogados (1932), de la Corte Elec-

toral (1933), de la Asociación Rural (1914), y de la Federación Rural del Uruguay (1918). Autor de varias y valiosas obras en materia penal, que siguen siendo objeto de estudio y consulta de alumnos y profesionales; redactor del Código Penal de la República (1934).

ISAACS, Jorge.- Célebre escritor colombiano (1837-1895), autor de «María» (1867), la más grande y más leída novela americana del siglo pasado.
«"María" -dice Luis A. Sánchez- es el primer grito de la naturaleza americana -hombre y paisaje de consuno- con un sentido místico del amor, que está por encima de la declaración grandilocuente de los románticos y adquiere un nivel de tersura, de diafanidad, realmente poco común».

ISABELA.- Nombre dado a la actual isla larga del archipiélago de Las Bahamas, en el mar de Las Antillas, por su descubridor, Cristóbal Colón, en el curso de su primer viaje (1492-93). Fue así denominada en homenaje a la entonces reina Isabel de Castilla, que patrocinó la empresa colombina; los indígenas la llamaban «Saometo».
En su «Diario» de navegación el almirante la considera «la más hermosa que yo vi; que si las otras son muy hermosas, ésta es más», «las hierbas como en el Abril en Andalucía; y el cantar de los pajaritos, que parece que el hombre nunca se querría partir de aquí».
Este mismo nombre de Isabela fue dado por Colón a una población fundada por él, en la isla La Española (Ver **Haití**), en el curso de su segundo viaje (1493-96).

ISLA DE FLORES.- Isla del Río de la Plata, a 21 kilómetros al S.E. de Punta Carretas (34º 56' 50", lat. S. y 55º 56' 14" W. de Greenwich); denominada así por Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián), quien la descubrió el día de Pascua florida de 1527. Consta en realidad de tres islas. En la más extensa, llamada Primera Isla, se halla la estación radiotelegráfica y el faro que tiene una altura de 37 metros, con una luz de dos destellos blancos cada 10 segundos, visible a 17 millas marinas.

ISLA DE GASPAR.- En el río Uruguay, frente a la desembocadura del arroyo Yacuí (departa-

mento de Artigas). «De ella tomó posesión en 1896 -dice Araújo- en nombre del gobierno oriental, el general don Gregorio Castro, así como de otras ocupadas indebidamente por los argentinos».

ISLA DE GORRITI.- Isla situada en la bahía de Maldonado a 2 kms. al NO. de la extremidad de Punta del Este; entre esta isla y la Punta Ballena queda la Boca Grande, entrada principal al puerto de Maldonado.
Debe aquélla su nombre al comandante español D. Francisco Gorriti, jefe de la plaza de Montevideo en la primera mitad del siglo XVIII, quien hizo levantar en ella una batería para defensa del puerto de Maldonado contra los avances portugueses en nuestro estuario.
La isla ya había sido reconocida, en 1516, por Solís (Ver **Solís**, Juan Díaz de); luego fue avistada en 1527, por Diego García, que la llamó isla de las Palmas, y por Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián).
Hasta mediados del siglo XVIII se la denominó isla de Maldonado (Ver **Maldonado**), y luego, isla de Gorriti. Cuando la invasión inglesa de 1806, fue bombardeada por la escuadra británica durante dos días, al cabo de los cuales rindióse la pequeña guarnición española por falta de municiones para sus baterías. De éstas, sólo se conservan hoy algunos cañones arrancados de sus cureñas, y restos de muros de piedra.

ISLA DE LOBOS.- Isla del Río de la Plata, a 8 kilómetros y medio al S.E. de Punta del Este (34º 57' lat. S., y 54º 53' W. de Greenwich); descubierta y denominada así, en 1527, por Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián).
Notable por la enorme cantidad de anfibios que le dan su nombre, y temible por los numerosos naufragios ocurridos en sus bajofondos.
Para evitar estos últimos, en 1906 nuestro gobierno instaló en ella un potente faro, de 66 mts. de altura, cuya luz, de un destello blanco cada cinco segundos, puede verse en días de visibilidad media, a 40 kms. de distancia.
Desde la época colonial española fue explotada en esta isla la faena de lobos, mediante el sistema de su venta, al mejor postor, a particulares.

ISLA DEL TIGRE.- Isla situada en la desembocadura del río Santa Lucía, formada de acumulaciones aluviales, y por tanto anegadiza en las grandes crecientes; su superficie es de un kilómetro y medio.

***ISLAS CANARIAS.-** Archipiélago situado en el Atlántico, a 115 kms. de la costa occidental de África, entre los paralelos 27º y 29º de latitud norte, y los meridianos 13º y 18º de longitud oeste.
Está formado por las islas Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, Tenerife, Gómero, Palma y Hierro, y varios pequeños islotes; superficie total: 7.723 km2.
Fueron conocidas en la antigüedad clásica con el nombre de Islas Afortunadas (Plutarco, Tolomeo) y redescubiertas hacia 1312 por el comerciante genovés Lancelotto Malocelli, quien se posesionó de la isla que recuerda su nombre (Lanzarote).
Entre 1402 y 1405, el normando Juan de Bethencourt, junto con Gadifer de la Salle, emprendieron la conquista del archipiélago, que pusieron bajo la soberanía de Castilla; su ocupación fue continuada y finalizada en el mismo siglo XV por otros conquistadores castellanos, quedando desde entonces como parte integrante del territorio español, del cual actualmente constituyen dos provincias: Santa Cruz de Tenerife (Tenerife, Palma, Gómera y Hierro), cuya capital es la ciudad de aquel nombre, y Las Palmas (Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote), cuya capital es la ciudad homónima.
Su nombre se halla vinculado a la historia fundacional de Montevideo, pues de dichas islas procedieron algunos de sus primeros pobladores, venidos en dos expediciones colonizadoras, en 1726 y 1729, despachadas por Alzáibar (Ver **Alzáibar**, Francisco de).
Una vieja fuente de Montevideo colonial situada en sus afueras, fue bautizada con el nombre de Canarias.

ISLAS FIDJI.- Archipiélago del océano Pacífico, el más importante de la Polinesia, integrado por 250 islas, en su mayoría de origen volcánico, de las cuales solamente 80 están habitadas. Es colonia inglesa desde 1874, aunque goza de cierta autonomía para asuntos internos. La capital es Suva, en la isla Viti Levu.

ISMAEL.- Título de la más famosa de las obras de Acevedo Díaz (Ver **Acevedo Díaz**, Eduardo), publicada en Buenos Aires, en 1888, con la que el autor inició la serie de sus novelas históricas.Su acción se desarrolla durante la gesta artiguista de 1811, dentro de la cual Ismael, -un oscuro montonero, tipo representativo del «gaucho» oriental, de la revolución emancipadora-, es el protagonista principal.
«El romance americano en cuanto significa acción, caracteres y ambiente propios de estas regiones de América -dice Zum Felde- y del que son frustrados intentos los trabajos de los escritores uruguayos y argentinos anteriores a Acevedo, lo realiza ``Ismael´´, en la integridad de su concepción y de sus elementos, y en el doble aspecto geográfico y social de que se compone».

ISÓLICA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación conocida de tiempo atrás, y ratificada por la ex Junta Económico-Administrativa, en octubre 15 de 1919.

ISRAEL.- Ver **Estado de Israel**.

ITÁ.- Población del Paraguay. Vocablo guaraní que significa «piedra o roca desnuda», y que entra en la formación de muchos nombres geográficos del Paraguay y Brasil.

***ITALIA.-** Nación del sur de Europa (300.000 km. 2), cuya configuración peninsular le otorga extensas fronteras marítimas, al O., sobre el golfo de Génova y el mar Tirreno; al E., sobre el mar Adriático y el Jónico; al S., sobre el Mediterráneo; sus fronteras terrestres siguen la línea de los macizos alpinos, que la separan, de Francia y Suiza al NO., de Austria al N., y de la ex Yugoslavia al NE.
Su capital es Roma (Ver **Roma**); otras ciudades importantes son: Milán (Ver **Milán**); Turín (Ver **Turín**); Génova (Ver **Génova**); Venecia (Ver **Venecia**); Nápoles (Ver **Nápoles**); Florencia (Ver **Florencia**).
Italia es un país esencialmente agrícola, favorecido por el clima cuyas variedades permiten diversidad de cultivos: en el norte, cereales (trigo, maíz, arroz), y en el sur, frutas, olivo, vid, etc.

La ganadería se practica en el norte, de modo intensivo, y en el sur, de modo extensivo.
Su riqueza mineral la constituyen, sobre todo, el granito, el mármol (famoso como el de Carrara), el azufre, el zinc y el mercurio.
Sus principales industrias de exportación son, la del vino, que es la 2º del mundo después de Francia; la del aceite, la 2º también después de España; la automovilística, cuyo centro es Turín. La fecha nacional italiana es el 2 de junio, día del año 1944 en que fue proclamada la República.

ITAPÉ.- Vocablo guaraní, que significa «piedra chata».

ITAPEBÍ.- Arroyos -Grande y Chico- del departamento de Salto, el primero, afluente del río Uruguay, y el segundo, afluente del primero.

ITAPÚA.- Pueblito misionero jesuítico sobre la margen derecha del Paraná, en territorio del Paraguay; por el paso de igual nombre -frente a la susodicha población-, atravesó Artigas el Paraná, en setiembre de 1820 para internarse en suelo paraguayo.
Desde aquel momento se inicia el ostracismo de Artigas en el Paraguay, hasta su muerte acaecida en las afueras de Asunción, el 23 de setiembre de 1850.

ITAZURUBÍ.- Según la correspondiente propuesta, aprobada por el Concejo de Administración de Montevideo, en enero 11 de 1929, esta denominación recuerda a un pueblo del alto Uruguay, destruido por los charrúas en 1662.

ITURBE.- Población del Paraguay, en el departamento de Asunción, a 183 km. de la capital. Famosa por los tejidos de «ñandutí» fabricados por sus mujeres.

ITURRIAGA, José Agustín.- Hombre público oriental (1811-1881) de prolongada actuación en la vida política del país.
Excelente calígrafo y estenógrafo, copió de su puño y letra el texto oficial de nuestra primera

Constitución de 1830. Adicto a Oribe, del cual fue hombre de gran confianza, fundó y dirigió bajo la presidencia de aquél un periódico titulado «Leyes o Muerte» (1838), destinado a combatir a los enemigos del gobierno, alzados contra éste, acaudillados por Rivera.
Desempeñó distintos cargos de confianza en el gobierno instalado por Oribe en el Cerrito, durante el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), llegando a ser secretario particular del jefe sitiador.
Diputado por Cerro Largo (1858); jefe político de Colonia durante la presidencia de Berro (1860-64).

ITUZAINGÓ.- Victoria lograda el 20 de febrero de 1827, por el «Ejército Republicano» argentino-oriental, de las P.P. Unidas, sobre el ejército imperial brasileño, en la llanura de Ituzaingó, -próxima al paso del Rosario sobre el río Santa María, en Río Grande del Sur-, en el transcurso de la «Campaña del Brasil» (1826-28), en la que se conquistó nuestra independencia definitiva.
El «Ejército Republicano», bajo el mando supremo del brigadier general Alvear (Ver **Alvear**, Carlos Ma. de), hallábase integrado por los más destacados jefes argentinos y orientales de la época.
Entre los primeros, aparte del comandante en jefe, figuraban el Cnel. Olazábal (Ver **Olazábal**, Gral. Félix); Cnel. Brandzen (Ver **Brandzen**, Cnel. Federico); Cnel. Paz (Ver **Paz**, Gral. José Ma.); Cnel. Lavalle (Ver **Lavalle**, Gral. Juan), y Cnel. Tomás de Iriarte.
Entre los segundos, hallábase Lavalleja -a la sazón gobernador provisorio y capitán general de la Provincia Oriental-, al mando de las «Milicias orientales» que constituían la vanguardia del ejército; el Tte. Correa (Ver **Correa**, Cnel. Manuel); el Cnel. Alegre (Ver **Alegre**, Cnel. Buenaventura); el Cnel. Garzón (Ver **Garzón**, Gral. Eugenio); el Cnel. Zufriategui (Ver **Zufriategui**, Cnel. Pablo); el Cnel. Oribe (Ver **Oribe**, Brig. Gral. Manuel); el Cnel. Olavarría (Ver **Olavarría**, Cnel. José de); el Cnel. Anacleto Medina.
El gobierno de las P.P. Unidas premió más tarde a los jefes vencedores con los «cordones de Ituzaingó», y exaltó la memoria del Cnel. Brandzen y del comandante Besares (Ver **Besares**, Comandante Manuel), muertos heroicamente en la acción.

IZCUA BARBAT, Dr. Marcelino.- Jurisconsulto, profesor uruguayo (1857-1891).Doctorado en 1883, en nuestra Facultad de Derecho, donde fue, sucesivamente catedrático de Procedimientos Judiciales (1884-91), fundador de la cátedra de Derecho Internacional Privado y Decano (1887).

Profesor libre de Historia Universal, y de Filosofía; miembro, dirigente y profesor de la ex «Sociedad Universitaria», y director de su revista, en la que publicó varios artículos sobre temas de historia. Diputado (1887-91), fue presidente de la Comisión de Legislación y Códigos de dicha Cámara y como tal, autor del informe relativo al Código Penal de 1889.

J

JACKSON, Juan D.- Progresista hombre de negocios y destacado filántropo uruguayo (1833-1892).
Fuerte hacendado, por herencia paterna, con vastas extensiones de campo en Florida, fundador y uno de los principales accionistas del Banco Comercial (1858), primera institución de crédito que hubo en el país y actualmente decana de la banca privada.
Asociado a su yerno D. Jaime Cibils (Ver **Cibils**, Jaime), hizo construir un gran dique de carena en la costa del Cerro, librado al servicio en 1879. Varias veces presidente de la Comisión N. de Caridad; fundó a su costo en la vecina localidad de Manga, la primera Escuela Agronómica que tuvo la República (1877) y que actualmente lleva su nombre, dirigida por los P.P. Salesianos.

JACQUARD [José María].- Tejedor francés (1752-1834), inventor de la famosa máquina para fabricar telas con dibujos hechos con hilos de distintos colores (1801), a cuya invención debe su prosperidad industrial la ciudad de Lyon (Francia); la misma ciudad donde aquel corrió peligro de vida, cuando los trabajadores lioneses se amotinaron contra la introducción de dicho invento en los talleres de la localidad.
Una estatua fue erigida, años más tarde, en aquélla, en el mismo sitio donde su telar fue destruido públicamente.

JAÉN.- Ciudad del sur de España, capital de la provincia de su mismo nombre, en la región andaluza.

JAMAICA.- Isla de las Antillas (10.991 km. 2), situada al SE. de la de Cuba, descubierta y explorada por Colón en su segundo viaje (1493-96). Ocupada por los ingleses en 1655, les fue

cedida por España en el Tratado de Madrid (1670); desde 1962 es una república independiente, miembro del Commonwealth. Capital, Kingston.

JAPÓN.- Imperio del Asia oriental (Lejano Oriente), formado por cuatro grandes islas (Hokkaido o Yeso, Hondo, Kiu-Siu, Sikok) y gran número de islotes (377.435 Km. 2). Capital, Tokio, en la isla de Hondo, la primera ciudad del mundo por su población.

JENNER [Eduardo].- Médico inglés (1749-1823), descubridor de la vacuna antivariólica (1796). Dicha vacuna fue introducida en Montevideo el 6 de julio de 1805, traída por un portugués de nombre Antonio Machado (Ver **Machado**, Carballo Antonio), a bordo de la fragata «Rosa del Río».

JIMÉNEZ, Juan Ramón.- Poeta español (1881-1958), una de las figuras cumbres de la lírica hispana, inmediatamente posterior a la llamada «Generación del 98». Su vasta producción poética reconoce notorias variantes estilísticas que pueden advertirse en su «Antología» publicada en Buenos Aires en 1944 y que abarca sus poemas desde 1896, fruto de una revisión emprendida por el autor en nuevas ediciones aparecidas en dicha ciudad entre 1942 y aquella fecha, proseguida por nuevas producciones tales como «Belleza» (1945); «Poesía» (1946); «Diario de poeta y mar» (1948); «Antología para niños y adolescentes» (1951).
Entre su obra en prosa, la más conocida, reeditada y traducida es «Platero y yo» (1917), narración poética que ha hecho las delicias de niños y adultos en todo el mundo; también cabe citar «Españoles de tres mundos» (1942) y la novela «El Zaratán» (1946). Premio Nobel de Literatura (1956). Salió de España en 1936, a poco de iniciada la Guerra Civil (1936-1939), radicándose en San Juan de Puerto Rico donde falleció (mayo 29 de 1958) poco después de su esposa, doña Zenobia Camprubí. En agosto de 1948 estuvo en Montevideo, donde pronunció dos conferencias en el Teatro Solís.

***JIMÉNEZ DE ARÉCHAGA, Dr. Justino.-** Jurisconsulto, catedrático y hombre público uruguayo (1850-1904). Graduado en jurisprudencia en 1873, vicerrector de la Universidad de la

República (1876-78), catedrático de Derecho Constitucional de nuestra Facultad de Jurisprudencia (1874-84). Los temas centrales de las clases del Dr. Aréchaga fueron, la división de poderes, el gobierno municipal y el régimen electoral, según un criterio historicista. Hizo de su cátedra una verdadera tribuna principista que contrariaba al régimen político imperante en nuestro país, entonces bajo el «militarismo» (1875-90).
Fruto de estas lecciones fue su libro «La libertad política» (1883), y más tarde, «El Poder Legislativo», dos obras clásicas en nuestra Facultad de Derecho. Varias veces legislador, diputado (1896-98), senador (1899-1901). Redactor de la revista «El Club Universitario» (1870) y de la «Revista del Plata» (1882), publicó en otros varios periódicos y revistas facultativas, ensayos y estudios sobre temas de derecho político.

JOANICÓ [JUANICÓ], Cándido.- Jurisconsulto, magistrado y diplomático uruguayo (1812-1884).
Hombre de vasta ilustración, educado en colegios de Inglaterra, inició sus estudios de Derecho en Francia, los que continuó, luego, en nuestra ciudad.
Juez del Crimen (1843-46), miembro del Tribunal de Apelaciones (1853 y 1858-63).
Miembro de la Comisión de Censura del Teatro (1838); miembro fundador del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1843); miembro del primer Instituto de Instrucción Pública (1847); de la primera Comisión Directiva del Teatro Solís (1856) y de la Comisión de Biblioteca y Museo Nacional (1860).
Varias veces legislador (1852-56, y 1857); desempeñó delicadas misiones diplomáticas, ante el gobierno argentino (1863) y ante los gobiernos de Francia, Inglaterra, Italia y España (1865).
Poseedor de una vasta cultura y de una exquisita sensibilidad artística, deleitaba a sus contertulios en las frecuentes reuniones que celebraba en su hogar patricio.

JOFFRE, Mariscal [Cesáreo José].- Militar francés (1852-1931) de destacada actuación en la primera gran Guerra Mundial (1914-18), como comandante en jefe de los ejércitos franceses (1915), y luego como presidente del consejo superior militar de los ejércitos aliados; fue nombrado mariscal de Francia en diciembre de 1916.

JUANA DE ARCO.- Heroína francesa (1412-1431), llamada la «Doncella de Orleans» (Ver **Orleans**), que acaudilló a los ejércitos franceses contra los ingleses invasores de su patria, logrando recuperar la mayor parte del territorio ocupado por aquéllos.
Siendo una joven de diecisiete años, inspirada de un fuerte sentimiento religioso, logró convencer al pusilánime rey de Francia, Carlos VII, para que le confiara la defensa de la ciudad de Orleans, a la sazón sitiada por los ingleses, empresa en que habían fracasado los generales reales.
Revestida de armas de guerra, portando un estandarte con la inscripción «Dios lo quiere», al frente de una pequeña hueste, obligó a los ingleses a levantar el sitio de la ciudad, forzándoles a replegarse hacia el norte (1429).
Traicionada luego por algunos de los suyos, fue entregada a los ingleses, quienes la hicieron juzgar como «hereje» ante un tribunal eclesiástico, siendo condenada y quemada viva en una plaza de la ciudad de Rouen.
Juana de Arco es la personificación del patriotismo popular francés y la gloria más pura de la historia de su país. Fue declarada santa por la Iglesia Católica en 1920, y como tal es hoy venerada en sus altares.

JUÁREZ, Benito.- Patriota y estadista mexicano (1806-1872) que hizo frente a la intervención militar anglo-franco-española (1862-67), que impuso en México al emperador Maximiliano (1864), al cabo de tres años de lucha hizo prisionero a éste, quien fue fusilado en Querétaro (Ver **Querétaro**). Poco después, Juárez era elegido presidente por tercera vez (1871), falleciendo al año siguiente.

JUDE, Dr. León Raúl.- Abogado uruguayo (†1971). Fue miembro de la Junta Departamental de Montevideo (1955-1959).

JUJUY.- Ciudad del norte de la Argentina, capital de la provincia del mismo nombre, a orillas del río Grande.

JULIO CÉSAR.- Célebre personaje de la antigua Roma (101-44 a.C.), uno de los más grandes capitanes de todos los tiempos.

JUNCAL.- Isla del Río de la Plata, frente al departamento de Colonia, en cuyas aguas libróse, el 9 de febrero de 1827 un reñido combate naval entre la escuadra republicana del almirante Brown (Ver **Brown**, Almirante), y la imperial brasileña de Sena Pereira, en que triunfó el primero, durante el curso de la «Guerra del Brasil» (1826-28), que afianzó nuestra independencia.

JUNQUILLO.- (Diminutivo de «junco»). Planta de jardín de la familia de las amarilidáceas («Narcissus jonquilla»), semejante al narciso, con flores amarillas muy olorosas y tallo parecido al junco.

JÚPITER.- El más grande planeta de nuestro sistema solar.
Su volumen es 1.300 veces mayor que el de la Tierra; dista del Sol 777.000.000 de kms.

JURAMENTO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, dada por la ex Junta Económico Administrativa, el 28 de noviembre de 1919, a la antigua calle Irigoyen del barrio Conciliación de Montevideo.

JUSTICIA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, ella debe entenderse en su sentido natural y obvio.

K

KOCH, Dr. Roberto.- Célebre médico y bacteriólogo alemán (1843-1910), descubridor del bacilo patógeno del cólera y autor de notables trabajos sobre tuberculosis.

KOLISCHER, Maestro Wilhelm.- Pianista polaco (1888-1970) de destacada figuración en la historia musical de nuestro país. Inició su carrera artística en Berlín, donde fue compañero de estudios de Arturo Rubinstein y de nuestro compatriota Carlos Giucci, sus inseparables amigos.
En 1914 arribó a nuestra ciudad, donde brindó su primer concierto en el salón «La Lira» el 14 de julio de dicho año con su resonante éxito de crítica; el estallido de la primera Guerra Mundial (1914-1918) impidió su regreso al viejo continente, por lo que permaneció en nuestro país hasta su muerte.
En los 56 años de su permanencia en él desarrolló una invalorable labor artística, particularmente en su aspecto docente, habiendo formado una pléyade de destacados pianistas compatriotas que aún descuellan en nuestras salas de conciertos. Su labor como profesor de piano comenzó en el Conservatorio «Franz Listz» fundado en 1889 por su amigo el maestro Giucci (Ver **Giucci**, Carlos), y prosiguió en su propio Conservatorio fundado en 1916.
Entre los años 1915 y 1923 realizó varios conciertos en la capital y en el interior de la República, así como en Buenos Aires, cosechando en todos ellos excelentes juicios de destacados críticos de la época.
Dos obras fundamentales legó el maestro Kolischer a nuestra historia musical: la Asociación Coral de Montevideo (1917) y la Fundación Chopin (1949).
La primera, junto con el maestro Carlos Correa Luna, la cual en 1925 dio a conocer la obra del compositor compatriota Eduardo Fabini (Ver **Fabini**, Eduardo) hasta el momento desconocida por nuestro público, así como la de otros autores nacionales.

La segunda tenía por objeto enviar a Europa a los jóvenes pianistas uruguayos más capacitados para perfeccionar sus aptitudes, lo que dio origen al actual premio «Ciudad de Montevideo» con similar finalidad.

KORN, Alejandro.- Médico y filósofo argentino (1860-1936), uno de los pensadores más originales de su país. Egresado de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires (1882), profesor de Anatomía en el Colegio Nacional de La Plata; fundador y presidente de la Sociedad Médica en esta ciudad.
Profesor de Historia de la Filosofía (1906-1930) en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, de la que fue decano (1919-1922), miembro de la Academia de Filosofía (1917), y del Consejo Superior Universitario (1918). Dictó numerosas conferencias, y escribió gran cantidad de libros y folletos sobre filosofía, pudiéndose citar entre sus obras principales: «Las influencias filosóficas en la evolución nacional»; «La libertad creadora»; «Esquema gnoseológico»; «Nuevas bases»; «El concepto de ciencia»; «Bergson»; «Axiología»; «Bergson en la filosofía contemporánea».

KOSSUTH, Luis.- Político y escritor húngaro (1802-1894) quien hizo proclamar la independencia de Hungría, el 14 de abril de 1849, frente a Austria. Derrotada la revolución independentista, refugióse en Turquía, siendo internado en Asia Menor; liberado por intervención de los Estados Unidos e Inglaterra, prosiguió desde el extranjero, su indeclinable lucha por la libertad de su patria, hasta su muerte en Turín (1894).

L

LA BALSA.- Recuerda el lugar, en el antiguo pueblo de La Barra (Ver **La Barra**) -hoy denominado Santiago Vázquez- donde se debía ir a tomar la balsa para atravesar el río Santa Lucía, antes de la inauguración del gran puente carretero por el que pasa la ruta Nº 1, hacia Colonia.

LA BARRA.- Antigua denominación del actual pueblo Santiago Vázquez, situado próximo a la desembocadura o «barra» del río Santa Lucía en el Río de la Plata, a 21 kilómetros de Montevideo.

LA CALANDRIA.- Pájaro americano que por la hermosura de su canto ha sido denominado por Buffon, «ruiseñor de América».
Posee la facultad de imitar el canto de las demás aves y el arte singular de acompañar su voz con movimientos graciosos y expresivos.
Es difícil tenerla enjaulada, pues a poco de hallarse sin libertad muere de tristeza.

LA CALERA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, tal vez surgida entre el vecindario, por la proximidad de algún establecimiento de esta naturaleza.

LA CARRETA.- Carro muy grande, tirado por bueyes, medio de transporte de carga y de personas muy utilizado en nuestra campaña hasta comienzos del presente siglo.
Techada de paja totora («quincha»), cuero, lienzo o chapa, camina sobre dos grandes ruedas de madera sin llantas que llegan a medir hasta tres metros de diámetro.
Durante el Exodo de 1811 (Ver **Exodo**) varios centenares de carretas transportaron a cuatro mil orientales en pos de Artigas en uno de los episodios más notables en la historia de la

revolución independentista de Hispanoamérica. En homenaje a este símbolo de la Patria Vieja fue erigido el bello monumento a «La Carreta» (1919), obra del escultor compatriota Belloni (Ver **Belloni**, José) emplazado en el parque Batlle y Ordóñez.

LA CINA CINA.- «Arbol espinoso de hoja estrecha y menuda y flor amarilla» (D. Granada).

LA CORONA.- Antigua constelación austral, compuesta de 29 estrellas visibles a simple vista, rodeada por el Sagitario, al N. y E.; el Altar y el Telescopio, al Sur; y el Escorpión, al O.

LA CUMPARSITA *(ex TACUARÍ)*.- Celebrado tango del compositor uruguayo Gerardo Matos Rodríguez (1899-1948), el de mayor fama entre las composiciones de su género, conocido y ejecutado en todo el mundo.

Fue compuesto para una pequeña comparsa (de ahí su título diminutivo) que habría de participar en las fiestas de Carnaval de 1917, a objeto de recaudar fondos para la antigua Federación de Estudiantes del Uruguay, en cuya sede de la calle Ituzaingó existía un viejo piano, donde el joven y desco nocido autor ensayó los primeros acordes de su renombrada composición. Como Matos Rodríguez no sabía música, la hizo transcribir por otra persona, y así, en forma muy precaria, fue presentada a Roberto Firpo; éste, luego de un arreglo la ejecutó por primera vez aquel mismo año 1917 en el palco escénico del café «La Giralda», situado entonces en el predio donde hoy se levanta el monumental Palacio Salvo.

También en 1917 fue grabada por vez primera para la Cía. Víctor por el cuarteto nacional Alonso Minotto, y años más tarde para el mismo sello por Gardel (Ver **Gardel**, Carlos), quien la popularizó con letra de Enrique P. Maroni y Pascual Contursi.

Con el transcurso del tiempo fue recogida y ejecutada, con numerosas variaciones, por todas las orquestas rioplatenses, y luego por otras de todas partes del mundo, convirtiéndose así en el tango por antonomasia. (La actual calle Tacuarí se encuentra en la zona de Sayago. Ver **Tacuarí**).

LA DILIGENCIA.- Coche grande arrastrado por tiros de caballería, utilizado para transporte de pasajeros en la campaña uruguaya hasta muy entrado el presente siglo, cuando el ferroca-

rril y los automotores la desplazaron definitivamente. Solían estar divididos en tres compartimentos: «berlina» o parte de adelante, «interior» o del centro y «redonda» o posterior. Efectuaban jornadas fijas y periódicas transportando personas, equipaje, encomiendas y correspondencia. En homenaje a este antiguo medio de transporte fue erigido el monumento a «La Diligencia» (1952), obra del escultor compatriota José Belloni (Ver **Belloni**, José) emplazado en la intersección de las avenidas Lucas Obes, Delmira Agustini y Agraciada.

LA ESPIGA.- Conjunto de flores hermafroditas, dispuestas a lo largo de un tallo como en el trigo y la cebada. La espiga de trigo está compuesta de cuatro o más carreras de granos ovales de los cuales, triturados, se saca la harina con que se hace el pan.

LA FARNESINA.- Villa palaciega romana del siglo XVI construida por Baldassari Peruzzi (1481-1536) y decorada por Rafael (Ver **Rafael**) para el banquero Agustín Chigi. En 1579 fue adquirida por el segundo cardenal Alejandro Farnesio (1520-1589), quien llamó a Miguel Angel (Ver **Miguel Angel**) para terminar este palacio, que recuerda el apelativo de antiguo linaje romano de los Farnesio.
De los Borbones de Nápoles pasó en 1926 al gobierno italiano, y es actualmente residencia del jefe de Estado.

LA GACETA.- Semanario publicado entre los años 1810 y 1814, bajo el título de «Gazeta de Montevideo», por las autoridades españolas de nuestra ciudad.
El motivo de su aparición fue el de contrarrestar la propaganda revolucionaria de la «Junta de Mayo» bonaerense, especialmente la de su semanario «La Gazeta de Buenos Aires».
La «Gaceta» montevideana fue editada en la imprenta donada en 1810 a nuestra ciudad por la Princesa doña Carlota Joaquina de Borbón, hermana del rey de España, D. Fernando VII, y esposa del entonces príncipe regente de Portugal, D. Juan de Braganza.
Fue su director-redactor, fray Cirilo de Alameda y Brea, doctor en teología, que llegó a ocupar altas dignidades eclesiásticas en España.
El primer número de «La Gaceta» apareció el 13 de octubre de 1810, y el último, el 21 de junio

de 1814, al día siguiente de la capitulación de Montevideo a las fuerzas patriotas sitiadoras. En la noche del 22, el entonces gobernador español de Montevideo, D. Gaspar Vigodet (Ver **Vigodet**, Gobernador), facilitó la fuga de fray Cirilo, a bordo del queche «Hiena» rumbo a Río de Janeiro, en previsión de posibles represalias de parte de los patriotas, por haber sido duramente atacados y zaheridos desde las páginas de «La Gazeta».

LA GUARDIA.- «En la barra del Santa Lucía (Ver **La Barra**), existía en tiempo de los portugueses -dice Araújo- una guardia que ocupaba una pequeña casa de piedra en la costa del río. La población que se fundó hace pocos años recibió, por esa circunstancia, el nombre de La Guardia».

LA HAYA.- Ciudad de Holanda (Ver **Holanda**), próxima al mar del norte, sede del gobierno del reino.
Sus edificios más notables son: el Palacio Real, hoy museo de pintura, con rica colección de la escuela holandesa; la Iglesia de San Jaime (S. XV-XVI); la Nueva Iglesia donde se halla la tumba del filósofo Spinoza; el Palacio de la Paz; el Museo Municipal; la Biblioteca Real.
Entre los siglos XVII y XVIII fue el centro de la diplomacia europea. En 1899 se reunió en La Haya la primera Conferencia de la Paz; es también sede de varios institutos internacionales, entre ellos, el Tribunal de Arbitraje (1899) y el Tribunal de Justicia Internacional (1922), así como las Academias, de Derecho Internacional y de Derecho Comparado. En la segunda Conferencia de la Paz, celebrada en La Haya en 1907, D. José Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José), miembro de la delegación uruguaya, pronunció su notable discurso en que prefiguraba la Sociedad de las Naciones creada en 1920.

LA PAZ.- Ciudad de Bolivia, asiento del gobierno de dicha república; situada en el altiplano andino, a 3.630 metros, es la más importante ciudad del mundo edificada a gran altura. Fundada en 1548 por el capitán español Alonso de Mendoza, sobre el emplazamiento de la antigua aldea aymará de Chuquiapo.
Ciudad rica en sonados episodios de la historia colonial hispanoamericana: en julio de 1809

fue escenario de un movimiento revolucionario, por el que se creó una Junta en sustitución de las autoridades legales españolas.
Posee hermosos paseos, como el de la Alameda, el parque Murillo (Ver **Murillo**, Pedro Domingo), la plaza España; importantes edificios de la época colonial, como la Catedral iniciada en el siglo XVII, la iglesia de San Sebastián, comenzada en el tiempo de la fundación de la ciudad; así como grandes edificios públicos modernos.

LA REDOTA.- Término con que -según Anaya (Ver **Anaya**, Carlos)- los paisanos emigrados en el Éxodo del Pueblo Oriental de 1811 (Ver **Ëxodo**), denominaron a aquel episodio sin par de la historia americana.
Su significado puede asimilarse a «derrota» -por deformación popular- puesto que lo fue en aquellos históricos momentos, o a «derrotero» del que era sinónimo en su época.

LA RIOJA.- Provincia de la República Argentina, del grupo de las denominadas Andinas, cuya capital es la ciudad homónima, fundada en 1591 con el nombre de Rioja la Nueva de Todos los Santos.

LA TOTORA (Camino)**.-** «Hierba alta, semejante a la espadaña, estoposa y consistente, propia de los terrenos húmedos, a propósito para quinchar, y de la cual, en el campo, hacen esteras, asientos, cubiertas de carros, techos de ranchos, etc.» (D. Granada).

LABANDERA, Cnel. Santiago.- Militar uruguayo que inició su carrera de las armas durante la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, como cabo (1825), luego sargento (1826), alférez (1827), de la «División Canelones», participando en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), y en el combate del Cerro (1825).
Con el grado de coronel, hallóse junto a Rivera en las batallas de Yucutujá (Ver **Yucutujá**), y Palmar (Ver **Palmar**). Más tarde, también junto a Rivera, estuvo en las derrotas de Arroyo Grande (1842), e India Muerta (Ver **India Muerta**).
Sirvió a las órdenes del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), durante el «Sitio Grande»

(Ver **Sitio Grande**) de Montevideo, como jefe de Estado Mayor (1844-46).
Falleció en Montevideo en abril 26 de 1891.

LABARDEN [Manuel José de].- Poeta, abogado y periodista argentino (1754-1811).
Colaborador del «Telégrafo Mercantil», de Buenos Aires, primer periódico del Río de la Plata (1801), donde dio a conocer algunas de sus composiciones poéticas, entre otras, su famosa «Oda al Paraná» (1810), una de las primeras muestras y más significativas del naciente americanismo literario. Se le atribuye el drama «Siripo» (Ver **Siripo**) -inspirado en un episodio de la conquista española en el Río de la Plata-, que lo sitúa entre los más altos exponentes del teatro americano.

LABORDE, Gral. Félix.- Militar uruguayo (1848-1935). Ingresó al ejército nacional en 1870, en el escuadrón escolta del presidente Gral. Lorenzo Batlle; alférez (1871); teniente (1872); capitán (1878); sargento mayor (1881); teniente coronel (1886); coronel graduado (1898); coronel efectivo (1906); coronel retirado (1919); general de brigada retirado (1921).
Comisario de la Unión (1876-90; 1897-1900), propició la realización de varias importantes obras públicas en dicha zona, cuya Comisión Auxiliar presidió en 1890; fue el autor de la primera pavimentación del camino Carrasco, que dio un enorme impulso y un insospechado desarrollo comercial a la Unión.

LABORDE, Guillermo.- Pintor y decorador uruguayo (1886-1940).
Inició sus estudios en el Círculo de Bellas Artes con Herrera (Ver **Herrera**, Carlos María); en 1912 obtuvo por concurso una beca del ex Ministerio de Instrucción Pública, en usufructo de la cual estudió en academias de Milán, Florencia, Roma, París y España, y regresó a Montevideo en 1921.
Además de su formación pictórica se interesó por las artes decorativas y la escenografía, las cuales practicó en teatros oficiales e independientes de nuestra ciudad, y en la Casa del Arte (1928).
Profesor de dibujo y decoración en la ex Escuela Industrial, y de dibujo y pintura en el Circulo

de Bellas Artes y en los Institutos Normales, educó el gusto artístico de una generación de jóvenes con una intensa y destacada labor docente.
Participó en numerosas exposiciones nacionales; en la celebrada con motivo del centenario de nuestra independencia (1830) ganó el Premio Ministerio de Instrucción Pública; primer y tercer premios en el concurso afiches sobre el deporte (1930), y Medalla de Oro y Premio Veredicto Popular en el Salón Municipal (1940) por su escultura «El boxeador», arte que comenzaba a practicar cuando lo sorprendió la muerte.

LACIO.- Región de Italia central -entre el mar Tirreno, el río Tíber, los montes Apeninos y la Campania-, habitada por los antiguos «latinos» fundadores de Roma (Ver **Roma**) en el siglo VIII a.C.

LACOSTA, Cap. Coralio (Camino).- Piloto aviador militar uruguayo (1892-1923), pionero de esta actividad en nuestro país.
Graduado como alférez del arma de artillería en la Escuela Militar, ingresó en 1917 en la recientemente fundada Escuela Militar de Aviación, y al año siguiente obtuvo su brevet de piloto.
En 1920, viajó a Brasil a perfeccionar sus estudios y obtuvo el brevet de la Escuela de Aviación Militar de Campo dos Afonsos de Río de Janeiro.
A su regreso, fue nombrado instructor de vuelo de la Escuela Militar de Aviación, puesto en el que se desempeñó hasta 1921, año en el que sufrió un gravísimo accidente. Recuperado de sus heridas, continuó como capitán instructor hasta el 23 de mayo de 1923, día en el que perdió su vida en un accidente con un biplano AVRO.

LADINES [José María].- Comerciante uruguayo (1786-1847) radicado en Buenos Aires. Al advenimiento del régimen de Rosas (1835) intervino en trabajos de conspiración contra el tirano, llegando hasta ceder su casa para reuniones secretas de los complotados.
Delatado, fue aprehendido junto con su esposa, doña Mercedes Rodríguez, como «salvaje unitario», y encerrados en una prisión donde padecieron el severo régimen carcelario de la

tiranía. Liberados, al fin, por falta de pruebas, emigró a Montevideo con su esposa, donde falleció pobre el 5 de agosto de 1847.
Una calle de Buenos Aires lleva también su nombre.

LAFAYETTE [Marqués de].- General y político francés (1757-1834) que colaboró con Washington (Ver **Washington**, Jorge), y los patriotas norteamericanos, en las guerras de independencia de los Estados Unidos (1778-82) frente a Inglaterra. Más tarde tuvo destacada actuación en los primeros años de la Revolución Francesa, de 1789, como constituyente, y jefe de la guardia nacional revolucionaria.

LAFONE, Samuel.- Progresista hombre de negocios británico (1805-1871), radicado en nuestro país desde mediados del siglo pasado.
Durante el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), hizo importantes préstamos al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**). Por su iniciativa, y en un predio de su propiedad donado a tal objeto, erigióse el Templo Inglés (1845), primera iglesia episcopal británica en el Río de la Plata.
En 1836 formó una importante empresa de inmigración, a base de colonos vascos españoles y franceses; en 1845 obtuvo en arriendo una de las islas Malvinas, que pobló con ganado procedente de nuestro país.
Sus actividades progresistas abarcaron otros varios ramos: instaló en la costa del Cerro un saladero y muelle que llevaron su nombre; fundó el primer molino a vapor de nuestra ciudad, llamado Molino Americano; hizo ensayos de explotación minera en las regiones auríferas de Cuñapirú (Ver **Cuñapirú**); hizo faenas rurales en vastos campos de su propiedad. Conjuntamente con su hermano Alejandro adquirieron numerosas tierras en Punta del Este -convertida hoy en uno de los más concurridos balnearios rioplatenses-, donde una escuela lleva el nombre de ambos hermanos, donantes del solar donde se halla edificada.

LAGARMILLA, Dr. Alejandro.- Jurisconsulto y profesor universitario uruguayo (1879-1951). Egresado de nuestra Facultad de Derecho (1903), de la que fue profesor sustituto (1909-

1914), agregado (1914-1923) y catedrático titular de Procedimientos Judiciales (1923). Profesor de Historia y Filosofía en la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria; para esta última asignatura publicó «Fundamentos de la Moral» (1919), texto que tuvo larga vigencia en nuestra enseñanza media.
Fiscal letrado en los departamentos de Río Negro, Soriano, Cerro Largo, Durazno, San José y Canelones.
Entre su vasta labor jurídica cabe destacar las siguientes obras: «Estudios sobre el Código de Procedimiento Civil» (1913, 1915 y 1927); «Juicio de desalojo» (1921); «Partición entre vivos» (1923); «De las acciones posesorias» (1930).

LAGUNA, Juan Pablo.- Diputado por Soriano a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (Ver **Constituyente**).

LAGUNA, Julián.- Soldado oriental (1782-1835) de nuestras guerras por la independencia. En clase de subteniente, participó en las luchas de 1811-12, en filas patriotas. Hallóse luego en la victoria de Guayabo (Ver **Guayabo**), y, durante la invasión portuguesa de 1816-17, en la derrota de India Muerta (Ver **India Muerta**), en ambas ocasiones a las órdenes de Rivera.
Incorporado a la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, tomó parte en las victorias de Rincón (Ver **Rincón**), y Sarandí (Ver **Sarandí**); participó, de inmediato, en la campaña contra el Imperio del Brasil, hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Comandante general de Fronteras (1828); jefe del Estado Mayor del Ejército (1829); ministro interino de Guerra (1830).

LAGUNILLAS.- Comarca del sur de Chile, en la provincia de Concepción, donde en octubre de 1557 libróse el primer encuentro entre los indios araucanos, al mando de Caupolicán y las tropas españolas, al mando del gobernador Hurtado de Mendoza.

LALLEMAND, [Juan] Carlos.- Militar uruguayo (1845-1875) que inicia su carrera de las armas en 1864, en filas de la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), contra el

presidente Berro (Ver **Berro**, Presidente). Triunfante ésta, participó en la «Guerra del Paraguay» (1865-70), donde por su destacada actuación, en la batalla de Tuyutí (Ver **Tuyutí**), ganó el grado de teniente 1º.
Al servicio del gobierno del general Lorenzo Batlle (Ver **Batlle**, Gral.), luchó contra los revolucionarios encabezados por el coronel Timoteo Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), siendo entonces ascendido a teniente coronel. Con este grado al frente del batallón 3º de Cazadores, fue el único jefe que negóse a secundar el motín del 15 de enero de 1875 contra el presidente Ellauri (Ver **Ellauri**, José). Triunfante el motín, y depuesto éste, le acompañó en su exilio en Buenos Aires.
Incorporado luego a la «Revolución Tricolor» (1875) contra el gobierno de Pedro Varela, su temeridad le hizo víctima en el primer combate con las fuerzas gubernistas, donde fue mortalmente herido (Ver **Palomas**).

LAMARTINE [Alfonso de].- Poeta y político francés (1790-1869).
Su labor poética -impregnada de una profunda y suave melancolía, con que contribuyó a renovar las fuentes del lirismo en la literatura de su patria- le abrió en 1830 las puertas de la Academia francesa.
Sus obras principales son: «Jocelyn», «Meditaciones poéticas», «Armonías poéticas y religiosas», «Historia de los Girondinos», «Viaje a Oriente».
Tuvo destacada actuación en los sucesos políticos de febrero de 1848 en París, que provocaron la caída del gobierno de Luis Felipe, y la creación del Gobierno Provisorio, del que Lamartine formó parte.
Integrante de la Asamblea N. Constituyente (1848) de la Segunda República Francesa, fue candidato a la presidencia de ésta, y miembro de la Asamblea Legislativa (1849-51).

LAMAS Dr. Alfonso.- Profesional y profesor universitario, político y gobernante uruguayo (1867-1955). Graduóse en la Facultad de Medicina (1890), de la que fue profesor de Patología Quirúrgica (1891) y catedrático de Clínica Quirúrgica (1896).
Incorporóse a la revolución de Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio) de 1897, siendo designa-

do cirujano mayor del ejército revolucionario, del cual era jefe de Estado Mayor su hermano Cnel. Diego Lamas.
Estallada la nueva revolución de Saravia en 1903, conjuntamente con el doctor Ramírez (Ver **Ramírez**, Dr. José Pedro) se trasladó al campamento revolucionario con el objeto de iniciar los trabajos de pacificación que culminaron con el pacto de La Cruz (setiembre 25). Hasta su retiro en 1935, durante casi medio siglo, ejerció la docencia en nuestra Facultad de Medicina. Fue miembro del ex Consejo N. de Administración (1921-1926).

LAMAS, Dr. Andrés.- Político, diplomático, historiador, periodista, escritor uruguayo (1817-1891), y una de las más destacadas personalidades del Río de la Plata.
Jefe Político de Montevideo (1843-44), fue autor del proyecto de nueva nomenclatura para las calles y plazas de la ciudad aprobado en 1843, que cambió las antiguas denominaciones coloniales españolas por las de carácter nacional y americano que aún subsisten casi integramente.
Ministro de Hacienda (1844) del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), fue luego designado su ministro plenipotenciario (1847) ante la corte de Río de Janeiro; allí ajustó los términos de la alianza entre el Brasil, nuestro país y el gobierno de Entre Ríos (1851), contra Rosas, que poco más tarde habría de terminar con la tiranía de éste. Permaneció en Río de Janeiro hasta 1863, con renovadas cartas credenciales otorgadas por los gobiernos sucesivos de Giró y de Pereira, logrando una posición de excepcional prestigio personal en la corte del emperador D. Pedro II.
Pasó a Buenos Aires como agente confidencial (1863), primero, y ministro plenipotenciario (1864-65) después, de los gobiernos de Berro y Aguirre para interferir los preparativos revolucionarios del general Flores, en la Argentina, contra dichos gobernantes.
Desempeñó luego sendas misiones diplomáticas en la Argentina (1865) y en el Brasil (1871), de los gobiernos del Gral. Flores, y del Gral. Batlle; ocupó el Ministerio de Hacienda y Relaciones Exteriores (1875-76) durante el gobierno de Varela, que fue su último cargo público.
Miembro fundador del «Instituto Histórico y Geográfico» de Montevideo (1843), y del Instituto de Instrucción Pública (1847). Fue encargado, en 1849, por el «Gobierno de la Defensa» para

escribir una historia de la República, que no pudo realizar por los continuos cometidos públicos que tuvo que cumplir en los años subsiguientes; pero reunió uno de los más importantes archivos documentales acerca de la historia rioplatense, en gran parte recuperado para nuestra biblioteca, archivo y museo nacionales, junto a su cuantiosa librería y colecciones numismáticas.
En 1838 fundó, con el argentino Cané (Ver **Cané**, Miguel), el periódico «El Iniciador» (Ver **El Iniciador**), brillante tribuna del pensamiento romántico rioplatense. Fue redactor de las más importantes revistas bonaerenses de fines del siglo pasado, donde publicó importantes estudios históricos acerca de nuestro país. Falleció en Buenos Aires, el 23 de setiembre de 1891.

LAMAS, Brig. Gral. Diego.- Militar uruguayo (1810-1868) de destacada actuación en las luchas caudillescas de comienzos de nuestra República.
Comenzó su carrera de las armas como ayudante del general Servando Gómez (Ver **Gómez**, Gral. Servando), enfrentando la revolución promovida por Rivera (1836-38) contra el presidente Oribe; triunfante aquélla, emigró con éste a la Argentina.
Regresó con el ejército de Oribe, que puso sitio a Montevideo en 1843 (Ver **Sitio Grande**); en la «Guerra Grande» (1843-51) desempeñó varios importantes cometidos militares, entre ellos la vigilancia de nuestra frontera con el Brasil contra los desmanes de los aventureros que asolaban aquella zona.
Terminada la guerra (1851), fue designado jefe político de Minas (1852-53), y luego, de Salto (1855-56); jefe militar al norte del río Negro (1857-59); ministro de Guerra y Marina (1860-61). Jefe de Estado Mayor del ejército de operaciones (1863), contra la revolución promovida por el coronel Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en 1863-65, al presidente Berro (Ver **Berro**, Presidente); ministro de Guerra y Marina (1864), de su sucesor, el presidente Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.).
Al triunfo de la revolución florista, pasó a residir al Entre Ríos (Rpca. Argentina), falleciendo poco después en la ciudad de Concordia (1868).
La primitiva denominación de esta calle era Diego Lamas, refiriéndose entonces al militar oriental (1858-1898) del mismo nombre -hijo del antedicho-, graduado coronel en el ejército

argentino (1895), donde comenzó su carrera de las armas en 1883. Posteriormente pasó a su país natal, siendo uno de los jefes de la revolución promovida en 1897 contra el presidente D. Juan Idiarte Borda (1894-97), terminada a la muerte de éste con la paz de setiembre 18 de 1897. Por ello el barrio donde encuéntrase esta calle -fundado por D. Francisco Piria, en 1898- fue denominado «José Pedro Ramírez» y sus otras calles llamadas Eduardo Mac Eachen, Juan L. Cuestas (hoy Manuel Haedo), Pedro Echegaray (hoy Francisco Llambí) y A. Rodríguez Larreta (hoy Rafael Pastoriza), todos ellos figuras vinculadas a las negociaciones de la paz que puso término a la susodicha revolución.
El nombre de Diego Lamas, hijo, fue sustituido por el de Diego Lamas, padre, por la ex Junta Económico-Administrativa de la capital, en octubre 15 de 1919, no dejando lugar a dudas acerca de esta sustitución homónima el expreso grado militar correspondiente al segundo y que no poseía el primero.

LAMAS, José Benito.- Sacerdote patricio (1787-1857) de destacada actuación en la historia nacional, desde los comienzos de nuestra revolución emancipadora.
Religioso franciscano, fue expulsado de Montevideo, en mayo de 1811, durante el primer sitio de la plaza -conjuntamente con otros frailes patriotas-, por el virrey español Francisco J. de Elío (Ver **Elio**, Virrey), por considerársele adicto a la causa revolucionaria.
Acogido en el campamento sitiador de Artigas, secundó a partir de entonces la obra de éste, quien en 1815 le confió la dirección de la «Escuela de la Patria», creada en su Cuartel General de Purificación (Ver **Purificación**); pocos meses más tarde, a solicitud del Cabildo de Montevideo, le fue confiada la dirección de la Escuela Pública de nuestra capital, la que desempeñó hasta la ocupación portuguesa de la plaza (1817). Primer preceptor de Latinidad (1833), de Filosofía (1834), y de Teología dogmática y moral (1836), en la Casa de Estudios Generales, primera institución de carácter universitario existente en nuestro país.
Cura de la Matriz (1838-52); tercer vicario apostólico de la República (1854-57). Murió en el desempeño de su alta dignidad eclesiástica, víctima de la epidemia de fiebre amarilla que azotó nuestra ciudad en 1857, durante la cual prodigóse con caridad cristiana en el cuidado y asistencia espiritual de los enfermos, contrayendo el mal que le produjo la muerte.

LAMAS, Luis.- Político uruguayo (1793-1864); miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa de 1828-30 (Ver **Constituyente**); jefe político de Montevideo (1831-35), e intendente general de policía de la capital (1838-39).
Fue presidente provisorio de la República por breve término (agosto 29-setiembre 10 de 1855), llevado por la revolución de los colorados «conservadores» contra el gobierno de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio).
Falleció en Rosario de Santa Fe (Rpca. Argentina), el 4 de setiembre de 1864.

LAMBARÉ.- Cacique guaraní que dominaba en las cercanías de la actual ciudad de Asunción del Paraguay al tiempo de su fundación (1536) y que dio el nombre a la región. Se denomina así todavía a un solitario cerro próximo a la capital paraguaya, y al arroyo que corre a sus pies.

LAMOLLE, [Ing.] Juan P.- Ingeniero uruguayo graduado en París (Francia), en 1873.
Jefe de Obras Municipales, desarrolló al frente de dicha repartición pública un vasto plan de vialidad, saneamiento y embellecimiento de nuestra ciudad, entre el cual figura la construcción del hermoso puente del Prado, sobre el Miguelete. Profesor de la Facultad de Matemáticas; miembro del Consejo Universitario; de la Comisión de Caridad; director de la Escuela de Artes y Oficios.
Fue el primer ministro de Obras Públicas (1907-11), que tuvo el país, desde cuyo cargo cumplió una proficua labor, en la que se destacan los proyectos de ampliación de obras para el puerto de Montevideo, y de construcción del puerto de La Paloma.
Falleció en Montevideo el 9 de junio de 1919.

LANCASTER [Joseph].- Pedagogo inglés (1778-1838). Siendo maestro de escuela en las afueras de Londres adoptó, perfeccionó y difundió el sistema llamado de «enseñanza mutua» -luego denominado «lancasteriano»-, que en 1811 llegó a aplicarse en 95 escuelas inglesas, con un total de cerca de 30.000 alumnos.
Su sistema tuvo gran difusión en América, donde fue propagado por Mr. James Thompson

(Ver **Thompson**, James), siendo aplicado por primera vez en nuestra ciudad en 1821, al fundarse la Escuela Lancasteriana (Ver **Lancasteriana**).

LANCASTERIANA.- Sociedad de enseñanza fundada en nuestra capital en 1821, bajo la dominación portuguesa, por iniciativa del Pbro. Larrañaga (Ver **Larrañaga**, Dámaso A.).
Debe su nombre al sistema denominado «enseñanza mutua», del pedagogo inglés Mr. Joseph Lancaster (Ver **Lancaster**, Joseph), que aquella Sociedad entronizaba por vez primera en nuestro medio, y que significó a comienzos del siglo pasado una verdadera revolución en la metodología de la enseñanza.
La Sociedad inauguró su escuela el 4 de noviembre de 1821, en el Fuerte -hoy desaparecido-, antigua residencia de los gobernadores montevideanos; y funcionó hasta comienzos de 1825.
Fue su director el preceptor español D. José Catalá y Codina (Ver **Catalá y Codina**, José), quien tuvo como ayudante a fray Lázaro Gadea (Ver **Gadea**, Lázaro) y como discípulo y continuador a D. Francisco Calabuig (Ver **Calabuig**, Francisco). Fueron alumnos instruidos en esta primera Escuela Lancasteriana, algunos que más tarde habrían de ser destacados hombres públicos de nuestro país, entre otros: Andrés Lamas (Ver **Lamas**, Dr. Andrés); Isidoro de María (Ver **De María**, Isidoro), quien ha dejado un emotivo recuerdo de esta institución en su «Montevideo antiguo»; Cándido Joanicó (Ver **Joanicó**, Cándido), Pedro A. Lombardini (Ver **Lombardini**, Pedro A.).
La Sociedad tenía por objetivo fundamental «generalizar las escuelas y uniformizar la instrucción».
Aunque disuelta en 1825, su sistema de enseñanza fue restaurado en 1826 por nuestra primera Sala de Representantes, para las escuelas «de primeras letras», y subsistió hasta la reforma valeriana de 1877.

LANDEIRA, Dr. Manuel *(ex* ***PORONGOS****, en el tramo que va desde Consulado hasta la Avda. Luis Alberto de Herrera)***.-** Médico-cirujano y profesor uruguayo (1888-1959), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1916, obteniendo la medalla de oro de ese año y una

beca para perfeccionar sus estudios en el extranjero. Jefe de Dispensario del Servicio de Asistencia y Preservación Antituberculosa; médico asistente de Clínica Médica del Hospital Maciel y del ex Hospital Fermín Ferreira; profesor de Química en Enseñanza Secundaria y Preparatoria; miembro del Consejo de Salud (1931). Presidente durante veintidós años de la «Liga Uruguaya contra la Turberculosis» (1937-1959), a su muerte diose su nombre al sanatorio diurno de la institución, creado por su iniciativa.
Fue autor de varios trabajos aparecidos en revistas médicas del país.

LANÚS [Anacarsis].- Ver **Fynn**, Enrique.

LANZA, Dr. Aquiles *(**ex YAGUARON**, en el tramo que va desde la Avda. Gonzalo Ramírez hasta la Avda.18 de Julio)***.-** Profesional y político uruguayo (1924-1985).
Médico cirujano, egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1954, ocupó cargos docentes, asistenciales y de investigación. Entre ellos: jefe de Clínica Quirúrgica (1955-1958); jefe de Laboratorio de Cirugía Experimental (1959-1963); cirujano del Ministerio de Salud Pública (1961-1963).
Obtuvo los premios «Clivio Nario» (1956) y «Manuel Albo» (1958) de la Facultad de Medicina. Representó al país en numerosos congresos y seminarios médicos internacionales. Integró el Consejo Directivo de la Facultad de Medicina (1959-1963). Fue presidente del Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay (1961-62) y miembro de la Comisión Fulbright-Uruguay (1967-1971).
En su actuación política, ocupó diversos cargos: diputado por Montevideo (1962-1966 y 1967-71); vicepresidente de la Cámara Baja (1967); integrante del grupo técnico asesor del presidente de la República en la Reunión de Presidentes de Punta del Este (1967); director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de la Presidencia de la República (1968 y 1970-71); director de la Oficina Nacional de Servicio Civil (1969); miembro integrante del Consejo Nacional de Educación (1973).
Fue electo intendente municipal de Montevideo por el período 1985-1990 y falleció pocos meses después de asumir el cargo.

LAPACHO.- Arbol de América del Sur («Tecoma Lapacho»), de la familia de las bignoniáceas, cuya madera fuerte y dura se utiliza en ebanistería, y en la construcción, como vigas o tirantes.

LAPEYRE, Dr. Miguel.- Abogado y profesor uruguayo (1861-1928).
Egresado de nuestra Facultad de Derecho (1865). Miembro de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo (1902-1909), de la que fue presidente (1907-1909), e intendente interino (1909) al ser creado este cargo por ley de diciembre 18 de 1908. Director de Salubridad de Montevideo.
Su más destacada labor se desarrolló en nuestra enseñanza pública: catedrático de Historia en la Sección de Estudios Preparatorios (1884); decano de la ex Sección de Enseñanza Secundaria (1887-1895) y de la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria (1907-1915); primer director del Liceo Nº 1 «José E. Rodó» de la capital (1916-1926) donde dejó un perdurable recuerdo entre profesores y alumnos de varias generaciones por su elevada docencia.
Fue uno de los más activos propulsores de la creación de los liceos departamentales (1912), y autor de un notable Informe acerca de su primer año de funcionamiento (febrero 20 de 1913), así como de dos obras relativas a su actividad docente: «Enseñanza Secundaria y Preparatoria» (1909), y «Apuntes de Instrucción Cívica» (1915), asignatura de la que también fue catedrático en nuestra enseñanza media.

LAPIDO, Atanasio.- Soldado oriental (1794-1859) de nuestras guerras por la independencia; constituyente; legislador.
Su actuación arranca desde las luchas contra la invasión portuguesa de 1816. Participó, luego en los preparativos de la «Cruzada Libertadora» de 1825, en Buenos Aires, incorporándose más tarde a las fuerzas de Lavalleja, con el grado de teniente coronel, y 2º jefe de la división encargada del sitio de la Colonia.
Electo por los vecinos de El Colla (Rosario), integró la Asamblea de Representantes de la Provincia Oriental, reunida en la Florida, que declaró nuestra independencia el 25 de agosto

de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**); posteriormente participó en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**).
Diputado por Canelones, integró la Asamblea N. Constituyente y Legislativa de 1828-30 (Ver **Constituyente**), que aprobó nuestra primera Constitución de 1830.
Fue edecán del presidente Oribe (1835); jefe político de Tacuarembó, a la creación de este departamento (1837); administrador de Correos (1856-58); senador (1858).

LAPIDO, Octavio.- Político, diplomático y hombre de gobierno uruguayo (1829-1876). Encargado de negocios de la República en el Brasil (1862); agente confidencial ante el gobierno argentino (1862), en vísperas de la invasión armada del general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), contra el presidente Berro (Ver **Berro** Presidente); ministro residente en el Paraguay (1863-64). Ministro de Gobierno (1864-65) del presidente Aguirre, durante el desarrollo de la revolución florista; al triunfo de ésta emigró a Buenos Aires (1865). Cofundador y redactor de «La Patria» (1852).

LAPORTE, Domingo.- Pintor y grabador uruguayo (1855-1928). Realizó sus estudios artísticos en Francia e Italia, particularmente en Florencia. De regreso al Uruguay enseñó dibujo en la ex Escuela de Artes y Oficios de Montevideo (1879-1883).
En 1883 fue enviado a Europa por esta escuela como director de becarios, y a fin de contratar profesores para ella, desempeñando ambas funciones hasta 1889; en este mismo año concurrió a la Exposición Internacional de París, donde obtuvo una Mención Honorífica por su obra «El Gran Canal».
De regreso al país en 1893, dedicóse a su arte y a la enseñanza del dibujo y la pintura. En 1911 fue designado director del flamante Museo N. de Bellas Artes, cargo que desempeñó hasta su muerte (1928). Destacóse como retratista, y como grabador fue el primero en el país que ejecutó aguafuertes.

LAPUENTE, Adolfo.- Político uruguayo, diputado por Salto a la 8a. Legislatura (1858-60), y por Montevideo a la 9a. Legislatura (1861-63).

LARGHERO [IBARZ], Dr. Pedro *(ex NAGA)*.- Médico y profesor uruguayo (1901-1963) de destacada actuación en la medicina nacional.
Graduado en 1926 en nuestra Facultad de Medicina, con medalla de oro por su alta escolaridad; profesor agregado de Anatomía Patológica (1927); profesor agregado de Cirugía (1933); profesor titular de Clínica Quirúrgica (1946).
Creador del Servicio de transfusiones de sangre y plasma del Ministerio del Salud Pública, contribuyó al mejoramiento de los servicios hospitalarios donde actuó; formó un valiosísimo archivo clínico-patológico y radiológico con más de 25.000 piezas.
Presidente de la Sociedad de Cirugía (1939), y del VI Congreso de Cirugía del Uruguay; al producirse su fallecimiento (1963) había sido designado vicepresidente del Congreso Internacional de Cirugía a realizarse en Roma.
Su extensa producción científica, anatomopatológica, anatomoquirúrgica, de cirugía general y sus disciplinas, se halla contenida en más de 160 publicaciones, en su mayoría publicadas en el «Boletín de la Sociedad de Cirugía del Uruguay» (1942-1963), y en los «Archivos uruguayos de medicina, cirugía y especialidades» (1932-1962).

LAROCHE, Ernesto.- Pintor y grabador uruguayo (1879-1940). Hizo sus primeros estudios (1893-1896) en el taller del pintor compatriota Federico Renom. Desde joven se dedicó a pintar el paisaje uruguayo, que reflejó como pocos artistas nacionales. Realizó numerosas muestras individuales, y participó en varias exposiciones en el Uruguay y en el extranjero, habiendo obtenido diploma de honor en Santiago de Chile (1910), medalla de oro en la Ibero-Americana de Sevilla (1930); fue declarado fuera de concurso en el primer Salón de Artistas Libres, de Montevideo (1926), y en el tercer salón nacional de Bellas Artes (1939).
Director del Museo Nacional de Bellas Artes desde 1928 hasta su muerte (1940).
Crítico e historiador de arte nacional, su obra «Algunos pintores y escultores» obtuvo en 1939 el premio del Ministerio de Instrucción Pública; profesor de dibujo en Enseñanza Secundaria y en otras instituciones oficiales. Dejó una vasta obra pictórica (óleos, acuarelas, aguafuertes) representada en museos nacionales, y en el Museo que lleva su nombre, abierto por su familia en la que fuera vivienda y taller del artista.

LARRAÑAGA, Dámaso A.** *(**ex CENTENARIO**; este nombre sólo se conserva en el tramo que une las avenidas Italia y 8 de Octubre).-** Sabio sacerdote patricio (1771-1848), una de las figuras más destacadas de nuestra historia.
Hizo sus primeros estudios en el antiguo convento montevideano de San Bernardino de los P.P. Franciscanos y luego en el Real Colegio de San Carlos, de Buenos Aires, y en la Universidad de Córdoba (Argentina); ordenándose finalmente de sacerdote, en 1799, en Río de Janeiro. Teniente cura de nuestra Iglesia Matriz (1804); capellán de las milicias de Montevideo, y del Ejército de la Reconquista (Ver **Reconquista**) de Buenos Aires, en 1806. Miembro del célebre Cabildo Abierto y Junta Gubernativa de Montevideo, de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**).
En mayo de 1811 fue expulsado de Montevideo por el virrey Elío (Ver **Elío**, Virrey), por su adhesión a la causa de los patriotas sublevados contra el régimen español, y que a la sazón sitiaban nuestra ciudad.
En abril de 1813 (Ver **Cinco de Abril**), fue designado entre los diputados orientales portadores de las célebres Instrucciones artiguistas del año XIII (Ver **Instrucciones**); permaneció en Buenos Aires hasta principios de 1815, siendo en ella designado subdirector de la Biblioteca Pública. De regreso en Montevideo como cura interino de nuestra Iglesia Matriz (1815), fue un conspicuo colaborador del gobierno artiguista de la Provincia Oriental independiente (1815-16); así, en mayo 26 de 1816, inauguró como director, nuestra primera Biblioteca Pública, pronunciando una erudita «Oración», que constituye un valioso documento de época.
Bajo la dominación luso-brasileña de nuestro suelo (1817-28) -que acató en beneficio de la paz general- propendió al bienestar material y moral de sus compatriotas, mediante la creación de la primera Casa-Cuna o Asilo de Expósitos de nuestra ciudad (1818), y la introducción del método lancasteriano (Ver **Lancasteriana**) en nuestra enseñanza pública (1821-24). Designado vicario apostólico en 1824, fue el primero que tuvo el país en este cargo, que conservó hasta su muerte. Miembro del primer Senado de la República (1830-34), presentó en este alto cuerpo sus notables proyectos: de sustitución de la pena de muerte; de creación de una Academia Militar; y de fundación de varias cátedras de estudios superiores; este último, convertido en ley (1833), fue el antecedente de la erección de nuestra Universidad.

Poco antes del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo, se retiró a su quinta del Miguelete, donde vivió sus últimos años respetado por ambos bandos beligerantes, que a su muerte decretaron altos honores oficiales.
Profundo observador y estudioso de nuestra fauna y flora, mantuvo una copiosa correspondencia con los más grandes naturalistas extranjeros de su tiempo (Cuvier, Saint-Hilaire, Bonpland, Sellow, etc.); dejó un valioso «Diario de Historia Natural» (1813-24); un «Diario de la Chacra» (1818-23), escrito en su chacra del Miguelete; una «Botánica», una «Zoología», y varios otros trabajos científicos, literarios, históricos, religiosos, políticos, etc. que acreditan su merecido título de «Primer sabio oriental».

LARRAVIDE [Norberto].- Acaudalado y progresista vecino de villa Restauración (Ver **Restauración**), de nacionalidad argentina (1807) pero afincado en dicha localidad desde 1842, hasta su muerte, acaecida en julio 25 de 1855. Fue propulsor de varias obras públicas en aquella villa, tales como la plaza de toros, inaugurada en 1855 y demolida en 1923; la primera compañía de ómnibus tirados por mulas, en 1853, que hacía seis viajes entre la plaza Independencia y la Restauración; las primeras «carreras a la inglesa» corridas en ésta, en 1854; la primera iluminación a gas en el frente de sus almacenes.
Era propietario, además, de un saladero situado a la altura de las actuales avenidas, Italia y 18 de Diciembre, donde se carneaba diariamente para los pobres de la zona. Poseía otros dos saladeros, uno en el Sauce (departamento de Colonia), y otro en las inmediaciones de la ex estación Bella Vista. Generoso hasta el exceso, comprometió su sólida fortuna con amplios y liberales préstamos que redujeron a sus deudos a los límites de la pobreza.

LARRAYA, [Cnel.] Isidoro.- Militar oriental (1790-1831). Inició su carrera de las armas en clase de cadete de las tropas ligeras que defendieron nuestra ciudad durante las «invasiones inglesas» (1806-1807). Con el grado de teniente 2º, actuó en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), participando en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**). A las órdenes del Directorio bonaerense, actuó en la lucha contra las fuerzas «federales» artiguistas, en el litoral argentino (1814-18). Promovido a capitán, participó en las luchas interprovinciales desarrolladas en la Argen-

tina, en 1820, a las órdenes de los generales Miguel E. Soler y Manuel Dorrego.
En 1826 incorporóse al Ejército Republicano, argentino-oriental, en la «Campaña del Brasil» (1826-28), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), donde por su actuación fue ascendido a teniente coronel. De regreso en Buenos Aires, entre 1828-31, participó a las órdenes del general Paz (Ver **Paz**, Gral. José M.) en la campaña del interior contra los caudillos federales del norte argentino, batiéndose con bizarría en los campos de San Roque, en La Tablada, en Oncativo, contra el célebre caudillo riojano Facundo Quiroga. Por su comportamiento en esta campaña, fue promovido al grado de coronel.
En noviembre de 1831, fue tomado prisionero por las fuerzas de Quiroga, en los campos de la Ciudadela, siendo fusilado con otros jefes y oficiales prisioneros.

LARROBLA, Juan Francisco.- Sacerdote patricio (1775-1842); ordenado en Buenos Aires (1798), fue teniente cura de la Matriz, y capellán castrense durante las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07).
Siendo párroco de Ntra. Señora de Guadalupe (Canelones), fue electo diputado por dicha villa a la Sala de Representantes de la Provincia (julio de 1825), a reunirse en la Florida, de la que luego fue elegido presidente en su sesión inaugural (agosto 20); en tal carácter suscribió las «Leyes fundamentales» de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**). En 1839, el gobierno le señaló una pensión anual de $ 1.200 por «los relevantes servicios que ha prestado a la causa nacional desde el año 1810 el distinguido cura patriota don Juan Francisco Larrobla, que reclaman de la gratitud pública la justa recompensa que en sus cansados años exige una existencia que se ha consagrado y consumido en bien de la Patria y del Altar».

LAS CAMELIAS.- Designación del arbusto y flor de este nombre «camelia japonica», dada a esta calle del barrio «La Floresta», del departamento de Montevideo, fundado en 1908.

LAS CHIRCAS (Camino).- Chilca. Arbusto de hoja estrecha, muy abundante en los campos de pastoreo, a los que daña, porque sofoca las hierbas útiles, es albergue de mosquitos, tábanos y otras sabandijas, y oculta los animales muertos.

LAS FLORES.- No hay datos acerca del origen de esta denominación dada a esta calle del barrio «La Selva» del departamento de Montevideo; ella debe entenderse en su sentido natural y obvio.

LAS HERAS, Gral. [Juan Gregorio de].- Militar argentino (1780-1866). Iniciose en la carrera de las armas, en 1806. Con el grado de teniente coronel, se incorporó en 1815, al «Ejército de los Andes» formado por San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), en Mendoza.
Su división fue la primera que rompió la marcha, por el paso de Uspallata (Ver **Uspallata**), con que se inició la campaña libertadora de Chile (1817-18).
Por encargo de San Martín, emprendió la campaña del sur de Chile (1817-18) contra los restos del ejército español, obteniendo la victoria del cerro Gavilán (Ver **Gavilán**), donde tuvo destacada actuación el mayor oriental, Enrique S. Martínez (Ver **Martínez**, Gral. Enrique S.).
Jefe de Estado Mayor de la «Expedición Libertadora» del Perú (1820-22), fue el más eficaz colaborador de San Martín en dicha empresa.
De regreso en Buenos Aires en 1824 fue designado gobernador de la Provincia, y el 23 de enero de 1825, encargado del Poder Ejecutivo nacional.
En tales funciones, coadyuvó a los preparativos de la Cruzada de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), realizados en Buenos Aires, por Lavalleja y sus compañeros; meses más tarde suscribió la declaración de guerra al Imperio del Brasil, que unió a argentinos y orientales en la fase final de nuestras luchas por la independencia (1826-28).

LAS HUERTAS.- Esta denominación debe entenderse en su sentido natural y obvio, como un homenaje a la intensa labor hortícola desarrollada en los alrededores de Montevideo.

LAS MARGARITAS.- Planta herbácea de la familia de las compuestas, de flores de centro amarillo y corola blanca que se cultiva en los jardines.

LAS MULITAS (Camino)**.-** «Tatú de una media vara de longitud, cuya forma y postura de orejas se parecen a las de la mula» (D. Granada).

LAS PETUNIAS.- Plantas herbáceas («Petunia»), de la familia de las solanáceas, muy cultivadas en los jardines por sus flores.

***LAS PITAS -** Planta vivaz («Agave americana»), de la familia de las amarilidáceas, con hojas carnosas, de forma triangular, con espinas en sus bordes, color verde claro, de 1,2 a 1,4 mts. de largo. Abunda en nuestros campos, y antiguamente se le utilizaba como seto vivo para cercar las chacras.

LAS PLEYADES (Camino).- Estrellas de la constelación zodiacal del Toro.

LAS PRIMICIAS.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, del barrio «Juan Miguel Martínez» de la ciudad, seguramente puesto al tiempo de la creación de dicho barrio (1911).

LAS TRES GRACIAS.- Divinidades de la antigua mitología griega, hijas de Júpiter, dispensadoras de cuanto en la naturaleza y en la vida humana significa gracia, bienestar y placer; sus nombres eran: Eufrosina (sentido de la alegría), Talía (amiga de la vida) y Aglaia (claridad).
Han sido representadas en un notable cuadro de Rafael (Ver **Rafael**, Sanzio) existente en el Museo Condé, de Chantilly (Francia).

LAS TRES MARÍAS (Camino).- Nombre de las tres estrellas de la constelación de Orión, dispuestas en línea recta y denominadas también Cinturón de Orión.

LAS TUNAS.- Planta de la familia de las cactáceas, que da por fruto un higo chumbo, de corteza verde amarillenta y pulpa abundante, dulce y comestible.
Originaria de México («nopal») se ha hecho casi espontánea y abundante en nuestra campaña, donde se la utiliza para formar setos vivos. Varios topónimos en nuestra geografía dan testimonio de esta abundancia.

LAS VIOLETAS.- Designación de la planta y flor de este nombre, dada a esta calle del barrio «La Floresta», del departamento de Montevideo fundado en 1908.

LASAGNA, Luis.- Sacerdote italiano, Superior del primer contingente de religiosos salesianos llegado al Uruguay (1876); fundador (1877) y primer director del Colegio Pío de Villa Colón, y varias otras obras salesianas de progreso y utilidad públicos.
Pereció en Minas Geraes (Brasil), en un accidente ferroviario, el 6 de noviembre de 1895.

LASALA, Cnel. [Francisco].- Soldado oriental (1805-1859) de nuestras últimas luchas por la independencia. Participó en la «Cruzada Libertadora» de 1825 con los grados sucesivos de alférez, y teniente 2º; y en la campaña del Brasil (1826-28) con los grados de ayudante mayor, y capitán de caballería, hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Bajo la presidencia de Oribe, fue capitán del Puerto de Montevideo (1836), y ascendido a coronel en 1838. Acompañó a Oribe a Buenos Aires luego de resignar la presidencia (1838) y en las campañas militares llevadas a cabo por aquél en las provincias argentinas, como aliado de Rosas. Volvió al país junto con Oribe al iniciar éste el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), desempeñando durante el curso de éste, el cargo de jefe de Estado Mayor del Ejército del gobierno del Cerrito, y otros importantes cometidos militares. Jefe de Estado Mayor del Ejército bajo la presidencia de Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.), intervino con espíritu humanitario en el luctuoso episodio del paso de Quinteros (1858).
Fue autor de un proyecto de Ordenanzas Militares, publicado en 1847, en el Cerrito.

LASCANO.- Pueblo del departamento de Rocha, fundado en 1876, importante centro de comunicaciones entre los departamentos de Treinta y Tres, Lavalleja y Rocha.

LASGOITY, Ing. Bautista.- Ingeniero civil uruguayo (1885-1939). Profesor de Electrotecnia en nuestra Facultad de Ingeniería; director de la Escuela Industrial Nº 4 (1922); presidente del Directorio de la Administración General de las Usinas Termoeléctricas del Estado (1915-1918) y miembro del ex Consejo Superior de Enseñanza Industrial (1923-1929). Es autor de

varios trabajos técnicos, algunos de los cuales fueron publicados en los «Anales de la Asociacón de Ingenieros y Arquitectos».

LASPLACES, Alberto *(**ex LARRAÑAGA**, en el tramo que une Líber Arce con la Avda. Ramón Anador)***.-** Maestro, periodista, crítico, escritor y poeta uruguayo (1887-1950). Recibido de maestro normalista, en 1907, desempeñó importantes funciones en el magisterio nacional.
Secretario, y luego subdirector del Instituto Normal de Varones, (1916-36); profesor de Economía Política y Sociología en dicho establecimiento de enseñanza.
Redactor del diario «El Día»; colaborador de varias revistas nacionales y argentinas. Autor de «Salmos a la vida» (1913), libro de poesías, y de las interesantes monografías: «Opiniones literarias» (1919); «Antología de prosistas y poetas uruguayos» (1933), y «Artigas» (1933).

LASSO DE LA VEGA, Leoncio.- Músico, escritor y periodista español, nacido en Sevilla. Médico de profesión, abandonó el ejercicio de la medicina para dedicarse a las letras.
Viajó a América hacia principios de siglo y se estableció en la ciudad de Mercedes, en nuestro país. Falleció en Montevideo en 1915.
Entre sus escritos, cabe destacar: «La mujer y el vino»; «Filosofía alcohólica»; poemas publicados en el periódico de Mercedes; «La Diadema», comedia en un acto estrenada en esa misma ciudad en 1903 y los relatos: «Un juez insoportable»; «El testamento de Don Timoteo»; «El ahijado del diablo», (1913); «Morral de un bohemio», (1913); «El perfume de una dama vestida de negro», (1908).

LATORRE, Andrés.- Jefe oriental (1781-1860) de la luchas por la independencia.
Ayudante mayor de la División de Voluntarios de caballería, en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), fue a partir de entonces uno de los más destacados capitanes artiguistas.
Actuó como jefe de las fuerzas orientales auxiliadoras de la provincia de Santa Fe (marzo de 1815), en su lucha contra el directorio bonaerense.
Tuvo heroica y sacrificada misión durante la invasión portuguesa de la Provincia Oriental

(1816-20), debiendo hacer frente a las siempre crecientes fuerzas riograndenses en la zona norte de nuestro territorio. A pesar de sus excelentes condiciones de guerrillero, fue derrotado por aquéllas, debido a la abrumadora superioridad numérica, en los sangrientos combates de Catalán (Ver **Catalán**), y Tacuarembó (Ver **Tacuarembó**), siendo esta última la postrer batalla librada por las fuerzas patriotas en suelo oriental frente a la invasión.
Acompañó a Artigas en su lucha final, en el litoral argentino, contra el jefe entrerriano Francisco Ramírez (1820); luego de internado aquél en el Paraguay, Latorre refugióse en Santa Fe. Regresó a su patria para incorporarse a la «Cruzada Libertadora» de 1825, hallándose en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**); participó en la «Campaña de Brasil» (1826-28), encontrándose en las victorias de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**) y Camacuá (Ver **Camacuá**).
Comandante militar de Durazno bajo el gobierno de Oribe, emigró a Buenos Aires cuando éste resignó la presidencia frente a las triunfantes fuerzas revolucionarias de Rivera (1838). Regresó en las filas del ejército invasor rosista que, al mando del argentino Echagüe, fue derrotado en Cagancha (Ver **Cagancha**). Refugiado en Entre Ríos, luego de este fracaso volvió con las fuerzas de Oribe, que, en 1843, iniciaron el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), permaneciendo en el campo sitiador del Cerrito, durante todo aquel período (1843-51).
Murió nueve años después, en la villa de Durazno; sus restos fueron trasladados en 1870 al Panteón Nacional.

LAUTRÉAMONT [Isidoro Ducasse, conde de].- Poeta francés (1846-1870), aunque nacido en Montevideo, siendo su padre canciller de la Legación de Francia, en nuestra ciudad.
En 1860 Ducasse parte hacia este país; entre 1860-1862 es alumno del Liceo Imperial de Tarbes, capital del dpto. de los Altos Pirineos, y luego del Liceo Imperial de Pau (1863-1865), capital del depto. de los Bajos Pirineos.
En 1867 se encuentra en París, donde elabora su demoníaco y blasfematorio libro «Cantos de Maldoror» bajo el seudónimo de conde de Lautréamont, que es editado entre 1868-1869; la crítica general lo reconoce como precursor de la nueva poesía francesa, antecesor del surrealismo. En 1870 publica su libro «Poesías» bajo su verdadero nombre, en el que aparece como

la antítesis del satánico personaje de los «Cantos». Nacido durante el «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**) muere durante el sitio de París por las fuerzas prusianas (noviembre de 1870).

LAVALLE [Gral.], Juan.- Militar argentino (1797-1841), inició su carrera de las armas, en 1812. Con el grado de teniente, participó en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14) por los patriotas a las órdenes del Cnel. Manuel Dorrego; hallóse en la derrota de Guayabos (Ver **Guayabos**). En 1816, incorporóse al «Ejército de los Andes», formado por San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), con el que participó en la campaña libertadora de Chile (1817-18), hallándose en las acciones de Chacabuco (Ver **Chacabuco**), Cancha Rayada y Maipú (Ver **Maipú**). Participó luego en la expedición libertadora del Perú (1820-22), donde obtuvo las victorias de Cangallo (Ver **Cangallo**), Jauja y Pasco. Destacado al Ecuador, en 1822, en auxilio de Bolívar (Ver **Bolívar**, Gral. Simón), hallóse en las acciones de Río Bamba, y Pichincha (Ver **Pichincha**). En 1826, con el grado de coronel, alistóse en el «Ejército Republicano», argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), logrando la victoria de Bacacay (Ver **Bacacay**), y participando en la de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), donde por su comportamiento fue ascendido a general. A la ascensión de Rosas (1829), emigró al Uruguay, desde donde promovió una sublevación contra aquél en Entre Ríos, en los años 1830 y 1831. A las órdenes de Rivera, participó en las revoluciones promovidas por éste (1836 y 1837-38) contra el gobierno de Oribe, hallándose en la acción decisiva de Palmar (Ver **Palmar**), que provocó la resignación de éste a la presidencia de la República. A mediados de 1839, realizó una expedición contra Rosas, partiendo de Montevideo. Desembarcado en Entre Ríos, dirigióse hacia la provincia de Buenos Aires, pero fue batido por las fuerzas «federales» rosistas, emprendiendo una extensa retirada hacia el norte; derrotado en Famaillá (Ver **Famaillá**), prosiguió su retirada, siendo alcanzado y muerto por una partida rosista (1841).

LAVALLEJA, Francisco.- Integrante, en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

***LAVALLEJA, Libertador Brig. Gral. [Juan Antonio]** *(**ex** diagonal **AGRACIADA**)* **.-** Héroe militar (1784-1853) de nuestras guerras de independencia.
Incorporóse a la revolución oriental de 1811, cooperando con otros patriotas a la sublevación de los vecindarios de Minas -de donde era natural-, y de Maldonado; de allí en adelante, participó en los principales acontecimientos de la gesta artiguista de la «Patria Vieja».
Durante el breve período de nuestra primera independencia desempeñó la Comandancia Militar de la Colonia (1815-16), hasta comienzos de la invasión portuguesa de nuestro territorio.
Como jefe de vanguardia de la división de Rivera, luchó denodadamente contra las fuerzas invasoras, durante todo el año 1817; en las inmediaciones de Montevideo mantuvo una constante guerra de recursos contra las partidas portuguesas salidas de nuestra ciudad, ocupada por el invasor desde enero de 1817.
A comienzos de 1818, Artigas lo designó su jefe de vanguardia para enfrentar a una columna portuguesa que penetraba por el norte de nuestro territorio, a través del Cuareim, en dirección a su Cuartel General de Purificación (Ver **Purificación**).
En un acto de temerario arrojo personal, Lavalleja fue hecho prisionero por el enemigo, en las puntas del arroyo Valentín Grande (departamento de Salto), el 3 de abril de 1818. Enviado a Río de Janeiro fue encerrado allí en la fortaleza de la Isla das Cobras, con otros jefes orientales hechos también prisioneros: Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), Artigas (Ver **Artigas**, Manuel Fco.), Berdún (Ver **Verdún**), Andresito (Ver **Guacurari**, Andresito), donde permanecieron hasta mediados de 1821, en que fueron puestos en libertad.
De regreso a Montevideo, participó en los primeros trabajos revolucionarios, iniciados en 1822, contra la dominación luso-brasileña de la Provincia Oriental; por cuyo motivo el jefe de las fuerzas de ocupación ordenó prender a Lavalleja, que a la sazón hallábase en Rincón de Clara (Ver **Clara**, Rincón de), pudiendo éste escapar a tiempo hacia la Argentina.
Entre 1823 y 1825 prosiguió en tierra argentina los trabajos para libertar a su patria, dominada, a partir de 1824, por el Imperio del Brasil luego del retiro de las fuerzas portuguesas de ocupación. La empresa dio comienzo en la sin par epopeya de la «Cruzada Libertadora» de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**). Jefe de la Cruzada; brigadier

general y comandante en jefe del Ejército Nacional (1825-28); vencedor en Sarandí (Ver **Sarandí**); jefe de la vanguardia oriental del «Ejército Republicano» argentino oriental, en la «Campaña del Brasil» (1826-28), que ocupó la localidad de Bagé (Ver **Bagé**), y tuvo destacada actuación en Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). En 1827 fue designado por el gobierno de las Provincias Unidas, general en jefe del ejército de operaciones, argentino-oriental en la Provincia Oriental, en momentos que se desarrollaban las tratativas de paz con el Imperio del Brasil; en las que Lavalleja tuvo destacada participación, según lo atestigua el mediador de S.M. británica, Lord Ponsonby (Ver **Ponsonby**).
Lograda la paz en 1828, Lavalleja hizo renuncia de los cargos políticos y militares que desempeño durante la «Cruzada Libertadora», ante las autoridades de la Provincia Oriental que habría de nombrar un nuevo Gobierno Provisional. Designado nuevamente gobernador interino de la Provincia Oriental (1830), hizo entrega del mando al primer presidente constitucional de nuestra República, Gral. Fructuoso Rivera (1830-34). Encabezó, luego, contra éste, dos fracasadas revoluciones (1832 y 1834), promovidas por elementos contrarios a su gobierno; y luego sostuvo al 2º presidente constitucional, Gral. Manuel Oribe, contra la revolución promovida por Rivera (1836-38). Triunfante la revolución, Lavalleja acompañó a Oribe a Buenos Aires, regresando con éste, en 1843, para dar comienzo al «Sitio Grande» de Montevideo (Ver **Sitio Grande**). Falleció poco después de terminado éste, en 1853, siendo a la sazón integrante -conjuntamente con Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), y Rivera, (Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso)- de un gobierno «Triunvirato», que siguió a la caída del presidente Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.). Entre los homenajes oficiales votados con motivo de su deceso, el Gobierno tomó a su cargo las deudas dejadas por el extinto, «muerto en un estado de pobreza tan público como honroso; muerto dejando a su desgraciada familia al borde de la miseria; muerto lleno de deudas que no ha podido satisfacer, porque el Estado había dispuesto de su fortuna».
Igualmente mandóse grabar sobre su tumba en la Iglesia Matriz esta inscripción: «El Pueblo oriental a su libertador».

LAVALLEJA, Cnel. Manuel.- Soldado oriental (1797-1852) de las luchas por la independencia. En calidad de cadete, participó en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**).Hermano menor de

Juan Antonio (Ver **Lavalleja,Libertador Brig. Gral.**, Juan Antonio), integró con el grado de capitán el grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).
Capitán del Regimiento de Dragones Libertadores al comienzo de la «Cruzada Libertadora» (1825-28), en una acción de guerrillas contra las fuerzas imperiales brasileñas frente a Montevideo, cayó prisionero del enemigo, siendo posteriormente conducido a Río de Janeiro, donde se le retuvo hasta el fin de la guerra.
Terminada la guerra con el Imperio del Brasil (1828), ascendido a coronel, ocupó varios destinos militares: jefe del regimiento de Húsares Orientales, y de las Milicias de Paysandú (1829); comandante general de Fronteras (1830), con asiento en Melo.
Acompañó a su hermano Juan Antonio en sus fracasados intentos revolucionarios contra el presidente Rivera (1832-1834).
Sirvió luego a las órdenes de Oribe, primero durante la revolución promovida por Rivera contra la presidencia de aquél; luego durante el «Sitio Grande» (1843-1851), como comandante militar, y jefe político de Salto. Falleció un año después de finalizada esta guerra (1852).

LAVALLEJA, Ana MONTERROSO de.- Ver **Monterroso de Lavalleja,** Ana.

LAVANDEIRA, Dr. Francisco.- Abogado, periodista, universitario uruguayo (1848-1875).
Catedrático de Economía Política de nuestra Universidad (1873-75), introdujo una profunda transformación en los planes y métodos de enseñanza de dicha asignatura procupándose, sobre todo, del estudio práctico de nuestra realidad nacional, con un análisis íntegro y severo, no acostumbrado hasta entonces. Redactor del periódico «La Revolución», órgano de las huestes revolucionarias de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), después de terminada la contienda fratricida, desde las páginas de «La Democracia» (1873-75) empeñóse en llevar a sus correligionarios y compatriotas por el camino del sufragio. En esta empresa principista, cayó ultimado por las fuerzas regresivas que habrían de traer el «militarismo» al gobierno del país (1875-90), muerto a la edad de 27 años durante un tumulto de carácter político, en la plaza Constitución, el 10 de enero de 1875.

LEAL DE IBARRA, Cap. Antonio.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1803-1805), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

LECOCQ, Francisco (Camino)**.-** Hombre de gobierno y progresista ciudadano uruguayo (1790-1882). Educado en Inglaterra, recibió una instrucción superior y modeló un espíritu de iniciativa y de empresa que luego aplicó de regreso a nuestro país.
En su estancia en la barra del Santa Lucía -actual Parque Lecocq-, hizo notables experimentos sobre viticultura y arboricultura; importó plantas especiales y animales de raza; ensayó el cultivo de gusanos de seda, primer ensayo integral después del de Larrañaga.
Con su compatriota Federico Nin y Reyes y el ingeniero francés Charles Tellier (Ver **Tellier,** Carlos), son los inventores del procedimiento de la conservación y transporte de la carne fresca por el frío, vale decir, la industria frigorífica, correspondiéndole a Lecocq la iniciativa y el primer ensayo realizado en la materia. Dicho ensayo, efectuado a bordo del vapor inglés «The City of Río de Janeiro», en 1868, si bien frustrado en su objetivo cincunstancial, probó la viabilidad de la experiencia frigorífica llevada a cabo por la asociación Tellier-Lecocq, que ha significado un importantísimo beneficio para toda la humanidad.

LEGRAND, Enrique** *(**ex** Avda. **PERÓN**).-** Matemático y astrónomo uruguayo (1861-1939). Catedrático de Cosmografía en la ex Sección de Enseñanza Secundaria de nuestra Universidad; autor de varios trabajos con observaciones astronómicas relativas a nuestro país, cuya representación llevó a diversos congresos científicos.

LEGUIZAMÓN, José.- Integrante, en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**). Fue muerto en la batalla de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).

LEMOS, Francisco de.- Primer comandante militar de Montevideo, dejado en ella por Zabala (Ver **Zabala**, Bruno Mauricio de), al tiempo de su poblamiento inicial (1724).

LENGUADO.- Pez de cuerpo oblongo y muy comprimido, casi plano, con ambos ojos situados a un mismo lado de la boca que es lateral y torcida y cuya carne es muy estimada.

LENGUAS, Dr. Luis P.- Médico uruguayo (1862-1932) de relevante y abnegada actuación profesional.
Graduado en 1888, en nuestra Facultad de Medicina, fue médico honorario de policía (1888); de la ex Asistencia Pública Nacional (1889); encargado de las salas de medicina y cirugía de mujeres en el Hospital Maciel (1891), cargo este último que desempeñó -por espacio de cuarenta años-, hasta su muerte, siendo entonces el decano de los médicos de dicho nosocomio. Fue presidente de la ex Comisión N. de Caridad; del ex Consejo de Higiene (1892) y del Patronato de Menores y Delincuentes (1920-25).
En 1922 nuestro gobierno le confió una misión especial en Europa para el estudio de los reformatorios de varones, produciendo a su regreso un brillante informe que mereció ser impreso para su difusión.
Fue además un destacado militante en filas del catolicismo social, habiendo fundado en 1899, un semanario de aquella tendencia, denominado «El Amigo del Obrero», cuya dirección ejerció durante más de treinta años.

LENOBLE, Juan A..- Farmacéutico francés (1814-1868), llegado a Montevideo en 1838.
A poco de su arribo rinde exámenes ante el Consejo de Higiene Pública, siendo habilitado como profesor de Farmacia (1838).
Su primera actuación profesional ocurrió en 1842 al denunciar la impotabilidad de algunos pozos de la Aguada; en parte fue comprobado por otros peritajes científicos, lo que le amerita haber abordado entre los primeros tan importante materia de higiene pública.
En 1843, al ser creada la Casa de la Moneda Nacional, fue llamado a comprobar el «título o ley» de la plata con que se acuñaría nuestra primera moneda nacional, y tras varios exámenes y experiencias se emitió el donominado «Peso del Sitio» (1844), pieza de las más codiciadas por nuestros numismáticos.
A mediados de 1844 publica un folleto titulado «Manuel de l´élève en pharmacie» con el que

intenta subsanar la falta de cursos oficiales en esta materia.
En 1848 interviene con otros farmacéuticos en la preparación de cloroformo para intervenciones quirúrgicas, que por primera vez se aplica en Montevideo.
En 1846 establece un «Curso elemental de Química aplicada a las artes» para el cual publica en 1848 un texto, en francés -bajo este mismo título-, que será el primero en la materia impreso en el país.
En 1853 la flamante Universidad mayor de la República le confiere el grado de Licenciado en Ciencias Naturales, y en 1855 el de catedrático de Química, siendo así el primero en ocupar dicho cargo en nuestra máxima casa de estudios, a cuyo funcionamiento y dada la escasez de recursos de la Universidad, suministró de su propio peculio el material necesario para su funcionamiento.
Enfermo y sin recursos, falleció el 4 de agosto de 1868.

LEO.- Quinto signo o casa del zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a mediados del invierno.
Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por efecto de la precesión de los equinoccios, se halla algo al oriente de aquél; se compone de veinticinco estrellas, de las cuales Régulo es la más brillante.

LEÓN, [Capitán] Juan.- Soldado oriental de la «Patria Vieja», comandante de la División de Voluntarios de Caballería que participó en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), de destacada actuación en aquella memorable acción.

LEÓN, Fray Luis de.- Religioso español de la Orden de los Agustinos (1527-1591) figura insigne de la lírica del siglo de oro de España.
Profesor en la Universidad de Salamanca, teólogo, filósofo, admirado de sus discípulos; en 1572 se vio envuelto en un proceso inquisitorial por motivos de exégesis de las Sagradas Escrituras, y encerrado en la cárcel de Valladolid durante cinco años (1572-76). Declarada su inocencia retornó a su catédra en Salamanca, donde al reiniciar su curso, lo hizo -se dice-

con su famosa frase: «Decíamos ayer...», que revela su espíritu magnánimo.
Su obra poética abarca traducciones de Píndaro, Virgilio, Horacio y bíblicas, y composiciones originales, entre las que se destacan la oda moral «A la vida retirada», la más conocida, y «A Salinas» y «Noche serena», entre las más bellas de su autor y de la poesía española, a juicio de Menéndez y Pelayo.
Escribió las obras ascéticas «Exposición del Libro de Job» y los «De los nombres de Cristo», y otras muchas en latín.

LEÓN FELIPE.- Nombres y seudónimo literario del poeta español León Felipe Camino (1884-1968), una de las más altas voces líricas de la literatura contemporánea de su país.
En su juventud alternó el ejercicio de la profesión de farmacéutico en varios pueblos castellanos con la de actor en una pequeña compañía teatral que recorrió los pueblos y ciudades de la península, de estas andanzas surgirán sus primeros poemas, «Versos y oraciones de caminante», años más tarde editados en Nueva York por el Instituto de las Españas (1929).
Hombre andariego -ya prefigurado en su apellido- reside en Fernando Poo (1920-1922) como administrador de los hospitales de Guinea (Africa), y parte por primera vez a América, instalándose en Veracruz (México).
Su itinerario posterior reconoce a los Estados Unidos, donde se desempeña como profesor de lengua y literatura española en la Universidad de Cornell (Nueva York) de 1925-1929, México (1930), nuevamente Estados Unidos, como profesor en la Universidad de Las Vegas (1933), Panamá, como profesor de su Universidad y agregado cultural de la Embajada de la flamante república española (1935) y España, en plena guerra civil (1936), donde escribe su primer gran poema de la guerra «La insignia» (1937).
Vuelto a México en 1938, que será la más prolongada estada de su vida andariega (1938-1945), escribe, lee públicamente y edita sus poemas «El hacha» (1939), «Español del éxodo y del llanto» (1939), «El gran responsable» (1940) y «Ganarás la luz...» (1943).
En 1945 emprende un largo periplo por Centroamérica y América del Sur, llegando a nuestra ciudad en julio de 1947, donde dio un recital de sus poemas.
En 1947 publicóse su «Antología rota» que recoge sus poemas más famosos.

LEONOR.- No hay datos acerca del origen de esta donominación, correspondiente a una calle del barrio del mismo nombre, fundado por D.M. García de Zúñiga; aquélla fue ratificada, en noviembre 28 de 1919, por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo.

LEOPARDI [Jacobo].- Célebre poeta y polígrafo italiano (1798-1837), cuyos versos trasuntan una sombría melancolía. Poseedor desde su niñez de una sólida cultura clásica, tradujo obras de Hesíodo, Homero, Virgilio y escribió eruditos artículos de crítica filológica. Católico y conservador, en su juventud, transformóse luego en volteriano y revolucionario, enrolándose en filas de los que bregaban por la independencia de su patria bajo el dominio austríaco.
Alma enferma en un cuerpo minado por la tuberculosis, casi ciego, el tema de sus «Cantos», y de toda su poesía en general, es el dolor: el dolor personal del amante decepcionado, del patriota exaltado, y luego el dolor universal, en todas sus formas.
Sus versos, apasionados, amorosos y tristes, son de una elegancia perfecta, entre los mejores escritos en lengua italiana.

LEPANTO.- Célebre combate naval en el golfo de este nombre, en la costa occidental de Grecia, sobre el mar Jónico, donde en 1571 la flota española, al mando de D. Juan de Austria, batió a la flota turca. En dicho combate participó Cervantes (Ver **Cervantes Saavedra**, Miguel) y en él perdió el uso de una mano, por cuyo motivo suele denominársele, perifrásicamente, el «Manco de Lepanto».

LERENA, Avelino.- Político, periodista, hombre de empresa uruguayo.
Redactor de los periódicos «El Defensor de las Leyes» (1836-38); «La Guardia Nacional» (1838) y «La Fusión» (1852). Secretario del Senado en el «Gobierno del Cerrito», presidido por el general Oribe, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51).
En 1857, formuló un proyecto y la correspondiente propuesta a la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, para el pavimento de las principales calles de la ciudad los que aceptados, se dio comienzo de inmediato a las obras.
Falleció en nuestra ciudad, el 23 de agosto de 1890.

LERENA ACEVEDO, Andrés H.- Poeta uruguayo (1895-1920), cuya temprana muerte privó a las letras nacionales de un lírico de promisoria significación.
Compuso y publicó un único libro de poemas, «Praderas soleadas» (1918) y otras poesías aparecidas en revistas nacionales.
«Emprendió con ardor la búsqueda ansiosa de las palabras expresivas, música, color y sugestión -expresa Gustavo Gallinal-, y por lo empeñoso de esa búsqueda, suelen mostrar sus versos una prodigalidad verbal excesiva y retórica, un dejo de arcaísmo artificioso; pero hay también hallazgos de palabras vivas, que filtran la luz interior del alma; la fusión amorosa de la imagen, la idea y la palabra que es el don no aprendido de los que nacen poetas».

LERENA ACEVEDO, Arqto. Raúl.- Arquitecto uruguayo (1887-1970). Profesor de nuestra Facultad de Arquitectura y fundador del Instituto de Urbanismo de dicha casa de estudios. Director de Arquitectura del ex Ministerio de Obras Públicas. Presidente de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Presidente de la Comisión N. de Bellas Artes.
Autor de importantes obras públicas, entre las que se destacan la Casa Central del Banco de la República, en sociedad con el Arqto. Juan Veltroni (Ver **Veltroni**, Arqto. Juan); la sede del Ministerio de Salud Pública; proyecto del Parque N. de Carrasco; planos de Punta Ballena y San Rafael.Autor del libro «Tráfico y transportes» (Montevideo, 1932).

LERENA DE BLIXEN, Josefina.- Escritora uruguaya (1889-1967), que surge a la vida literaria con la obra en prosa «A media voz» (1934); a ésta siguen: «Entre líneas» (1938), «Cristalizaciones» (1940), «Reyles» (1943), «Antología de poetas armenios» (1944), «Varela el Reformador» (1948), «Contraluz» (1948), «Alto camino» (1955), «Del espíritu de paz» (1960) «La fe está en la tierra» (1963), entre ella cabe destacar sus obras sobre Reyles (Ver **Reyles**, Carlos) y Varela (Ver **Varela**, José Pedro) por el acertado enfoque de estas dos figuras insignes.

LEYENDA PATRIA.- Título del extenso canto lírico del poeta nacional Juan Zorrilla de San Martín, que ha gozado de una popularidad igual o mayor a cualquiera de las otras obras de su

autor. Fue compuesta para un certamen poético organizado con motivo de la inauguración del monumento a la Independencia (mayo 19 de 1879) en la Florida, a cuyo pie recitó Zorrilla su vibrante canto patriótico. El éxito fue enorme, y su autor, joven de 25 años, hasta entonces apenas conocido, conquistó de inmediato el primer lugar entre los poetas nacionales.

LEZAMA, Arturo *(ex PAMPAS)*.- Político uruguayo (1899-1964) que desempeñó varios cargos públicos y de gobierno.
Luego de cursar estudios secundarios en su ciudad natal de Rocha, y universitarios en Montevideo, ingresó a la administración pública como auxiliar en el Ministerio de Obras Públicas y en la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles, donde llegó a la jefatura de la Sección Técnica.
Desde 1929 a 1933 integró la ex Asamblea Representativa de Montevideo y desde 1942 a 1946 la Junta Departamental capitalina, donde presentó el primer proyecto de ferrocarril subterráneo urbano. Miembro de la Cámara de Representantes (1947-1955), de la que fue presidente en 1951 y 1953; el objetivo principal de su actuación parlamentaria fue el de la previsión social. Miembro de la delegación uruguaya a las Naciones Unidas (1953). Integrante del ex Consejo N. de Gobierno (1955-1959), del que fue presidente (1957).
Nuevamente miembro y presidente de la Junta Departamental de Montevideo (1963).

***LEZICA [Ambrosio P.].-** Acaudalado hombre de negocios argentino (1805-1881), cuyas actividades se desarrollaron casi por entero en su patria.
En nuestro país lo hizo asociado a su compatriota Lanús (Ver **Lanús**, Anacarsis) y al uruguayo Fynn (Ver **Fynn**, Enrique), en la instalación del primer servicio domiciliario de aguas corrientes, inaugurado en Montevideo en 1871. La misma Sociedad Lezica, Lanús y Fynn contribuyó al desarrollo de Villa Colón, cuyos terrenos adquirió en 1873 a la Sociedad Cornelio Guerra y Hnos. (Ver **Guerra**, Cornelio).

LÍBANO [República del].- Estado independiente, creado en 1945 en el Oriente Medio, sobre la costa oriental del Mediterráneo, limitando al N. y E. con Siria (Ver **Siria**), y al O. con Israel

(Ver **Israel**); constituye una estrecha franja costera de 200 km. de extensión y 70 de anchura, recorrida por la cordillera del Líbano, que da su nombre al país. Capital: Beirut.
Por su situación a la entrada del corredor siro-palestinense, desde la más remota antigüedad fue objeto de sucesivas invasiones por parte de los caldeos, asirios, persas, griegos, egipcios, romanos, bizantinos, árabes y turcos; y desde la introducción del cristianismo en el siglo VII fue escenario de frecuentes luchas religiosas entre los mahometanos drusos y los cristianos maronitas.
Permaneció bajo la dominación turca desde el siglo XVI hasta 1918, en que Turquía fue derrotada en la 1a. Gran Guerra Mundial (1914-1918), quedando el territorio bajo mandato de la ex Sociedad de las Naciones y administrado por Francia.
Durante la 2da. Guerra Mundial (1939-1945) fue proclamada su independencia (1941) bajo la garantía de Inglaterra y sus aliados. En 1944 fue declarado Estado independiente y soberano entrando a formar parte de la ONU (Ver **Naciones Unidas**).
En el Uruguay vive desde hace años una laboriosa comunidad libanesa, consustanciada con las costumbres del país.

LIBERIA [República de].- Estado africano en la costa oeste sobre el Atlántico; Monrovia, capital.
En 1822, bajo el patrocinio de la «American Colonization Society» es colonizado por negros liberados de la esclavitud en los Estados Unidos -de ahí su nombre de Liberia- y el de su capital, en homenaje al presidente norteamericano James Monroe.

LIBERTAD.- No hay datos acerca del origen de esta denominación. Supónese que se refiera al pueblo del mismo nombre, situado en el departamento de San José, a una distancia intermedia entre la capital de éste, y Montevideo; fue fundado en 1872 por D. Carlos Clausolles, en terrenos de su propiedad.

LIBERTADOR BRIG. GRAL. LAVALLEJA [Juan Antonio].- Ver **Lavalleja**, Libertador Brig. Gral. Juan Antonio.

LIBIA.- Estado de Africa septentrional que abarca tres territorios:
Tripolitania, Cirenaica y Fezzán. Desde 1987, su capital es Al-Djofra; otras ciudades importantes son: Trípoli, Misurata y Bengasi.
Fue colonia italiana en 1912, Reino independiente desde 1951 y se proclamó República de carácter socialista en 1969, tras un golpe militar. (Sup.: 1.759.540 Km. 2).

LIBRA.- Séptimo signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a comienzos de la primavera.
Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por efecto de la precesión de los equinoccios, se halla algo al oriente de aquél.

LIBRES [Paso de los].- Pueblo de la provincia argentina de Corrientes, sobre el río Uruguay, frente a la ciudad brasileña de Uruguayana (Ver **Uruguayana**), en el cual tuvo su cuartel general, el general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), jefe de la «División Oriental» que participó en la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), contra el gobierno del paraguay (1865-70). En sus inmediaciones corre el arroyo Yatay, próximo al cual libróse la batalla de este nombre (Ver **Yatay**), en el curso de dicha guerra.

LIDO.- Célebre balneario de Venecia de fama universal, que ha dado su nombre a otros balnearios en distintas partes del mundo.

LIEJA.- Ciudad de Bélgica, capital de la provincia de su mismo nombre, a orillas del Mosa.

LIGA FEDERAL.- Organización político-militar, surgida entre los años 1814-1815, que vinculó a las actuales provincias argentinas de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, Corrientes y Misiones y la Provincia Oriental (hoy Uruguay) -bajo el «Protectorado» de Artigas- en pactos interprovinciales, «ofensivo-defensivos», en lucha contra el «centralismo» bonaerense, en el

seno de las Provincias Unidas del Río de la Plata.Organización de tipo confederativo, germen embrionario de una gran república federal que no llegó a concretarse, a causa de la derrota final del Jefe de los Orientales (1820). La acción de Artigas en esta «empeñosa lid» le valió el galardón histórico de «Protector de los Pueblos Libres».

LIMA.- Capital de la República del Perú en el valle del río Rimac (Ver **Rimac**). Fundada por el conquistador español Pizarro (Ver **Pizarro**, Francisco), en enero de 1535, con el nombre de la Ciudad de los Reyes, fue capital de uno de los más opulentos virreinatos españoles de los siglos XVI a XIX; de dicha época conserva hermosos monumentos, tales como su Catedral y su Universidad (1551), la más antigua de América del Sur.

LIMBURGO.- Antiguo condado de los Países Bajos, hoy repartido en dos provincias: una en Bélgica, capital Hasselt; la otra en Holanda, capital Maestricht.

LINCOLN [Abraham].- Político y estadista norteamericano (1809-1865) que fue 16º presidente de los Estados Unidos (1861-65), y cuya política abolicionista de la esclavitud, señaló el comienzo de la «Guerra de Secesión» (1861-65). En 1863, en plena guerra civil, proclamó abolida para siempre la esclavitud en los Estados Unidos. Murió asesinado, al término de la lucha, por mano de un fanático «sureño», que le descerrajó un tiro durante una función teatral. Por su incorrruptible honradez y su modestia, ha sido uno de los políticos más populares de los Estados Unidos.

LINIERS [Santiago].- Marino francés (1753-1810), al servicio de España desde 1774. Con el grado de alférez de fragata vino por primera vez al Río de la Plata en 1776.
Con el grado de capitán de fragata fue destinado en 1787 al Apostadero Naval de Montevideo, donde permaneció hasta el año 1802, en que fue designado gobernador político-militar de los pueblos de Misiones (1802-03). Era jefe del Apostadero Naval de Buenos Aires cuando esta ciudad cayó en poder de los ingleses (junio de 1806).
Vino entonces a Montevideo en busca de auxilios, siéndole encomendado por el entonces

gobernador de nuestra ciudad, Ruiz Huidobro (Ver **Huidobro**, Pascual Ruiz), el mando de una expedición militar, que pocas semanas más tarde lograba la reconquista (Ver **Reconquista**) de Buenos Aires de manos del invasor.
Por tal motivo fue designado virrey del Río de la Plata (1807-09), en cuyo ejercicio mantuvo un grave entredicho con el entonces gobernador de Montevideo, Elío (Ver **Elío**, Virrey), del que resultó la creación de la «Junta Gubernativa» montevideana de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**), desvinculada de toda obediencia a virrey Liniers y demás autoridades bonaerenses. Sustituido en el mando virreinal en 1809, retiróse a la vida privada en la ciudad de Córdoba (Rpca. Argentina), donde lo sorprendió la revolución iniciada en Buenos Aires en mayo de 1810 (Ver **Veinticinco de Mayo**).
Acusado de conspiración contrarrevolucionaria, fue aprehendido por las fuerzas patriotas y fusilado con otros tres compañeros, el 26 de agosto de 1810, en «Cabeza de Tigre», localidad de la provincia de Córdoba.

LINNEO, Carlos (Camino)**.-** Célebre naturalista sueco (1707-1778). Catedrático de botánica en la Universidad de Upsala (1742), empleó toda su actividad en la enseñanza, los trabajos científicos y las publicaciones.
Fue el primero que aplicó un método rigurosamente científico en la nomenclatura botánica, definiendo exactamente el género y la especie, y caracterizando metódicamente, especies, géneros, órdenes y clases con lo que dio forma enteramente nueva a la botánica descriptiva; estableció también un sistema de clasificación para los animales. Sus obras más importantes, ya clásicas en la materia, son: «Systema naturae» (1735), «Fundamenta botanica» (1736), «Species plantarum» (1753).

LINTERNA.- Cerro del departamento de Paysandú, sobre la margen izquierda del arroyo Buricayupí.

LIORNA.- Ciudad de Italia, capital de la provincia del mismo nombre, en la Toscana, a orillas del mar Tirreno. Denomínase también Livorno (Ver **Livorno**).

LIROPEYA.- Título del poema en verso del poeta uruguayo Adolfo Berro (Ver **Berro**, Adolfo), escrito en 1840, cuyo asunto, tomado del poema narrativo titulado «La Argentina» (1602), del español Martín del Barco Centenera, refiere una de las tantas leyendas relativas a la conquista del Río de la Plata. En ésta se relata la inmolación de la bella india paranaense, Liropeya, que se mata al ser muerto, a traición, su amado, el cacique Yandubayú, a manos del español Carvallo:

«La muy gentil Liropeya.
India de rostro lozano,
Del Paraná rica perla
Que guarda el bosque callado».

Con el mismo título y tema el compositor uruguayo Ribeiro (Ver **Ribeiro**, León) compuso en 1881 una ópera.

LISBOA.- Capital de la República de Portugal en el estuario del Tajo, a orillas del Atlántico; una de las ciudades más antiguas de Europa; su origen se remonta al siglo II a. C. durante la conquista romana de Lusitania. Sus más notables monumentos son: la Catedral, antigua mezquita musulmana; el palacio «Das Necessidades» (Siglo XVIII) de los Braganza; el ex Palacio de las Cortes (S. XVII), con el archivo del Estado en la «Torre do Tombo»; el convento de los Jerónimos, de Belén; el Museo de Carruajes en el Picadeiro.

LISTER [José].- Cirujano y médico inglés (1827-1912), cuyo nombre ocupa un lugar preferente en la historia de la medicina operatoria. Debe su celebridad a la invención de la cura que lleva su nombre, referente al tratamiento antiséptico de las heridas mediante la técnica de su vendaje de oclusión. Fue autor de numerosos trabajos publicados en diversas revistas profesionales y de varias obras, algunas de las cuales han sido traducidas a muchos idiomas.

LITUANIA.- Estado de Europa oriental (63.150 km. 2), sobre el mar Báltico.
Independiente en 1918, fue anexada a la URSS en 1940, ocupada por Alemania durante la 2a.

Guerra Mundial. República Socialista Soviética desde 1945 hasta que se reconoció su independencia en 1991. Capital, Vilna.

LIVERPOOL.- Ciudad de Inglaterra en la margen derecha del estuario de Mersey, en la costa occidental de la Gran Bretaña.
Centro del comercio del algodón y de la lana; lugar de recepción de nuestras lanas, que van a tejerse a Yorkshire.

LIVI, José.- Escultor italiano (1830-1890), llegado a Montevideo en 1859, quien inicia en nuestro medio la estatuaria monumental en mármol de su nativa Carrara: «La Pietá» (1860), sita en la Rotonda del Cementerio Central; la más conocida, la Estatua de la Libertad (1867) -o Columna de La Paz- erigida en la plaza de Cagancha (Ver **Cagancha**, de, en la sección II); el «Mausoleo a los Mártires de Quinteros» (1865) en aquella necrópolis; la estatua de la Caridad, en el Hosipital Maciel y varios monumentos funerarios, como los panteones de Atanasio Lapido (Ver **Lapido**, Atanasio), Leandro Gómez (Ver **Gómez**, Gral. Leandro) y Cnel. Pedro P. Bermúdez; la lápida del sepulcro de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en la Iglesia Matriz.

LIVORNO.- Ver **Liorna.**

LOCARNO.- Ciudad de Suiza, a orillas del Lago Mayor, capital del distrito de su mismo nombre, en el cantón de Tessino.
En esta ciudad, el 16 de octubre de 1925, fueron suscritos por los representantes de Alemania, Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Italia, ex Checoeslovaquia y Polonia, cinco acuerdos complementarios, tendientes a asegurar la paz de Europa, luego de la Primera Gran Guerra (1914-18).
El principal de ellos fue el llamado pacto renano, celebrado entre las primeras cinco naciones antes nombradas, verdadero pacto de seguridad entre ellas; los cinco documentos llevan el nombre de «Acuerdos de Locarno».

LOEDEL PALUMBO, Ing. Emilia.- Profesional universitaria uruguaya (1896-1933), una de las dos primeras egresadas de nuestra Facultad de Ingeniería (1920).
Ayudante de ingeniero en las ex Usinas Eléctricas del Estado (1919); Ingeniera adscripta (1920) y luego ingeniera de 2a. clase (1925-29) en la Dirección de Vialidad del ex Ministerio de Obras Públicas, habiendo intervenido en los cálculos del puente del Paso de los Toros sobre el río Negro, y en la preparación de los proyectos de otros puentes en varios puntos de la República. Profesora de Física y Matemáticas en la ex Universidad de Mujeres (1918-1933). Fue así una de las primeras mujeres uruguayas vinculadas a las actividades profesionales y docentes del país.

LOGROÑO.- Ciudad de España, capital de la Comunidad Autónoma de La Rioja, a orillas del Ebro. Adquirió importancia como ciudad etapa del camino de Santiago y se ha convertido hoy en el centro comercial e industrial de la región.

LOINAZ, Antonio.- Comerciante e industrial uruguayo afincado en la zona de Carrasco Norte, a cuyo progreso propendió por espacio de muchos años, y donde desarrolló una benéfica acción social entre sus vecinos, a cuya solicitud se debe la denominación de esta calle de la referida zona.

LOMAS DE ZAMORA.- Villa y partido de la provincia de Buenos Aires (Rpca. Argentina).

LOMBARDÍA.- Región del norte de Italia; capital, Milán (Ver **Milán**). Antiguo territorio de la tribu germánica de los «lombardos», establecida allí a mediados del siglo VI, y que dio el nombre a esta región.

LOMBARDINI [Pedro Antonio].- Maestro y abogado uruguayo († 1849). Graduado en derecho, en 1839. Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), fundó en villa Restauración (Ver **Restauración**) una escuela de «primeras letras», que hoy lleva su nombre en la Unión.

LONDRES.- Ciudad de Inglaterra, capital del Reino Unido de Gran Bretaña y dominios británicos, situada a orillas del río Támesis (Ver **Támesis**). Su puerto, que se extiende hasta la desembocadura del Támesis, es uno de los mayores del mundo.
Sus más notables monumentos son: la Abadía de Westminster, que encierra las tumbas de los reyes y grandes hombres de Inglaterra; el palacio de Westminster, asiento del Parlamento británico; la catedral de San Pablo, una de las más grandes del mundo; la plaza de Trafalgar, con el monumento al almirante Nelson (Ver **Nelson**); la Galería Nacional, que posee una de las más ricas colecciones de pinturas del mundo; el Museo Británico, con tesoros incalculables del arte antiguo; la Torre de Londres, antigua residencia real, donde se desarrollaron algunos de los más importantes episodios de la historia de Inglaterra.

LONGFELLOW[Enrique Wadsworth].- Célebre poeta norteamericano (1807-1882), considerado como uno de los mejores de su tiempo. En 1839 publicó su primer libro de poesías «Voices of the night», que contiene una de las obras que lo hicieron famoso, «The Psalm of Life». Otras obras suyas fueron: «Ballads and other poems» (1841), «Evangeline, a Tale of Arcadie» (1847), así como otros varios libros de poemas, novelas, etc. Gozó de un extraordinario prestigio en su época, siendo objeto de grandes homenajes en diversos países.

LOPE DE VEGA [Félix Lope de Vega Carpio].- Poeta español (1562-1635), el escritor más fecundo de España, y uno de los más famosos y fecundos de la literatura universal; a quien por este motivo, y a causa de su extraordinario talento, llamábanle sus contemporáneos «Fénix de los ingenios», «Monstruo de la naturaleza».
Sábese que escribió alrededor de 1800 comedias, más de 400 autos sacramentales, infinidad de poesías sueltas, y muchas otras obras de distinto género, las cuales no ha sido posible reunir en una edición completa.Entre sus obras más famosas cabe citar: como poeta dramático, «La Estrella de Sevilla» (atribuida), «El mejor alcalde, el Rey», «Peribáñez y el comendador de Ocaña», «Fuente Ovejuna», «El alcalde de Zalamea», más diversas otras comedias, heroicas, de costumbres, y de capa y espada; como poeta lírico , las «Rimas Sacras», «Rimas humanas y divinas», «Romancero espiritual», a más de numerosas poesías sueltas

(romances, canciones, epístolas, églogas, rimas, etc.); como poeta épico, «La Filomena», «La Gatomaquia», etc.; como novelista, «La Arcadia», «La Dorotea». Cervantes y Lope de Vega son los dos valores más altos y representativos de las letras hispanas.

LÓPEZ, Carlos A. (Camino)**.-** Presidente del Paraguay (1844-62), quien en 1845 dio libertad a Artigas, hasta entonces confinado -por orden del «Supremo Dictador» paraguayo, Dr. Rodríguez Francia-, en San Isidro Labrador de Curuguaty (Ver **Cuaruguaty**), desde el año 1820 en que el héroe oriental buscó asilo en aquella tierra. El presidente López dio a Artigas como residencia su propia chacra en el Ibiray (Ver **Ibiray**), en las afueras de Asunción, donde cinco años más tarde habría de morir el «Fundador de nuestra nacionalidad».

LÓPEZ, Dionisio.- Uno de los primeros maestros que surgieron del movimiento educacional iniciado por la ley de febrero 9 de 1826, promulgada por nuestra 2º Sala de Representantes de la Provincia.
En 1829 fue designado director de la escuela de primeras letras de la villa de Minas. «Su notoria vocación -dice Araújo- hizo que consagrase todos sus desvelos al ejercicio del magisterio, educando a 120 niños», según lo certificaron las autoridades de dicha villa.
En mérito a sus apreciables aptitudes, por resolución del Gobierno pasó, en 1832, a dirigir la escuela pública del Cordón en nuestra capital.
En 1844 pasó a dirigir una escuela en la villa de Las Piedras, bajo la administración del «Gobierno del Cerrito», instalado por el general Oribe, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51).

LÓPEZ, Estanislao** *(**ex Avda. ITALIA** vieja, desde Ereván hasta Gral. Andrés Gómez).-** Caudillo militar argentino (1786-1838) de destacada actuación en las guerras de independencia de su país (1810-1816) y en las luchas internas durante el proceso de organización institucional de las Provincias Unidas (1816-1820). Actuó en la Reconquista de Buenos Aires en manos de los ingleses (1806); en la campaña del Gral. Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel) en el Paraguay (1811); en el Ejército sitiador de Montevideo (1811), al mando del Gral. Rondeau

(Ver **Rondeau**, Gral. José).Entre los años 1816 y 1820, con el apoyo de las fuerzas «auxiliares» orientales destacadas por Artigas en el litoral argentino, libró una denodada lucha contra las fuerzas despachadas por el gobierno de Buenos Aires para someter a las provincias de la «Liga Federal» (Ver **Liga Federal**) artiguista a sus planes centralistas. En esta lucha, que entre los años 1818-1819 tuvo como escenario principal su provincia natal de Santa Fe, López se proclamó su gobernador, cargo que conservó hasta su muerte (1818-1838), por lo que los santafecinos lo consideran su héroe provincial. En aquel carácter, apoyó los trabajos revolucionarios del Cabildo de Montevideo de 1823, contra la ocupación portuguesa (1820-1824), fracasando en sus planes de ayuda militar a los revolucionarios orientales por la falta de apoyo de otras provincias argentinas, y las intrigas de la diplomacia bonaerense.

***LÓPEZ, Mariscal Francisco Solano** *(ex **COMERCIO**, entre Avda. Italia y rambla República de Chile)* **.-** Gobernante paraguayo (1826-1870), héroe nacional de su país. Hijo y sucesor de D. Carlos Antonio López (Ver **López**, Carlos A.), durante la presidencia de éste (1844-1862), siendo muy joven fue asociado a las responsabilidades de gobierno. Designado comandante en jefe del Ejército (1845), manda las fuerzas paraguayas en la lucha contra Rosas. En 1853 parte hacia Europa como embajador plenipotenciario ante varias potencias; en París conoce a Elisa Alicia Lynch, joven inglesa de 18 años, que será su compañera por el resto de su vida, y regresa a su patria en 1854. En distintas oportunidades su padre le encomienda la defensa de las fronteras del país amenazadas por el Imperio brasileño, así como contra la intervención de los Estados Unidos (1857). En 1857 oficia de mediador entre la Confederación Argentina y el gobierno de Buenos Aires, logrando que ambas partes suscriban el pacto de San José de Flores. Al fallecimiento de su padre (1862) es elegido presidente del Paraguay (1862-1870), continuando la labor progresista de su antecesor, a fin de dotar a su país de elementos técnicos modernos.
Pero a poco de iniciado su mandato viose envuelto en uno de los episodios más trágicos de la historia de América del Sur en el siglo XIX: la guerra que en 1865 le declararon las potencias signatarias del tratado de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), Argentina, Brasil y Uruguay.
Forzado el paso de Humaitá (Ver **Humaitá**) por la armada imperial brasileña, los aliados

ocupan Asunción (1869); López instala su capital en Piribebuy (Ver **Piribebuy**). Al cabo de cinco años de heroica resistencia (1865-1870) en que es acompañado por la totalidad del pueblo paraguayo, López, con poco más de 400 hombres, es alcanzado por una numerosa fuerza brasileña en Cerro Corá, derrotado y ultimado a orillas del río Aquidaban; sus últimas palabras fueron: «Muero con mi patria».

LOS ALMENDROS (Camino)**.-** Arbol de la familia de las rosáceas, de tronco de 7 a 8 metros de altura. Tiene hojas estrechas de un color verde claro y las flores blancas o rosáceas.
Su fruto es una nuez alargada que encierra una semilla o almendra dulce o amarga según la variedad. Su madera tiene vetas y casi el color del palo de rosa y es extraordinariamente dura.

LOS ÁNGELES.- Ciudad de los Estados Unidos de América, sobre el Pacífico, importante mercado de frutos, refinerías de petróleo y centro de la más poderosa industria cinematográfica. En sus inmediaciones se levanta el célebre observatorio astronómico del Monte Wilson.

LOS AVELLANOS (Camino)**.-** Arbusto de la familia de las coriláceas de tres a cuatro metros de altura, bien poblado de tallos, hojas anchas y cuyo fruto es la avellana.

LOS CAMALOTES (Camino)**.-** «Planta acuática que se ve comúnmente en las orillas de los ríos, arroyos y lagunas; sus hojas frescas, grandes y brillantes, flotan en la superficie de las aguas y sus flores son blancas o moradas» (Zorrilla de San Martín, «Tabaré»). En aguas profundas y tranquilas se desarrolla con profusión, formando un conjunto enmarañado, enredados por sus raíces y unidos a otras especies diferentes, así como ramas y troncos que las crecientes arrancan de las costas; de este modo forman verdaderos islotes capaces de sostener el peso de animales corpulentos, como el tigre, que más de una vez en épocas pasadas se le vio descender por las aguas del Paraná y Uruguay en esta forma.

«El Uruguay arranca a las montañas
los troncos de sus ceibas,

que, entre espumas y grandes camalotes
al "río como mar" y al mar entrega» (Tabaré, Canto I).

LOS CARPINCHOS (Camino)**.-** Animal mamífero, descripto por vez primera por Azara (Ver **Azara**, Félix de). «Los guaraníes -dice- le llamaban ``capugua´´, de donde le viene el nombre español de ``capibara´´**.** Habita, agrega, el Paraguay hasta el Río del Plata, y sobre todo a las orillas de los ríos, lagos y corrientes, pero sin alejarse más de cien pasos de ellas. Sale del agua a pacer, generalmente a la caída de la tarde; suele andar en manadas; corre y da grandes saltos al lanzarse al agua con estrépito, dando un fuerte grito».

LOS CASTAÑOS.- Arbol de tronco grueso y recto, copa extendida y redondeada y hojas caedizas y denticuladas., que alcanza de diez a treinta y cinco metros de altura.
De la familia de las cupulíferas, es originario de la región mediterránea.

LOS DAMASCOS (Camino)**.-** Designación del fruto de este nombre que se obtiene del albaricoquero, de forma casi redonda con un surco, de color en parte amarillento, en parte rojizo, aterciopelado y de sabor agradable.

LOS ESPINILLOS (Camino)**.-** Arbol del género de las mimosas, de ramas cubiertas de espinas y hojas diminutas, con las que en la primavera se entremezclan multitud de florecillas esféricas de color amarillo y de olor muy agradable, que embalsaman la atmósfera. (D. Granada).

LOS FRESNOS (Camino)**.-** Arboles de la familia de las oláceas, de tronco grueso, corteza cenicienta, hojas compuestas de hojuelas y flores blanquecinas y pequeñas.

LOS GRANADOS (Camino)**.-** Arboles de la familia de las punicáceas, de unos cinco a seis metros de altura con el tronco liso y tortuoso, hojas enteras y lustrosas, flores a manera de rosas, de color grana, sin olor; por fruto tienen la granada.

LOS HORNEROS (Camino)**.**- «Pájaro de color pardo acanelado, menos el pecho, que es blanco, y la cola que tira a rojiza. Hace un durísimo nido de barro, esférico, semejante a un horno, con entrada lateral y dividido en dos departamentos por medio de un tabique con su correspondiente comunicación». (D. Granada).

LOS JUNCOS (Camino)**.-** Planta herbácea de la familia de las juncáceas, con tallos de alrededor de setenta centímetros de largo lisos y flexibles de color verde oscuro, que se cría por lo común en lugares muy húmedos.

LOS MIRASOLES (Camino)**.-** Aves zancudas, también llamadas garza blanca, con plumas largas en la cabeza y del tamaño del flamenco.
Habitan lagunas y bañados y pasan gran parte del día mirando al sol. También se denomina así a los girasoles, flores de la planta de girasol, amarillas, de unos 20 o 30 cms. de diámetro.

LOS MIRLOS.- Aves de la familia de las túrdidas («Turdus merula»), que se domestican fácilmente y aprenden a repetir sonidos y aun la voz humana. El macho es de color enteramente negro, por lo que la expresión de «mirlo blanco» referida a una persona, expresa el carácter excepcional de ésta.

LOS MIRTOS.- Arbusto de la familia de las mirtáceas de dos o tres metros de altura, oloroso, muy poblado de ramas flexibles, hojas de color verde vivo, flores pequeñas y blancas y fruto de sabor muy dulce.

LOS NARANJOS (Camino)**.-** Arboles del género «Citrus», siempre verdes, floridos y con frutos de notable hermosura por su follaje, la blancura y fragancia de su flor, el azahar, y lo sabroso de su fruto, la naranja.

LOS ÑACURUTUCES (Camino)**.-** «Ñacurutú: Lechuzón, de un pie y cuarto de longitud aproximadamente; las plumas de color acanelado, que es el que predomina, y negruzco, así como

el de unas que a manera de cuernos tiene junto a sus escondidas orejas, que son asquerosas, de donde baja una lista negra que le circunda la cara como el ``barbijo´´ de un sombrero, y hacia el centro de ella una mancha blanca en forma de cruz; las uñas y el pico corvos, éste muy fuerte y agudo; los ojos castaños, grandes y redondos. Criándolo ``guacho´´, se hace familiar. «Es muy torpe y perezoso; permanece inmóvil todo el día donde lo pongan; pero de noche, apenas oscurece, sube a las barandas y azoteas, y anda calladamente de aquí para allí como un duende. Expresa su alegría ladrando como un gozquejo, particularmente cuando se le acerca o ve pasar una persona a quien conoce o que le habla.
Asustado, a la presencia, por ejemplo de un perro, se esponja y se contornea, erizando el plumaje y abriendo en forma de abanico las alas, y en esta actitud bufa como un gato y castañetea fuertemente con el pico.
Tiene también un gimoteo semejante al de la paloma, con el que perece manifestar su poltronería. «Creían los guaraníes que el contacto con este avechucho les contagiaba el vicio de la pereza» (D. Granada).

LOS OLIVOS (Camino)**.-** Arboles de la familia de las oleáceas, de tronco corto, grueso y torcido, copa ancha y ramosa, hojas persistentes verdes y lustrosas, flores blancas, pequeñas y por fruto la aceituna.

LOS PARAÍSOS.- Designación del árbol de este nombre, ornamental, de flores arracimadas de color violeta y que llega a tener hasta doce metros de alto.

LOS PIRINCHOS (Camino)**.-** Aves de la familia Cuculidae, algo mayor que el hornero, de color grisáceo claro y larga y movediza cola. Andan en pequeños grupos que aturden con sus gritos destemplados.

LOS PLÁTANOS.- Arboles de la familia de las platanáceas, tronco recto, redondo y sin ramas en la parte baja, hojas grandes tiesas de color verde claro y de copa redonda y ancha que lo hace un magnífico árbol de sombra.

LOS POMELOS.- Arboles de la familia de las auranciáceas de talla media, copa redonda, hojas muy grandes verde oscuras, flores perfumadas y blancas y fruto grande y redondo de color amarillo, pulpa poco jugosa, aromática, de gusto entre ácido y amargo.

LOS TANJERINOS (Camino)**.-** Variedad de la naranja que se distingue en ser pequeña, aplastada, de cáscara muy fácil de separar y pulpa muy dulce.

LOS TILOS (Camino)**.-** Arboles de la familia de las tiliáceas, con tronco recto y grueso, ramas fuertes, copa amplia, flores blanquecinas olorosas y medicinales y fruto redondo y velloso.

LOS TORDOS (Camino)**.-** Ave de color negro con reflejos azulados, de unos catorce centímetros de alto, que suele andar en bandadas.
Su canto es aflautado y suave. Ocupa cualquier nido abandonado y deja sus pichones para que los alimenten otros pájaros.

LOS VIÑEDOS (Camino)**.-** Terrenos plantados de vides, también llamados viñas.

LOZANO [Pedro].- Jesuita español (1697-1752), que actuó en las «Misiones Guaraníticas» del Paraguay. De su permanencia en ellas datan algunos de los escritos más importantes para la historia del Río de la Plata, tales como: «Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán» (1873-75); «Historia de las revoluciones de la Provincia del Paraguay desde el año 1721 hasta el de 1735»; «Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia del Paraguay» (1754-55).

LUCERNA.- Ciudad de Suiza, capital de este cantón, a orillas del lago del mismo nombre.

LUCRECIO.- Célebre poeta latino (95-51 a.C.), autor del famoso poema «De rerum natura» («La naturaleza de las cosas»). Poema didáctico, domina en todo él un sentimiento de triste apatía e indiferencia, fruto de la filosofía de Epicuro, de quien fue entusiasta seguidor.

LUGANO.- Ciudad de Suiza, en el cantón de Tessino, a orillas del lago del mismo nombre.

LUGO.- Ciudad de la provincia del mismo nombre en Galicia (Ver **Galicia**), al N. de España. La provincia limita al N. con el mar Cantábrico, el E. con las provincias de Asturias y León; al S. con la de Orense, y al O. con las de Pontevedra y La Coruña; superficie: 9083 km^2.
La ciudad es la romana «Lucus Augusti», que se supone fundada por el emperador Augusto, se halla rodeada de antiguas murallas con numerosas torres circulares. De esta provincia proceden numerosos inmigrantes arribados a nuestro país a fines del siglo pasado.

LUIS, Francisco.- Natural de La Laguna, en Tenerife, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y tres hijos. Se le adjudicó una chacra de 250 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Su viuda, doña María Rodríguez Camejo, casóse con D. Felipe Pascual Aznar, suegro de Martín José Artigas, padre de nuestro héroe.

LUISI, Luisa.- Educacionista y escritora uruguaya (1888-1940). Obtuvo su título de Maestra en 1903, y desempeñó varios cargos en el magisterio nacional, integrando luego el Consejo N. de Enseñanza Primaria (1925-1929) al cabo de cuyo desempeño se jubiló.
Profesora de Idioma Español en la ex Sección de Enseñanza Secundaria para Mujeres y de Declamación, en el Instituto «María Stagnero de Munar». Como escritora, inicióse con un libro de poesías, «Sentir» (1916), al que siguieron «Inquietud» (1921), «Poemas de la inmovilidad» (1926), trasunto de una amarga dolencia que la obligaba a la inmovilidad física; «Polvo de días» (1935). También cultivó la prosa crítica, con «La literatura del Uruguay en el año de su Centenario» (1930). «Dos grandes escritores de América: Rodó y Reyles», «A través de libros y autores» (1918). Delegada oficial al Congreso del Niño en Buenos Aires (1916); secretaria de la Sección Educación del 2º Congreso del Niño en Montevideo(1919).

LUISI, Dra. Paulina .- Profesional y docente universitaria, intelectual uruguaya (1875-1950) egresada de nuestra Facultad de Medicina en 1898, primera mujer doctorada en nuestro país.

Profesora en la Escuela Normal de Mujeres, y en la ex Sección de Enseñanza Secundaria; jefe de Clínica ginecológica en la Facultad de Medicina; miembro del Cuerpo Médico Escolar; catedrática de conferencias de higiene escolar en el magisterio.
Su actividad más destacada se desarrolló en numerosas misiones y representaciones oficiales en el extranjero, así como su participación en otros importantes congresos y conferencias internacionales, entre las que se destacan: delegada del cuerpo médico escolar al 1er. Congreso Argentino del Niño (1913); presidenta de la delegación uruguaya al 1er. Congreso Americano del Niño (1916), en Buenos Aires; delegada al Congreso de Educación Moral (1922), en Ginebra; al Congreso Internacional de Higiene Social y Educación Profiláctica de París, para el centenario de Pasteur (1923); al Congreso de Medicina y Pedagogía Médica (1926), de Buenos Aires; al Congreso I, contra el cáncer (1932), en Madrid.
Sin representación oficial, concurrió al Congreso I de Mujeres (1923), de Roma, siendo nombrada integrante del Comité Ejecutivo Internacional, cargo que conservó hasta 1935; congresos femeninos, de París (1926), Berlín (1929), Belgrado (1932), Marsella (1933).
Dedicó gran parte de su actividad a la defensa de los derechos civiles y políticos de la mujer; fundadora y presidenta del Consejo N. de Mujeres; miembro honorario de la «Alianza Internacional para el Sufragio Femenino», con sede en Zurich (Suiza); de la «Union Francaise pour le Suffrage des Femmes» (París), siendo una de las principales promotoras del movimiento nacional pro sufragio femenino reconocido en nuestra Constitución de 1917.

LUNA, Gral. [José Ma.].- Militar uruguayo, guerrero de la independencia.
Soldado en los tiempos de Artigas; intervino también en la campaña de las Misiones (Ver **Misiones**), de 1828, sirviendo, luego, como alférez en el «Ejército del Norte», a las órdenes de Rivera. Actuó junto a éste en las revoluciones que promoviera al presidente Oribe (1836-38); hallóse luego en la batalla de Cagancha (Ver **Cagancha**). Acompañó a Rivera en sus derrotas, de Arroyo Grande (diciembre 6 de 1842), en territorio entrerriano, frente a Oribe, y de India Muerta (Ver **India Muerta**), de marzo 27 de 1845, a manos del general rosista Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de).
Falleció al año siguiente (setiembre 1º de 1846), en el pueblo de Las Vacas (hoy Carmelo),

durante el desarrollo de la «Guerra Grande» (1839-51), en la que destacóse por su habilidad maniobrera en filas del ejército del «Gobierno de la la Defensa» (Ver **Defensa**) que operaba en campaña.

LUSSICH, Antonio.- Escritor y hombre de empresa uruguaya (1848-1928).
Al término de la revolución de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), en cuyas filas militó (1872), trabó conocimiento con José Hernández (Ver **Hernández**, José), a quien dio a conocer los originales de «Los tres gauchos orientales»; éste lo estimuló, por lo que Lussich le dedicó la obra, que apareció aquel mismo año 1872 -seis meses antes que el «Martín Fierro» de Hernandez- lo que suscitaría años más tarde artificiosas interpretaciones acerca de prioridades creativas. Al año siguiente publica «El matrero Luciano Santos» (1783), «prosecución» del anterior, al que sigue «Cantalicio Quirós y Miterio Castro en un baile del Club Uruguay» (1883), que cierran el ciclo gauchesco del autor.
Copropietario, con sus hermanos, de una famosa empresa de lanchaje y salvamento fundada por su padre, que realizó memorables salvatajes en el Río de la Plata; de esta actividad surgieron sus narraciones en «El naufragio de la barca inglesa Mabel» (1886); «Naufragios célebres, Cabo Polonio, Banco Inglés y Océano Atlántico» (1893).
Bajo el seudónimo de «Luciano Santos», publicó en la prensa varias «décimas» fechadas en Portezuelo (dpto. de Maldonado); en Punta Ballena, que cierra esta ensenada por el este, edificó su casa, rodeada de un maravilloso bosque -que hoy lleva su nombre- con la flora universal, especies y variedades botánicas de todos los continentes allí reunidas, no como un parque o jardín versallesco, sino como un bosque natural, irregular y frondoso.

LUTECIA.- Antiguo nombre de una ciudad de los Galos, en el emplazamiento de la actual París.

LYON.- Ciudad del sur de Francia, capital del departamento del Ródano, en la confluencia de este río (Ver **Ródano**) y el Saona.
Es la tercera entre las ciudades francesas por su población y sus notables industrias.

LL

LLAMBÍ, Francisco.- Jurisconsulto, constituyente, legislador, hombre de Estado uruguayo (1788-1837).
Asesor del Cabildo de Montevideo (1815); diputado por Colonia (1830) a nuestra primera Asamblea General Constituyente de 1828-30 (Ver **Constituyente**); diputado por Montevideo en nuestra 1º Legislatura (1830); juez del Tribunal de Apelaciones (1831-33); ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores (1833 y 1835-37) bajo las dos primeras presidencias constitucionales, de Rivera y de Oribe.

LLUPES, José.- Soldado oriental (1782-1842) de nuestras guerras de independencia.
Con el grado de teniente del batallón de voluntarios de Montevideo, se incorporó a la revolución oriental de 1811; hallóse en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**) al frente de una partida de voluntarios, por lo que fue luego ascendido al grado de capitán de caballería.
Posteriormente actuó en el 1er. Sitio de Montevideo (1811) y acompañó a Artigas en el «Éxodo» (Ver **Éxodo**) del pueblo oriental.
Como jefe de vanguardia de la división de Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), entró en Montevideo el 27 de febrero de 1815, al ser ésta evacuada por las fuerzas bonaerenses, haciéndose cargo de la custodia de la plaza, hasta asumir Otorgués la comandancia militar de la misma por designación de Artigas.
Combatió a las órdenes de Rivera contra la invasión portuguesa (1816-18) de nuestro territorio.
Incorporóse luego a la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, hallándose en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**) y en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28). Independizada la República, figuró en los cuadros del ejército nacional con el grado de coronel, desempeñando el cargo de comandante militar (1832-34) de Canelones, su pueblo natal.

M

MAC-COLL, Juan.- Hombre de negocios, de nacionalidad inglesa, vinculado a varias empresas -públicas y privadas- de progreso para el país.
Fue miembro del Directorio de Fundadores del ex FerroCarril Central del Uruguay (1866), primera línea férrea construida en la República.
Falleció en Montevideo, el 22 de diciembre de 1886.

MAC-EACHEN, Eduardo.- Político uruguayo (1839-1904), que desempeñó importantes cargos públicos y de gobierno.
Jefe político de Paysandú (1869-75), fundador en esta ciudad de la primera biblioteca pública que hoy lleva su nombre; ministro de Gobierno (1880-81) del presidente Vidal (1880-82) y nuevamente (1897-98), del presidente Cuestas (Ver **Cuestas**, Juan L.); varias veces diputado (1879, 1883, 1885 y 1888), senador (1898).
Fue por dos veces presidente del Banco de la República (1899 y 1902-04) y candidato a la presidencia de la República, en 1903.

MACACHINES.- Título de una obra del escritor uruguayo Javier de Viana (Ver **de Viana**, Javier), aparecida en 1910.
Plantas oxálidas características de nuestras praderas naturales, que crecen en pequeñas matas, con flores amarillas o violáceas, según su variedad.

MACEO [Antonio].- Patriota cubano (1848-1896), uno de los principales jefes de la insurrección de su patria contra el dominio español.
Intervino en cuantos movimientos insurreccionales tuvieron por teatro a la isla, siendo un general muy apreciado por los suyos, particularmente entre la gente de color -a la que perte-

necía- y que sintió por él un verdadero fanatismo. Dotado de un valor a toda prueba y de una audacia poco común, tuvo en jaque a las fuerzas españolas, hasta que fue derrotado y muerto en el combate de Punta Brava (diciembre 7 de 1896).

MACIEL [Francisco Antonio].- Destacado vecino de Montevideo colonial (1757-1807), particularmente por su condición de filántropo y bienhechor de sus semejantes.
Rico comerciante de la plaza, empleó gran parte de sus bienes en socorrer a los desvalidos, con obras y fundaciones benéficas.
Cofrade de la hermandad religiosa de San José y Caridad, en 1787 destinó un espacioso almacén de su propiedad, dotándolo de once camas, para asilo y asistencia de enfermos pobres. Siendo ya insuficiente al poco tiempo de su creación, decidióse a iniciar la construcción de un edificio público destinado expresamente para Hospital de Caridad; fruto de sus afanes fue el modesto edificio de una planta y techo de teja, habilitado en 1788 en el mismo lugar que hoy ocupa el nosocomio que lleva el nombre de su iniciador. Años después, proporcionó también los fondos para la erección de la añeja Capilla de la Caridad, iniciada en 1796. Por estas y otras obras benéficas mereció el justo título de «Padre de los Pobres», con que se le recuerda. Poseyó también un espíritu emprendedor: fue uno de los primeros asentistas del alumbrado público de nuestra ciudad, empleando en él las mejores velas de su fábrica; en el Paso del Molino, sobre el arroyo Miguelete, estableció el primer saladero montevideano, donde instaló el primer molino de viento y la primera fábrica de alfarería de la ciudad; en este establecimiento se fabricó también el primer jabón blanco elaborado en el país con «barilla» silvestre. Anexo al saladero, edificó una amplia capilla, donde en diciembre de 1813 reunióse uno de los más importantes congresos orientales de la «Patria Vieja».
Murió heroicamente, el 20 de enero de 1807, en el curso de las invasiones inglesas (1806-07) en un encuentro en las afueras de Montevideo, con las fuerzas invasoras que avanzaban sobre nuestra ciudad.

MACKINNON, Dr. Ricardo.- Profesional universitario uruguayo (1874-1943), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1901. Dedicado por entero a su profesión, la que ejerció

preponderantemente como médico general en el «Círculo Católico de Obreros» del Paso del Molino, lugar donde fijó su residencia y consultorio.
Ingresó en dicha mutualista el mismo año de su graduación (1901) y ocupó su presidencia durante 39 años consecutivos, desde 1904 hasta su fallecimiento (1943).
En su actividad particular, ejerció su profesión al modo clásico de médico de cabecera y de familia.

MACHADO, Antonio *(ex BELLA VISTA)*.- Poeta español (1875-1939), una de las más grandes figuras de la llamada «Generación del 98», y de la lírica hispana. Pensionado por el gobierno español estudió Filología en París, donde intimó con Darío (Ver **Darío**, Rubén), si bien no acusa mayor influencia del preciosismo modernista del nicaragüense. Fue profesor de Francés en institutos de Soria, Baeza y Segovia, y miembro de la Real Academia Española desde 1927.
Su primer libro de poesías, «Soledades», aparece en 1903; su expresión poética culmina en «Campos de Castilla» (1912), visión y emoción del paisaje castellano y pasión de España. Sus «Poesías completas» (Buenos Aires, 1940).
En colaboración con su hermano Manuel (1874-1947), también poeta, escribió algunas obras de teatro, como ser: «Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel» (1926), «Juan de Mañana» (1927) y «La Lola se va a los puertos» (1930).
Bajo el nombre de «Juan de Mairena» (1936) reunió sus charlas y comentarios críticos, y con el título «Los complementarios» (1958) fueron reunidas y publicadas póstumanente otras notas, artículos y cartas suyas.

MACHADO [CARBALLO, Antonio].- Portugués, propietario de la fragata «Rosa del Río», arribada a Montevideo -procedente de Río de Janeiro- el 6 de julio de 1805, y a bordo de la cual fue conducida la vacuna antivariólica, e introducida así, por primera vez, en nuestro país y en el Río de la Plata.
La susodicha vacuna venía inoculada en tres negros, de un cargamento de treinta y ocho esclavos transportados en aquella embarcación, de los cuales fue extraído el virus para ser

inoculado en algunos individuos de nuestra ciudad, con resultados positivos, a estar a los informes de los médicos de la plaza.

MACHIES.- Nombre de los curanderos mágicos entre los indios «pampas».

MACHUCA [Justo] (Camino)**.-** Valiente capitán oriental, jefe de las milicias de Soriano, muerto en julio de 1825 en un encuentro con una partida de soldados imperiales brasileños, en las proximidades de Arroyo Grande (Soriano) a comienzos de la «Cruzada Libertadora» de 1825. El Gobierno Provisorio de la Provincia, decretó que «al memorable capitán Machuca, que pereció cargando al enemigo en el campo del honor, se le tributen los últimos honores en la Capilla del Pueblo de San Pedro [hoy Durazno], debiendo ponerse en su túmulo esta inscripción: "Murió por la gloria"».

MADRESELVA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación; ella se refiere a la planta de este nombre, muy común otrora en las quintas y jardines de las afueras de nuestra ciudad.

MADRID.- Ciudad capital de España (Ver **España**), en Castilla la Nueva, a orillas del pequeño río Manzanares, en el centro geográfico del país.
Su origen se remonta al siglo X como antigua fortaleza (alcázar) árabe (Magerit); en 1561 Felipe II trasladó a ella la corte, hasta entonces radicada en Toledo, y la hizo capital de su vastísimo Imperio.
El centro de la ciudad lo constituye la animada Puerta del Sol, de la que parten radialmente varias calles importantes, entre ellas la famosa de Alcalá.
Entre sus más notables referencias edilicias, urbanísticas y culturales, cabe destacar: la Plaza Mayor; los paseos del Prado y de la Castellana; el parque del Buen Retiro; las puertas de Alcalá y de Toledo; el Palacio Real o de Oriente, grandiosa residencia dieciochesca -hoy museo- que encierra las más rica colección de tapices de Europa; la fuente de la Cibeles; la iglesia de los Jerónimos; la ermita de San Antonio de la Florida -con el mausoleo de Goya- en

cuya cúpula se desarrolla el más notable fresco de este genial pintor; el Museo del Prado, uno de los más famosos del mundo por el número y calidad de sus pinturas y único por sus colecciones de escuela española; los museos Arqueológico, Antropológico, de Ciencias Naturales, Naval, con sus ricas colecciones precolombinas y de historia colonial hispanoamericana. Es sede de la «Real Academia Española», fundada en 1714 con el objeto de «limpiar, fijar y dar esplendor a la lengua española.»

MAESO, Carlos María.- Escritor y periodista uruguayo (1855-1912), autor de artículos sobre costumbres y tipos montevideanos de fines del siglo pasado, que popularizó desde las columnas de la prensa bajo el seudónimo de «Máximo Torres»; algunos de estos escritos fueron, luego, recopilados en un volumen titulado «Divagando» (1895). Para divulgación de los progresos alcanzados por nuestro país, escribió dos obras, tituladas «Tierra de promisión» (1900) y «El Uruguay a través de un siglo» (1910), esta última traducida al francés por el Dr. Constante Willens y la revista «Riquezas» (1912).Redactor de «La Razón» y «El Siglo»; director de «El Gráfico Mundial».Fue oficial mayor del Ministerio de Guerra, y secretario del presidente Tajes (Ver **Tajes**, Gral. Máximo).

MAESO, Justo.- Publicista argentino de origen (1830-1886), radicado desde mediados del siglo pasado en nuestro país; en él cumplió una valiosa obra historiográfica, especialmente en lo relativo a la reivindicación de la personalidad de Artigas, contra los injustos cargos y acerbos juicios de los escritores de entonces.

Fruto de una ahincada labor de investigación en archivos nacionales y extranjeros, fue su notable estudio, «Artigas y su época», en tres tomos, aparecidos entre 1885 y 1886.

En 1858, había publicado una Colección de Leyes y Decretos del gobierno de Pereira (Ver **Pereira**, Dr. Gabriel A.), la más completa que se haya hecho en el país respecto a esta materia; luego publicó dos tomos semejantes relativos a los años 1860 y 1861 del gobierno de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.). En 1860 dio a publicidad un trabajo titulado «Riquezas minerales de la República O. del Uruguay», fruto de su afición por los estudios y exploraciones minerológicos. Dos años después de su muerte, apareció su libro póstumo titulado «Los

primeros patriotas orientales de 1811», valioso estudio sobre los comienzos de nuestra revolución emancipadora.

MAETERLINCK, Maurice.- Escritor belga (1862-1949), de vasta cultura y poderosa imaginación; su atracción por los temas de misterio y los arcanos de lo desconocido, unido a su bello estilo literario, le dieron una personalidad propia a fines del siglo pasado.
Autor dramático, sus obras más conocidas fueron «La intrusa» (1890), «Peleas y Melisenda» (1892) -llevada a la ópera por Debussy-, «El pájaro azul» (1909).
Como ensayista, lo fueron «El tesoro de los humildes» (1896), «La vida de las abejas» (1901), «La vida de las hormigas» (1930), todas ellas traducidas a varios idiomas.
En 1911 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.

MAGALONA.- Magaluna. Cacique charrúa, muerto en 1574 en el sangriento combate de San Salvador (Ver **San Salvador**), por las huestes españolas de Garay (Ver **Garay**, Juan de). Es uno de los personajes del drama histórico «El Charrúa» del autor nacional Pedro P. Bermúdez (1816-1860); en el acto III recita un monólogo conocido por «El sueño de Magaluna».

MAGALLANES [Hernando de].- Célebre navegante portugués (1470-1521), que al servicio de España, emprendió el primer viaje alrededor del mundo (1519-22).
Salido en 1519 del puerto de Sanlúcar (Ver **Sanlúcar**), con cinco naves, recorrió las costas del Brasil, penetró en el Río de la Plata (enero-febrero de 1520), donde avistó nuestro cerro epónimo, dirigiéndose luego hacia el sur, en busca del ansiado «paso» interoceánico; descubrió éste el 21 de octubre de 1520, llamándolo de «Todos los Santos», y que años después fue denominado estrecho de Magallanes, en honor a su audaz descubridor.
Penetró en el estrecho, y al cabo de varias semanas de exploración por las riberas de la Tierra del Fuego, desembocó en el amplio océano que denominó Pacífico. Luego de recorrer las costas australes de Chile, torció al noroeste, atravesó el Ecuador, descubriendo las islas Marianas, luego las de San Lázaro (Filipinas). En una de estas últimas islas -la Mactan-, halló la muerte a manos de los indígenas. El viaje de circunnavegación de la Tierra fue com-

pletado por una sola de sus naves, «La Victoria», al mando de Elcano (Ver **Elcano**, Juan Sebastián), que arribó a España en 1522.

MAGALLANES, Juan Mario.- Escritor uruguayo (1893-1950), que inició su labor literaria con dos libros de poesías: «Mi báculo» (1920), y «La ruta» (1922).
Pero pronto se reveló como narrador en dos novelas: «La Mariscala» (1931), que trata de la visión de dos montevideanos de vacaciones en una estancia, acerca de la vida rural y sus protagonistas; «Cielo en los charcos» (1942), de trama anecdótica acerca de la gravitación que el adulterio de una mujer ejerce conflictualmente sobre el hijo y el padre.
En 1942 publicó un tercer libro: «Huellas», con lo que configura ser uno de nuestros buenos narradores de campos y de pueblos.

MAGARIÑOS, Bernabé.- Militar oriental (1804-1878), soldado de nuestra independencia. Incorporado a la «Cruzada Libertadora» de 1825, hallóse, en clase de alférez, en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**); con el grado de capitán, acompañó, luego, a Rivera en la campaña de las Misiones (Ver **Misiones**). A partir de entonces sirvió siempre a las órdenes de Rivera, quien lo designó comisario general de la colonia de Bella Unión (en el actual departamento de Artigas), recién fundado por aquél (1829); secundóle, luego, como presidente legal, contra la revolución lavallejista de 1832-33. Adicto siempre a Rivera, lo acompañó en su revolución contra el presidente Oribe (1836-38) y, luego, contra la invasión rosista de 1839. Ascendido a coronel (1852), fue designado jefe político de Maldonado (1854-55), y luego oficial mayor del Ministerio de Guerra (1857). En 1865 acompañó a Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en la campaña del Paraguay (1865-68), hallándose en las acciones de Yatay (Ver **Yatay**) y Uruguayana (Ver **Uruguayana**). En 1868 fue ascendido a coronel mayor, llegando a ser uno de los últimos sobrevivientes, con alto grado militar, entre los guerreros de nuestra independencia.

MAGARIÑOS, Francisco [de Borja].- Hombre de Estado, político, diplomático uruguayo (1795-1855). Educado en Buenos Aires y en España, pasó su juventud fuera del país natal,

durante sus luchas por la independencia del dominio español (1811-14); regresó a Montevideo a comienzos de la dominación imperial brasileña (1824).
Reconocida la independencia de nuestra República (1828), fue designado contador general del Estado (1828-35). Fue ministro ante la Corte del Brasil (1841-45); luego ministro de Relaciones Exteriores (1846) del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**). En 1846 se le designó ministro plenipotenciario en España, luego de reconocida nuestra independencia por parte de la antigua metrópoli, cuya misión viose interrumpida, por motivos circunstanciales, antes de llegar a destino. Reanudada en 1855, esta vez fue interrumpida por la muerte de Magariños, ocurrida a su paso por Río de Janeiro, en camino hacia Europa.

MAGARIÑOS CERVANTES [Alejandro].- Literato y hombre público uruguayo (1825-1893).
En 1846 partió para España, donde terminó sus estudios de Derecho, graduándose de abogado. Gran actividad intelectual desarrolló en aquel país, donde permaneció hasta fines de 1855; fue colaborador de varios diarios madrileños, y corresponsal de varios periódicos sudamericanos; estrenó en Madrid una comedia titulada «Percances matrimoniales» (1850) y, en Sevilla, una sátira política titulada «El rey de los azotes» (1855); publicó en 1852 su obra «Celiar» (Ver **Celiar**), la colección de leyendas y artículos «Veladas de Invierno» (1853), y un volumen de artículos críticos, «Viaje Chinesco» (1854). De regreso a su país, en 1855, fue, casi de inmediato, designado cónsul general en Buenos Aires (1856-57); en esta ciudad estrenó un drama en verso, «Amor y Patria» (1857); publicó un libro de poesías, «Horas de melancolía» (1858), y fundó con varios destacados escritores argentinos «La Biblioteca Americana» (1858), uno de cuyos volúmenes fue su libro «Brisas del Plata» (1864).
Tras su actuación como fiscal de lo Civil (1860-65), regresó a Buenos Aires, donde publicó su novela «Caramurú» (Ver **Caramurú**).
Ministro de Relaciones Exteriores (1868) y de Hacienda (1869); rector de nuestra Universidad (1878-80); catedrático de Derecho de Gentes (1865-80); senador de la república.
Sus últimas producciones literarias fueron: «Violetas y Ortigas» (1884), «Palmas y Ombúes» (Ver **Palmas y Ombúes**) y el «Album de Poesías Uruguayas» (1878).
Por el prestigio de su vasta obra, elogiada dentro y fuera de fronteras, su espectable posición

social y política, y su misma ancianidad, fue considerado un verdadero patriarca en nuestro ambiente literario de fines del siglo pasado.

MAGENTA.- Localidad del norte de Italia, célebre por la victoria obtenida por las fuerzas franco-sardas, al mando del general Mac-Mahon, sobre las austríacas, el 4 de junio de 1859, en el curso de las luchas por la «unidad italiana» (1848-70).

MAGESTED, Dr.- No hay datos acerca de este nombre. Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa al tiempo de darse esta denominación (setiembre 5 de 1919), «fue el doctor Majested un hombre que contribuyó al progreso y la cultura del país». Existe entre el nombre asentado en el acta respectiva, y el mencionado por el señor Abad en su folleto explicativo de la nomenclatura de Montevideo, la diferencia de una letra: Magested y Majested, respectivamente.
Ello induce a creer que pueda tratarse de un error de transcripción; y en su primera forma podría corresponder al Dr. Francisco **Mageste**, sacerdote español (1807-1864), radicado, desde 1853 en nuestro país, donde fue catedrático de Derecho Canónico y Teología en la Universidad (1855); rector del Colegio Nacional en la Universidad Menor de la Unión (1855-56); cura párroco de Pando (1853) y de la Florida (1857), reputado orador sagrado.

MAGGIOLO, Ing. Carlos M.- Ingeniero y profesor universitario uruguayo (1881-1935).
Graduado de ingeniero civil, en 1906. Ingeniero de la Dirección de Obras Municipales (1909), planeó y ejecutó importantes obras de pavimentación. Jefe de la División de Amanzanamiento y Saneamiento municipal de Montevideo, realizó, entre otras, las siguientes obras de gran importancia urbana: trazado del bulevar Artigas, de la rambla Costanera y de la avenida Centenario; ensanches del Prado, y del Parque Rodó; nivelación de la planta urbana de Montevideo, con fijación del cero oficial; obras de saneamiento en La Estanzuela, Pocitos, Paso del Molino y Arroyo Seco; plan general de saneamiento de 1922. Jefe de la Dirección de Saneamiento del Ministerio de Obras Públicas, estructuró un plan general para todo el país. Catedrático de Introducción al Estudio de las Matemáticas Superiores, en nuestra Facultad de

Ingeniería (1910-30) y luego catedrático «ad-honorem» de dicha Facultad (1935); profesor de Matemáticas y de Física, en Enseñanza Secundaria y Preparatoria; y de Mecánica, en la Facultad de Arquitectura y en la Escuela Naval.

MAHOMA.- Sierra al NO. del departamento de San José, y cerro de la misma; también lleva este nombre un pequeño arroyo que nace en sus inmediaciones, afluente del río San José.
La denominación proviene de Ohoma, antigua colonia del Paraguay integrada por indios «ohomas», de donde por corrupción llamóseles también «mahomas», trasladado luego a la cartografía de la época.

MAINUMBÍ (Camino)**.-** O también «guay-numbi», vocablo guaraní que designa al picaflor.
«Graciosa, esbelta, pura y sencilla,
con aleteos de mainumbí.»
Victoriano E. Montes («La tejedora de ñandutí»)

MAIPÚ.- Llanura de Chile, donde el 5 de abril de 1818, el general San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de) libró una victoriosa batalla, en la que fue totalmente batido el ejército español, afianzando así la libertad de Chile del dominio hispano.

MAL ABRIGO.- Sierra limítrofe entre los departamentos de Colonia y San José, de una superficie no menor de 30 kilómetros cuadrados, entre cuyos pedregales y cerros refugiábanse matreros y desertores, como en otros tiempos, pumas y jaguares. Su mayor elevación la constituye el cerro del mismo nombre, y en ella nace el arroyo de igual denominación, afluente del Rosario Chico (departamento de Colonia).
El origen de esta denominación se halla consignado en un episodio del viaje a Paysandú, realizado en 1815 por Larrañaga y su comitiva, y que aquel refiere en su interesante «Diario».

MALBAJAR.- Arroyo del departamento de Durazno, afluente del río Yi; cuchilla y cerro de igual nombre, en el mismo departamento, próximos a aquel arroyo.

MALDONADO.- Departamento del sudoeste de nuestra República (4.111 km.2); creado por el Cabildo Gobernador de Montevideo, en enero 27 de 1816, y aprobado por Artigas el 3 de febrero inmediato.
Comprendía entonces también los actuales departamentos de Lavalleja (Ver **Minas**) y de Rocha (Ver **Rocha**), segregados, respectivamente, en 1837 y 1880.
Ciudad capital del departamento del mismo nombre, sobre una amplia bahía del Río de la Plata.
Fue fundada en 1757 por D. José Joaquín de Viana, primer gobernador de Montevideo (Ver **Viana**, Gobernador), con el nombre de San Fernando de Maldonado, en honor al entonces rey de España Fernando VI (1746-59); en cuanto al apelativo Maldonado «muy probablemente» -dice Paul Groussac- se deba a Francisco Maldonado, teniente alguacil de la expedición de Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián), de los que quedaron en aquel lugar, donde una de las naves se demoró haciendo provisiones para emprender el regreso a España (1527-30).

MALINAS.- Ciudad de Bélgica, en la provincia de Amberes, famosa por sus tejidos de encajes.

MALVAVISCO.- Planta medicinal («Spheralcea cispllatensis»), de la familia de las malváceas; su raíz y sus hojas son emolientes, y con ellas se prepara un jarabe contra la tos.

MANANTIALES.- Campos situados entre los arroyos San Juan y San Antonio, en el departamento de Colonia, donde el 17 de julio de 1871, tropas gubernistas derrotaron a las fuerzas revolucionarias del coronel Aparicio (Ver **Aparicio,** Gral. Timoteo).
En esta acción de guerra fue muerto el viejo y famoso general Anacleto Medina (1788-1871), soldado de la independencia oriental.

MANDISOVÍ.- Ríos -Grande y Chico- de la provincia de Corrientes, frecuentemente citados en los documentos artiguistas como Cuartel General del «Protector», durante sus luchas en el litoral argentino contra el centralismo bonaerense (1816-17).

MANDIYÚ.- «Planta pequeña, de flor blanca, que da en la raíz un bulbo semejante a una bola de algodón amarillo». (D. Granada).
Vocablo guaraní, que significa «algodón».

MANGANGÁ (Camino)**.-** «Abejón. Cría una miel pastosa consistente. Hace el nido con preferencia en las cumbreras, cañas tacuaras y palos de los ranchos y ramadas». (D. Granada).
Vocablo guaraní, que significa «abeja rumorosa».

MANGORÉ.- Cacique timbú que, enamorado de la española Lucía Miranda, tomó el fuerte de Sancti Spiritu, fundado por Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián) sobre el río Paraná, según relata Ruy Díaz de Guzmán.

MANILA.- Ciudad del archipiélago de las Filipinas (Ver **Filipinas**), en la isla de Luzón; muy importante por su industria tabacalera, de sombreros de paja, y de cordajes de cáñamo.

***MANINI RÍOS, Dr. Pedro.-** Abogado, político, hombre de gobierno y periodista uruguayo (1879-1958) de destacada actuación pública.
Dedicóse fundamentalmente a la actividad política, que inició en 1896 desde las páginas de «El Día» como redactor y del que fue sucesivamente redactor en jefe y director durante quince años (1911).
Diputado (1905-1911), senador (1913-1919), ministro del Interior (1911-1912; 1919), ministro de Relaciones Exteriores (1923-24), miembro de la Junta de Gobierno (1933), ministro de Hacienda (1933-1934).
Ministro plenipotenciario y enviado extraordinario ante el rey de España, Alfonso XIII, con motivo del Centenario de las Cortes de Cádiz (1912), 1er. secretario de la delegación uruguaya ante la 2da. Conferencia de Paz de La Haya (1907); delegado a la 2da. Asamblea de la Sociedad de las Naciones (1921); enviado extraordinario en Misión Especial ante el rey de Italia (1927); presidente de la delegación uruguaya a la Conferencia pro pacificación del Chaco (1935-1936), miembro de la delegación uruguaya a la Conferencia Internacional de la Paz,

de Buenos Aires (1936). Escindido del Partido Colorado batllista por su oposición al proyecto colegialista de gobierno del presidente Batlle, fue uno de los fundadores del Partido Colorado Gral. Fructuoso Rivera (1916), y del diario «La Mañana», del que fue su primer director (1916), y desde cuyas páginas emprendió una tenaz campaña anti-colegialista en vísperas de la reunión de la Asamblea Nacional Constituyente (1916-1917) de la que resultó nuestra segunda Constitución, que empezó a aplicarse el 1º de marzo de 1919.

MANRIQUE, Jorge *(ex LAS PALMERAS)*.- Poeta español (1440-1479), quien no obstante haber ocupado su corta vida casi enteramente a acciones de guerra -de resultas de las cuales fue herido mortalmente-, escribió numerosas composiciones poéticas.
De ellas sólo una le valió fama inmortal en las letras castellanas: la elegía intitulada «Coplas a la muerte del Maestre Don Rodrigo», su padre, fallecido luego de luchar contra los moros, en su villa de Ocaña. Hoy dicha composición -conocida en todo el mundo hispano-parlante a través de inmumerables ediciones- integra el florilegio de la poesía lírica castellana.

MANRUPE, Maestra María.- Educacionista uruguaya (1870-1950) de destacada actuación en el magisterio nacional al que ingresó en 1884 como ayudante de la escuela urbana de 1er. grado Nº 12. Directora fundadora, por concurso, de la escuela rural Nº 9, y de la escuela urbana para varones Nº 27, en barrio del Cordón, que gozó de sólido prestigio.
Autora de varios trabajos didáctico-pedagógicos insertos en los «Anales de Instrucción Primaria», y en otras revistas nacionales y extranjeras. Por su dedicación infatigable a la causa de la educación pública, y por su inteligencia y cultura, mereció la más amplia consideración de las autoridades, compañeros de labor y legiones de alumnos suyos.

MANSAVILLAGRA.- Cuchilla del departamento de Florida, ramal de la Grande inferior, y arroyo de su mismo nombre -paralelo a aquélla, por su vertiente este-, afluente del río Yi.

MANSO, Maestra Juana [Paula].- Escritora argentina (1819-1875) de notable significación en materia pedagógica y educativa. Emigrada con su familia en Montevideo, en 1839, por sus

ideas unitarias, en nuestra ciudad inició sus actividades docentes abriendo bajo su dirección una escuela para niñas que bien pronto alcanzó sólido prestigio; su tarea educacional fue complementada con la fundación del «Ateneo de Señoritas» (1841) de breve pero fecunda labor. Poco antes de dar comienzo el «Sitio Grande» (1843) de Montevideo (Ver **Sitio Grande**), emigró a Río de Janeiro, donde casóse con el celebrado violinista portugués Francisco de Saa Noronha, con quien realizó giras artísticas por los Estados Unidos acompañándole en el piano.
Retornó en 1853 a Buenos Aires, donde dedicóse al periodismo, fundando el «Álbum para Señoritas». Al emprender Sarmiento (Ver **Sarmiento**, Domingo Faustino) su brillante labor educacional en la provincia de Buenos Aires (1856-1861), puso a Juana Manso al frente de una escuela mixta, iniciando así su colaboración con el ilustre sanjuanino, quien dijo de ella que fue «la única de su sexo que ha comprendido que bajo el humilde empleo de maestro está el sacerdocio de la libertad y de la civilización».
Colaboradora en los «Anales de la Educación Común» fundados por el propio Sarmiento, en 1871 fue designada miembro de la Comisión N. de Escuelas Argentinas. Espíritu liberal y combativo, fue a su vez duramente combatida por el conservadorismo fanático de su tiempo hasta la misma hora de su muerte, habiéndosele negado sepultura eclesiástica, siendo inhumada en el cementerio de disidentes, hasta que en 1915 sus restos fueron trasladados a la Chacarita. De ella puede decirse que hizo práctico al aforismo de Rivadavia: «La educación es la gloria y la prosperidad de los pueblos».

MANTUA.- Ciudad del norte de Italia, capital de la provincia de su mismo nombre, patria del célebre poeta latino Virgilio (70-19 a. C).

MANZANILLA.- Hierba medicinal («Anthemis nobilis»), de la familia de las compuestas, cuya flor en infusión teiforme (tisana) es muy usada como estomacal, antiespamódica y febrífuga.

MAÑÉ, Escultor Pablo.- Artista uruguayo (1880-1971). Desde 1907 residió casi permanentemente en París, donde hizo su formación artística y llevó a cabo casi toda su obra escultórica.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad; miembro del «Institut de France» desde 1946, secretario y jurado del Salón de Otoño de París, desde 1913. En la plaza de América Latina de la capital francesa se encuentran sus bustos de Montalvo (Ver **Montalvo**, Juan), Rubén Darío (Ver **Darío**, Rubén) y Rodó. Miembro de la Real Academia de San Fernando (Madrid); expositor en la «Societé Nationale de Beaux Arts», en la «Societé d'Artistes Français» (fuera de concurso), en el Salón de Madrid (1915 y 1916), y en la Bienal de Venecia (1938).
Presentó una muestra de sus obras en Montevideo, en «Amigos del Arte» (1961), y en la exposición «De Blanes a nuestros días», en Punta del Este (1961); la Comisión N. de Bellas Artes le otorgó una Medalla de Oro por el conjunto de su obra (1963).
Es autor del monumento al barón de Río Branco (1926) ubicado en la plazuela de este nombre (Ver **Río Branco**, barón de).

MAR ANTÁRTICO.- Denominación dada a la extremidad austral de los océanos Pacífico, Atlántico e Índico, que bañan el vasto territorio de la Antártida, masa continental, descubierta a fines del siglo pasado, que ocupa la región polar antártica de la tierra.

MAR ÁRTICO.- Mar dependiente del océano Atlántico que baña la región del polo ártico o boreal de la tierra.

MAR DEL PLATA.- Ciudad de la Argentina, a orillas del Atlántico, uno de los más importantes balnearios de Sud América. Es, también, puerto de ultramar y pesquero y base naval de la armada argentina.

MAR MEDITERRÁNEO.- Extenso mar que baña las costas de Europa meridional, Africa septentrional y Asia anterior, de una superficie de alrededor de 3 millones de $kms.^2$.
«A través de las eras civilizadas, el Mediterráneo ha sido el centro de la historia cultural que convirtió gradualmente a los bárbaros occidentales en seres humanos. Todas nuestras religiones y filosofías, nuestras ciencias y artes, nacieron, se transformaron y fueron disputadas

o perfeccionadas en él. Aquí los europeos hallaron sus moldes políticos, intelectuales y artísticos. Todo dogma, constitución y pilar de América, proceden igualmente del Mediterráneo» (E. Ludwig, «El Mediterráneo»).

MARACAIBO.- Ciudad de Venezuela, principal puerto de este país, sobre el canal de desagüe del lago de su mismo nombre.
Su importancia cada vez mayor, radica en sus exportaciones de café y petróleo.

MARATÓN.- Famosa batalla de la antigüedad (490 a.C.), donde los atenienses derrotaron al poderoso ejército persa en el curso de la primera de las llamadas «guerras médicas» (490-79 a.C.).
En el lugar de la acción -pequeña llanura al noroeste de Atenas, próxima al mar Egeo -elevóse un túmulo donde fueron enterrados los caídos en la batalla, coronado de un trofeo de mármol blanco; allí anualmente, los atenienses celebraban una ceremonia cívico-religiosa de recordación.
Maratón ha sido exaltada como el triunfo de un pueblo amante de la libertad, contra un imperio basado en la servidumbre del hombre.

MARBELLA.- Costa de la provincia de Málaga (España), a orillas del Mediterráneo, uno de los centros turísticos más concurridos de Europa.

MARCO AURELIO.- Emperador de la antigua Roma (161-180), y filósofo de la escuela estoica que llevó la vida sencilla y austera prescripta por dicha filosofía.

MARCO BRUTO.- Patricio romano que fue uno de los matadores de César (Ver **César**, Julio) en el Senado (44 a. C.), lo que puso término a la breve dictadura de este célebre guerrero, conquistador de las Galias. Derrotado a su vez en la llanura de Filipos, en Macedonia, por los partidarios de César, diose muerte en el mismo campo de batalla (42 a.C.).
El nombre de Bruto ha sido exaltado por la posteridad como símbolo de la lucha contra la

tiranía; así lo recuerda nuestro Himno Nacional en la estrofa que dice: *«...si tiranos, de Bruto el puñal»*.

MARCONI [Guillermo].- Célebre físico italiano (1874-1937), inventor del telégrafo sin hilos, sobre la base de trabajos anteriores del sabio alemán Henri Hertz, y del profesor francés Edouard Branly. A bordo de su yate «Electra», donde había instalado un verdadero laboratorio científico, realizó importantes experimentos sobre ondas ultracortas.
Premio Nobel de Física, en 1909.

MARGARITA [Badet].- Esposa de D. Perfecto Giot, uno de los «pioneros» de la fundación y progreso del actual pueblo de Colón (departamento de Montevideo) donde se encuentra esta calle. Denominación ya existente, que fue ratificada, en noviembre 28 de 1919, por la ex Junta Económico-Administrativa de la capital.

MARGAT, Pedro.- Botánico y horticultor francés (1807-1890), radicado en nuestro país en 1838, donde fue el iniciador de la floricultura, y su propagador en la Argentina y gran parte del Brasil.
En 1841 fundó un establecimiento de horticultura en el camino Burgues -el primero en su género en el Río de la Plata-, que por mucho tiempo proveyó de plantas y árboles de calidad a las quintas y jardines de los alrededores de Montevideo, que dieron renombre a nuestra ciudad por su hermosura y cuidado.Cultivador científico, formado en la escuela francesa, aleccionado en la teoría y la práctica de la reproducción y formación de plantas, introdujo en el país la camelia, así como las primeras araucarias, poseyendo además el más espléndido ejemplar de ciprés lambertiana que haya vegetado en nuestras tierras.
Las frutas cosechadas en su establecimiento, obtuvieron premios en exposiciones nacionales y extranjeras, siendo exportadas en gran cantidad para el Brasil, donde gozaban de superior prestigio.
Sus dos hijos , Pedro y Alfredo, continuaron la fecunda obra del padre, al frente del prestigioso establecimiento del Reducto.

MARINCHO.- Cuchilla del departamento de Flores, y arroyo paralelo a la vertiente oriental de ésta, afluente del río Negro.En la susodicha cuchilla existe una curiosa gruta -llamada de Marincho, Palacio de los Indios o, simplemente, Palacio-, de unos 150 mts. cuadrados de superficie, que se cree haya sido paradero o refugio de indígenas, por la cantidad de utensilios pertenecientes a éstos que han sido hallados en ella. Por su extraña arquitectura interior - un «techo» de 70 a 100 centímetros de espesor, descansando sobre gruesas «columnas», a veces más altas que un hombre- se asegura, por unos, que ha sido debida al trabajo humano, en tanto otros sostienen que es obra exclusiva de la naturaleza.

MARISCALA.- Rinconada formada por los ríos Olimar y Cebollatí, en la región limítrofe entre los departamentos de Lavalleja y Treinta y Tres. Fue su primitivo propietario, el mariscal de campo y primer gobernador de Montevideo D. José Joaquín de Viana (Ver **Viana**, Gobernador), del cual lo heredó su esposa, llamada la Mariscala, mujer de temple y carácter singulares.

MARMARAJÁ.- Arroyo del departamento de Lavalleja, afluente del Aiguá. En sus cercanías fue derrotado Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), el 6 de octubre de 1814, por las fuerzas bonaerenses al mando de Manuel Dorrego. Unica palabra «minuan» conocida hasta el momento.

MÁRMOL, José.- Poeta romántico argentino (1818-1871). Encarcelado en 1838 por el tirano de Buenos Aires, Juan M. de Rosas, por sus ideas «unitarias», apenas liberado emigró al Brasil.
En 1840 radicóse en Montevideo, junto a sus compatriotas, también emigrados, que desde nuestra ciudad combatían la tiranía de su suelo. En 1850 publicó su imprecación «A Rosas, el 25 de Mayo», donde figuran aquellas encendidas estrofas:

«¡Rosas, Rosas! Un genio sin segundo,
formó a su antojo tu destino extraño:

después de Satanás, nadie en el mundo
cual tú hizo menos bien, ni tanto daño».

Su obra poética, típicamente romántica, contiene odios de perseguido, quejas de emigrado, y penas de amor; hállase reunida en los «Cantos del Peregrino», publicado en Montevideo (1845). Escribió algunos dramas, entre ellos «El Conquistador» y «El Poeta»; pero su obra más perdurable es la novela «Amalia», vigorosa pintura de la tiranía rosista en Buenos Aires, la primera novela americana de su tiempo.

MARNE.- Río del noreste de Francia, afluente del Sena, en cuyas márgenes entre los días 5 y 12 de setiembre de 1914, los ejércitos franceses, al mando del general Joffre (Ver **Joffre**, Mariscal Cesáreo José) detuvieron el avance alemán sobre París en los comienzos de la primera Gran Guerra Europea (1914-18).
Esta victoria provocó el fracaso del plan inicial alemán, de rápida conquista de la capital de Francia.

MÁRQUEZ, Antonio Ma.- Político y hombre de negocios uruguayo (1822-1889).
Ministro de Hacienda (1866-68) durante la dictadura de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en momentos de grave crisis financiera para el país. Fue uno de quienes acompañaban a Flores en momentos de ser alevosamente asesinado (febrero 19 de 1868), resultando también herido en dicha ocasión. Nuevamente ministro de Hacienda (1886), en el llamado «Ministerio de Conciliación», formado por Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo) con elementos de la oposición a su gobierno. Sus conocimientos en materia hacendística y su vinculación con los altos círculos financieros y bursátiles del país, acreditaron su designación y su actuación al frente de aquella secretaría de Estado.

MÁRQUEZ, Pedro Damacio.- Natural de las Islas Canarias, sobrino de la esposa de D. Jacinto de Zerpa (Ver **Zerpa**, Jacinto de, en la Sección III), venido con éste a Montevideo en 1726, a los 14 años de edad.

MÁRQUEZ, Ramón.- Ciudadano uruguayo, muerto el 10 de enero de 1875 en la luctuosa jornada desarrollada en la plaza Constitución, en defensa de la libertad y pureza del sufragio, contra las fuerzas reaccionarias, que cinco días más tarde derrocaban al presidente Ellauri (Ver **Ellauri**, José E.).

MARRUBIO.- Planta herbácea medicinal («Marrubium vulgare»), de la familia de las labiadas. Su flor tiene propiedades estimulantes, antiespasmódicas y febrífugas; su raíz es diurética, y se usa en las dolencias del hígado y riñones.

MARRUECOS [Reino de].- Estado de Africa noroccidental sobre el Atlántico; Rabat, capital. Antiguo reino de Mauritania, anexado a Roma en el año 42, bajo cuyo dominio permaneció hasta el año 429.
A fines del S. VII el territorio de Marruecos fue conquistado por los árabes, iniciándose una prolongada lucha entre el elemento árabe y bereber.
A principios del S. XV los europeos comenzaron a fundar sus primeros establecimientos en la costa marroquí, particularmente Portugal y España.
La intervención europea se acentuó desde mediados del S. XIX, con participación preminente de España y Francia cuyos derechos en territorio marroquí fueron reconocidos en la Conferencia de Algeciras (1906), y ratificados en la Convención de Fez (1912), en que se reconoció el protectorado de ambas potencias en distintas zonas de dicho territorio.
En 1956 Francia reconoció la independencia del reino marroquí, la que en 1958 fue reconocida por España por lo que se refiere a sus respectivos protectorados.

MARSELLA.- Ciudad de Francia, sobre el Mediterráneo, capital del departamento de las Bocas del Ródano y uno de los más importantes puertos de aquel país.
Fue fundada hacia el siglo VI a. C., por los griegos focenses, con el nombre de Massalia.

MARTÍ, Francisco de Paula *(ex ESTRECHO)*.- Taquígrafo español (1762-1827), introductor de la taquigrafía en España, director de la Escuela de Taquigrafía de Madrid, y fundador de la

denominada escuela taquigráfica catalana. Sus obras «Estenografía, o arte de escribir abreviado» (1800) y «Taquigrafía», póstuma (1873), siguen siendo reeditadas.

MARTÍ, José.- Publicista, poeta, político, prócer cubano (1853-1895). Siendo muy joven fue apresado por las autoridades españolas de Cuba, sospechoso de ideas revolucionarias, y luego deportado a España; allí continuó los estudios, doctorándose en Derecho y Filosofía. En 1875 inició su acción política que habría de valerle el justo título de «apóstol» de la independencia cubana; se trasladó a México, luego a Guatemala, regresó a Cuba, de donde salió nuevamente exiliado, en 1879. Viajó entonces -entre 1889 y 1894- a Madrid, París, Nueva York, Caracas y nuevamente a Nueva York, donde fundó un Comité Revolucionario para lograr la independencia de Cuba.

En 1887 nuestro gobierno lo designó vicecónsul del Uruguay en los Estados Unidos. Allí colaboró en periódicos sudamericanos, tradujo obras de autores americanos y publicó sus libros de poesías «Ismaelillo», «Versos sencillos», el drama «Amor con amor se paga», y la novela «Amistad funesta». Al mismo tiempo continuó en sus trabajos patrióticos, y en abril de 1895 se embarcó rumbo a Cuba a encender la revolución, hallando la muerte pocas semanas más tarde (mayo 19), en la acción de Dos Ríos, en filas del ejército revolucionario del general Gómez (Ver **Gómez**, Gral. Máximo).

Martí ha sido reconocido como Maestro y ejemplo de la juventud cubana, y una de las personalidades más completas del continente. En 1916, al acordarse, por ley, honores oficiales a su memoria por parte de nuestro Gobierno, fue editado por el Ministerio de Relaciones Exteriores un folleto intitulado «La República Oriental del Uruguay y el prócer cubano José Martí».

MARTÍN FIERRO.- Personaje central del poema homónimo del escritor argentino José Hernández (Ver **Hernández**, José), publicado en 1872.

Gaucho andariego, enrolado a la fuerza en el ejército, que sufre persecuciones de la policía prepotente de su tiempo, y que finalmente, huyendo de ésta se refugia entre los indios, cuyas costumbres relata.

Criollo bravucón y pendenciero, sin hábitos de trabajo estable, devoto de la amistad y del coraje, es el prototipo de la nueva generación de «gauchos», descendientes de los de nuestra

independencia, que quedó sin incorporar a los cuadros activos de la nueva sociedad surgida dentro de los marcos estrictos de los nuevos estados independientes. Llamado con toda justicia nuestra «Biblia gaucha» -pues es patrimonio de ambos pueblos rioplatenses- nada hay tan típico de colorido, tan peculiar, como este poema, dentro de la literatura americana. Y nada también tan español, «tan hondamente español», como lo califica Unamuno, puesto que, en muchos rasgos, se revela su autor como un descendiente de Cervantes.

MARTÍN GARCÍA.- Isla rocosa situada en el curso superior del Río de la Plata cerca de la desembocadura del los ríos Uruguay y Paraná, frente a las costas del departamento de Colonia. Fue descubierta, en 1516, por Solís (Ver **Solís**, Juan Díaz de), y lleva el nombre de uno de los integrantes de su expedición, muerto en ella.
La pequeña isla (4 $km.^2$) hállase vinculada a varios episodios de nuestra historia: durante el 2º Sitio de Montevideo (1812-14) por los patriotas, en lucha contra el dominio español, sirvió de arsenal a la armada española surta en la ciudad sitiada, habiendo sido objeto de una temeraria incursión por parte de una partida patriota, al mando del teniente Caparroz (Ver **Caparroz**, José), en la noche del 7 de julio de 1813; durante la fase final de la lucha, la isla pasó alternativamente de manos de los patriotas a la de los españoles, hasta el triunfo de aquéllos, al mando de Brown (Ver **Brown**, Almirante). Durante la lucha contra la dominación imperial brasileña en nuestro suelo (1824-28), sirvió de base de operaciones de la escuadra de las P.P. Unidas, al mando del mismo Brown, contra la del Imperio del Brasil (1826-28).
En octubre 11 de 1838, la isla fue tomada por las fuerzas aliadas de la escuadra francesa y los revolucionarios orientales al mando de Rivera, en lucha contra el gobernador de Buenos Aires, D. Juan M. de Rosas. Durante el desarrollo de la subsiguiente «Guerra Grande» (1839-51) contra éste, la isla, que había sido recuperada por el gobierno bonaerense, fue nuevamente tomada (setiembre 6 de 1845) por la escuadrilla oriental del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), al mando de Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José). Al término de la guerra, fue reclamada por el gobierno argentino (1852), en cuyo poder se halla desde entonces esta isla, cuya posición geográfica y estructura geológica demuestran que ella forma parte integrante de nuestro territorio. Por el «Tratado del Río de la Plata y su Frente Marítimo» suscrito en Mon-

tevideo el 19 de noviembre de 1973, entre Argentina y Uruguay, se establece:
«Art. 45.- La isla Martín García será destinada exclusivamente a reserva natural para la conservación y preservación de la fauna y flora autóctonas, bajo jurisdicción de la República Argentina, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 63.
«Art. 63.- Las partes acuerdan asignar como sede de la Comisión Administradora [del Río de la Plata] la isla Martín García. La Comisión Administradora dispondrá de los locales y terrenos adecuados para su funcionamiento y construirá y administrará un parque dedicado a la memoria de los héroes comunes a ambos pueblos, respetando la jurisdicción y el destino convenidos en el artículo 45.»

MARTÍNEZ, Gral. Enrique.- Militar oriental (1789-1870), soldado de la independencia nacional y americana.
Su actuación comienza en la «Revolución de Mayo» (1810), hasta la rendición de Montevideo por los españoles (1814).
A las órdenes de Las Heras (Ver **Las Heras**, Juan G.), actuó en la campaña libertadora de Chile (1817-18), del general San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), hallándose en las acciones de Gavilán (Ver **Gavilán**), de Chacabuco (Ver **Chacabuco**), Cancha Rayada y Maipú (Ver **Maipú**); participó luego en la «Expedición Libertadora» del Perú (1820-21).
Después del retiro del Libertador (1822), siguió actuando en el Perú, cuya junta gubernativa lo designó jefe de Estado Mayor del Ejército de los Andes (1822-24), en cuyo carácter prosiguió la lucha contra el régimen español. Entre 1826 y 1833, tuvo destacada actuación en los sucesos políticos y militares desarrollados en la Provincia de Buenos Aires.
De regreso a nuestro país en 1833, fue ministro de Guerra y Marina (1838-43) del gobierno de Rivera, hallándose entre los jefes vencedores de Cagancha (Ver **Cagancha**). Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) fue capitán del Puerto de Montevideo y miembro de la Asamblea de Notables del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**).
Nuevamente ministro de Guerra y Marina (1853-55), bajo el Triunvirato, y el gobierno de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio). Luego del fracasado intento revolucionario de 1858, contra el presidente Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.), en el que perdió la vida César Díaz (Ver **Díaz**, Gral.

César), yerno del anciano general Martínez, partió éste a Buenos Aires, donde habría de morir en 1870, a la edad de 81 años.

MARTÍNEZ, Juan F.- Presbítero poeta oriental de comienzos del siglo pasado, autor de la primera obra dramática escrita por un hijo del país: «La lealtad más acendrada, o Buenos Aires vengada», en que se celebra la victoriosa Reconquista de Buenos Aires (Ver **Reconquista**), de manos de los ingleses (1806). Escribió también la poesía titulada «Canción de despedida del Regimiento número 9, en su partida al Perú, en el año 1814», cuerpo integrado casi enteramente por orientales (Ver **Regimiento Nº 9**), y del que fue nombrado capellán.

MARTÍNEZ, Dr. Martín C *(ex MUNICIPIO,* *desde Ana Monterroso de Lavalleja hasta la Avda. Gral. Flores****).-*** Jurisconsulto, político, gobernante uruguayo (1859-1946).
Doctorado en Derecho en 1881, desempeñó las cátedras de Derecho Natural y Penal, de Economía Política, y de Derecho Internacional Privado en nuestra Facultad, de cuyo consejo directivo fue también miembro integrante. Diputado durante varias legislaturas; senador (1917), ministro de Hacienda (1903-04 y 1916); miembro del ex Consejo Nacional de Administración (1918-21).Fue presidente del Directorio del Banco Hipotecario y miembro del Directorio del Banco de la República. Fue redactor-jefe de los diarios «El Siglo» y «La Razón», y miembro de la directiva del «Ateneo de Montevideo». Escribió varios artículos sobre economía y finanzas públicas -materia de su particular y destacada versación- en la «Revista de Derecho y Jurisprudencia», así como un ajustado comentario de nuestra segunda carta constitucional de 1919, titulado «Ante la nueva Constitución» (1919).

MARTÍNEZ, Miguel.- Integrante, en calidad de soldado, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

MARTÍNEZ, Osvaldo.- Fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de Montevideo de este nombre.

MARTÍNEZ, Pbro. Silverio Antonio.- Sacerdote patriota, natural de Buenos Aires (1768-1832), destacada figura de la revolución oriental de 1811.
Ordenado en Córdoba hacia el año 1800, pasó a la Banda Oriental como cura párroco del pueblo de Santo Domingo Soriano (1802-1805), y luego del novel curato de Paysandú (1805-1812).Fue principal promotor de la conspiración de Casablanca (febrero de 1811), paraje situado en la costa del río Uruguay, a unos 15 kilómetros del pueblo de Paysandú, primer espisodio del levantamiento de la campaña oriental en 1811 contra las autoridades españolas de Montevideo.
En unión de su coadjutor, el domínico fray Ignacio Maestre, había atraído a sus propósitos a D. Nicolás Delgado, designado para ponerse al frente del movimiento, al vecino D. Ignacio Iglesias, al capitán retirado Jorge Pacheco, a D. José Arbide, guipuzcoano, al hacendado D. Miguel del Corro, al brasileño Francisco Bicudo (Ver **Bicudo**, Francisco), y al joven entrerriano Francisco Ramírez. La conspiración fue descubierta por el jefe español Juan Angel Michelena al regreso del litoral argentino, donde fue destacado para dispersar las partidas adictas a la Junta de Mayo bonaerense.
Todos los conjurados fueron aprehendidos, a excepción de Bicudo, que logró huir, (febrero 11 de 1811). El presbítero Martínez y sus compañeros Arbide y Ramírez fueron conducidos a Montevideo y encerrados en los calabozos de las Bóvedas, de donde fugóse Ramírez, presa de una afección pulmonar.
Liberado cuando el armisticio del 23 de octubre de 1811 entre el gobierno bonaerense y el virrey Elio, pasó a radicarse definitivamente en Buenos Aires, donde falleció en 1832.

MARTÍNEZ DE LOS SANTOS, Juan.- Natural de Santa Cruz de Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa, cinco hijos y tres agregados. Se le adjudicó un solar en la ciudad, y una chacra de 400 varas sobre el Miguelete.

MARTÍNEZ NIETO, Francisco.- Meritorio industrial y progresista ciudadano oriental, el primero que aplicando el vapor a la extracción de la grasa, resolvió un importante y beneficioso

problema dentro de este ramo de la industria nacional. En 1835 puso en práctica dicho procedimiento en su establecimiento de la calle Aldea (hoy avenida Italia), antiguo saladero de Pereira, a partir de cuya fecha aumentaron en forma notable las exportaciones de sebo del país. Fue, además, miembro de la Sala de Representantes de la Provincia Oriental, en 1827.

MARTÍNEZ OYANGUREN, Julio.- Músico uruguayo (1901-1973), eximio guitarrista, pionero del cultivo de este arte instrumental y su difusión en nuestro país, de lo que surgió una pléyade de valiosos guitarristas uruguayos.
Compositor de temas folklóricos y autor de numerosas transcripciones del repertorio clásico universal.
Magistral concertista y excepcional intérprete de los clásicos nacionales y españoles, sus presentaciones en público congregaban una numerosa y entusiasta concurrencia.
Siendo agregado naval en nuestra embajada en los Estados Unidos, en su carácter de capitán de navío, fue allí considerado como uno de los más grandes guitarristas del mundo.
Retirado a la vida privada, fue objeto de un homenaje nacional en el Teatro Solís (1972), un año antes de su fallecimiento.

MARTÍNEZ THEDY, Dr. Eugenio.- Abogado, político, diplomático y hombre de gobierno uruguayo (1885-1967).
Diputado en varias legislaturas (1911-1919). Intendente Municipal de Montevideo (1919); ministro interino del Interior (1934). Embajador extraordinario y ministro plenipotenciario en Chile (1920-1934), y con el mismo cargo en la Argentina (1934-1948). Delegado a la Conferencia de Paz del Chaco (1935) y a la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, en Buenos Aires (1936).

MARTÍNEZ TRUEBA, Andrés *(ex VÁZQUEZ,* *en el tramo que va desde Cebollatí hasta la Avda. 18 de Julio)***.-** Político y gobernante uruguayo (1884-1959) de prolongada actuación pública. De profesión farmacéutico, fue profesor fundador del liceo de Florida (1912). Electo diputado por este departamento (1919), lo fue sucesivamente en 1922 y 1925; senador (1926);

director de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Servicios Públicos (1928); miembro de la Corte Electoral (1929); director del Banco Hipotecario del Uruguay (1929), del que fue elegido presidente (1931); senador (1942); nuevamente presidente del Banco Hipotecario (1943-46). Intendente municipal de Montevideo (1947-1948); presidente del Banco de la República (1949), 27º presidente Constitucional de la República (1951-52). Desde su alta investidura propició la reforma constitucional de 1952, por la cual el Ejecutivo unipersonal fue sustituido por un Consejo N. de Gobierno de nueve miembros, conforme a sus profundas y manifiestas convicciones colegialistas; gesto sin par en la historia política del continente en que un primer mandatario auspicia compartir su mandato legal como miembro de un cuerpo de gobierno pluripersonal, cuya presidencia ejerció entre 1953-1955.
Terminado su mandato constitucional, retiróse de la vida pública.

MARTÍNEZ VIGIL, Dr. Carlos.- Escritor ensayista uruguayo (1870-1949). Abogado (1900). Vinculado desde su juventud al periodismo, participó en la fundación de «El Orden» (1898), director de «La Tribuna Popular» y presidente del Círculo de la Prensa.
En 1895 fundó y redactó conjuntamente con Rodó (Ver **Rodó,** José E.), Pérez Petit (Ver **Pérez Petit**, Víctor) y su hermano Daniel la «Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales».
Fue profesor de Gramática en la Universidad; oficial 2º de la Biblioteca Nacional; miembro de la Dirección Gral. de Instrucción Primaria; presidente de la «Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay», integrada entre otros por Pérez Petit, Montero Bustamante (Ver **Montero Bustamante**, Raúl) y Adolfo Berro García.
Presidente del Primer Congreso Periodístico (1907).
Autor de varios opúsculos, «Ligeras nociones sobre la acentuación ortográfica» (1889), «Sobre lenguaje» (1897), «El problema nacional» (1905).

MARTIRENÉ, Dr. José.- Médico pediatra uruguayo (1868-1961), primer cirujano de niños que hubo en el Uruguay.
Graduado en París en 1898, revalidó su título profesional en nuestro país en 1900. Fue direc-

tor de la Asistencia Pública Nacional por espacio de varios años, en cuyo cargo desarrolló una amplia y proficua labor: fundación de la Colonia de Educación Profesional, en Santa Lucía (departamento de Canelones), actual dependencia del Consejo del Niño;inauguración de la Colonia de Convalescientes «Gustavo Saint Bois» (Ver **Saint Bois**), en 1928, cercano a la localidad de Melilla (departamento de Canelones); de los hospitales Dr. Pedro Visca (Ver **Visca**, Dr. Pedro) y Pasteur, en 1922; del nuevo Asilo «Luis Piñeiro del Campo», y los dispensarios «Calmette». Fuera de su profesión ocupó otros cargos públicos: miembro de la Convención N. Constituyente (1933) que redactó la Constitución de 1934; cónsul general en la República Argentina (1938-42).

MARTORI, Joaquín.- Antiguo comerciante, afincado en el pueblo Victoria, fallecido en marzo 4 de 1892.Esta denominación fue dada al tiempo de la fundación del barrio donde se halla ubicada esta calle y ratificada por la ex Junta Económico-Administrativa, en octubre 15 de 1919.

MAS, Gregorio.- Soldado oriental que, con el grado de sargento mayor, participó en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), distinguiéndose entre los más valerosos jefes patriotas de aquella memorable victoria.

MAS DE AYALA, Dr. Isidro.- Médico psiquiatra, escritor y periodista uruguayo (1899-1960). Jefe de Clínica Psiquiátrica de la Facultad de Medicina; profesor de química en Enseñanza Secundaria y Preparatoria. Autor de varios trabajos científicos, como «Infancia, adolescencia, juventud» (1941); «Psiquis y soma en las enfermedades» (1949); «Por qué enloquece la gente» (1944); libros de enseñanza: «Elementos de biología» (1920); «Lecciones de química inorgánica» (1919), «Primer año de química» (1927), reeditado varias veces; y literarios: «Cuadros de Hospital» (1926), relatos de su experiencia como practicante hospitalario; «El loco que yo maté» (1941), novela de hondo análisis psicológico; «El inimitable Fidel González» (1947); «Leer es partir un poco» (1954), notas de viaje; «Montevideo y su Cerro» (1956), artículos de costumbres aparecidos en la prensa.

MASCULINO, Eufemio.- Diputado por Montevideo a nuestra primera Asamblea General Constituyente (Ver **Constituyente**) que redactó la Constitución de 1830. Falleció en Montevideo, el 26 de setiembre de 1875.

MASINI, Ramón.- Patriota oriental (1798-1854). Integró la sociedad secreta de los «Caballeros Orientales» que en 1823 preparaba la rebelión contra la dominación portuguesa, por cuyo motivo estuvo prisionero a bordo de un buque de guerra; incorporóse luego a la «Cruzada Libertadora» de 1825.
Fue el miembro más joven de nuestra primera Asamblea General Constituyente (Ver **Constituyente**), donde bregó por la libertad de imprenta, la restauración de nuestra Biblioteca Pública, y la modificación del pabellón y escudos nacionales.
En 1833, en su carácter de secretario de la Comisión de Biblioteca, redactó una «Memoria sobre el establecimiento, destrucción y obstáculos» para su restauración, valiosa contribución a la historia de dicho establecimiento.
Su actividad política fue intensa hasta 1838, siendo diputado en la 1a. y 2a. Legislaturas. Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) sirvió al gobierno instalado por Oribe en el Cerrito, donde fue miembro de la Asamblea Legislativa. Instaló allí también el «Colegio Uruguayo», donde tenía a su cargo un curso de idioma francés. Terminada la guerra (1851), fue electo diputado por la 6a. Legislatura; en 1854, fue electo senador. Conocedor del método taquigráfico, propugnó por su adopción y difusión en nuestro país. Hombre de amplia cultura, había estudiado derecho y filosofía, traducía el griego, y dominaba el francés.
Practicó el periodismo, habiendo fundado «El Estenógrafo» (1834), y «La Prensa Uruguaya» (1853), ambas publicaciones de corta vida.
«Como legislador -dice Isidoro de María- dejó huellas luminosas por su saber, su civismo, su entereza, su espíritu liberal, y su independencia de opiniones».

MASOLLER.- Marco de piedra situado en la cumbre de la cuchilla Negra en el punto de conjunción con la de Haedo y la de Belén, señalando el límite con el Brasil, en el vértice de los departamentos de Artigas, Rivera y Salto.

En sus inmediaciones, el 1º de setiembre de 1904, libróse un encuentro entre las fuerzas gubernistas del presidente Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José), y los revolucionarios «blancos», al mando de Aparicio Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio), en el que éste fue mortalmente herido, y vencidas sus huestes, poniéndose término, pocos días después, al susodicho movimiento revolucionario (setiembre 24).

MASSA, Dr. Alfredo L.- Abogado, periodista, político uruguayo (1927-1967). Miembro de la Junta Departamental de Montevideo; diputado (1963-1967), integró diversas comisiones legislativas sobre el problema de la vivienda por su reconocida versación en la materia; subsecretario de Estado en el Ministerio de Industria y Comercio (1967).

MATAOJO.- «Arbol de hoja estrecha, cuyo humo irrita extraordinariamente la vista. Da una semilla aovada durísima, del tamaño de un huevo de paloma aproximadamente, envuelta en cáscara leñosa. "Labatia selicifolia Mart. (sapotaceoe: diospyroideos)", según Gibert». (D. Granada). En nuestro país existen varios lugares con esta denominación, siendo los más importantes: un arroyo y una cuchilla del departamento de Maldonado, el primero, afluente del Solís Grande, y limítrofe entre aquel departamento y el de Lavalleja; un arroyo del departamento de Canelones, afluente del Canelón Grande; un arroyo de río Negro, afluente del arroyo Grande; una cuchilla de Salto, etc.

MATTO GROSSO.- Estado del centro del Brasil, limítrofe con Bolivia y Paraguay; capital, Cuyabá. Explotación ganadera, riqueza mineral (hierro, manganeso), maderas industriales y cultivo de yerba mate, de la que se exporta en gran parte para nuestro país.

MATURANA [Felipe].- Antiguo vecino del Paso del Molino, poseedor de una de las más hermosas quintas de la localidad. La finca fue adquirida, en 1842, por D. Narciso Ferrer, casado con doña María del Carmen Maturana, quien a su muerte la legó por testamento a su sobrina Doña Elisa Maturana, hija de D. Felipe y esposa del doctor D. Carlos G. Villademoros. Falleció en aquella quinta, el 12 de marzo de 1877.

MAUÁ [Irineo Evangelista de Souza, vizconde de].- Financista y banquero brasileño (1813-1889), propulsor de algunas de las más importantes y progresistas empresas industriales y financieras de su país, y, aunque en menor escala, también del Uruguay.
En 1857 le fue concedida autorización para fundar una institución -la primera en su género que tuvo nuestro país-, con el nombre de Banco de Emisión, Depósitos y Descuentos al que dio su nombre (Banco Mauá), y que empezó a girar con un capital de un millón doscientos mil pesos; este Banco funcionó hasta 1868, prestando importantes servicios al Estado y al país. En 1867 entró a formar parte de una nueva compañía que adquirió la vieja Usina del Gas para el alumbrado de Montevideo, cuyos servicios habían decaído notablemente; la nueva compañía, de que Mauá era el principal propietario, extendió el alumbrado hasta la Unión y el Paso del Molino. En 1872 inauguraba en la costa sur de nuestra ciudad el primer dique de carena del Río de la Plata, denominado hasta hoy «Dique Mauá». Fue dueño de importantes estancias, de miles de hectáreas y más de cien mil cabezas de ganado vacuno y lanar, en los departamentos de Paysandú, Salto y Soriano, que contribuyeron al progreso pecuario de la República. Un monumento recordativo se levanta en la rambla Gran Bretaña, obra del escultor José Belloni. Fue inaugurado en febrero 28 de 1943.

MAURITANIA [República islámica de].- Estado de Africa noroccidental sobre el Atlántico; Nohuakchott, capital.ue sucesivamente protectorado, colonia y república autónoma de Francia (1920-1959) y en 1960 obtiene su independencia, formando parte de la Comunidad Francesa hasta 1966.

MAY, Dr. José.- Médico-cirujano uruguayo (1886-1965), graduado en 1912; jefe de la Policlínica Quirúrgica (1912-18); médico forense (1918); jefe de Clínica Dermatológica (1912-16); médico jefe interino de la Policlínica Dermatológica del Hospital Maciel (1918-20).
Director, secretario y redactor de la «Revista de los Hospitales» (1908-13). En París siguió cursos de especialización de Dermatología y Sifilografía, bajo la dirección del profesor Jeanselme, en el Hospital San Luis. Miembro correspondiente de varias instituciones científicas europeas, y autor de numerosos trabajos sobre sífilis y otros temas médicos.

MAYO GUTIÉRREZ, César.- Ver **Gutiérrez**, César Mayo**.-**

MAZANGANO.- Paso sobre el río Negro, en la región limítrofe de los departamentos de Cerro Largo, Tacuarembó y Rivera, y grupo de lagunas próximas al paso.

MAZZINI, José.- Patriota italiano (1808-1872), uno de los líderes del movimiento de mediados del siglo XIX, llamado del «Risorgimento», movimiento, a la vez, literario y político, de carácter liberal que procuraba la unidad política de Italia. Mazzini, natural de Génova, era de tendencia republicana.
De joven afilióse a la sociedad secreta revolucionaria de los «Carbonarios», y fue preso y desterrado por participar en uno de sus motines. En 1831 proyectó una nueva sociedad, no secreta, llamada la «Joven Italia», integrada por intelectuales, que debían difundir por toda la Península el ideal de una «República romana» popular. Se alistaron en la nueva sociedad numerosos jóvenes, y si bien la «República romana» de Mazzini fracasó en 1849, las ideas patrióticas y liberales que lo alentaban constituyeron un factor importante en la realización de la «unidad italiana» (1831-70).

MBURUCUYÁ.- Ver **Burucuyá**.

MEDINA, Adrián.- Soldado oriental (1783-1842) de nuestras guerras por la independencia. Plegóse a la insurrección oriental de 1811, durante la cual obtuvo el grado de capitán de voluntarios de caballería de San José, su ciudad natal. Participó en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**), y en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), a las órdenes de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), a quien luego acompañó al Alto Perú (Ver **Alto Perú**), hallándose en la jornada de Sipe-Sipe (Ver **Sipe-Sipe**).En 1825, incorporóse a la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja, y participó en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**). Con el grado de comandante, enrolóse en el «Ejército Republicano» argentino-oriental durante la guerra con el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). Comandante militar de San José (1827) y de Colonia (1830), fue dado de baja, en 1835, con el grado de teniente coronel.

MEDINA, Ing. Félix de.- Ver **De Medina**, Ing. Félix.

MEDINA, Francisco de.- Ver **De Medina**, Francisco de.

MEDINA, Ignacio.- Integrante, en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

MEDINA, Juan.- Patriota oriental, electo alcalde de 2º voto del Cabildo Gobernador de 1816 (Ver **Cabildo Gobernador de la Provincia Oriental**).

MEDINA, Walter *(ex CABARÍ*, *en el tramo que va desde el camino Teniente Galeano hasta el camino Teniente Rinaldi*).- Recuerda a un joven vendedor de diarios, y estudiante a la vez, domiciliado en el barrio donde se encuentra esta calle, quien hallándose escribiendo una leyenda en uno de sus muros, fue sorprendido y muerto por un policía a comienzos de la dictadura cívico-militar de 1973-85.
A solicitud e instancias del vecindario de dicho barrio, fue dada esta denominación.

MEDINA TORRES, Capitán Luis de.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1797-1799), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

MEDIODÍA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, adoptada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, en noviembre 28 de 1919; ella debe entenderse en su sentido natural y obvio.

MELÉNDEZ, Manuel.- Soldado oriental (1797-1825) que, con el grado de teniente, integró el grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**) Ascendido a capitán,

participó en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), viniendo a fallecer pocos días más tarde en Durazno, de resultas de una herida recibida en dicha acción.

MELIÁN LAFINUR, Dr. Luis *(ex ARAICUÁ)*.- Abogado, político y hombre de letras uruguayo (1850-1939). Opositor a los regímenes militaristas de Latorre (1876-80), y de Santos (1882-86), participó en la revolución promovida contra este último, en 1866, que fue vencida en el Quebracho (Ver **Quebracho**). Durante la revolución de 1904, contra el presidente Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José), comandó uno de los cuerpos de Guardias Nacionales, organizados en Montevideo en defensa del gobierno.
Miembro del Consejo Universitario (1884), y catedrático de Derecho Civil. Varias veces diputado (1888-92, y 1911-13), destacóse como un gran parlamentario, de corte liberal y principista. Enemigo de los partidos tradicionales, militó, primero, en el efímero Partido Constitucional, y luego intentó formar una nueva agrupación política de carácter liberal.
Fue presidente del «Ateneo de Montevideo», director y redactor por muchos años de los «Anales», de dicha institución, en cuyas tribunas también diose a conocer como orador y poeta. Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en los Estados Unidos (1906).
Fecundo escritor, su labor más importante es la de carácter historiográfico, entre la que destácanse: «Los Treinta y Tres» (1895); «Las charreteras de Oribe» (1895); «Ecos del pasado» (1909); «Semblanzas del pasado» (1915).

MELO.- Ciudad capital del departamento de Cerro Largo (Ver **Cerro Largo**), sobre la margen izquierda del arroyo Conventos. Fue fundada por orden del virrey del Río
de la Plata, D. Pedro Melo de Portugal y Villena (1794-97), el 27 de junio de 1795, por el capitán de infantería don Agustín de la Rosa.Era llamada primitivamente «Guardia de Melo», por su carácter de puesto militar destinado a evitar el contrabando fronterizo con el Brasil portugués. En 1895, al cumplir su centenario, fue elevada a la categoría de ciudad.

MENA [Juan Francisco].- Soldado oriental que, con el grado de subteniente del Regimiento de Dragones Libertadores, batióse con denuedo en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**).

MENCK, Fernando.- Comerciante y financista uruguayo, vinculado a algunas empresas de colonización y bancarias, de mediados de siglo pasado, en nuestro país.
En representación de varios capitalistas y empresarios extranjeros propuso un empréstito para colonización, que luego fue objeto de una ley aprobada en 1853.
Por ley de junio de 1855, le fue concedida autorización para fundar el Banco Nacional de Montevideo, con un capital de tres millones de pesos, con el privilegio para emitir billetes por el doble de su capital efectivo; éste y otros privilegios concedidos durarían doce años, si bien el proyecto no prosperó.
Falleció en Montevideo el 6 de junio de 1871.

MÉNDEZ, Antonio.- Natural de Lanzarote, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa, cinco hijos, y dos agregados.
Se le adjudicó una chacra de 350 varas sobre el Miguelete, una suerte de estancia sobre el arroyo Pando y 360 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Propietario de una importante tienda montevideana. Alguacil mayor en 1732; alférez real (Ver **Alférez Real**) en 1738.

MÉNDEZ, Bruno.- Patriota oriental, de destacada actuación durante el período artiguista de nuestra historia. Miembro del «Gobierno Económico de la Provincia Oriental» (1813) -nuestro primer gobierno patrio municipal-, con sede en la villa de Guadalupe (Ver **Guadalupe**), de cuya corporación era Artigas «sin ejemplar presidente». Durante el corto término de su funcionamiento (abril-diciembre de 1813), Méndez ejerció la presidencia efectiva del cuerpo, por hallarse Artigas ocupado en tareas de índole político-militar.
A pesar de la brevedad de su existencia, el «Gobierno Económico» emprendió decididamente la tarea de la reconstrucción económica de la Provincia, llegando a adoptar útiles y eficaces providencias al respecto.

MÉNDEZ, [Dr. Juan] Gualberto.- Destacado médico y político uruguayo (1824-1883).
Graduado en París, en 1857, luego de once años de estudios en dicha capital, regresó a

nuestro país a comienzos de 1857, dedicándose a su profesión de médico y cirujano, en la que llegó a ser uno de los más distinguidos profesionales de la época. Su actuación política comienza en 1859, con una misión diplomática ante el gobierno del Paraguay.
Fue ministro de Relaciones Exteriores (1877-80); senador (1882-1883); y, además de otros cometidos científicos, desempeñó los cargos de jefe de sanidad del Puerto, presidente de la Junta de Higiene, cirujano del Ejército. Fue miembro del Consejo Universitario (1862), e integrante de la Comisión asesora para la creación de las cátedras de Medicina (1871) en nuestra Universidad.

MÉNDEZ, Juan.- Patriota oriental, integrante, en calidad de protector de pobres, del Cuerpo Municipal de la Provincia Oriental, de 1813, con asiento en la villa de Guadalupe (Ver **Guadalupe**) (Canelones).

MÉNDEZ, Juan Bautista.- Militar argentino adicto a las ideas federales de Artigas, que secundó desde el cargo de gobernador de su provincia natal de Corrientes (Ver **Corrientes**) entre los años 1814 y 1820.
Elegido para dicho cargo en 1814, la provincia fue puesta bajo el Protectorado de Artigas, por cuyo sistema federal se habían pronunciado el mismo año los pueblos de Entre Ríos (Ver **Entre Ríos**) y Misiones (Ver **Misiones**).
Las luchas entre las fracciones «federalista», partidaria de la autonomía provincial, y «centralista», adicta al gobierno de Buenos Aires, le depusieron de su gobernación, en la que fue restablecido en 1818 por Andresito (Ver **Guacurari**, Andresito) y sus fuerzas misioneras y la escuadrilla fluvial de Campbell (Ver **Campbell**, Pedro), actuando ambos por orden de Artigas. Entablada la lucha final entre éste y el gobernador de Entre Ríos, Francisco Ramírez (1820), Méndez mantúvose fiel al sistema federal artiguista, suscribiendo como gobernador de Corrientes el «Pacto de Avalos» (Ver **Congreso de Avalos**), conjuntamente con representantes de los pueblos de Misiones y la Provincia Oriental (abril 24 de 1820).
Fue el más fiel de los gobernadores provinciales a los principios de la «Liga Federal» y el más consecuente aliado de su Protector, a quien acompañó hasta su exilio en el Paraguay.

MÉNDEZ NÚÑEZ [Casto].- Marino español (1824-1869) de destacada actuación en la Armada de su patria, donde comenzó su carrera en 1840.
Hallándose, en 1866, al mando de una escuadra en el Pacífico, a raíz de un incidente naval con las repúblicas de Chile y de Perú -y obedeciendo a órdenes superiores-, bombardeó el puerto de Valparaíso (marzo 31) y el del Callao (mayo 2).
En esta última acción libró un encarnizado duelo con las poderosas baterías de aquel fuerte inexpugnable, resultando gravemente herido en él. De regreso a su patria, fue honrado como «héroe del Callao», con los más altos grados de la armada real española y a su muerte-acaecida tres años más tarde- fue enterrado en el Panteón de Marinos Ilustres de la ciudad de San Fernando (Cádiz).
El bombardeo de Valparaíso ocurrió en momentos que, a raíz de un incidente con la Legación de Chile en el Uruguay, habíanse interrumpido pasajeramente las relaciones diplomáticas entre nuestro gobierno y el de la nación hermana.
Resuelto dicho incidente a satisfacción de ambas partes, nuestro gobierno adhirió a la protesta del cuerpo diplomático y consular extranjero contra aquel despiadado e inhumano bombardeo de una ciudad abierta e inerme; protesta que ya se había manifestado entre toda la opinión pública y la prensa de nuestro país.
No obstante ello, años más tarde fue fundado por una empresa particular un barrio denominado Méndez Núñez (1884), a la entrada del pueblo de Los Pocitos (actuales avenida Gral. Rivera y calle Gabriel A. Pereira); la misma empresa fundó, en 1896, otro barrio denominado de Los Españoles, dando el nombre de Méndez Núñez a esta calle, el que fue ratificado, en octubre 15 de 1919, por la ex Junta Económico-Administrativa de la capital.

***MENDILAHARSU, Julio Raúl.-** Poeta uruguayo (1887-1923), dotado de un espíritu gentil y un generoso corazón, caballeresco y cordial, virtudes éstas que se reflejan en su obra, por sobre su valor poético intrínseco.
Publicó los siguientes libros de poemas: «Como las nubes» (Madrid, 1909), «Deshojando el silencio» (París, 1911), «El alma de mis horas» (1915), «La Cisterna» (1919) y «Voz de vida» (1923), estos tres últimos en Montevideo.

MENDIVIL, Dr. Javier.- Político y gobernante uruguayo (1874-1953).
Abogado (1898) y profesor sustituto de derecho penal; varias veces miembro del Poder Legislativo; ministro de Hacienda (1929-1931 y 1940-1943) y de Industrias y Trabajo (1943-1945); presidente del directorio del Banco de la República; presidente del Banco Hipotecario (1933). Autor de varios trabajos publicados en la «Revista de Derecho, Jurisprudencia y Administración».

MENDOZA.- Ciudad de la República Argentina capital de la provincia de su mismo nombre, al pie de los Andes, fundada en 1560. Es actualmente el principal centro vitivinícola de la Argentina.

***MENDOZA, Pedro de.-** Noble caballero español (1499-1537), designado por el emperador Carlos V, como primer adelantado del Río de la Plata (1543), a efectos de descubrir tierras nuevas en estas regiones, conquistarlas y colonizarlas.
Con una armada de catorce navíos y mil quinientos tripulantes, partió de Sanlúcar de Barrameda (Ver **Sanlúcar**), el 24 de agosto de 1535, y arribó al Río de la Plata a fines de enero de 1536; en los primeros días de febrero (2, según unas opiniones, y 3, según otras), fundó la ciudad de «Nuestra Señora del Buen Aire» poco más o menos en el emplazamiento de la actual capital de la República Argentina.
Luego de permanecer algo más de un año explorando estas regiones, emprendió regreso a España, muriendo en la travesía (junio 23 de 1537). Pero antes de partir, desalentado por varios contratiempos y fracasos, había ordenado el abandono de la nueva población, el cual fue llevado a cabo en 1541. Fue, por tanto, el primer fundador de Buenos Aires, cuya ciudad fue fundada, por segunda vez, en 1580, por Garay (Ver **Garay**, Juan de).

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino.- Polígrafo e historiador español (1856-1912), cuya erudita labor crítica inició una profunda renovación en la cultura hispana.
Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Madrid; director de la Biblioteca Nacional. Su ingente labor en la historia de las letras comprende obras tales como: «Estudios

de crítica literaria» (1884-1908); «Antología de poetas líricos castellanos» (1890-1906); «Orígenes de la novela» (1905-1910); «Historia de las ideas estéticas en España» (1882-1891); «Historia de los heterodoxos españoles» (1880-1882).
Otra obra de interés es su «Antología de poetas hispanoamericanos» (1892), refundida como «Historia de la poesía hispanoamericana» (1911-1916); en ella dedica algunas páginas a la poesía uruguaya, entre la que se destaca a Acuña de Figueroa, los Berro (Bernardo P. y Adolfo), Gómez (Juan C.), Hidalgo y Magariños Cervantes (Alejandro).
Al morir, «don Marcelino» -como se le llamaba familiarmente- legó su vastísima biblioteca a su ciudad natal de Santander, donde se halla instalada en un edifico contiguo a la casa del escritor.

MENINI, Felipe Pedro.- Escultor uruguayo (1873-1940). Su niñez transcurrió en Suiza donde se trasladaron sus padres, y comenzó su educación.
Pasó luego a Italia, donde a los 12 años ingresó a la Real Academia Albertina de Turín; prosiguió sus estudios artísticos en Milán, donde obtuvo varias Medallas de Plata y de Oro y menciones honoríficas.
De regreso a Montevideo, fue el primer profesor de escultura del Círculo de Bellas Artes; intervino en todos los concursos oficiales para monumentos públicos, y en 1911 obtuvo un premio especial por su boceto -presentado conjuntamente con José Luis Zorrilla de San Martín, que fue su discípulo- al concurso para el monumento a Artigas.
Es autor del monumento al coronel Diego Lamas (1903), sito en la Avda. Garzón; del busto a Buschental (Ver **Buschental**, José de), en el Prado (1910); del monumento funerario a Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio), en el cementerio del Buceo (1922); y de la placa conmemorativa del Cabildo abierto de 1808 colocada en la fachada del edificio del Cabildo.

MENORCA.- Una de la islas Baleares, pertenecientes a España, en el Mediterráneo; capital Mahón.

MENTA.- Planta herbácea («Mentha piperita») de la familia de las labiadas, cuyas hojas en infusión teiforme (tisana) se emplean como estimulantes y antiespasmódicas.

MENTANA.- Aldea italiana próxima a Roma, donde el 3 de noviembre de 1867 fue derrotado Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José), por las tropas francesas de Napoleón III, en el curso de la lucha por hacer de Roma la capital del reino de Italia (1861-70).

MERCEDES.- Ciudad capital del departamento de Soriano (Ver **Soriano**), sobre la margen izquierda del río Negro (Ver **Río Negro**), a 60 kilómetros de su desembocadura en el río Uruguay. Tuvo su origen en un capilla consagrada a Ntra. Señora de las Mercedes, erigida en 1781; por tal motivo fue llamada «Capilla Nueva de Mercedes» y sus habitantes, «capilleros», hasta los años de la Patria Vieja.
Fue la primera población de nuestra campaña que se plegó al movimiento emancipador de 1811, iniciado a orillas del arroyo Asencio (Ver **Asencio**), próximo a la misma. En ella Artigas, al ponerse al frente de la revolución oriental, lanzó su proclama, fechada el 11 de abril de 1811, que termina con aquellas magníficas palabras:
«¡A la empresa, compatriotas! que el triunfo es nuestro: vencer o morir sea nuestra cifra. Y a morir antes con honor, que vivir con ingnominia en afrentoso cautiverio».

MERCURIO.- El más pequeño planeta de nuestro sistema solar; su volumen es una dieciseisava parte del de la Tierra. Es también el más cercano al Sol, del que dista 58.000.000 de kms.

***MÉROLA, Dr. Lorenzo.-** Médico-cirujano y profesor uruguayo (1880-1935).
Doctoróse en medicina, en 1905, desarrollando luego una actividad quirúrgica -exclusivamente- en los servicios de la ex Asistencia Pública Nacional, y en hospitales y sanatorios privados. Su actividad docente en nuestra Facultad de Medicina, comenzada desde sus años de estudiante, fue permanente, intensa y destacada: por muchos años subdirector del Instituto de Anatomía desempeñó luego, sucesivamente, las cátedras de Medicina Operatoria, Patológica Quirúrgica y Clínica Quirúrgica, esta última en el Hospital Pasteur. Autor de numerosos trabajos y publicaciones científicos, así como de varias contribuciones a la Sociedad de Cirugía -cuya presidencia ejerció- y a congresos extranjeros. Fue uno de los primeros médicos uruguayos distinguido como «fellow» por el Colegio Americano de Cirujanos.

MESA Y CASTRO, Cap. Pedro de.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1786-1788), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español. (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

MESETA.- Refiérese a la denominada «Meseta de Artigas», promontorio rocoso sobre la costa del río Uruguay, en el departamento de Paysandú, próximo al Hervidero (Ver **Hervidero**), donde tuvo su asiento entre los años 1815-18, el Cuartel General de Artigas, y la villa Purificación (Ver **Purificación**) fundada por el «Protector de los Pueblos Libres».
Tiene una altura de unos 45 metros sobre el nivel ordinario del río, muy plana en su cumbre, en la que se ha erigido un busto colosal al Fundador de la nacionalidad oriental.
Un óleo del pintor nacional Herrera (Ver **Herrera**, Carlos María), titulado «Artigas en el Hervidero», representa al Jefe de los Orientales, a caballo sobre la Meseta, contemplando ensimismado las aguas del Uruguay, frente al Hervidero.

MESSINA.- Ciudad italiana en la isla de Sicilia, sobre el estrecho de su mismo nombre que separa a ésta de la península itálica.
En 1908 fue destruida por un gran temblor de tierra, en el que perecieron las dos terceras partes de sus habitantes; el hecho produjo una profunda conmoción en todo el mundo.

MÉXICO [Ciudad de].- Capital de la República de México (Ver **República de México**), situada en la meseta central, a 2.400 mts. de altitud. Es una de las ciudades más antiguas de América, reedificada por Cortés (Ver **Cortés**, Hernán), en 1521, sobre las ruinas de la opulenta Tenochtitlán, capital de los aztecas, conquistada y destruida por aquél. Fue capital de uno de los más ricos virreinatos españoles de los siglos XVI-XVIII; de dicha época conserva algunos bellos monumentos, tales como su grandiosa Catedral, la más hermosa de América.

MIAMI.- Hermosa ciudad balnearia y de turismo, en la península de la Florida (Estados Unidos).

MICENAS.- Antigua ciudad-fortaleza de la prehistoria griega, erigida en el siglo XVI a. C. en la

península de Argólida (Peloponeso). La mitología helénica y los poemas homéricos refiérense a ella como capital del reino de los poderosos Atridas, dinastía a la que perteneció Agamenón, jefe del numeroso ejército griego destructor de Troya. La ciudad fue exhumada, en 1876, por el célebre arqueólogo alemán Enrique Schliemann.

MICHELENA, Bernabé.- Escultor uruguayo (1888-1963). Inicióse en el Círculo de Bellas Artes, y realizó sus primeros trabajos de dibujo y escultura con el escultor italiano Félix Morelli. Viajó a los centros artísticos europeos en 1913, 1916 y 1928, en las dos últimas ocasiones en uso de sendas becas otorgadas por el Banco República, y el ex Ministerio de Instrucción Pública, respectivamente. Primer premio medalla de oro en la exposición del Centenario de la Independencia del Uruguay (1930); Gran Premio en la Exposición Internacional de París (1937); Gran Premio medalla de oro en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1942).
«Excelente retratista, autor de firmes fragmentos de relieve, meditado estatuario, poco ejercitante de la monumentalidad. Los bustos más bellos de la estatuaria uruguaya le pertenecen», escribe José Pedro Argul.
Sus esculturas más destacadas son: «La despalilladora»; «El obrero urbano», emplazado en la avenida Garibaldi; «El sembrador». Sus obras de mayor volumen son: el «Monumento al Maestro», en el Parque Batlle y Ordóñez; el «Monumento a la Confraternidad de los Pueblos», en el Aeropuerto Nacional de Carrasco.
Como retratista se destacó en una serie de bustos de artistas y escritores uruguayos, tales como José Cúneo, Eduardo Dieste, Alberto Zum Felde, Manuel de Castro, Carmelo de Arzadun, Adolfo Pastor.
Michelena introdujo una nueva forma de trabajo, el tallado del yeso, y en los últimos años talló la piedra. Ningún escultor nacional tuvo tantos discípulos en nuestro medio.

MICHELINI, Zelmar *(ex CUAREIM*, *en el tramo que empieza al S. de la avenida Gonzalo Ramírez y termina en la avenida 18 de Julio*).- Político, legislador, periodista uruguayo (1924-1976). Desde su ingreso a la Universidad de la República en 1948 desarrolló una intensa

actividad gremial como integrante de la Federación de Jóvenes batllistas, secretario general del Centro de Estudiantes de Derecho y de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEUU). Su creciente militancia política junto a Luis Batlle Berres (Ver **Batlle Berres**, Luis), líder de su sector, lo llevará a la Cámara de Representantes en 1954 y 1958, destacándose en su gestión parlamentaria por sus dotes de orador y polemista.
Alternó su actividad con el periodismo desempeñándose como redactor político del diario «Acción», vocero de su sector.
Discrepancias con la orientación política lo alejan de su líder y en 1962 funda el Movimiento por el Gobierno del Pueblo, por el que es reelecto, ese mismo año, para la Cámara de Diputados y en 1966 para la de Senadores.
En esa época funda el Semanario «Hechos», órgano de prensa del Movimiento, que en 1965 se transformará en diario.
Ministro de Industria y Comercio durante el gobierno del general Gestido (Ver **Gestido**, Gral. Oscar), renuncia al cargo al no acompañar la política del gobierno y en 1970 abandona definitivamente las filas del Partido Colorado.
En 1970 integró con el Partido Demócrata Cristiano el llamado Frente del Pueblo. En febrero de 1971, junto al Partido Demócrata Cristiano, el Partido Comunista, el Partido Socialista, sectores escindidos de los Partidos tradicionales y grupos independientes de Izquierda, funda el Frente Amplio, por el que es electo senador ese mismo año.
Durante la crisis política que vivió el Uruguay en los años siguientes, la labor parlamentaria de Michelini se centrará permanentemente en la defensa de las garantías constitucionales y de los derechos individuales.
El golpe de Estado del 27 de junio de 1973, por el que se instauró en la República un régimen «cívico-militar», sorprendió a Michelini en Buenos Aires, ciudad en la que se exilió y desde donde emprendió una labor incansable de denuncia contra la dictadura, en particular relacionada a las violaciones de derechos humanos, así como una incesante acción solidaria con todos los exiliados políticos uruguayos. Su voz se hizo oír en Roma, donde asistió al Tribunal Russel, ante el que realizó una brillante exposición sobre la situación de su país. El 18 de mayo de 1976 fue secuestrado del hotel donde residía en Buenos Aires, por un grupo paramilitar.

El día 20 de ese mismo mes fue asesinado junto a Héctor Gutiérrez Ruiz (Ver **Gutiérrez Ruiz**, Héctor) y otros dos jóvenes uruguayos.

MICHIGAN.- Uno de los cinco grandes lagos situados en la frontera entre los Estados Unidos de América y el Canadá.
El Michigan pertenece por entero a los EE.UU; en su parte S.W. hállase situada la ciudad de Chicago (Ver **Chicago**).

MIGUEL ÁNGEL [Buonarotti].- Célebre escultor, pintor y arquitecto italiano (1475-1564), una de las más altas cumbres del arte universal de todos los tiempos.
Nadie le ha igualado en la amplitud, la originalidad y el poder de sus concepciones, y sus obras asombran por el número y diversidad, así como por su carácter grandioso y sublime.
Entre las más notables, destácanse: la cúplula de la Basílica de San Pedro, en Roma; la «Piedad», grupo escultórico existente en esta misma basílica; la tumba de Julio II; la admirable estatua del «Moisés», y las pinturas de la Capilla Sixtina, entre las que descuella el monumental fresco del «Juicio Final».

MIGUELETE.- Arroyo del departamento de Montevideo; nace en la cuchilla de Pereira, al norte de dicho departamento, corre en dirección nortesur, y desemboca en la bahía de Montevideo, al oeste de la ex playa Capurro, a un kilómetro y medio al S.W. de la ex estación Yatay del Ferrocarril Central.
Dispone de numerosos y fáciles vados, algunos de los cuales provistos de puentes de diferente categoría. Es más importante por los sucesos históricos que se desarrollaron en sus inmediaciones, que por su valor hidrográfico.
Debe su nombre a un antiguo regimiento colonial de caballería, llamado los «Migueletes», y así se denominaba este arroyo en las primeras cartas geográficas españolas.

MILÁN.- Ciudad del norte de Italia, capital de la provincia del mismo nombre, antigua capital del Milanesado o ducado de Milán. Sus más notables monumentos son: la grandiosa plaza

del Duomo, con su famosa catedral gótica; la galería Víctor Manuel II; el teatro «Scala», primer centro de música operística del mundo.

MILTON [Juan].- Célebre poeta inglés (1608-1674). Pobre y ciego, dictó a su esposa e hijas, su inmortal poema «El paraíso perdido», una de las obras más famosas de la literatura universal.

***MILLÁN [Pedro].-** Capitán español, natural de Llerena (Extremadura) quien por encargo de Zabala (Ver **Zabala**, Bruno Mauricio de), gobernador de Buenos Aires, vino a esta ciudad a realizar el primer padrón de los vecinos de Montevideo (diciembre 20 de 1726); el libro Padrón original se conserva en nuestro Museo Histórico Municipal (Cabildo).
Por encargo del mismo gobernador, fijó los límites de la jurisdicción de Montevideo y procedió al reparto de solares dentro de su planta urbana (diciembre 24 de 1726).
En enero 15 de 1727 estableció las festividades oficiales de la nueva ciudad; en marzo 12 del mismo año señaló su «ejido» (Ver **Ejido**), y procedió al reparto de tierras para chacras en las afueras de la misma.
Por fin, en 1728, hizo la distribución de tierras para estancias entre los vecinos de Montevideo.
Falleció en Buenos Aires, en 1732.
Su nombre, pues, se halla estrechamente vinculado al proceso fundacional de nuestra capital.

MILLINGTON DRAKE, Sir Eugen *(ex POTOSÍ,* *en el tramo que une las avenidas Gral. Rivera e Italia)***.-** Diplomático británico (1889-1972) de destacada actuación en nuestro país.
Alumno de la Universidad de Oxford, de la que egresó con las más altas calificaciones en Historia; cursó también estudios en la Universidad de Berlín.
Ingresó en 1912 al servicio diplomático de su país, habiendo ocupado varios destinos en su larga carrera: San Petersburgo, (1913); Buenos Aires (1915); París (1919-1920); primer secretario y encargado de negocios en Bucarest (1921-1924); primer secretario de Embajada en

Bruselas (1924-1927), y en Copenhague (1927-1928); consejero de Embajada en Buenos Aires (1929-1933); ministro y embajador extraordinario en el Uruguay (1934-1941).
En este cargo, que fue su último destino diplomático, le tocó intervenir en el sonado episodio del crucero pesado alemán «Graf Spee», refugiado en nuestro puerto luego del combate sostenido frente a las costas de Punta del Este, en diciembre 13 de 1939, con los cruceros ingleses «Exeter», «Ajax» y «Achilles» en el curso de la última Gran Guerra Mundial (1939-1945); a este respecto, años más tarde, Mr. Millington Drake publicó un libro titulado «Drama del Graf Spee y la batalla del Plata» (1964).
Representante general del Consejo Británico (British Council) para Latinoamérica, con sede en Buenos Aires (1942-1946); doctor «honoris causa» de las Universidades de Buenos Aires y de Chile; ciudadano honorario de la ciudad de Montevideo (1969).
Varias son las obras en nuestra ciudad fruto de su iniciativa y de su generosa contribución: fundador del «Instituto Cultural Anglo-Uruguayo» (1934), cuya sala teatral lleva su nombre (1967); donante del estadio de tenis, también de su nombre, en Carrasco; contribuyente a la Sala de Maternidad del Hospital Británico, donde se asiste a numerosas madres y niños uruguayos; donante de varias becas para jóvenes uruguayos estudiantes de medicina, ingeniería y arquitectura.
Por la proficua labor desarrollada dentro y fuera de su país, le fue otorgado el título de Caballero Comandante de la Orden de San Miguel y San Jorge, la más alta condecoración otorgada a civiles en Gran Bretaña. Falleció en París el 12 de diciembre de 1972.

MILLOT, Julio A. ***(ex DUQUE DE LOS ABRUZOS,*** *en el tramo situado entre Avda. Millán y María Orticochea* ***).-*** Dirigente político uruguayo a nivel partidario (1904-1964), que desempeñó los cargos de miembro del Consejo Central de Asignaciones Familiares, y vicepresidente de la Administración Nacional de Puertos.

MINAS.- Nombre anterior del actual departamento de Lavalleja, hasta 1927 en que fue cambiado por éste; fue creado en 1837, segregándosele del departamento de Maldonado.
Ciudad capital del departamento de Lavalleja, fundada en 1785 con el nombre de Concepción

de las Minas; esta designación proviene de su riqueza mineralógica, consistente en cuarcitas, granitos y calizas, que fueron explotadas desde la época colonial.
Es una de las localidades más hermosas de la República, situada en medio de un valle risueño, serpenteado de arroyos y rodeado por un cinturón de pintorescos cerros; ha sido llamada la «Suiza del Uruguay». Fue elevada a la categoría de ciudad en 1888.

MINELLI GONZALEZ, Pablo.- Escritor uruguayo (1883-1970) perteneciente al grupo «decadentista» de la «Torre de los Panoramas» de Herrera y Reissig (Ver **Herrera y Reissig**, Julio), cultor del París mundano y frívolo del «boulevard», la bohemia artística de Montmartre y los cafés del «Quartier Latin». Su primer libro de poesías, «Mujeres flacas» (1903), prologado por Herrera y Reissig, aunque de escaso valor poético, es un documento literario de la época; en la misma tendencia literaria publicó «El alma del rapsoda» (1905) y «Canto otoñal» (s/f). A esta época corresponde el afrancesamiento de su apellido, Paul Minelly, con que suscribía sus escritos literarios.
En 1908 ingresó a la carrera diplomática, ocupando diversos cargos en Italia y en Suiza (1908), Austria-Hungría (1911), Brasil (1916), España (1917), Chile (1918), Alemania (1920), Bélgica (1922), Suiza (1928), Bélgica y Países Bajos (1929), España (1933).
A este período corresponden sus últimos libros, «Siete campanas» (Madrid, 1935) y «Paisajes y marinas de Iberia» (1949) en que recobra su nombre de pila, abjurando tácitamente a sus deleites «modernistas» juveniles.

MINÍ.- Nombre dado también a la Laguna Merín, en la cartografía española y portuguesa del siglo XVIII.

MINNESOTA.- Uno de los estados de los Estados Unidos de América, en la zona de los Grandes Lagos, limítrofe con el Canadá; capital Saint Paul.

MINUANES.- Tribu indígena del Uruguay, integrante de la gran nación charrúa (Ver **Charrúa**), originaria de la región de Entre Ríos (Rpca. Argentina). A comienzos del siglo XVIII, atravesa-

ron el río Uruguay, y vinieron a ocupar, en la Banda Oriental, las tierras situadas al sur del río Negro y próximas a las lagunas de Merín y de los Patos, llegando en sus correrías hasta las márgenes del río Santa Lucía. Sus frecuentes depredaciones contra la vida y bienes de los hacendados montevideanos obligaron a las autoridades de nuestra ciudad a frecuentes expediciones represivas contra aquellos belicosos indígenas.
En marzo de 1732 se ajustó un convenio de paz entre el Cabildo de Montevideo y los minuanes, en el que éstos acordaron vivir, en adelante, con los españoles, «como hermanos». En el ajuste de este convenio intervino en forma muy principal, el alférez real D. Juan Antonio Artigas, abuelo de nuestro héroe.

MIÑONES.- Compañía de infantes -denominados también Migueletes- formada en Montevideo, con motivo de la expedición de Reconquista (Ver **Reconquista**) de Buenos Aires, caída en poder de los ingleses (1806).
Dicha compañía, formada a iniciativa de D. Miguel Antonio Vilardebó, estaba integrada por alrededor de 150 hombres -catalanes, como aquél-, vestidos y costeados por el mismo vecino montevideano.
Los «miñones», «migueletes» o «catalanes» -como indistintamente son llamados en las crónicas de la época-, tuvieron un destacado comportamiento en la Reconquista de Buenos Aires, siendo los primeros en trabarse en combate con los ingleses en la plaza del Retiro.

MIOMIO.- Hierba solanácea («Baccharis cordifolia»), de la familia de las compuestas, venenosa, abundante en el Río de la Plata.

MIRAFLORES.- Recuerda un luctuoso episodio ocurrido en la localidad de este nombre, próxima a Lima, durante la «Guerra del Pacífico»(1879-83), entre Chile y Perú.

MIRAMAR.- Proviene del nombre del Hotel Miramar, contiguo a esta calle.

MIRANDA, Avelino.- Uno de los integrantes del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver

Treinta y Tres), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de Abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**). En varias de las nóminas publicadas aparece como soldado, en cuyo caráctrer participó en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**), siendo ascendido a cabo; fue posteriormente herido de consideración, en el curso de la campaña de 1827 contra las fuerzas brasileñas asentadas en Montevideo.
Con el grado de alférez, murió en acción de guerra, en filas del gobierno, durante el curso de la revolución de 1837.

MIRANDA, Dr. César.- Abogado, legislador, escritor uruguayo (1884-1960). Doctorado en 1908; diputado durante varias legislaturas. Presidente del Consejo de Patronato de Menores; director general de Correos; delegado al Congreso Postal Panamericano, en México (1926), y el tercer Congreso de la Unión Postal Panamericana, en Madrid (1931).
Amigo de Herrera y Reissig (Ver **Herrera y Reissig**, Julio), fue uno de los cofrades de su célebre «Torre de los Panoramas», cenáculo de poetas y escritores nacionales que a comienzos del presente siglo rompieron con los caducos moldes románticos y clasicistas.
Bajo los seudónimos de «Julio Romano» y «Pablo de Grecia», publicó «Letanías simbólicas» (1904) y «Las leyendas del alma» (1907), dentro de la lírica «decadente» y simbolista francesa.
A estos libros siguieron «Elogio de los héroes» (1912), y «Prosas» (1918), este último consagrado principalmente a la exégesis y exaltación de su maestro Herrera y Reissig.
Codirector de la revista literaria «Pegaso» (1918-1924) con su coterráneo salteño Dr. José Ma. Delgado (Ver **Delgado**, Dr. José María).
A partir de 1917 se dedicó a la política, llegando a ocupar altos cargos administrativos, por lo que abandonó su actividad literaria.

MIRANDA, Francisco.- Patriota venezolano (1758-1816), llamado el «Precursor de la independencia americana».
Enrolado en los ejércitos españoles (1772-83), luchó contra los ingleses en la guerra de independencia de los Estados Unidos (1780-83). Durante su estada en este país, conoció a

Lafayette (Ver **Lafayette**, marqués de), a Washington (Ver **Washington**, Jorge), y otros prohombres de la independencia norteamericana. Entre 1785 y 1789, viajó por casi todos los países de Europa, entrevistándose con los más destacados personajes de la época, Federico II de Prusia, Catalina II de Rusia, el famoso abate Raynal, precursor de la Revolución Francesa, siendo en todas partes objeto de las más deferentes atenciones. Pasó por París un mes antes de la jornada del 14 de julio de 1789 (Ver **Catorce de Julio**), y tras una breve estada en Inglaterra (1789-92), regresó a París, donde se vinculó con los más destacados miembros del partido «girondino». A mediados de 1792, fue nombrado general del ejército revolucionario francés, y obtuvo el mando de las fuerzas que operaban en Bélgica contra los ejércitos austro-prusianos. A partir de entonces, se vinculó a los más notables acontecimientos militares y políticos de los primeros años de la Revolución Francesa, al punto de ser el único americano cuyo nombre figura inscripto en el Arco de Triunfo, de París, entre los de 390 generales, 196 combates y 32 grandes victorias de la primera República francesa, y del Imperio napoleónico.

Permaneció en París hasta 1798, asistiendo a la caída y ejecución de sus amigos «girondinos», y al encubramiento del joven general Bonaparte, quien dijo de Miranda que tenía fuego en el alma.

Volvió entonces a Inglaterra, donde reanudó sus planes -comenzados en 1790-, de independencia de las colonias hispano-americanas, buscando obtener la ayuda del gobierno británico. Ante la irresolución de éste, decepcionado de lograr su apoyo, a mediados de 1805, salió Miranda de Inglaterra rumbo a los Estados Unidos, donde esperaba obtener ayuda de sus amigos en el gobierno de aquel país para llevar a la práctica sus decididos propósitos independentistas en América hispana.

Por dos veces, en el transcurso del año 1806, fracasó Miranda en sus expediciones sobre las costas de Venezuela, en las que intentó sublevar a sus compatriotas contra el régimen español; tras lo cual retornó a Inglaterra, aplazando sus propósitos para mejor ocasión. Ésta llegó a mediados de 1810, cuando sus compatriotas, entre ellos el coronel Bolívar (Ver **Bolívar**, Gral. Simón) fueron a buscarle para ponerlo al frente de la recién estallada revolución venezolana. Al declararse la independencia de Venezuela (julio 5 de 1811), se adoptó la bandera

amarilla, azul y roja que había diseñado Miranda en sus expediciones de 1806.
La revolución fue sofocada por los jefes españoles en poco más de un año. En abierta violación de los términos de un armisticio, Miranda fue detenido en La Guaira y conducido a Cádiz, en 1813; allí falleció en un calabozo, el 14 de julio de 1816.
Miranda fue el primero que planeó la independencia general de América del dominio español; su casa, en Londres, fue un centro de agitación revolucionaria, a donde concurrieron algunos de los más caracterizados jefes americanos.

MIRANDA, Dr. Héctor.- Abogado, profesor, historiográfico, político uruguayo (1887-1915).
Promotor y presidente del 1er. Congreso de Estudiantes Americanos, celebrado en Montevideo en 1908.
Secretario de la Facultad de Derecho, y profesor de Derecho Penal de la misma; diputado por Treinta y Tres (1914-15).
Fue autor de varios trabajos de carácter histórico, entre los que se destaca el titulado «Las Instrucciones del Año XIII» (1910), el primero y más completo estudio sobre el célebre documento artiguista de 1813.

MIRAVALLES.- Cerro del departamento de Lavalleja, próximo a la fuente del Puma.

MIRÓ, Gral. Cipriano.- Militar argentino (1797-1890), soldado de la independencia americana, que concluyó su carrera de las armas en nuestro ejército.
Participó en las campañas libertadoras de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), en Chile y Perú (1819-24).
En 1826 incorporóse, en clase de ayudante mayor, al ejército repúblicano argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Celebrada la paz con el Brasil (1828), radicóse en nuestro país, ya por entonces libre e independiente; con el grado de teniente coronel de la naciente República, juró su Constitución, al frente de su unidad, el 18 de julio de 1830.

Actuó junto a Lavalleja y Oribe en las luchas civiles de los años 1832-38; estuvo nuevamente bajo las órdenes de este último, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**). Bajo el gobierno de Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.) fue, sucesivamente, receptor de la aduana de Colonia (1857-58), y profesor de táctica de la Escuela Militar oriental. Ministro de Guerra y Marina (1862-63) del presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.); comisario general de Guerra (1864), bajo el gobierno de Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.). Incluido entre los Servidores de la Independencia, en 1874, fue ascendido a teniente general, en 1889.

MISIONES.- Nombre genérico dado al vasto territorio ocupado por las Misiones Jesuíticas en el alto Uruguay, alto Paraná y alto Paraguay, desde comienzos del siglo XVII, hasta mediados del siglo XVIII; dicho territorio forma hoy parte de las repúblicas de Paraguay, Argentina y Brasil. Formando parte, a la sazón, del Imperio brasileño, fue conquistado por Rivera en el curso de una fulminante campaña de sólo veinte días (abril de 1828); junto con la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), la «conquista de las Misiones» por el jefe patriota determinó al emperador del Brasil, a firmar la paz con las Provincias Unidas, con las que hallábase en guerra desde 1826. «Misiones orientales» era llamada la parte de aquel territorio situada al este, u oriente, del alto Uruguay, al norte del río Cuareim; dicha región, que contaba con siete pueblos misioneros, fue ocupada en 1801 por los portugueses, quienes se la arrebataron a España.

MISSISSIPÍ.- Río de los Estados Unidos de América; nace en el lago Itasca, y desemboca en el golfo de México (4.500 kmts.); junto con el Missourí (Ver **Missourí**) -más extenso pero menos caudaloso- forman la corriente de agua más larga del mundo, y con sus otros afluentes, la línea fluvial navegable de mayor consideración (56.000 kmts.).
Nombre de uno de los Estados de aquel país; capital, Jacksonville.

MISSOURÍ.- Río de los Estados Unidos de América (5.000 kmts.), afluente del Mississipí (Ver **Mississipí**). Nombre de uno de los Estados de aquel país; capital, Jefferson City.

***MISTRAL, Gabriela.**- Nombre literario de la poetisa chilena Lucía Godoy (1889-1957), uno

de los más altos valores de la literatura hispano-parlante. Maestra rural a los 15 años de edad, pasó luego a la enseñanza secundaria y superior.
Hallándose en México en misión pedagógica, fundó allí la escuela que lleva su nombre, y publicó «Lecturas para mujeres» (1924) dedicado a la enseñanza del lenguaje en las escuelas femeninas.
Desempeñó cargos consulares en varios países. Paralelamente a su labor pedagógica y diplomática publicó varios libros de poesía, entre los que se destacan «Soneto de la Muerte», «Desolación» (1922), donde deja dolido poema sobre la trágica muerte de su compañero; «Ternura» (1925); «Tala» (1938); «Lagar» (1953).
Postumamente fueron publicados sus libros «Recados», en prosa; «Cantando a Chile»; «Poema de Chile»; «Cartas de amor» (1978); «Grandeza de los Oficios» (1979); «Croquis mexicanos» (1979). Premio Nacional de Literatura de Chile; Premio Nobel de Literatura (1945).
En enero de 1938 participó como integrante de la delegación de profesores chilenos en los Cursos Sudamericanos de Vacaciones celebrados en nuestra ciudad, organizados por el ex Ministerio de Instrucción Pública, donde dictó una bella conferencia sobre el tema «Chile, una loca geografía».

MITRE, Bartolito.- Bartolomé Mitre y Vedia (1845-1900).
Escritor y periodista, hijo del general argentino Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé), nació en Montevideo, en marzo 14 de 1845, durante la expatriación de su ilustre padre en nuestra ciudad.
Escritor de costumbres, hizo populares en el periodismo y las letras argentinas sus seudónimos de «Claudio Caballero» y «Argos»; narrador de fina gracia, ha dejado jugosos relatos y crónicas de viaje en sus «Páginas serias y humorísticas» (1895).
Redactor, y director luego, del diario bonaerense «La Nación», donde puso de manifiesto su cultura, fruto de sus estudios, lecturas y viajes.

MITRE, Bartolomé.- Político, militar y escritor argentino (1821-1906). En 1831 su familia emigró a Montevideo por oposición al régimen rosista imperante en Buenos Aires. Entre 1836 y 1837 fue alumno de la Academia Militar que funcionaba en el fuerte de San José, en nuestra

ciudad; en ella trabó amistad con algunos hombres destinados a una destacada figuración en la historia rioplatense en los años venideros. Con el grado de alférez oriental participó en la victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**), y en la derrota posterior de Arroyo Grande (1842). Ascendido a teniente coronel (1846), militó en filas del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), a las órdenes de su compatriota el general Paz (Ver **Paz**, Gral. José Ma.).
En 1842 habíase casado en nuestra ciudad con Delfina de Vedia, de cuya unión nació en ella su hijo Bartolito (Ver **Mitre**, Bartolito). Durante su permanencia en Montevideo -que se prolongó hasta 1846-, compuso sus primeros versos; hizo sus primeras armas en el periodismo, como redactor de «El Defensor de las Leyes» (1836); «El Universal» (1838); «El Iniciador» (Ver **El Iniciador**), «La Revista del Plata» (1839); «El Nacional» (1835-36); fue miembro fundador del «Instituto Histórico y Geográfico» de Montevideo (1843).
Más tarde, figura entre los vencedores de Caseros (Ver **Monte Caseros**), siendo ascendido a coronel en el campo de batalla.
El resto de su biografía corresponde a la historia de la Argentina, donde desempeñó los más altos cargos públicos y de gobierno: diputado (1852); ministro de Gobierno (1852); de Guerra (1854); de Relaciones Exteriores y de Gobierno (1857); gobernador de Buenos Aires (1860-62); presidente de la Nación (1862-68).
Durante su gobierno suscribióse, en mayo de 1865, el tratado argentino-brasileño-oriental de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), que llevó la guerra contra el gobierno del Paraguay (1865-70).
Fue autor de una «Historia de San Martín»; y de una «Historia de Belgrano», sus dos obras principales.

MOCORETÁ.- Río de la provincia de Entre Ríos (Rpca. Argentina), en cuyas márgenes acampó el ejército oriental al mando del general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) en el curso de la «Guerra del Paraguay» (1865).

MOCHUELO.- Ave rapaz y nocturna de la familia de las estrígidas, de unos 20 cms. de alto, con plumaje muy suave de color leonado, cuerpo erguido, cabeza redonda, pico corto y

encorvado, ojos grandes de iris amarillo y cara circular. Como sus congéneres, es enemiga de la luz del día y abandona el nido al llegar el crepúsculo de la tarde, para entregarse a la caza de que se alimenta.

MÓDENA.- Ciudad capital de la provincia del mismo nombre, al norte de Italia; fue capital del antiguo ducado homónimo, erigido en el siglo XV, incorporado al reino de Italia a mediados del siglo XIX.

MOIZO MUSSO, Aurelio *(ex camino al PASO DEL SAUCE)*.- Vecino del barrio Peñarol Viejo (1891-1976), que trabajó activamente en procura de mejoras para su barrio.
Fundador del Club Paso del Sauce (1952); presidente por varios años de la Comisión de la Escuela Nº 154, ubicada en la calle O. Rodríguez del mencionado barrio.

MOLIÈRE *(ex CANNING,* en Peñarol***)*.-** Apelativo de Jean-Baptiste Poquelin, dramaturgo francés (1622-1673), una de las grandes figuras del teatro universal.
Actor y autor desde su juventud, ya famoso fue nombrado en 1660 director de teatro de Luis XIV, trabajando desde entonces como comediógrafo y protagonista en los espectáculos de la corte del rey en Versailles. Sus obras más notables son: «Les précieuses riducules» (1659); «L'ècole des femmes» (1662); «Tartufe» (1664-69); «Don Juan» (1665); «Le médicin malgré lui» (1666); «Le Misanthrope» (1666); «L'Avare» (1668); «Le bourgeois gentilhomme» (1670); «Les femmes savantes» (1672); «Le malade imaginaire» (1673), todas ellas traducidas a los más diversos idiomas y representadas hasta hoy por las compañías de alta comedia.
En las adaptaciones de Moratín varias de estas obras fueron conocidas por nuestro público desde mediados del siglo pasado.
(La actual calle Jorge CANNING se encuentra en la zona del parque Batlle y Ordóñez. Ver **Canning**, Jorge)

MOLINA, Juan Cayetano [Sánchez de].- Médico español, llegado al Río de la Plata en 1777. En 1783, fue designado cirujano para la primera división encargada de la delimitación

de fronteras con Portugal, cargo que desempeñó hasta 1789.
En 1790 fue designado cirujano del Hospital de la Ciudadela, cargo que desempeñó hasta el fin de la dominación española en nuestro suelo (1814); en tal carácter debía atender, además, al hospital de la tropa y marina, a los obreros de las obras de fortificación de la plaza, y a los tripulantes de los navíos de la Real Armada llegados a nuestro puerto. En 1805 fue designado miembro de la primera Junta de Sanidad Marítima de Montevideo; tuvo destacada actuación durante las «Invasiones Inglesas» (1806-07), atendiendo a los heridos en la Reconquista de Buenos Aires (Ver **Reconquista**) y en la toma de nuestra ciudad, así como en el 1º y 2º Sitios de Montevideo por los patriotas (1811-14). Durante nuestro primer gobierno patrio partió de Montevideo, a fines de 1815, trasladándose a Buenos Aires.
Regresó tiempo más tarde a nuestro país, integró el Consejo de «Higiene Pública», como profesor de primera clase, conjuntamente con los doctores Fermín Ferreira, Francisco de Paula Rivero y José S. de Olivera.

MOLINOS DE RAFFO.- Debe su origen a una antigua y acreditada fábrica de harinas, denominada «Molino Americano», fundada en 1880, propiedad de don Antonio Raffo y Hnos. y situada en la calle Agraciada Nº 113. Fue destruido por un incendio en 1910.

MOLTKE [Carlos Bernardo de].- Célebre general alemán (1800-1891), uno de los fautores de la grandeza de Prusia y de la confederación germánica. Jefe del Estado Mayor prusiano en 1857, gran estratega y organizador eminente, fue el iniciador de la llamada «guerra científica». A sus cualidades tales, debióse el triunfo de Prusia sobre Austria en la guerra de 1866, que consolidó la «unidad alemana». Igualmente desplegó dichas cualidades en la guerra con Francia (1870-71), a cuyas fuerzas derrotó en la decisiva batalla de Sedán (setiembre 1º de 1870), obligando la capitulación del emperador francés Napoleón III.

MOLLES.- Nombre de varios lugares geográficos de la República: arroyos en Artigas, Cerro Largo, Colonia, Durazno, Flores, Florida, Lavalleja, Río Negro, Rivera, Soriano, Tacuarembó; cuchillas de Florida y Río Negro; estación del Ferrocarril Central, en Durazno, etc.

MONDINO, Adolfo.- Destacado compositor uruguayo de música popular.
De su extensa obra cabe destacar los tangos «Maula» -una de sus páginas más populares- «En la percha», «Negro», «Patoteros», «Pajarito porteño», «¿Dónde vas?», la milonga «Retobada y rezongona», el vals «Yo te quiero, mi bien», el fado «Parisina», muchos de los cuales fueron grabados por Francisco Canaro.

MONDRAGÓN, Bartolo.- Oficial patriota que actuó en nuestras guerras de independencia, desde 1811 hasta 1817.
Participó en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**) e igualmente, en julio de 1813, en el asalto a la isla Martín García (Ver **Martín García**) en poder de los españoles. Jefe de vanguardia de las fuerzas de Artigas, con centro de operaciones en Purificación (Ver **Purificación**), fue destacado por éste, al frente de 900 hombres, para oponerse a la marcha del ejército portugués, al mando del general Joaquín Javier Curado, que en setiembre de 1817 invadió la Provincia Oriental desde las márgenes del Cuareim. Hallándose acampado próximo al arroyo Arerunguá (Ver **Arerunguá**), pereció ahogado en éste al intentar socorrer a uno de sus soldados, atacado de viruela, en momentos en que la súbita crecida de aquel arroyo había alcanzado su campamento (octubre de 1817).

MONES ROSES [José].- Abogado español (1805-1894), graduado en la Universidad de Oviedo (Asturias) en 1831.
Venido a nuestro país, en 1840, le fue expedido por el Supremo Tribunal de Justicia, título por el que se le admitía al ejercicio de la abogacía en todo el territorio de la República.
Al comienzo del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), trasladóse al campamento sitiador, instalado en el Cerrito de la Victoria por el general D. Manuel Oribe.
En 1845 fue designado agente fiscal del Crimen por el «Gobierno del Cerrito» presidido por Oribe; y cuando éste inauguró la «Academia de Jurisprudencia» (1850), en el pueblo de la Restauración (Ver **Restauración**), el doctor Mones Roses fue designado miembro de la misma, con el cargo de censor.
En 1859 regresó a su patria, donde falleció (1894).

MONROE [James].- Político y estadista norteamericano (1759-1831).
Soldado de las guerras de independencia de los Estados Unidos (1780-83); miembro de la Convención Nacional de Filadelfia (1787); senador por Virginia (1790), su estado natal; embajador en París (1794); gobernador de Virginia (1799-1802); secretario de Estado de la Unión (1812-15); 5º presidente de los Estados Unidos (1817-25). Durante su presidencia fue reconocida por el Congreso de este país (1823), la independencia de las ex colonias españolas en América; y en diciembre 2 del mismo año, remitió Monroe al Congreso, su célebre «Mensaje» -conocido por «Doctrina de Monroe»-, donde se niega a las potencias europeas el derecho a colonizar, en adelante, en suelo de América, así como se les niega el derecho a intervenir en cualquier forma en los asuntos internos de las nacientes repúblicas americanas. La decidida actitud del presidente Monroe, detuvo definitivamente los planes del monarca español Fernando VII, para restaurar su perdido dominio sobre estas tierras.

MONTALVO [Juan].- Escritor y político ecuatoriano (1833-1889); prosista esclarecido y vehemente polemista. Vivió casi permanentemente desterrado de su patria, implacable enemigo del régimen autocrático implantado en ella por el dictador García Moreno, contra el cual dirigió duras y vehementes críticas desde las páginas de su diario «El Cosmopolita», que le valieron aquel destierro (1869). Errando por Colombia, primero, por el Perú y Panamá, luego, y finalmente por Francia, no cesó jamás de atacar al dictador ecuatoriano; y cuando éste cayó asesinado en 1875, Montalvo escribió, con mezcla de júbilo y soberbia: «Mía es la gloria, mi pluma lo mató».
En el destierro publicó los «Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. Ensayo de imitación de un libro inimitable», y los «Siete Tratados», dos de sus obras que alcanzan para situarle entre los más grandes escritores de habla española.
Nuestro Rodó (Ver **Rodó**, José Enrique), escribió una página admirable sobre Montalvo en su libro «Hombres de América».

MONTE CASEROS.- Localidad situada a tres leguas al noroeste de Buenos Aires, donde el 3 de febrero de 1852 (Ver **Tres de Febrero**) un numeroso ejército al mando del gobernador de

Entre Ríos, general Urquiza (Ver **Urquiza**, Justo J. de) -integrado por argentinos, una división brasileña y otra oriental- derrotó al ejército de Juan Manuel de Rosas, poniendo así término a su tiránico gobierno en la provincia de Buenos Aires (1835-52).
La división oriental al mando del coronel César Díaz (Ver **Díaz**, Gral. César) cubrióse de gloria en esta memorable acción, por lo que su jefe fue ascendido a general, y premiados los soldados que le acompañaron.

MONTECARLO.- Ciudad del Principado de Mónaco, en los Alpes marítimos franceses, sobre el Mediterráneo. Famoso balneario, mundialmente conocido por su concurrido casino de juego.

MONTEMAYOR, Fulgencio.- Marino español, jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1783-1784), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre** Jacinto).

MONTERO, Dr. José María.- Jurisconsulto uruguayo (1823-1907) de larga y destacada actuación en la magistratura nacional.
Inició su carrera en ella al término de la Guerra Grande (1852) como agente fiscal en el Interior. Fiscal del Crimen en 1857. Camarista del Tribunal Superior de Justicia en 1861, y su presidente desde 1865. Fiscal de Gobierno y Hacienda desde 1874 hasta su jubilación en 1883.

MONTERO BUSTAMANTE, Raúl.- Escritor uruguayo (1881-1958), autor de una extensa y valiosa obra literaria e historiográfica.
Inició sus actividades literarias en 1898 en «Los Debates», periódico universitario; luego en «La Revista Literaria» que fundó en 1900, al igual que la revista «Vida Moderna», fundada conjuntamente con D. Rafael Alberto Palomeque (1900-1903), en la que colaboraron los escritores más representativos del Río de la Plata.
En 1902 gana el concurso de poesías con motivo de la inauguración del monumento a Lavalleja, en la ciudad de Minas, con el poema épico-lírico «Canto a Lavalleja».

En 1905 publica «El Parnaso Oriental», antología de poetas uruguayos, primera en su género entre todas sus contemporáneas americanas.
Trazó magistrales semblanzas de próceres e importantes personajes nacionales, que fueron reunidas en dos colecciones: «Ensayos» (1928) y «Estampas» (1942), y continuaron con «Juan María Pérez» (1945), y «Jacobo Varela, su vida y su obra».
Director honorario de la «Revista Nacional» (1938-1955); expresión de una época en la vida intelectual del país, escribió en ella hermosas y eruditas notas biocríticas y páginas de crítica sobre personajes y obras nacionales y extranjeras.
Su poesía, en un comienzo romántica pero luego modernista, se halla expresada en numerosos poemas, reunidos parcialmente en su «Antología» (1905).
Periodista, fue corresponsal literario de «La Prensa» bonaerense (1904-1930), redactor de «El Bien Público» (1909-1914).Presidente, miembro de honor y miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay; fundador, miembro de número de la Academia N. de Letras; presidente de la Comisión N. de Bellas Artes, y miembro correspondiente de casi todas las Academias Hispanamericanas, de la Española, y de la academia Argentina de Historia y de la Academia N. de Bellas Artes de Buenos Aires.
En el orden docente, fue profesor de Literatura, y de Historia Americana y Nacional en la Universidad, por más de doce años.
En 1955, el Instituto H. y Geográfico y la Academia N. de Letras publicaron en su homenaje una selección de sus escritos literarios e históricos, en tres volúmenes.

MONTERO VIDAURRETA, Baltasar.- Ilustrado educacionista fundador y director del Colegio «Hispano-Uruguayo», uno de los más prestigiosos establecimientos particulares de enseñanza de Montevideo, inaugurado en 1878; en él fue, además, profesor de Historia Universal, Literatura, Psicología, Moral, Teodicea, Lógica e Historia de la Filosofía.
Falleció en Buenos Aires, en 1894.

MONTERROSO, José B.- Sacerdote oriental (1780-1838), de la Orden Franciscana, de destacada actuación durante el período de nuestras luchas por la independencia.

Luego de desempeñar altas dignidades en el claustro y en la cátedra de su Orden religiosa -en Buenos Aires y en Córdoba- a mediados de 1814 lo abandonó todo para incorporarse al campamento de Artigas, de quien era pariente y a quien lo unía una estrecha y antigua amistad; a partir de entonces estará junto al jefe de los orientales hasta 1820.
Sustituyó a Barreiro (Ver **Barreiro**, Miguel), como secretario de Artigas en su Cuartel General de Purificación (Ver **Purificación**), cuando aquél fue enviado por el Protector como su delegado ante el gobierno patrio de Montevideo (agosto de 1815).
Producida la derrota final (1820), frente a la invasión portuguesa, abandonó junto con Artigas nuestro territorio, atravesando el río Uruguay con rumbo al Entre Ríos. Participó en la lucha que inmediatamente se siguió en el litoral argentino entre Artigas y su lugarteniente Francisco Ramírez, gobernador entrerriano, rebelado contra aquél, en el curso de la cual, Artigas fue vencido y Monterroso hecho prisionero en Ávalos (julio 24 de 1820).
Tras una vida de contornos novelescos, por las serranías cuyanas del noroeste argentino y por los socavones mineros del norte de Chile, volvió al cabo de catorce años a Montevideo (1834), sin hábito religioso y con nombre supuesto, siendo apresado y finalmente desterrado por el gobierno de la época, por sospechársele actividades políticas contra éste. Vuelto al país a fines de 1836, luego de haber obtenido en Roma su secularización religiosa, murió dos años después (1838), según se afirma, en el Hospital de Caridad, siendo enterrado en el Cementerio viejo, hoy desaparecido junto con sus restos.

MONTERROSO DE LAVALLEJA, Ana *(ex CARAPÉ)*.- Dama patricia oriental (1791-1858), esposa del general Lavalleja (Ver **Lavalleja**, Libertador Brig. Gral. Juan Antonio), de quien fuera animosa compañera en las horas de triunfo y de adversidad.
A fines de 1817, en pleno desarrollo de la invasión portuguesa de la Provincia Oriental, casóse en la villa de Florida con Lavalleja, a la sazón comandante de la División de Rivera (Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso), quien actuó en la boda en representación por poder de aquél, por hallarse en servicio de armas. Cuando Lavalleja cayó prisionero de los portugueses en marzo de 1818, acompañó a su esposo a Río de Janeiro, donde fue confinado en la isla das Cobras, regresando poco después a Montevideo; tres años duró esta separación, hasta que en 1821

Lavalleja fue puesto en libertad, y regresó también a nuestra ciudad.
Los preparativos de la «Cruzada Libertadora» de 1825 emprendidos por su esposo en Buenos Aires, hallaron a Ana Monterroso en Montevideo atendiendo a sus pequeños hijos; luego de la consagración de nuestra independencia (1828) compartió los halagos tributados al vencedor de Sarandí.
Compartió igualmente las dolorosas vicisitudes que le depararon los fracasados intentos revolucionarios de Lavalleja, en 1832 y 1834, contra su «compadre» Rivera, los que secundó con trabajos conspiratorios en Montevideo; todo lo cual le valió la confiscación de sus bienes, que pudo recobrar parcialmente en 1835 bajo el gobierno de Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Manuel).
Hermana del fraile Monterroso (Ver **Monterroso**, José B.) compartió también las dramáticas vicisitudes de sus últimos años de soledad y pobreza.
Sobrevivió a Lavalleja cinco años, falleciendo en marzo de 1858.

MONTES, Enrique.- Sobreviviente de la expedición de Solís (Ver **Solís**, Juan Díaz de), al Río de la Plata (1516), quien conjuntamente con Melchor Ramírez (Ver **Ramírez**, Melchor), y otros tripulantes, desertaron de las naves durante el viaje de regreso a España, a la altura de la costa brasileña frente a la isla de Santa Catalina. Cuando a fines de 1526, la expedición de Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián) fondeó frente a dicha isla, se le apersonaron Montes y Ramírez, quienes le informaron de las grandes riquezas, en oro y plata, que existían en estas regiones; seducido por la esperanza de cargar sus naves con aquellas riquezas, en abierta desobediencia de las órdenes reales, Gaboto cambió el viaje a las Molucas, objeto de su expedición, por una entrada en el río «de la Plata».

MONTES PAREJA, Dr. Justo.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1889-1941), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1914.
Médico de la Policlínica Cardiológica y jefe de Clínica Médica del Hospital Maciel (1915-1918); jefe de Sala del Hospital Militar; delegado oficial a la Conferencia Sanitaria en París (1935); profesor de Semiololgía, Patología Médica (1938) y Clínica Médica (1939), en la Facultad de Medicina. Primer cardiólogo en el Uruguay, fundó la revista «Archivos Uruguayos de

Cardiología», la primera en su género en Sud América.
Autor de numerosos trabajos científicos en su especialidad publicados en revistas médicas nacionales y extranjeras.

MONTEVERDE, Ing. [Juan].- Profesional y catedrático universitario uruguayo (1850-1920).
Fue profesor de Álgebra superior, y de Trigonometría esférica, en nuestra ex Facultad de Matemáticas, y decano de la misma por cinco períodos consecutivos; jefe de la sección Arquitectura del Departamento M. de Ingenieros; miembro de la Comisión de estudios del Puerto de Montevideo, y del Consejo del Departamento N. de Ingenieros para el estudio del saneamiento de la ciudad; profesor de Ingeniería Sanitaria en nuestra Facultad de Ingeniería, y de Higiene en la de Arquitectura.
Es autor de varios libros y folletos, con importantes estudios técnicos de su profesión, así como numerosos informes y proyectos, publicados en revistas científicas nacionales y extranjeras.

MONTIEL BALLESTEROS, Adolfo.- Escritor uruguayo (1888-1971), que cultivó varios géneros literarios, descollando en la narrativa y novelística.
Se inició con tres pequeñas colecciones de poemas: «Las primaveras del jardín» (1912); «Emoción» (1915), y «Savia» (1917).
En 1919 fue designado cónsul en Florencia (Italia), donde escribió su primer libro de cuentos: «Cuentos uruguayos» (1920); a éste siguieron: «Alma nuestra» (1922); «Los rostros pálidos» (1923); «Fábulas y cuentos populares» (1926); «Luz mala» (1927); «Montevideo y su Cerro» (1928); «Querencia» (1940).
En 1935 publica su primera novela: «La raza»; a la que siguen: «Castigo 'e Dios» (1930); «Pasión» (1935); «Barrio» (1937); «Gaucho Tierra» (1949); «Mundo en ascuas» (1956).
De 1926 en adelante compuso tres colecciones de «Fábulas», que son su obra más original y de más altos valores estéticos.
Escribió algunas obras de teatro: «Dios y el Diablo, Sociedad Limitada» (1938); «Farsa» (1937), así como obras para niños: «Cuentos para niños de América» (1939); «La república

de los niños» (1941); «El burrito blanco» (1947). Fue uno de los mejores cuentistas uruguayos.

MONTREAL.- Ciudad, la mayor del Canadá, en la isla homónima (Prov. de Quebec), en la desembocadura del río Ottawa en el San Lorenzo, fundada en 1642 con el nombre de «Ville-Marie de Mont Royal».

MONZÓN.- Arroyo del departamento de Soriano, afluente del arroyo Grande, en cuyas inmediaciones se produjo, el 29 de abril de 1825, la incorporación de Rivera -a la sazón al servicio del Imperio del Brasil-, a las filas de la «Cruzada Libertadora» al mando de Lavalleja.

MORA, Cnel. [José].- Militar uruguayo cuya carrera de las armas se inicia en la «Cruzada Libertadora» de 1825, como soldado de la División de San José, y termina con su muerte (noviembre 25 de 1874), con el grado de coronel. Sirvió al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), durante el «Sitio Grande»(Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51); también en filas gubernistas, en la revolución de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), de 1870-72.

MORA, Domingo.- Escultor español (1840-1911), amigo del pintor español Mariano Fortuny y condiscípulo suyo en la Academia de Bellas Artes de Barcelona.
Fue el primero que abordó en nuestro medio el género nativo, como lo muestra su famoso «Gauchito oriental», escultura en yeso largos años ubicada en lo alto de una casa de comercio de la Aguada, «lo más sabrosamente folklórico que han realizado las artes plásticas en el Uruguay» (Argul).
Su otra escultura, igualmente en yeso, «Víctima de la guerra civil», que fue ampliada a tamaño monumental por Belloni (Ver **Belloni**, José) y emplazada en el parque Batlle y Ordóñez.
Decoró residencias particulares, y edificios públicos desaparecidos, como el de la ex Bolsa Montevideana (1867), obra de Rabú (Ver **Rabú**, Arq. Víctor).
En los Estados Unidos, donde se trasladó con su familia y residió hasta su muerte, realizó numerosas decoraciones en importantes edificios, como en la fachada del Metropolitan Ope-

ra House de Nueva York; en el Tribunal de Justicia de Boston; en el Hospital de Niños de California; en el Templo Masónico de Trenton; en el Teatro Orpheum de Los Angeles.

MORALES.- Designación antigua de esta calle, en el paraje denominado Tres Cruces del departamento de Montevideo; proviene de la vieja «panadería de Morales» que existía en aquel paraje.
En 1868, el general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), con la firma de su ministro Flangini (Ver **Flangini**, Alberto), dictaba un decreto donando dicha finca a una Sociedad de Beneficencia, con destino a una Casa de Expósitos.

MORALES, Ing. Carlos María.- Profesional y político uruguayo (1860-1929), que desempeñó importantes cargos públicos y de gobierno, en nuestro país y en la Argentina.
Graduado ingeniero civil (1885) y doctor en ciencias físico-matemáticas (1888), en Buenos Aires; durante quince años desempeñó la dirección del departamento de Obras Públicas de la Municipalidad de dicha capital, a cuyo desarrollo edilicio cooperó con sus profundos conocimientos técnicos en la materia; fue también presidente de la Sociedad Argentina de Ciencias Exactas.
En nuestro país, fue miembro del ex Consejo Nacional de Administración (1923-27), y luego senador (1927-29), en cuyo último cargo, ocupando la presidencia del senado y de la Asamblea General, le sorprendió la muerte.

MORALES, Francisco.- Integrante de la primera colonización canaria, arribada a Montevideo en 1726, como agregado de D. Jacinto de Zerpa (Ver **Zerpa**, Jacinto de).
Se le adjudicó una chacra de 200 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Alguacil mayor en 1739; depositario general en 1742-43, 1754, 1758 y 1761; alférez real (Ver **Alférez Real**), en 1748; alcalde provincial en 1752.

MORALES, Juan de.- Integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, como agregado a la familia de González Padrón (Ver **González Padrón**, Tomás).

Se le traspasó la chacra dejada por Lima Padrón en el Miguelete; poseyó dos suertes de estancia sobre el Santa Lucía, la una por merced real y la otra por compra. Alférez real (Ver **Alférez Real**) en 1739 y 1752; fiel ejecutor en 1744; alcalde de la Santa Hermandad en 1747; depositario general en 1750, y alcalde provincial en 1760.

MORANDI, Luis.- Profesor italiano (1867-1946) radicado desde muy joven en nuestro país, donde dedicóse a prolongadas observaciones e importantes estudios meteorológicos y climáticos.
Fundador y primer director del Observatorio Meterológico del colegio Pío (Villa Colón), de los P.P. Salesianos (1894); primer director del Observatorio Nacional Físico-Climatológico, del Prado (1901); profesor de Meteorología en la Facultad de Agronomía.
Es autor, entre otros, de los siguientes trabajos: «Contribución al estudio de la climatología particular de Montevideo, y general del Uruguay»; «La lluvia en el clima de Montevideo»; «El año meteorológico» (varias ediciones); «Diez años de observaciones meteorológicas en el Observatorio del Prado».

MORDEILLE, Cap. Hipólito.- Marino francés (1758-1807), vinculado a la historia de Montevideo colonial.
Navegante desde muy joven, fue inscripto en 1790 en la matrícula de capitanes y patrones marítimos de Marsella -centro de sus actividades náuticas- donde los armadores disputaban sus servicios. Entre 1798 y 1806 hizo el corso marítimo contra las flotas coloniales inglesas, en el transcurso de las continuadas guerras de Inglaterra -coaligada a otras potencias europeas- contra Francia napoleónica. En los intervalos de la lucha traficó en el comercio de esclavatura, en cuyas circunstancias recaló varias veces en nuestro puerto, con «presas» marítimas inglesas, y negros comprados en las costas de Africa; todo lo cual le valieron conflictos jurisdiccionales con las autoridades españolas de Montevideo. Producida la alevosa agresión inglesa contra una escuadrilla española frente a costas europeas, España alióse a Napoleón contra la nación agresora (1805).
Fue entonces cuando Mordeille se puso decididamente al servicio de España, militando él y

sus oficiales como corsarios españoles, trayendo de retorno a Montevideo, luego de una exitosa campaña por las costas de Africa, a varias fragatas inglesas apresadas.
Al iniciarse las invasiones inglesas al Río de la Plata (1806-1807) y la toma de Buenos Aires (junio 27 de 1806), Mordeille, que se hallaba en Montevideo, con un grupo de compatriotas participó en la Reconquista (Ver **Reconquista**) de aquella ciudad (agosto 12), con singular arrojo.
De regreso a Montevideo organizó un Cuerpo de Húsares con el que habría de enfrentar la segunda intentona inglesa, esta vez contra nuestra ciudad (enero de 1807).
Participó en el combate del Cardal (Ver **Cardal**) y murió heroicamente en la brecha (Ver **Brecha**) abierta por las baterías enemigas en al muralla sur de nuestra ciudad, por la que los invasores penetraron en ella a sangre y fuego (3 de febrero de 1807).

MORELLI, Dr. Juan B. ***(ex 24 DE SETIEMBRE)*****.-** Profesional y profesor universitario, hombre público uruguayo (1968-1947).
Natural de Artena (Italia), pero radicado desde su niñez en nuestro país y naturalizado en él, en cuya Facultad de Medicina se graduó en 1890. Alumno del profesor Arechavaleta (Ver **Arechavaleta**, José), siendo aún estudiante le fue encomendado el curso de Historia Natural Médica (1887), iniciando así a los 19 años de edad su carrera docente.
Profesor interino (1891), y luego titular (1894) de Fisiología; profesor de materia médica y terapéutica (1902).
Su carrera docente viose brevemente interrumpida por su incorporación a la revolución nacionalista de 1904, promovida por Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio) donde tuvo una descollante actuación como médico del Estado Mayor revolucionario, en la atención de los heridos de ambos bandos.
Finalizada la contienda, es restituido en su cátedra de Terapeútica (1905), de la que había sido destituido por su participación en aquélla.
Profesor de Clínica Médica (1924); catedrático de Tisiología, y director del Instituto de Tisiología (1938-1943), ambas creaciones por él proyectadas, decretadas por el P.E. en 1937.
A su iniciativa y del doctor Scoseria (Ver **Scoseria**, Dr. José), fundóse el Instituto de Higiene

Experimental (1895). Vicepresidente del 1er. Congreso Médico Nacional (1916). Constituyente (1916-1918); senador (1929-31; 1934-36; 1938-39).

***MORENO [Venditto], Alfredo.-** Seudónimo de Alfredo Venditto, uruguayo (1906-1970), promotor de una valiosa experiencia pedagógico-teatral a nivel popular, llevada a cabo durante casi treinta años.
Iniciada en 1944 con la construcción de un teatro al aire libre en Malvín mediante ayuda vecinal, a éste sucedieron numerosos Teatros de Barrio en las afueras de nuestra ciudad y otras localidades del departamento como Colón, Peñarol, Santiago Vázquez, ya sea al aire libre o en instituciones sociales y deportivas.
También hizo extensiva esta actividad a numerosas escuelas públicas, para lo cual escribió pequeñas obras que interpretaban sus alumnos.
La Federación de Teatros de Barrio fue la culminación de esta proficua labor, para cuyo conocimiento y difusión escribió «Teatros de Barrio-Sendas de Luz» (1945) y «Mensaje» (1969).

MORENO, Lucas.- Militar uruguayo (1812-1878) de destacada actuación en nuestras luchas políticas de la segunda mitad del siglo pasado.
Luego de actuar a las órdenes del gobernador de Entre Ríos, general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J.), restituyóse al país en 1846, incorporándose al ejército del general Oribe, durante el desarrollo del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), de Montevideo. Nombrado comandante militar de Colonia (1847), distinguióse en el curso de esta guerra por sus dotes militares y su magnanimidad, así como su espíritu progresista, puestos de manifiesto en la comandancia de aquel departamento que desempeñó hasta 1850.
Ascendido a coronel, en 1852, por el presidente Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.), emigró a Entre Ríos a la caída de éste (1853); regresó al país en 1856. Sirvió al gobierno de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), durante la revolución (1863-65) promovida por Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio); ascendido a general, cumplió varios importantes cometidos militares, llegando a comandar en jefe a los ejércitos del gobierno en campaña (1864).

MORENO, Mariano.- Prócer argentino (1778-1811), graduado en leyes en la célebre Universidad de Charcas (Ver **Charcas**), en el Alto Perú. Vuelto a Buenos Aires, en 1805, actuó como abogado, y como relator de la Audiencia y consejero del Cabildo de dicha ciudad natal, donde bien pronto ganóse una sólida reputación profesional. En 1809 redactó una notable «Representación», como apoderado de los labradores y hacendados de las campañas de las bandas oriental y occidental del Río de la Plata, dirigida al virrey Cisneros; por su alta doctrina sobre economía, y su fe en las fórmulas del liberalismo económico dieciochesco, contrario al concepto monopolista de la época, constituye uno de los escritos más completos que en esta materia se haya redactado entonces en el Río de la Plata.
Producida la «Revolución de Mayo» de 1810, fue designado secretario de la Junta revolucionaria bonaerense, a la vez que ministro de Gobierno y Ejército. Su breve paso por dicha secretaría (mayo-diciembre de 1810), se halla señalado por actos e iniciativas transcendentales para el curso de la revolución rioplatense; tales fueron, por ejemplo, el decreto de fundación de «La Gaceta de Buenos Aires», desde cuyas páginas escribió los memorables artículos «Sobre las miras del Congreso que acaba de convocarse», que tanto influyeron en el pensamiento político de Artigas; los decretos de fundación de la Escuela de Matemáticas y de la Biblioteca Pública de Buenos Aires (setiembre 7 de 1810), de la que fue primer director; el decreto de habilitación del puerto de Maldonado (octubre 12) para el libre comercio. Fue Moreno quien señaló a Artigas como el hombre más indicado para sublevar la campaña oriental, e incorporarla así a la revolución iniciada en Buenos Aires.
La sorda hostilidad de la mayoría de los miembros de la Junta bonaerense, reacios a sus amplias ideas revolucionarias, provocó su renuncia, embarcándose, en enero de 1811, para Europa en una misión diplomática; falleció en alta mar, a los 32 años de edad, desapareciendo con él la figura quizás más representativa de la «Revolución de Mayo».

MORETTI, Arq. Cayetano.- Arquitecto italiano (1860-1933), graduado en 1883 en la Academia Brera de Milán, su ciudad natal.
Participó en importantes concursos dentro y fuera de su país, en los cuales triunfó u obtuvo elevada calificación: primeros premios en el altar en memoria de S.S. León XIII (1866), y en el

cementerio y mausoleo Crespi (1896); altas calificaciones en la fachada para el Duomo de Milán (1888); para la reforma del Palacio de Montecitorio, y la creación de un aula nueva para la Cámara de Diputados (1897-1898); primer premio al monumento de la independencia argentina (1908), en colaboración con el arquitecto Luis Brizzolara.
Actuó como restaurador y conservador de monumentos en trabajos de gran importancia, como los de la iglesia del Santo Sepulcro y del Castillo Sforzesco, de Milán y del Campanile de Venecia (1903-1912).
Otros trabajos dentro de su patria fueron el plan regulador de Chiavari, de la plaza Ferrari, de Génova, y la construcción de la central eléctrica de Trezzo d'Adda, en Lombardía.
Miembro de varias academias artísticas y honrado con diversos títulos y condecoraciones, en 1936 le fue tributado un homenaje en celebración de sus 50 años de enseñanza en el Politécnico de Milán.
En 1913 fue contratado para la terminación de la obra de nuestro Palacio Legislativo, ya comenzada en 1908 sobre los planos de su compatriota el arquitecto Victor Meano, y por consiguiente prácticamente inmodificable en plano y alzado, ya terminada su estructura.
Con admirable dedicación, por más de doce años se consagró a la obra, a la que dotó de la suntuosidad ornamental y monumentalidad arquitectónica que ostenta al presente.
El Palacio Legislativo fue inaugurado el 25 de agosto de 1925.

MORO, Luis *(ex LAS MAGNOLIAS)*.- († 1968). Miembro de la ex Junta Departamental de Montevideo (1955-1959); (1959-1963), desde cuyo cargo desplegó una afanosa actividad pro mejoras en la zona de Sayago de la que era uno de sus más caracterizados vecinos.
Pionero del balneario Pajas Blancas, donó tres hectáreas de terreno para la edificación de una escuela, colmando así una vieja aspiración de los vecinos del lugar.

MOROSOLI, Juan José.- Escritor uruguayo (1899-1957), una de las figuras más destacadas del movimiento narrativo que dominará la escena literaria nacional entre las dos Grandes Guerras Mundiales. Luego de unas primeras experiencias poéticas y teatrales, abordó la narrativa con su primer libro cuentos, «Hombres» (1932), que ampliara en una segunda y

definitiva versión en 1942. Le siguien: «Los albañiles de los Tapes» (1936), uno de sus mejores libros; «Hombres y mujeres» (1944), y «Vivientes» (1953); en forma póstuma fueron publicados «Tierra y tiempo» (1959) y «El viaje hacia el mar» (1962).
También escribió un libro para niños, «Perico» (1947), y una novela «Muchachos» (1950).
El paisaje y los hombres de su Minas natal son la materia de la mayoría de sus cuentos, e intercambian recíprocamente sus relaciones.

***MORQUIO, Dr. Luis.-** Profesional y profesor universitario uruguayo (1867-1935), doctorado en nuestra Facultad de Medicina en 1892.
Su temprana vocación por la Pediatría, le llevó a viajar a París, donde permaneció casi dos años concurriendo a un curso completo en el Instituto Pasteur, donde trabó amistad con Roux, y a la Cátedra de Pediatría en el «Hospital des Enfants Malades».
Su regreso a Montevideo coincidió con la creación de la Clínica de Niños en el Hospital Maciel, en cuya jefatura comienza su descollante actuación en la pediatría nacional, siendo designado catedrático de Medicina Infantil (1900).
A su impulso comenzó a cobrar relieve la escuela pediátrica uruguaya desde las salas y aulas de la clínica, y a través de la Sociedad Uruguaya de Pediatría fundada por su inspiración en 1915.
Presidente de la Sociedad de Medicina en 1902, reelecto en 1910; presidente de la sección pediátrica del 1er. Congreso Médico Nacional (1916); director del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia (1927), cargo que conservó hasta su fallecimiento. Presidente de la Unión I. de Socorro de la Infancia (1930), con sede en Ginebra (Suiza). Presidente del Congreso Médico del Centenario (1930), en nuestro país.
Fue miembro de numerosas instituciones extranjeras de medicina pediátrica, de la Sociedad de Pediatría de París (1907), y otras varias de Europa, y la casi totalidad de las de América.
Durante mas de cuarenta años de actividad docente y profesional fue autor, individual o con sus colaboradores, de más de trescientos trabajos, publicados en revistas nacionales y extranjeras.
A su muerte, por iniciativa del P.E., diose su nombre al Instituto de Clínica Pediátrica y

Puericultura de la Facultad de Medicina. Un monumento erigido en 1938 en el parque Batlle y Ordóñez, perpetúa la memoria de este gran maestro de la medicina nacional.

MORSE [Samuel].- Pintor y físico norteamericano (1791-1872).
En su primera época dedicóse por entero a la pintura, haciendo sus estudios y exposiciones, y obteniendo premios, en Inglaterra.
Por encargo del municipio de Nueva York, hizo el retrato del marqués de Lafayette (Ver **Lafayette,** Marqués de). Fundador y director de una Academia Nacional de Dibujo (1824), y profesor de dibujo en la Universidad neoyorquina.
Posteriormente abandonó su actividad pictórica para dedicarse a experiencias de física eléctrica, de las que resultó la invención del telégrafo que lleva su nombre (1835); el primer mensaje por este invento, fue trasmitido, en mayo 24 de 1844, por una línea tendida entre Nueva York y Baltimore. A partir de entonces el «telégrafo Morse», fue sucesivamente adoptado por distintos países, lo que le valió a su inventor fortuna y honores.

MOTIVOS DE PROTEO.- Título de una de las obras del escritor uruguayo José Enrique Rodó (Ver **Rodó**, José E.), publicada en 1909.
«La índole del libro (si tal puede llamársele) -dice su autor en palabras preliminares- consiente, en torno de un pensamiento capital, tan vasta ramificación de ideas y motivos, que nada se opone a que se haga de él lo que quiero que sea; un libro en perpetuo "devenir", un libro abierto sobre una perspectiva indefinida».
Su «pensamiento capital» es la vocación, sobre la cual compone alguna de sus más admirables páginas. La parte de mayor valor estético de este libro la constituyen sus «parábolas», verdaderos poemas en prosa, que perdurarán entre lo mejor que hayan producido las letras hispano-americanas.

MUIÑOS, Dr. Héctor Homero.- Profesional universitario uruguayo (1888-1917), egresado de nuestra Facultad de Medicina (1917), medalla de oro de su promoción, de la que fue profesor adjunto de Clínica Médica, siéndole discernido el título de profesor «ad honorem» al término

de su actividad profesional.Profesor fundador del Liceo «Rodó» (1916), donde dictó clases de Geografía y Física (1916-1930).
Socio fundador del Sindicato Médico del Uruguay, miembro del Consejo N. de Higiene.
Jefe de Sala del Hospital Militar, y del Sanatorio Español donde un sector del mismo lleva su nombre. Poseedor de una amplia cultura humanística, literaria, pictórica, musical, con que exornó su vida profesional.

MULLER, Dr. Lauro.- Político brasileño (1863-1926). Por dos veces gobernador de Santa Catalina, su Estado natal; diputado y senador federal; ministro de Industrias y Obras Públicas (1902).
Siendo ministro de Relaciones Exteriores (1912-18) de su país, suscribió en mayo de 1913 una Convención de límites con nuestro ministro plenipotenciario en Río de Janeiro, Dr. Eduardo Acevedo Díaz (Ver **Acevedo Díaz**, Eduardo).
Por dicha Convención -complementaria del Tratado de Condominio de 1909, obra del Barón de Río Branco (Ver **Río Branco**)- el Uruguay adoptó como divisoria limítrofe con el Brasil, la línea media del arroyo San Miguel (departamento de Rocha), completándose el límite con una línea al arroyo Chuy, y éste hasta su desagüe en el Atlántico.
Una segunda Convención, celebrada entre los mismos representantes diplomáticos en 1919 reguló el tránsito ferroviario entre las ciudades de Rivera y Santa Ana do Livramento (Brasil).
En 1916 suscribióse en Río de Janeiro, entre el canciller Dr. Muller, y nuestro ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Brum (Ver **Brum**, Dr. Baltasar), un tratado de arbitraje general obligatorio entre Brasil y Uruguay. En todos estos actos de armonía internacional, el canciller Dr. Muller mostróse -cual digno sucesor del barón de Río Branco-, un franco amigo del Uruguay.

MUNIZ, Angel.- Militar uruguayo (1822-1892). Su carrera de armas incióse durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), como soldado de milicias del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**).
Durante la presidencia de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), combatió la revolución de 1863-65,

promovida por Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), contra el gobierno de aquél, siendo ascendido a coronel de caballería por sus importantes servicios en dicha campaña.
No obstante ello, al triunfar la revolución acompañó a Flores durante la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) contra el Paraguay (1865), hallándose en la batalla de Yatay (Ver **Yatay**), y en la rendición de Uruguayana (Ver **Uruguayana**).
Sirvió luego a las órdenes de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo) en la revolución de 1870-72 contra el presidente Gral. Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo), donde tuvo destacada actuación al frente de la División Cerro Largo, de su departamento natal.
Participó en la «Revolución Tricolor» (1875) contra el régimen surgido del motín militar de enero de 1875 que derrocó al presidente Ellauri (Ver **Ellauri**, Dr. José). Vencida aquélla, emigró al Brasil, de donde regresó al cabo de varios años de voluntario destierro para dedicarse a las tareas rurales, con escasa o casi nula actividad pública posterior.

MUNIZ, [Tte. Cnel.] Tomás.- Soldado oriental de las guerras de independencia americana. Formó parte del famoso Regimiento Nº 9 (Ver **Regimiento Nº 9**) integrado por orientales, que en 1815 cubrióse de gloria en los campos de Sipe-Sipe (Ver **Sipe-Sipe**); más tarde tomó parte en las campañas libertadoras de Chile (1817-18), y del Perú (1820-21), a las órdenes de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de). Actuó en la «Guerra Grande» (1843-51), en filas del ejército sitiador de Montevideo.
Falleció en villa de Melo, el 22 de junio de 1852.

MUÑOZ, Gral. Agustín.- Militar uruguayo (1797-1897), cuya dilatada actuación -a través de una existencia centenaria-, arranca desde las guerras de nuestra independencia, hasta fines del siglo pasado.
Sargento de Dragones, en 1817, a las órdenes de Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), durante la invasión portuguesa (1816-18); teniente 2º durante la «Cruzada Libertadora» de 1825, hallóse en las victorias de Sarandí (Ver **Sarandí**), e Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Sirvió a las órdenes de Oribe, durante la presidencia de éste, contra la revolución promovida por Rivera (1836-38), y durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**).

Con el grado de teniente coronel fue jefe político de Cerro Largo (1853), y como coronel graduado lo fue nuevamente en 1859.En 1874 fue incluido en la lista de los Servidores de la Independencia; ascendido a general de brigada en 1890, y a general de división en 1894.

MUÑOZ, Daniel.- Periodista, escritor, diplomático y político uruguayo (1849-1930).
Su labor literaria se halla estrechamente vinculada a su actividad periodística. Fundador y primer director del diario liberal «La Razón» (1878), en sus páginas, y en otros periódicos de la época, publicó -bajo el seudónimo de «Sansón Carrasco»- artículos de observación costumbrista y de polémica ideológica, de prosa galana y fina sátira, algunos de los cuales fueron recogidos en dos libros aparecidos en 1884 y 1893.
A fines de siglo, abandonó la actividad literaria para dedicarse a la política y la diplomacia.
Jefe político de Florida (1896); ministro plenipotenciario y embajador extraordinario en Italia (1896), y luego en la Argentina (1902); primer intendente municipal de Montevideo (1909-11); ministro de Relaciones Exteriores (1919).
Representó al país en numerosos congresos y actos conmemorativos.

MUÑOZ, Dr. Enrique.- Destacado médico uruguayo (1820-1860), doctorado en Edimburgo (Escocia).
De regreso a su país, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), consagróse al servicio del Hospital Militar del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**).
Fue médico del Hospital de Caridad; secretario de la Junta de Higiene; miembro fundador del Instituto de Instrucción Pública (1847).
Fue considerado como uno de los más destacados profesionales de su época.

MUÑOZ, Francisco Joaquín.- Patricio oriental (1790-1851), cuya destacada actuación arranca de la época de nuestra emancipación.
Miembro del gobierno Provisorio instalado en la Florida en junio de 1825, por la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja; comandante militar de Maldonado (1826); miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30); ministro de Hacienda del Go-

bierno provisorio (1829); ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores del presidente Gral. Rivera (1830-34); ministro de Hacienda del presidente Gral. Oribe (1835-38), y durante la segunda presidencia de Rivera (1839). Durante la «Guerra Grande» (1843-51) desempeñó importantes cargos y servicios en el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**); ministro de Hacienda (1844), ministro de Guerra (1845-46); miembro del Consejo de Estado, y de la Asamblea de Notables. Redactor de varios periódicos políticos, entre los años 1831-32; miembro de la Comisión de Censura del Teatro (1839). En 1834 desempeñó una importante misión diplomática en Bolivia, relativa al ajuste de nuestras fronteras con el Brasil, de acuerdo a un vasto proyecto del entonces canciller oriental doctor Obes (Ver **Obes**, Dr. Lucas J.), el cual daba intervención a Bolivia y Perú, países limítrofes con el Imperio.

MUÑOZ, Cnel. Guillermo.- Militar uruguayo (1804-1878) -aunque nacido en Potosí (Bolivia)- iniciado en 1818 en filas de los ejércitos de las Provincias Unidas, donde ganó el grado de capitán de artillería. Radicado en nuestro país al tiempo de conquistada su independencia, fue designado jefe de la Guardia Nacional de Minas (1837); durante el «Sitio Grande»(Ver **Sitio Grande**), sirvió en el Cerrito, a las órdenes de Oribe, quien lo ascendió a teniente coronel (1846). Fue nuevamente jefe de Guardias Nacionales de Minas (1858) y jefe político del mismo departamento (1860). Durante la revolución (1863-65) promovida por Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), sirvió a los gobiernos legales de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.), como director de Artillería y encargado de la defensa de Montevideo, con el grado de coronel (1864). Triunfante la revolución, retiróse a la villa de Minas, donde años más tarde falleció siendo presidente de la Comisión Extraordinaria Municipal, y delegado de la Asociación Rural de dicha localidad.

MUÑOZ, Dr. José María.- Jurisconsulto, periodista y hombre público uruguayo (1816-1899), de destacada actuación en nuestras luchas civilistas de mediados del siglo pasado.
Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), sirvió al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), como soldado, primero y comandante, después, de Guardias Nacionales; fue luego ministro de Hacienda, e interino de Guerra (1846). Siendo diputado por Montevideo, promovió

dentro de la capital dos revoluciones sucesivas, en 1855 -con el grupo político denominado «Partido Conservador»- contra los gobiernos de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), y de su sucesor D. Manuel B. Bustamante; dueños de la situación por algunos días, los revolucionarios fueron finalmente vencidos en su última tentativa, debiendo el doctor Muñoz emigrar a Buenos Aires. Senador en 1872; candidato popular en las elecciones presidenciales para el período 1873-77, fue derrotado por una combinación de fuerzas electorales que dieron el triunfo al Dr. Ellauri (Ver **Ellauri**, Dr. José E.). Presidente del Banco Nacional (1890), y primer presidente del Banco de la República (1896-1899).

MUÑOZ, Marcos.- Soldado oriental que, con el grado de capitán, participó en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), en filas del Regimiento de Dragones de la Unión, a las órdenes del capitán Bernabé Rivera (Ver **Rivera**, Bernabé), distinguiéndose entre los más valerosos jefes patriotas de aquella memorable victoria.

MUÑOZ ZEBALLOS, Rómulo.- Político, periodista uruguayo (1877-1964). A los veinte años de edad alistóse en filas de la revolución de 1897 en la división al mando de su padre, comandante Juan José Muñoz, siendo gravemente herido en el combate de Arbolito (Ver **Arbolito**), de cuyas resultas quedó inválido para el resto de su vida. Sobreponiéndose a esta dolorosa contingencia, desarrolló una intensa actividad política, primero en la prensa de Maldonado (1903-1907), luego como redactor de «La Razón» y «El Siglo» de Montevideo (1909-1915). Fue electo diputado por Minas (actual Lavalleja) durante dos legislaturas (1920-1929), y posteriormente fue miembro de la Corte Electoral (1932-1934). Paradigma del valor moral y cívico, con estoicismo incomparable sobrellevó una vida digna, sin dejar traslucir en su modalidad franca ni dolor ni desaliento.

MURCIA.- Ciudad capital de la provincia del mismo nombre al S.E. de España, a orillas del Segura.

MURGUIONDO, Prudencio.- Vecino español, natural de Vizcaya, que tuvo destacada actua-

ción en el Río de la Plata en la primera mitad del siglo XIX. Al mando del «Batallón Cantabria», compuesto de asturianos y vizcaínos, participó en la Reconquista de Buenos Aires de manos de los ingleses (agosto de 1806), así como en el rechazo del segundo ataque a aquella ciudad que terminó con la capitulación de los invasores (julio de 1807); tras lo cual fue designado comandante del Cuerpo de Voluntarios del Río de la Plata con asiento en Montevideo.
Producida la «Revolución de Mayo» bonaerense de 1810, se manifestaron síntomas favorables al reconocimiento de la Junta de Buenos Aires por parte de los cuerpos de Infantería Ligera y de Voluntarios del Río de la Plata, de la guarnición de Montevideo, comandados respectivamente por Juan Balbín González Vallejo y Murguiondo.
Sus conatos de rebelión fueron sofocados por las autoridades españolas de Montevideo, y sus cabecillas apresados, no obstante las garantías previamente pactadas con los insurrectos (julio 12 de 1810); Murguiondo fue remitido prisionero a Cádiz.
Liberado, a fines de 1812 regresó a Buenos Aires, donde en enero de 1813 fue graduado teniente coronel de Infantería, y comandante general del Depósito de Reclutas.
Designado teniente coronel del Regimiento de Granaderos de Infantería (1813), concurrió al Segundo Sitio de Montevideo hasta la capitulación de la plaza (junio de 1814).
En mayo de 1816, fue elegido diputado por Montevideo para un Congreso Provincial convocado a instancias de Artigas que habría de reunirse en la villa de Mercedes, y que finalmente quedó sin efecto (Ver **Congreso de Mercedes**).

MURILLO [Bartolomé].- Celebrado pintor español (1617-1682), intérprete, el más elocuente de la religiosidad sencilla y tierna de su pueblo, y en su tiempo. Aunque superficial, tiene el encanto externo y simple de las cosas y de los seres; y su técnica, con ser admirable en muchos casos, es fácilmente apreciada por el vulgo.
Sus cuadros más conocidos son: «La Concepción»; «La Virgen y el Niño»; «Muchachos comiendo melón»; «Santa Isabel curando a los tiñosos»; estos dos últimos de un tono naturalista, superior al idealismo superficial de los primeros.
Fue un admirable colorista; su color no se extiende solamente sobre las figuras, sino alrededor de ellas, contribuyendo así a embellecerlas.

MURILLO, Pedro Domingo *(ex SANTA ROSA)*.- Patriota boliviano (1756-1809), precursor de la independencia de su país.
La ocupación de España por las fuerzas de Napoleón, seguida del destronamiento y prisión de su rey Fernando VII (enero-mayo de 1808), provocó la formación de Juntas populares en Hispanoamérica, que sustituyeron a las autoridades residentes españolas.
En La Paz, ciudad del Alto Perú (actual Bolivia), este movimiento alcanzó ribetes independentistas (julio-octubre de 1809), siendo Murillo uno de sus promotores y cabecillas. En un Cabildo abierto constituido por elección popular (julio 16), fueron subrogadas las autoridades españolas de gobierno, y se proclamó a aquél como Jefe de Armas. Poco después fue instalada una denominada «Junta Representativa y Tuitiva de los Derechos del Pueblo», presidida por Murillo e integrada por varios miembros, entre ellos tres indios de noble estirpe. En una proclama emitida por esta Junta se enunciaban los cargos levantados por los americanos contra la dominación española, el «despotismo y tiranía de un usurpador injusto», y agregaba: «Ya es tiempo de sacudir yugo tan funesto a nuestra felicidad..., ya es tiempo de organizar un sistema nuevo de gobierno fundado en los intereses de nuestra patria altamente deprimida por la bastarda política de Madrid. Ya es tiempo de levantar el estandarte de la libertad en estas desgraciadas colonias, adquiridas sin el menor título y conservadas con la mayor injusticia y tiranía».
Los virreyes del Perú y del Río de la Plata se aprestaron a sofocar este movimiento, lo que fue encomendado al brigadier español José Manuel Goyeneche, presidente interino de Cuzco, quien lo hizo con extremada crueldad. Derrotado Murillo en las inmediaciones de La Paz (octubre 25), fue condenado a muerte, y ejecutado con los principales cabecillas en la plaza pública de dicha ciudad. Antes de morir exclamó, dirigiéndose a los americanos: «La tea que dejo encendida jamás se ha de extinguir».

MUSSO, Dr. Agustín A.- Abogado y profesor uruguayo (1878-1931), doctorado en 1904 en nuestra Facultad de Derecho.
Profesor de Derecho Comercial en la ex Escuela Superior de Comercio; miembro de la Comisión Departamental de Instrucción Primaria; miembro del Consejo Central Universitario. De-

cano de la ex Sección de Enseñanza Secundaria (1921-1927), fue también en ella catedrático de Gramática y Latín; en su carácter de tal publicó obras que fueron texto de enseñanza en la materia: «Nociones gramaticales y lecciones de Idioma Español» (1922); «Curso teórico práctico de Idioma Castellano» (1921), ambas en colaboración con el profesor Gámez Marín (Ver **Gámez Marín**, Prof. Francisco).

N

*****NACIONES UNIDAS.-** Organismo internacional (O. N. U.) creado en 1945, en San Francisco de California (EE. UU.), por los representantes de 50 naciones, con el objeto de mantener la paz y la seguridad internacionales; fomentar las relaciones amistosas entre las naciones; cooperar en la solución de los problemas mundiales de orden económico, social, cultural o humanitario; y fomentar el respeto a los derechos y libertades fundamentales del hombre.
La «Carta de las Naciones Unidas» fue firmada el 26 de junio de 1945, y éstas quedaron oficialmente constituidas el 24 de octubre de dicho año («Día de las Naciones Unidas»).
Nuestro país es miembro originario de la O. N. U., vale decir, desde su constitución en 1945.
Los órganos principales de las Naciones Unidas son: la **«Asamblea General»**, compuesta por representantes de todos los Estados miembros de la organización, la cual se reúne una vez por año, salvo convocatoria extraordinaria; el **«Consejo de Seguridad»**, con sede en Nueva York, compuesto de cinco miembros permanentes (China, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Rusia) y seis elegidos por la **«Asamblea General»** por un período de dos años; el **«Consejo Económico y Social»**, que actúa a través de numerosas comisiones y comités; el **«Consejo de Administración Fiduciaria»**; la **«Corte Internacional de Justicia»**, con sede en La Haya (ver **La Haya**); la **«Secretaría General»**.
Nuestro país es miembro de algunas de las más importantes agencias especializadas, dependientes de la O. N. U. a través de su **«Consejo Económico y Social»**, tales como: la «Organización de Alimentación y Agricultura de las Naciones Unidas» (FAO); la «Organización Educativa, Científica y Cultural» (UNESCO); la «Organización de Aeronáutica Civil Internacional» (OACI); el «Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento»; el «Fondo Monetario Internacional» (FMI); la «Organización Mundial de la Salud» (OMS); la «Unión Postal Universal» (UPU); la «Unión Internacional de Comunicaciones» (UIC); la «Organización Meteorológica Mundial» (OMM).

NANCY.- Ciudad de Francia, antigua capital del ducado de Lorena, hoy capital del departamento de Meurthe y Mosela, situada sobre el río Meurthe y el canal del Marne al Rhin.

NANTES.- Ciudad de Francia, capital del departamento del Loira inferior, sobre los ríos Loira y Erdre.
Gran centro de industrias marítimas, y fábricas de conservas.

NÁPOLES.- Ciudad de Italia meridional, capital de la provincia de su mismo nombre situada en el golfo homónimo del mar Tirreno. Antigua colonia griega (Neápolis) fundada en el siglo VII a. C.
Próximo a la ciudad se halla el famoso volcán Vesubio, otrora temible por sus violentas erupciones, las que se remontan al año 79 en que sepultó bajo una capa de lava y de cenizas a dos antiguas poblaciones: Pompeya y Herculano; sus ruinas son actualmente visitadas por millares de turistas de todas partes del mundo.
La última gran erupción data de 1906, y desde entonces se muestra tranquilo, habiendo permitido la instalación de viviendas en su falda, un observatorio meteorológico, y un ferrocarril de cremallera que conduce a los visitantes hasta el borde mismo del cráter.
De la ciudad y su campaña, ha venido, desde fines del siglo pasado, una sostenida corriente migratoria, que ha incorporado una crecida proporción de naturales de aquella región dentro de la numerosísima colonia italiana del Río de la Plata.

NARANCIO, Dr. Atilio *(ex TALCAHUANO*, *en el tramo que une la Avda. Dr. A. Ricaldoni con la calle Dr. Alfredo Navarro)*.- Médico y gobernante uruguayo (1883-1952). Graduóse en 1906 en nuestra Facultad de Medicina. Jefe de Clínica Quirúrgica; jefe de Policlínica Quirúrgica del Hospital Pereira Rosell. Legislador. Constituyente (1916-1917); miembro del ex Consejo Nacional de Administración (1923-1928).
Presidente de la Comisión de Represión del Alcoholismo, es autor de un folleto y un proyecto de ley para combatirlo (1914).
Entusiasta propulsor de nuestro fútbol, fue el gestor de su participación en el primer Campeo-

nato Olímpico de este deporte que los fubolistas celestes conquistaron en Colombes (Ver **Colombes**), en 1924; por este motivo fue llamado el «Padre de la Victoria».

NARDONE, Benito *(ex COLLA)*.- Político y gobernante uruguayo (1906-1964). Inició su actuación pública en el periodismo escrito, para luego dedicarse exclusivamente a la actividad radial sobre temas rurales nacionales bajo el seudónimo de «Chico-Tazo», llegando a contar en pocos años con una multitud de radioyentes en toda la República. Convirtióse así en vocero de los reclamos de la clase media y el proletariado rural frente a los grandes hacendados, y luego en su líder como fundador y presidente de la «Liga Federal de Acción Ruralista» (1952), que organizó congresos y «cabildos abiertos» en distintos lugares de la campaña con participación de aquellos sectores.
En 1958 convirtió esta organización puramente gremial en una fuerza política, coadyuvando al triunfo electoral del Partido Nacional, ausente de la dirección gubernativa del país desde 1865.
A consecuencia de su alianza política con dicho partido ingresó al Consejo Nacional de Gobierno (1959-1962), del que fue presidente en 1960. Terminado su mandato legal, volvió a sus actividades gremialistas desde la radio y la prensa.

NARIÑO, Gral. [Antonio].- Patriota colombiano (1765-1823), literato, periodista, tribuno, conspirador, militar, considerado como uno de los precursores de la independencia americana.
Mentor de la juventud de Santa Fe de Bogotá, fue el inspirador de la Revolución de Nueva Granada (Colombia). En 1794 tradujo y publicó en su propia imprenta, la célebre Declaración Francesa de los «Derechos del Hombre y del Ciudadano» de 1789, que alcanzó una gran difusión en toda América; la divulgación de los diecisiete artículos de aquel documento, le valió -según sus propias palabras-, «otros tantos años de prisión y de trabajos» (1794-1810). Hallábase encerrado en las lóbregas «bóvedas» de Cartagena, cuando fue liberado por la revolución estallada en Santa Fe de Bogotá, en 1810. Elegido presidente del nuevo Estado de Cundinamarca (1811-14) debió hacer frente a la guerra civil en Nueva Granada, y a la lucha contra las fuerzas españolas. El 16 de julio de 1813, bajo su administración, fue declarada la

independencia de Cundinamarca, en Bogotá, enarbolándose el pabellón de la naciente República. Batido en mayo de 1814, frente a Pasto, por las fuerzas españolas, fue hecho prisionero, siendo llevado de los calabozos de Quito y del Callao, a la cárcel real de Cádiz. En 1820 fue puesto en libertad por la revolución de Riego, regresando a su país en 1822.
Sus últimas palabras fueron: «Amé a mi Patria. Cuánto fue ese amor, lo dirá algún día la Historia».

NARVAJA, Dr. Tristán.- Jurisconsulto, codificador y político, de origen argentino (1819-1877), radicado en nuestro país desde 1839, y ciudadanizado uruguayo en 1868.
Incorporado al foro nacional y a la Universidad, fue en esta última miembro de la Comisión encargada de la reforma de los estudios de Jurisprudencia (1855); catedrático de Derecho Civil (1855-72), en cuyo carácter expuso las doctrinas clásicas del Derecho Natural moderno, aplicadas al derecho positivo nacional.
Autor de un completísimo y bien estructurado proyecto de Código Civil (1866) -sobre la base de un anterior proyecto (1852) del Dr. Eduardo Acevedo (Ver **Acevedo**, Eduardo)- previo dictamen de una Comisión de destacados jurisperitos, fue promulgado por decreto-ley de 1868 como Código Civil de la República, y entró a regir el 1º de enero de 1869.
Miembro del Superior Tribunal de Justicia (1872); ministro de Gobierno (1875-76).
Fue miembro de la comisión revisora del Código de Procedimiento Civil, y autor de la ley de hipotecas (1856).

NASAZZI, José *(ex OLIVOS)*.- Futbolista uruguayo (1901-1968), apodado «El Mariscal», o el «Gran Capitán» por haber capitaneado al equipo uruguayo de fútbol en sus más notables triunfos internacionales.
Inició muy joven sus actividades deportivas, en 1918, en el Centro Atlético «Lito», ingresando luego al Club Atlético «Bella Vista» (1921) que al año siguiente ascendió a Primera División de nuestro fútbol.
Su debut internacional en el puesto definitivo de capitán y defensa derecho, fue en el Campeonato Sudamericano de Fútbol de 1923, en Montevideo, ganado por el equipo uruguayo.

Al año siguiente capitaneó al equipo compatriota triunfador en el Primer Campeonato Olímpico de Fútbol, en Colombes (Ver **Colombes**); luego en los nuevos triunfos de Amsterdam (1928), y Montevideo (1930).
En 1933 pasó al Club Nacional de Fútbol, hasta 1936, integrando el célebre «triángulo de oro» con el guardameta Eduardo García, y el notable defensa izquierdo brasileño Domingo Da Guía.

NATAL.- Ciudad capital del estado brasileño de Río Grande del Norte.

NATIVA.- Título de una de las obras que integra la serie de novelas históricas del escritor uruguayo Acevedo Díaz (Ver **Acevedo Díaz**, Eduardo), aparecida en 1890; su acción tiene lugar en 1824 bajo la dominación imperial brasileña de nuestro suelo.

NAVAJAS, Cnel. José Ma.- Militar uruguayo que el 15 de mayo de 1834, derrotó en el Yarao (departamento de Artigas), a las fuerzas revolucionarias al mando del general Lavalleja, alzado contra el gobierno del presidente general Rivera.

NAVARRA.- Provincia del norte de España, limítrofe con Francia; capital, Pamplona (Ver **Pamplona**).
Antiguo reino que se extendía a uno y otro lado de los Pirineos; la parte española fue incorporada a la Corona de España en 1512, por el rey Fernando el Católico.

*** NAVARRO, Dr. Alfredo** ***(ex Ramón ANADOR****, en el tramo que va desde la Avda. Dr. A. Ricaldoni hasta Dolores Pereira de Rosell* ***)*****.-** Profesional y docente universitario uruguayo (1868-1951), graduado en la Facultad de Medicina de París (1894), donde realizó sus estudios en usufructo de una beca otorgada por nuestro Gobierno.
De regreso al Uruguay, revalida su título en nuestra Facultad de Medicina (1895), siendo el mismo año designado profesor de Medicina Operatoria de dicha casa de estudios.
Catedrático de Patología Quirúrgica (1896); cirujano del Hospital Maciel (1897); profesor de

Clínica Quirúrgica (1899), donde impartió enseñanzas magistrales, cargo que desempeñó hasta su renuncia en 1945, por razones de edad.
Decano de dicha Facultad (1905-1907; 1927-1929; 1930-1933). Primer director del Instituto de Clínica Quirúrgica y Cirugía Experimental (1927). Profesor emérito de la Facultad, y doctor «honoris causa» de la Universidad, ambos nombramientos hechos con motivo de su antedicha renuncia (1945).
Intervino en varios congresos científicos internacionales, donde sus trabajos le valieron honrosas distinciones de las más importantes instituciones médicas extranjeras: miembro del American College of Surgeon, de los Estados Unidos (1923); de la Real Academia de Medicina de Madrid (1927); de la Academia de París (1927); del Ateneo de Historia de la Medicina, de Buenos Aires (1942); de la Asociación Médica Argentina (1943); del Colegio Brasileño de Cirugía (1944); profesor honorario de la Facultad de Medicina de Córdoba (Argentina, 1945).
En el curso de una breve actuación política fue vicepresidente de la República (1934-1938).

NEFFA, Emilio Julián.- Inmigrante libanés (1854-1936) radicado desde 1884 en nuestro país donde constituyó una numerosa familia de nacionalidad uruguaya.
Dedicado a la actividad industrial y comercial por más de cincuenta años, a comienzos del presente siglo adquiere en la zona de Millán y Raffo una extensa casaquinta donde instala un importante establecimiento textil que dio ocupación a numerosos obreros de la localidad, contribuyendo así a su desarrollo.
A iniciativa de la colectividad libanesa en el Uruguay, de la que fue uno de sus principales pioneros, dióse su nombre a este lugar público de la antes referida zona.

NEIRA [José].- Militar de origen español, radicado en Montevideo, procedente de Buenos Aires, al producirse en esta última ciudad los sucesos revolucionarios de 1810.
Adicto a la causa realista, tuvo a sus órdenes un batallón dentro de la plaza sitiada por los patriotas, entre los años 1811 y 1814. Terminada la dominación española en el Río de la Plata (1814), permaneció en Montevideo, donde abrió un comercio de tienda. En 1825 contribuyó subrepticiamente a la causa de la emancipación nacional, iniciada por los patriotas de la

«Cruzada Libertadora». Acompañó a Rivera en la revolución contra el presidente Oribe (1838). Más tarde luchó a las órdenes del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), contra las fuerzas sitiadoras de Oribe, hallando la muerte en 1843, en una salida contra el enemigo en el paraje de Tres Cruces (Ver **Tres Cruces**), al frente de una guerrilla de unos veinte hombres. La épica escena del rescate de su cuerpo, en medio del fragor del entrevero, fue narrada por Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé), en la bella página titulada «Episodio troyano».

NELSON [Horacio].- Célebre almirante inglés (1758-1805), vencedor en Abukir (Egipto) de la escuadra francesa que había transportado la expedición de Napoleón a dicho país (agosto 1º de 1798); nuevamente vencedor de la escuadra franco-española en Trafalgar (Ver **Trafalgar**), en el transcurso de la guerra contra el emperador Napoleón, en cuya batalla perdió Nelson la vida.

NEPTUNO.- Planeta de nuestro sistema solar; dista del Sol 4.470.000.000 de kms.Su descubrimiento, en 1846, fue un triunfo de las matemáticas: el joven astrónomo francés Urbano Le Verrier dedujo su existencia y calculó su posición, y el mismo año el astrónomo alemán Johann Gottfried Galle lo descubrió, casi exactamente en la posición predicha por Le Verrier.

NERVO, Amado.- Poeta mexicano (1870-1919), de inspiración místico-religiosa, dentro de la tendencia modernista.
Del modernismo cultivó la sonoridad verbal, transido de una inspiración metafísica, como en sus famosos versos «A Kempis». Sus obras más representativas de esta tendencia son: «Poemas» (1901), y «En voz baja» (1912); sus obras de poeta místico son: «Serenidad» (1914), «Elevación» (1917), «Plenitud» (1918), «El estanque de los lotos» (1919) y «La amada inmóvil» (1920) su libro póstumo.
Falleció en Montevideo, el 24 de mayo de 1919, a pocos días de su arribo a nuestra ciudad, donde había pronunciado una conferencia en la inauguración del salón de actos públicos del Ateneo.
Sus restos fueron repatriados a bordo del crucero «Uruguay» en setiembre 8 de 1919.

***NERY, Dr. Carlos.-** Médico y profesor uruguayo (1865-1927), graduado en la facultad de Medicina de París. De regreso a su patria, en 1899, fue nombrado profesor de Anatomía de nuestra Facultad. Designado al año siguiente cónsul general en Londres, permaneció en este destino hasta el año 1912, aprovechando su estada en Inglaterra para especializarse en ginecología. Por encargo de las autoridades de nuestra ex Asistencia Pública Nacional, estudió allí la organización de las escuelas de «nurses»; a su regreso en 1912, fundó en nuestra ciudad la Escuela de Nurses -primera en Sud América-, y que hoy lleva su nombre.

NEUQUÉN.- Provincia de la Argentina cuya capital es la ciudad homónima, situada en la confluencia de los ríos Neuquén y Limay. Su gran riqueza la constituyen la ganadería, la forestación y los yacimientos de petróleo.

NEWTON [Isaac].- Célebre matemático, físico, astrónomo y filósofo inglés (1642-1727), descubridor de las leyes de la gravitación universal, y de la descomposición de la luz.

NIÁGARA.- Río de América del Norte, limítrofe entre el Canadá y los Estados Unidos, que vierte las aguas del lago Erie en el lago Ontario; su curso se halla cortado en dos por una isla que origina las famosas cataratas del Niágara, centro de atracción turística mundial.

NICARAGUA.- República de América Central (130.700 $kms.^2$), que limita al N. con Honduras, al E. con el Atlántico, al S. con Costa Rica y al O. con el Pacífico. Capital: Managua, a orillas del lago de su nombre. Fue conquistada entre 1523-24, por Francisco Fernández de Córdoba; emancipándose de España en 1821, y proclamando su independencia absoluta en 1838. País esencialmente agrícola, productor de café, algodón, plátanos, coco y caucho.

NICOLA REYES, Dr. Francisco.- Médico pediatra uruguayo (1900-1954), víctima del ejercicio de su profesión. Doctorado en nuestra Facultad de Medicina en 1928, al año siguiente ganó por concurso la jefatura de Clínica Pediátrica en el Hospital Pereira Rosell.
En 1932, desempeñando esta función, mientras examinaba a un pequeño paciente de su sala

en dicho nosocomio, fue herido por detrás a tiros de revólver disparados por el padre del niño enfermo, quien, en un rapto de desesperación, ultimó a su hijo y luego se suicidó.
De resultas de esta injusta agresión, el doctor Nicola Reyes quedó con la parte inferior de su cuerpo paralizada por lesión de la médula espinal, cuya invalidez le imposibilitó el ejercicio profesional, y sobrellevó con admirable estoicismo por espacio de veintidós años.
En 1935 sus compañeros de estudios y amigos le obsequiaron un poderoso equipo receptor y transmisor de radio, que abrió nuevos caminos a su inquietud espiritual.
Así pudo «andar por el éter», auxiliando a enfermos, accidentados, navegantes, pilotos, cuyos premiosos mensajes recogía desde su puesto de control de radioaficionado, a todas las horas del día.

NIEVAS, Santiago.- Uno de los integrantes, en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

NILO.- Río del noroeste de África, el más largo del mundo (6.500 kms.). Nace en el lago Victoria, sobre la línea ecuatorial, y corre de sur a norte; atraviesa el fértil y dulce país de Uganda, se echa en el lago Alberto y, aumentadas sus aguas por las de éste y del lago Eduardo, penetra en el Sudán anglo-egipcio, donde recibe el nombre de Nilo Blanco.
Engrosando su caudal por los ríos Nilo Azul y Atbara, luego de describir una amplia S, atraviesa el cálido y solitario desierto de Nubia, para penetrar en el Egipto. Por un estrecho valle, encajonado entre dos altas mesetas desérticas, prosigue su curso a través del antiguo reino de los Faraones, para echarse en el Mediterráneo por un amplio delta compuesto de numerosos brazos.
«El Egipto es un don del Nilo», dijo el viajero griego Herodoto (siglo V a. C.), refiriéndose a que la fertilidad del país es debida a este enorme curso de agua.

NÎMES.- Ciudad de Francia, capital del departamento del Gard.
Levántanse allí las imponentes ruinas de un gran anfiteatro romano -al estilo del Coliseo- con

una capacidad para 30.000 espectadores, sentados sobre 36 filas de gradas; la enorme construcción, denominada «Arenas de Nîmes», fue incendiada por Carlos Martel, en el año 737, para expulsar a los bárbaros sarracenos.

NIN Y GONZÁLEZ, Pablo.- Experto calígrafo y dibujante uruguayo (1835-1895), discípulo de Besnes e Irigoyen (Ver **Besnes e Irigoyen**, Juan M.), que realizó varios trabajos de mérito artístico.
Fue también taquígrafo de la Cámara de Representantes (1856-73).
Entre sus obras más conocidas, cabe citar: un trabajo caligráfico alegórico de grandes dimensiones, titulado «La República Oriental del Uruguay, libre, independiente y constituida» (Museo Histórico Nacional), confeccionado para la Exposición de París de 1867; y otro semejante, representativo de la instalación de nuestro Gobierno Provisorio de 1825, en la Florida, y que se conserva en el municipio de dicha ciudad.
Fue autor, además, de carátulas para álbumes de homenaje y pergaminos recordatorios, como el del acta inaugural del monumento a la Independencia, en la Florida (1879) y del Manicomio Nacional (1881).

NIN Y SILVA, Dr. Celedonio.- Profesional universitario, docente y publicista uruguayo (1875-1960), estudioso erudito en derecho, historia y filosofía.
Graduado en abogacía y notariado (1907); profesor de Idioma Español en la ex Sección de Enseñanza Secundaria (1907), y de Filosofía en el Liceo de Tacuarembó (1907-1922). Autor del «Código Civil de la República O. del Uruguay, anotado y concordado» (1925); «La República del Uruguay en su primer Centenario (1830-1930)» (1930); «Historia política de los Papas, desde la Revolución francesa a nuestros días» (1943); «La libertad a través de la historia» (1943); «Introducción al estudio de las religiones» (1946); «Los patriarcas y la antigua legislación hebrea» (1949), y una monumental «Historia de la religión de Israel según la Biblia, la ortodoxia, y las creencias» -planificada en doce tomos- a que dio comienzo en 1935, y quedó inconclusa en el undécimo (1959) por su fallecimiento, ocurrido al año siguiente; su obra cumbre, que mereció juicios laudatorios de historiadores extranjeros.

NIÑA.- Nombre de una de las tres naves de Cristóbal Colón, descubridoras de América; era de aparejo redondo y venía al mando de Vicente Yáñez Pinzón (Ver **Pinzón**, Vicente Yáñez).

NITEROI.- Ciudad del Brasil, capital del Estado de Río de Janeiro, en la boca oriental de Guanabara, frente a la ciudad de Río de Janeiro.

NIZA.- Ciudad de Francia, antigua capital del condado de Niza, y hoy capital del departamento de los Alpes Marítimos, a orillas del Mediterráneo; famosa estación invernal.Cuna de Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José), por cuya razón diósele tal nombre a esta calle del barrio «Garibaldi».

NOGUEIRA, Dr. Alejandro.- Profesional universitario uruguayo (1881-1959), graduado médico-cirujano en nuestra Facultad de Medicina en 1907, de la que fue director de la cátedra de Anatomía (1905-07).
Becado por dicha Facultad (Ley y Premio Soca) concurrió al estudio de cirugía de vías urinarias en varias clínicas de París y Viena, en cuya última ciudad fue médico asistente del Prof. Zuckerkandl (1908-10).
Vuelto a nuestro país, fue jefe de Laboratorio de la Clínica Quirúrgica del Prof. Dr. A. Lamas; médico del Servicio de Vías Urinarias del Hospital Maciel (1912) y jefe del mismo Servicio (1916-42); jefe de igual Servicio en el Hospital Pereira Rosell (1948-59).
Encargado del Curso Extraordinario de Vías Urinarias de la Facultad de Medicina (1915).
Miembro de varias sociedades científicas extranjeras. Miembro de la Sociedad Uruguaya de Urología (1939), y autor de numerosos trabajos de su especialidad, presentados en congresos nacionales y del extranjero.Fue impulsor de la forestación que hoy constituye el balneario Pinamar, y de la red vial que lo une a Montevideo.

NORTE AMÉRICA.- Parte norte del continente americano, desde el mar Ártico hasta el istmo de Tehuantepec. Superficie: 23.483.000 km.^{2}. Está integrada por los siguientes Estados: Alaska (territorio de los Estados Unidos), Groenlandia (provincia metropolitana de Dinamarca), Canadá, Estados Unidos de América y México.

NORUEGA.- País de Europa, situado en la parte occidental y septentrional de la Península Escandinava; superficie: 386.338 kms^2. Capital, Oslo, antes denominada Cristianía; otras ciudades importantes: Bergen, Trondheim, Drammen, Moss, etc.

NOVARA.- Ciudad del norte de Italia, capital de la provincia de su mismo nombre.
En sus inmediaciones, el 23 de marzo de 1849, el ejército piamontés fue aniquilado por los austríacos, en el curso de la lucha por la «unidad italiana» (1848-70).
Ese mismo día, el derrotado rey de Cerdeña, Carlos Alberto de Saboya, abdicó en favor de su hijo Víctor Manuel II (Ver **Víctor Manuel**), quien veinte años más tarde sería el primer rey de Italia unificada.

NUESTRA SEÑORA DE LA ENCINA *(ex ENCINA)*.- Ver **Encina.**

NUEVA CALIFORNIA.- Uno de los Estados de los Estados Unidos de América, constituido por el territorio de la alta California (Ver **California**), cedido por México en 1848, y admitido en la Unión en 1850; su capital es la ciudad de Sacramento.

NUEVA ERA.- Nombre de un semanario, dirigido por D. Andrés Lamas (Ver **Lamas**, Andrés) y editado en la «Imprenta del Nacional», en el año 1846.
El periódico, cuyo objeto era coadyuvar a la política del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), estaba redactado, entre otros, por Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé), Pacheco y Obes (Ver **Pacheco y Obes**, Melchor), Herrera y Obes (Ver **Herrera y Obes**, Manuel).

NUEVA GUINEA.- Isla, la mayor de Oceanía, y segunda del mundo después de Groenlandia, situada al norte de Australia.
Políticamente se halla dividida en dos secciones; la mitad occidental forma parte de Indonesia y se llama Irian Occidental y la mitad oriental constituye desde 1973 el Estado autónomo de Papuasia-Nueva Guinea.

NUEVA PALMIRA.- Ciudad del departamento de Colonia, sobre el río Uruguay, casi en el límite con el departamento de Soriano. Fue fundada en 1831 en el sitio conocido por puerto de Higueritas, con cuyo nombre era designada primitivamente; entre 1835 y 1857 se hicieron sucesivos delineamientos de manzanas y solares con destino a la nueva población, que se extiende entre las puntas de Chaparro, al norte, y de Higueritas, al sur. Situada en la conjunción de los río Uruguay, Paraná y del Plata, posee un puerto profundo y bien construido, capaz de albergar buques de ultramar.

NUEVA TROYA.- Título dado a Montevideo, en la obra «Montevideo o una nueva Troya», del famoso novelista Alejandro Dumas (hijo) (1851) con motivo del prolongado asedio a que fue sometido por el general Oribe (Ver **Sitio Grande**).
Algunos atribuyen dicha obra a Pacheco y Obes (Ver **Pacheco y Obes**, Melchor), a la sazón ministro plenipotenciario del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), en Francia.

NUEVA YORK.- Ciudad de los Estados Unidos de América, sobre el Atlántico, en el Estado de su mismo nombre. Es la mayor ciudad del mundo; su centro financiero de Wall Street se halla en el extremo sur de la isla de Manhattan; al norte de ésta se extienden los barrios residenciales y frente a ella, los barrios industriales de Jersey City y Brooklyn. Su puerto, en la desembocadura del río Hudson, es el segundo en importancia del mundo, después de Rotterdam. A su entrada, se alza la colosal estatua de la Libertad, donada por Francia, uno de sus más notables monumentos. Nueva York es uno de los mayores centros financieros e industriales del mundo, residencia de la O.N.U. (Ver **Naciones Unidas**) desde 1946.

NUEVA ZELANDIA.- Archipiélago del Pacífico situado al este de Australia.
Estado miembro de la «commonwealth» británica; capital Wellington (Ver **Wellington**).

NUEVE DE ABRIL.- Fecha del año 1811, en la que Artigas atravesó el río Uruguay, con una escolta de 150 soldados, desde Concepción del Uruguay (Entre Ríos) a Paysandú, para ponerse al frente de la revolución oriental (1811-14).

NUEVE DE JUNIO.- En esta fecha del año 1924, el equipo uruguayo de fútbol triunfó en Colombes (Ver **Colombes**), sobre su oponente, Suiza, clasificándose campeón olímpico.

NUEVO LLAMAS.- Nombre derivado de la Estación «Llamas» del ex ferrocarril del norte que iba de Montevideo a la barra del Santa Lucía (pueblo Santiago Vázquez), situada en ese lugar.

NÚÑEZ, Ignacio.- Integrante, en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

NÚÑEZ, Joaquín [Antonio].- Miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que redactó nuestra primera «Constitución de 1830».

NÚÑEZ, Juan Tomás (1784-1869)**.-** Diputado por el pueblo de las Vacas (actual departamento de Colonia), a la Sala de Representantes de la Provincia Oriental, que reunida en la Florida el 25 de agosto de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**), declaró la independencia de aquélla. Fue el último sobreviviente de los firmantes de esta Declaratoria.

NÚÑEZ DE ARCE [Gaspar].- Político, periodista, escritor y poeta español (1834-1903), es, sobre todo, conocido como esto último.
Poeta a la vez clásico y romántico, lírico, épico y dramático, sobrio al par que elocuente, sus estrofas son gallardas, vigorosas y brillantes.
Sus principales obras son: «Gritos de combate» (1875), valientes arengas revolucionarias, en verso; «Raimundo Lulio» (1875), «La selva oscura» (1879). «La última lamentación de Lord Byron» (1879), largos poemas de fondo filosófico; su drama «El haz de leña»; sus poemas realistas, «Un idilio y una elegía» (1879) y «La pesca» (1884); y su famoso y repetido poema romántico «El vértigo» (1879).

Ñ

ÑANGAPIRÉ.- «Especie de "pitanga", de fruto amarillento, mayor y menos dulce que el de aquélla. Fruto de este árbol». (D. Grananda).

ÑANGUIRÚ [Nicolás].- Corregidor y natural del pueblo misionero de Concepción, quien sustituyó al cacique Sepee (Ver **Sepee**) en el mando de las tribus misioneras, al final de la llamada «Guerra guaranítica» (1754-56).
Fue derrotado y muerto junto con 1.500 de sus hombres, por las fuerzas hispano-portuguesas, en el sangriento combate de Caibaté (febrero 10 de 1756), que puso término a aquella sangrienta lucha en territorio de las Misiones orientales.
Vocablo guaraní, que significa «La flecha del diablo».

ÑAPINDÁ.- Arbusto semienredadera que da el nombre a un cerro en el departamento de Paysandú.

O

OBERÁ.- Cacique guaraní cuyo nombre en este idioma significa «resplandor».
Pretendiendo ser hijo de Dios, presentóse como enviado por él para redimir a la nación guaraní, provocando al exterminio de los españoles. Se había dado como compañero en su obra de regeneración, a un hijo suyo llamado «Guizaró», quien ejercía potestad suprema sobre los rayos, pestes, inundaciones y plagas, y especialmente sobre un cometa que se vio esos días.
Garay (Ver **Garay**, Juan de) acudió con presteza a sofocar la rebelión, que amenazaba extenderse por el alto Paraguay y Paraná, lográndolo en un combate que tuvo lugar a comienzos de 1579 y en el que perecieron Guizaró y Oberá.

***OBES, Lucas J.-** Destacada figura de nuestra historia, natural de Buenos Aires, pero radicado desde muy joven en Montevideo, donde desarrolló toda su vida pública.
Era asesor del Cabildo de Montevideo cuando se produjo la trascendental jornada del Cabildo Abierto y Junta del 21 de setiembre de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**), siendo actor y miembro principalísimo en uno y otro organismo. Sospechoso, luego, a las autoridades españolas de nuestra ciudad, fue desterrado a La Habana, de donde pudo escapar meses más tarde para Inglaterra, trasladándose luego a Buenos Aires.
Regresó a Montevideo después de la capitulación de la plaza por las autoridades españolas (1814), formando parte luego del cabildo patrio de 1815. Producida la invasión portuguesa de 1816, sometióse a la dominación extranjera, colaborando con las autoridades de ocupación, como prior del Consulado, y luego procurador general del Estado Cisplatino anexado en 1821 al reino de Portugal. Producida la división de las fuerzas ocupantes, entre portugueses e imperiales brasileños, tomó partido por estas últimas; evacuada nuestra ciudad por las primeras, colaboró con la «dominación brasileña» (1824-28) de nuestro país, siendo electo repre-

sentante de la Provincia Cisplatina ante la Cámara Imperial de Río de Janeiro.
Terminada la guerra con el Imperio con el reconocimiento de nuestra independencia (1828), el Gobierno Provisorio le encargó de la secretaría de Gobierno (1829-30).
Como ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, e interino de Hacienda (1833-35), fue la figura más destacada de la administración de Rivera, señalándose por su acción progresista en el gobierno interior, como ser: la delineación de la nueva ciudad de Montevideo, por la venta de los terrenos baldíos de su ejido con fines de poblamiento; la creación de la villa «Cosmópolis», hoy villa del Cerro; el fomento de la agricultura, del pastoreo, de los montes, de la instrucción y de la cultura públicas.
En 1836, al producirse la revolución de Rivera contra el presidente Oribe, fue extrañado del país por considerársele partidario de aquél; murió a los pocos meses, en Nictheroy (Brasil), el 7 de noviembre de 1836, siendo repatriados sus restos en 1839.

OBLIGADO [Vuelta de].- Combate librado el 20 de noviembre de 1845, en el paraje de este nombre, en el bajo Paraná, entre una escuadrilla naval anglo-francesa, y las baterías de la costa a cargo de fuerzas terrestres del dictador argentino D. Juan Manuel de Rosas. La acción tuvo lugar en el curso de la guerra declarada contra aquél por nuestro gobierno (febrero de 1839), apoyado por la provincia de Corrientes, los unitarios argentinos refugiados en Montevideo, y las escuadras francesa e inglesa surtas en nuestro puerto.
La intervención de éstas en el combate de Vuelta de Obligado, debióse al cierre ordenado por Rosas, de los ríos interiores de la Confederación Argentina para los buques extranjeros. Forzada la entrada del río Paraná por la escuadra anglo-francesa, quedaron restablecidas las comunicaciones fluviales de las provincias de Corrientes y Santa Fe, con Montevideo.

OCEANÍA.- Vastísima área geográfica comprendida entre las costas occidentales de Australia y las islas más orientales de Polinesia, y desde Nueva Zelandia (Ver **Nueva Zelandia**) hasta Micronesia y las islas Hawaii.
Poblada de numerosas islas, se las distribuye en tres zonas: Melanesia, Micronesia y Polinesia. Su descubrimiento se remonta a comienzos del siglo XVI, siendo Magallanes (Ver **Magallanes**)

uno de sus primeros exploradores, y más modernamente el inglés James Cook (1728-1779), el cual exploró o visitó la mayor parte de los grupos insulares de Oceanía (1774), hallando la muerte en su tercera expedición en la isla de Hawaii (1779).

***OCHO DE OCTUBRE.-** En esta fecha del año 1851 suscribióse un tratado de paz entre el «Gobierno de la Defensa» de Montevideo (Ver **Defensa**), y el «Gobierno del Cerrito», sitiador de la plaza, que puso término a la llamada «Guerra Grande» (1843-51).
En una de las cláusulas de este tratado se establece que: «Entre las diferentes opiniones en que han estado divididos los orientales, NO HABRÁ VENCIDOS NI VENCEDORES, pues todos deben reunirse bajo el estandarte nacional, para el bien de la patria y para defender sus leyes e independencia».
Se reconocía, además, que todos los orientales, cualesquiera que hubieran sido sus opiniones, tendrían «iguales derechos, iguales servicios y méritos y opción a los empleos públicos en conformidad a la Constitución».

OCHOA, Silvestre.- Filántropo español que hizo un importante legado a la enseñanza pública y a la ex Asistencia Pública Nacional.

ODENSE.- Ciudad dinamarquesa capital de la isla de Fionia.

ODRIOZOLA, Omar *(ex ÑANDUBAY)*.- Profesor y periodista uruguayo (1897-1962), que también cultivó el género poético. Profesor fundador del Liceo de Paso de los Toros (1932), su villa natal, en el que dictó clases de Literatura. Director del periódico local «La Voz de la Villa» (1930-1936). Autor de la letra del canto «Uruguayos Campeones», que con música del tango «La Brisa» de Francisco Canaro adquirió una amplia difusión, convirtiéndose en un verdadero himno popular entonado en los fastos del fútbol nacional.

*****O'HIGGINS [Bernardo].-** Héroe chileno (1778-1842), prócer de la independencia de su patria. Al estallar la revolución en el reino de Chile, formó parte de la Junta Gubernativa de

Santiago (1811-12), como representante de la ciudad de Concepción. Nombrado coronel en 1813, el mismo año fue designado general en jefe del ejército revolucionario chileno, en reemplazo de José Miguel Carrera. Batióse con denuedo y suerte varia, contra las tropas realistas, en el sur y centro de Chile (1813-14); hasta que fue vencido en Rancagua (Ver **Rancagua**), debiendo tomar el camino de la cordillera, para pasar a Mendoza, terminando así la primera revolución de Chile (1810-14).
Incorporado al «Ejército de los Andes», del coronel San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), participó en la campaña libertadora de Chile (1817-18), hallándose en la batalla de Chacabuco (Ver **Chacabuco**). Designado Director Supremo de Chile (1817), participó en la campaña del sur, encontrándose en la acción del cerro Gavilán (Ver **Gavilán**). Hallándose en Concepción, proclamó allí la independencia de Chile (1º de enero de 1818), jurada luego en Santiago. Cooperó con San Martín en la organización de la expedición libertadora del Perú (1820). A raíz de desavenencias internas y movimientos sediciosos entre los mismos patriotas, contrarios al régimen de O'Higgins, renunció éste al cargo de Director Supremo (1823); creyendo que su alejamiento de Chile calmaría a los opositores, partió para el Perú, donde permaneció hasta el fin de sus días (1842).

OJEDA, Baltasar.- Natural del Paraguay, participó en la revolución oriental de 1811, sublevando al vecindario de Tacuarembó. Con el grado de capitán, al frente de una compañía de voluntarios de dicho distrito, hallóse en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**).
Tomó parte en el primer sitio de Montevideo (1811); acompañó al pueblo oriental en el «Éxodo» (Ver **Éxodo**), hasta el Ayuí (Ver **Ayuí**). De regreso, incorporóse al 2º Sitio de Montevideo (1812-14), al frente de su regimiento; se separó luego de la línea sitiadora, siguiendo a Artigas hasta Belén (Ver **Belén**). Actuó, entonces, en filas federales artiguistas en la lucha contra las fuerzas del Directorio bonaerense, en el litoral argentino, en cuyas circunstancias halló la muerte en un encuentro librado contra aquéllas, a fines de 1814.

OLAVARRÍA, Cnel. [José de].- Militar oriental (1801-1845). Sentó plaza de cadete, en 1812, en el Regimiento de Artillería de Buenos Aires.

A las órdenes de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), hizo la «Campaña de los Andes» (1817-18), hallándose en Chacabuco (Ver **Chacabuco**), Cancha Rayada y Maipú (Ver **Maipú**). Formó luego en la «Expedición Libertadora del Perú» (1820-22), hallándose, finalmente, en la victoria de Ayacucho (Ver **Ayacucho**). En 1826 se incorporó al ejército republicano argentino-oriental, haciendo la campaña contra el Imperio del Brasil (1826-28), participando en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Tras una breve actuación en la Argentina, a las órdenes de Lavalle (Ver **Lavalle**, Gral. Juan), en su lucha contra el tirano Rosas, vencido aquél emigró al Uruguay, radicándose en la villa de Mercedes.
Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51) sirvió al gobierno de la Defensa (Ver **Defensa**), muriendo en Montevideo, en setiembre 11 de 1845. Sus restos fueron repatriados en setiembre de 1879, junto con los de su compatriota, Cnel. Isidoro Suárez.

OLAZÁBAL [Gral. Félix].- Militar argentino (1797-1841), que hizo la «Campaña de los Andes» (1817-18), con San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), asistiendo a las batallas de Chacabuco (Ver **Chacabuco**), Cancha Rayada y Maipú (Ver **Maipú**). Formó parte, luego, de la «Expedición Libertadora» del Perú (1820-22), e hizo la campaña de Quito, hallándose en la batalla de Pichincha (Ver **Pichincha**), donde por su destacada participación en la victoria, fue especialmente mencionado en el parte de la acción y ascendido a coronel.
De regreso a Buenos Aires, en 1826, enrolóse en el Ejército Republicano argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Emigrado en Montevideo, por su oposición a Juan M. de Rosas, falleció en nuestra capital, el 18 de octubre de 1841, en momentos en que nuestro gobierno hallábase en guerra contra el tirano bonaerense.

OLIVERA, Leonardo.- Militar oriental (1793-1863), guerrero de la independencia nacional.
Incorporóse a la revolución oriental de 1811, actuando en la zona este de nuestra campaña. En 1814 obtuvo el grado de alférez y pasó a servir a las órdenes de Rivera, con quien hallóse

en la desgraciada jornada de India Muerta (Ver **India Muerta**) contra el invasor portugués (1816). Siendo comandante militar de Rocha, en 1819 cayó prisionero de los portugueses, y fue confinado en la isla das Cobras, frente a Río de Janeiro, junto con otros jefes patriotas también hechos prisioneros, como Lavalleja, Andresito, Otorgués, Manuel F. Artigas. Liberado en 1822, sirvió a las autoridades brasileñas, que dominaban nuestro territorio, hasta que fue incorporado a la «Cruzada Libertadora» de 1825, hallándose en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**).
El 31 de diciembre de 1825, mediante un audaz golpe de mano, tomó la fortaleza de Santa Teresa, importante reducto en poder de los imperiales brasileños, haciéndoles numerosos prisioneros, y recogiendo rico botín de guerra.
Incorporado con sus milicias de Maldonado al ejército republicano argentino-oriental que hizo la campaña contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallóse en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Durante la presidencia de Oribe (1835-38), fue jefe político de Maldonado. Luego de producida la caída de aquél, emigró también a Buenos Aires, de donde regresó en 1845 con el ejército rosista al mando de Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo José de), vencedor de Rivera en India Muerta (Ver **India Muerta**); durante la «Guerra Grande» (1843-51), sirvió a las órdenes del general Ignacio Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Ignacio).
En 1853 fue ascendido al grado de coronel de caballería por el gobierno del Triunvirato, falleciendo diez años después.

OLIVERAS.- Cerro del departamento de Rocha, punto terminal de las lomas de Narváez, al eslabonarse con las quebradas de Don Carlos.

OLMEDO, Félix Ma.- Abogado y político argentino (1804-1878).
Secretario militar del general Paz (Ver **Paz,** Gral. José Ma.), al caer éste prisionero de los «federales» (1831), pasó a Buenos Aires y luego a Montevideo, huyendo de la persecución rosista. Sirvió al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), como Auditor de Guerra, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51).

OLMEDO, José Joaquín de.- Célebre poeta ecuatoriano (1787-1847), de grandilocuente estilo quintanesco. Comenzó escribiendo versos en alabanza de los reyes e infantes de España, y se destacó luego como uno de los directores del movimiento emancipador de su patria del dominio español. Al principio enemigo de Bolívar, fue, luego, uno de sus más fervientes partidarios, habiéndole dedicado su famoso «Canto a la victoria de Junín» (1825), hermoso poema de acento arrebatador. Hasta entonces no había surgido en América un poeta de la fuerza y la elocuencia suyas, lo que se vería confirmado, años más tarde, por otra famosa composición, «A Miñarica», sobre un episodio de la guerra civil en la naciente república del Ecuador. Aunque posteriormente escribió otras composiciones poéticas, todas ellas para ser dichas en alta voz, odas cívicas de inspiración política, y tema ocasional, en ninguna alcanzó la altura de las dos anteriormente nombradas, que son, a la postre, las que han afirmado la gloria literaria de su autor.

OLMIDA, Pedro.- Soldado oriental que participó, a las órdenes de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), en la campaña libertadora de Chile (1817-18) hallándose en las victorias de Chacabuco (Ver **Chacabuco**), y Maipú (Ver **Maipú**).

OMBÚ.- Arroyo de Río Grande (Brasil), en cuyas márgenes, el 16 de febrero de 1827, el Ejército Republicano argentino-oriental, al mando de Alvear (Ver **Alvear**, Carlos Ma. de), obtuvo una decisiva victoria sobre las fuerzas imperiales brasileñas. La acción fue librada por una división republicana al mando del general argentino Lucio Mansilla contra una división imperial brasileña al mando del coronel Bentos Riveiro, en el curso de la campaña del Brasil (1826-28). Árbol muy grande y frondoso de la familia de las fitolacáceas, cuya madera no arde ni sirve para nada y cuyas hojas tienen efectos purgantes.
Símbolo de tradiciones gauchas, compañero del rancho del criollo, pasó a ser motivo de curiosas supersticiones, a veces adversas.

ONCATIVO (Camino)**.-** Localidad de la provincia de Córdoba (Rpca. Argentina), donde el 25 de febrero de 1830, el general unitario argentino José María Paz (Ver **Paz**, Gral. José Ma.),

venció al caudillo federal riojano Juan Facundo Quiroga. Aunque militarmente brillante, fue un triunfo efímero para la causa del «unitarismo» argentino, pues al año siguiente, hecho prisionero el general Paz (mayo de 1831) por los «federales», afianzóse en todo el país la causa de éstos, encarnada en el predominio personal de los caudillos provinciales.

ORDEIG, José ***(ex José María CHARRY****, en el tramo que va desde Avda. Italia hasta Avda. Bolivia****)*.- Ciudadano uruguayo que integró, junto al Dr. Alfredo Arocena (Ver **Arocena**, Alfredo) y D. Esteban Elena (Ver **Elena**, Esteban A.) la S.A. Balneario Carrasco, constituida en 1912 con la finalidad de crear un balneario sobre el Río de la Plata que fuera una «ciudad jardín». La localidad se llamaría Viña del Mar, pero finalmente se la designó Carrasco, nombre con el que actualmente se conoce este hermoso barrio montevideano.

ORDEN.- Nombre del batallón oriental que, al mando del sargento mayor, D. Eugenio M. Abella (Ver **Abella**, Eugenio M.), participó en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**).

ORDOÑANA, Domingo.- Destacado hacendado, de origen vasco español, afincado en nuestro país desde 1842, donde fue uno de los pioneros del progreso rural de la República.
En 1860, fundó en las márgenes del Uruguay, algo más al norte de Nueva Palmira, en el actual departamento de Soriano, una estancia llamada «Casa Blanca», donde orientó sus afanes por la reafincación de los ganados, la aclimatación de nuevas especies de plantas, y la plantación intensiva de árboles, que luego preconizó en millares de folletos y libros, repartidos gratuitamente por todo el país. Fue el iniciador de la creación de la Asociación Rural del Uruguay, fundada en 1871, y de la que fue secretario perpetuo; colaborador (1873) en la redacción de nuestro Código Rural, puesto en vigencia en 1875; y de la ley de Marcas de Fábrica y de Comercio.
Ferviente cultor de las glorias de su patria adoptiva, en 1863 hizo levantar una información «ad-perpetuam» en campos de su estancia, para determinar el sitio exacto del desembarco de los Treinta y Tres Orientales (Ver **Treinta y Tres**); y una vez determinado, mandó construir de su peculio una pirámide conmemorativa de aquel episodio. En 1888, inauguró, también a

su costa, en Punta Gorda (departamento de Colonia), un monumento a la memoria de Solís, Gaboto y Álvarez Ramón, descubridores, repectivamente, de los ríos de la Plata, Paraná y Uruguay. También inició la erección de la estatua, en Colón, a D. Francisco Vidiella (Ver **Vidiella**, Francisco).
Fue autor de interesantes estudios sobre nuestra economía rural, tales como «Conferencias sociales y económicas» (1883), «Pensamientos rurales» (1892), así como artículos de correspondencia de sus viajes por Europa y los Estados Unidos.
Falleció en Barcelona, en enero 22 de 1897, siendo repatriado de acuerdo a su última voluntad.

ORGAZ, Gonzalo de.- Ver **De Orgaz**, Gonzalo.

ORIBE, Dionisio.- Integrante, en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**). Negro liberto, antiguo criado de los Oribe, sirvió de asistente a Don Manuel Oribe (Ver **Oribe**, Presidente) falleciendo pocos meses antes que éste, el 2 de abril de 1857, a la edad de sesenta años.

ORIBE, Dr. Emilio *(ex CATANIA*, *en el tramo que va desde Esther de Cáceres hasta avenida Italia*).- Poeta y ensayista uruguayo (1893-1975). Graduado en 1919 en nuestra Facultad de Medicina, por poco tiempo ejerció su profesión y dedicóse por completo a la enseñanza y las letras.
Profesor de Filosofía en la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria (IAVA), y de Literatura en la ex Universidad para Mujeres (IBO).
Profesor de Estética en la Facultad de Humanidades y Ciencias, de la que fue decano y que le otorgó el título de Doctor «Honoris Causa» (1964).
Dentro de su numerosa y variada obra escrita se destacan sus poemarios: «El halconero astral» (1919), «El nunca usado mar» (1922); «La colina del pájaro rojo» (1925), y sus ensayos lírico-filosóficos: «Poética y plástica» (1930), «Teoría del Nous» (1934), «El mito y el logos» (1945), «Dinámica del verbo» (1953), «Ars Magna» (1960).

Miembro de la Academia de Letras, en 1963 le fue otorgado el Gran Premio Nacional de Literatura, en reconocimiento a su altísima labor literaria.

ORIBE, Gral. Ignacio.- Militar uruguayo (1795-1866), guerrero de la independencia nacional. Incorporóse a la revolución oriental, junto con su hermano Manuel, al iniciarse el 2º Sitio de Montevideo por los patriotas (1812).
Entre los años 1816 y 1817 actuó en la lucha de resistencia contra la invasión portuguesa de nuestro territorio, destacándose en la guerra de recursos desarrollada en las inmediaciones de Montevideo. Incorporado luego a la «Cruzada Libertadora» de 1825, hallóse entre los vencedores de Sarandí (Ver **Sarandí**), y de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), siendo promovido a coronel.
Luego de la paz con el Imperio del Brasil (1828), fue designado jefe de las Policías de todo el país (1829-30) y, luego, ministro de Guerra y Marina (1830) del Gobierno Provisorio de Lavalleja.
En 1832 y 1834, combatió las revoluciones lavallejistas contra el presidente Rivera. Designado comandante general de la Campaña (1836) por su hermano el presidente Oribe, combatió la revolución de Rivera, contra éste, batiéndolo en la batalla de Carpintería (Ver **Carpintería**), con lo cual ganó su ascenso a brigadier general; pero dos años más tarde, en 1838, fue derrotado, a su vez, por aquél, en la batalla de Palmar (Ver **Palmar**).
A fines de 1840 pasó a Buenos Aires, junto a su hermano Manuel, a cuyas órdenes sirvió luego durante la «Guerra Grande» (1843-51), actuando como comandante general de Soriano.
Inspector general de Ejército en el arma de caballería (1861), fue designado luego, en 1865, miembro del Consejo Militar de Defensa contra la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), iniciada en 1863 contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.); falleció un año después del triunfo de los revolucionarios, en nuestra capital, donde había permanecido sin ser molestado por éstos, antes bien, respetado y considerado por todos.

ORIBE, Presidente [Brig. Gral. Manuel].- Héroe militar (1792-1857) de nuestras guerras de independencia.
Incorporado a la revolución oriental a fines de 1812, hallóse en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**), siendo ascendido a alférez 2º del Rto. de Artillería; y luego, en la rendición y ocupa-

ción de Montevideo por las fuerzas patriotas, que puso término al dominio español en nuestro suelo (1814).
Participó en las primeras campañas de resistencia oriental a la invasión portuguesa (1816-17), pasando a Buenos Aires a mediados de 1817.
En 1821 volvió a Montevideo, donde intervino en los trabajos revolucionarios de la sociedad secreta de los «Caballeros orientales», en pro de nuestra independencia frente a la dominación portuguesa. Cuando en 1824 ésta fue sustituida por la dominación imperial brasileña, Oribe volvió a Buenos Aires, donde participó en los preparativos de la «Cruzada Libertadora» (1825-28), de Lavalleja. Fue así el 2º jefe de los inmortales «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**); tomó parte en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**), y al frente de sus Dragones, obtuvo próximo al Cerro, una completa victoria sobre una columna brasileña salida de Montevideo (febrero 9 de 1826). Hallóse luego en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), donde protagonizó un épico episodio: para contener un comienzo de desbande de sus soldados del regimiento Nº 9 de Caballería, arrojando sus charreteras de coronel, los apostrofó gritándoles que no quería mandar tales soldados; el hecho tuvo la virtud de contener a éstos, quienes volvieron a la lucha con acrecentados bríos.
Ministro de Guerra y Marina (1833-34) del presidente Gral. Rivera, sucedió a éste como 2º presidente constitucional de la República, para el período 1835-39; no pudiendo terminar su mandato constitucional, a raíz de la revolución promovida por Rivera, en julio de 1836.
Vencido éste en la batalla de Carpintería (Ver **Carpintería**), realizó un nuevo intento revolucionario al año siguiente (1837), secundado por elementos «unitarios» argentinos refugiados en el Uruguay, por revolucionarios riograndenses («farrapos»), y con el apoyo de la escuadra francesa que, en guerra contra Rosas, bloqueaba el puerto de Buenos Aires.
Vencedor Rivera en los campos de Yucutujá (Ver **Yucutujá**), y Palmar (Ver **Palmar**), ante este último contraste, el general Oribe resignó su mandato presidencial el 24 de octubre de 1838, y trasladóse a Buenos Aires.
Reivindicado su título de presidente legal de nuestra República, hizo alianza con el gobernador bonaerense, don Juan M. de Rosas, y al frente de un ejército argentino-oriental, combatió

a una coalición de provincias del norte argentino en guerra contra éste (1840-41), alcanzando sobre los ejércitos coligados la decisiva victoria de Famaillá (Ver **Famaillá**).
En diciembre 6 de 1842, venció en Arroyo Grande (Entre Ríos) al general Rivera -a la sazón presidente por segunda vez (1839-43) de nuestra República-, quien había invadido aquella provincia, aliado con las de Corrientes y Santa Fe, en lucha contra Rosas (1838-51). A raíz de aquella victoria, Oribe penetró en nuestro territorio, dispuesto a recobrar el mando presidencial que vióse obligado a resignar en 1838; así dio comienzo el llamado «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), en el cual Montevideo sufrió el asedio durante nueve años (1843-51) de las fuerzas de Oribe, aliado con Rosas, en tanto el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**) era auxiliado por «legionarios» extranjeros y por las escuadras francesa e inglesa surtas en el Río de la Plata
El general Oribe organizó y presidió en su campamento del Cerrito de la Victoria un gobierno organizado constitucionalmente que controló la casi totalidad del territorio nacional.
Terminada la guerra con el tratado del 8 de octubre de 1851 (Ver **Ocho de Octubre**), «sin vencidos, ni vencedores», retiróse a la vida privada en su quinta del Paso del Molino, exhortando de continuo a sus numerosos amigos y correligionarios a prestar su apoyo a la causa del orden institucional de la República.

ORINOCO.- Gran río de Venezuela (2.400 kms.), que nace en la sierra de Parima, en los confines con el Brasil, y después de describir un amplio arco, se vierte en el Atlántico por un ancho delta de 17 bocas.

ORIÓN.- Constelación ecuatorial situada al este del Toro y al oeste del Can menor y mayor; es una de las más hermosas del cielo, en la que lucen dos estrellas de primera magnitud, Betelgeuze y Rigel, y una línea de tres estrellas secundarias denominada el «Tahalí o cinturón de Orión». Una nebulosa se extiende sobre toda esta constelación.

ORLEÁNS.- Ciudad de Francia, sobre el Loira. Célebre en la historia por el sitio a que la sometieron los ingleses, entre 1428-29, el que fue levantado por la heroína Juana de Arco (Ver

Juana de Arco), quien allí inció la maravillosa misión que salvaría a su patria de la dominación extranjera.
Es, asimismo, el nombre de cuatro familias principescas de Francia, a las que pertenecieron destacadas figuras de la historia de aquel país.

ORTICOCHEA, María *(ex LAGUNA MERÍN)*.- Educacionista uruguaya (1891-1958), de larga y destacada actuación en el magisterio nacional, dentro del cual desempeñó los más diversos e importantes cargos: ayudante (1913-1920), subdirectora (1921-24), y directora (1924-1937) de escuela; directora de los Institutos Normales (1939), donde desempeñó igualmente las Cátedras de Moral (1924), y de Pedagogía (1927-1935), dictó cursos de Historia Universal, Lenguaje y Física.
Luego de su jubilación en el Magisterio, le fue encomendada la Dirección pedagógica de la Escuela «Franklin D. Roosevelt» para niños lisiados, la que desempeñó hasta poco antes de su fallecimiento.
Por su decidida vocación docente, espíritu de sacrificio, amor al estudio, e innatas aptitudes pedagógicas fue una Maestra de maestras.

ORTIGA.- Planta herbácea («Urtica dioica»), de la familia de las loasáceas, que tiene pelos urticantes.
Es muy abundante en los campos sin cultivar.

ORTIZ, Juan J.- Integrante en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**); en las filas del batallón de Dragones Libertadores, hallóse en al victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**).
Falleció en la capital de Tacuarembó, el 16 de octubre de 1847.

ORTIZ, Presbítero Juan José.- Sacerdote bonaerense (1759-1815), cura párroco de Montevideo colonial (1783-1815).
Nuestra ciudad debe a su espíritu emprendedor y a su constante actividad la construcción de

la nueva Iglesia Matriz (1790-1804), actual Catedral Metropolitana, uno de los más bellos monumentos del período hispánico.
Su carácter independiente le acarreó numerosos entredichos con el Cabildo y las autoridades españolas de Montevideo, que lo obligaron a trasladarse a Buenos Aires a fines de 1808; regresó en filas del ejército patriota que entró en nuestra ciudad cuando la rendición de la plaza sitiada (junio 24 de 1814).
A los diez meses de su regreso, y nuevamente en posesión de su curato de la Iglesia Matriz, falleció el 22 de abril de 1815.

ORTIZ, Norberto.- Integrante, en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**); murió a poco tiempo de iniciada la «Cruzada Libertadora», en mayo de 1827, en una guerrilla en la costa del Miguelete contra las fuerzas imperiales brasileñas de Montevideo.

ORTIZ, Ramón.- Militar oriental, integrante, en calidad de soldado, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**).
Participó en todo el desarrollo de la «Cruzada Libertadora» (1825-28), hallándose en las victorias de Sarandí (Ver **Sarandí**), e Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Estuvo en filas del ejército de Oribe, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**); sirvió a los gobiernos de Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.) y Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), siendo ascendido al grado de teniente coronel de caballería.
Triunfante, en 1865, la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) contra el presidente Berro, emigró Ortiz a Entre Ríos (Rca. Argentina), donde falleció en medio de la mayor miseria, en enero de 1867.

ORTIZ DE ZÁRATE [Juan].- Tercer Adelantado del Río de la Plata (1569-76). Inició su viaje a estas regiones en setiembre de 1572, y tras una larga y penosa navegación, arribó a nuestro estuario, en noviembre de 1573. En la costa del actual departamento de Colonia, frente a la isla de San Gabriel (Ver **San Gabriel**) alzó un fortín y algunos ranchos, que llamó «Pueblo de

San Gabriel» (1573); sus actos provocativos contra indígenas, en particular la prisión del indio Abayubá (Ver **Abayubá**), originaron un combate entre aquéllos y los españoles, en el que los indígenas resultaron victoriosos, ocasionándoles a éstos grandes pérdidas, y obligándoles a refugiarse en la isla frente a la costa, en tanto el pueblo de San Gabriel era totalmente destruido.
Pocos meses más tarde, fundó un nuevo pueblo que denominó de San Salvador (1574), en el actual departamento de Soriano (Ver **San Salvador**) en el mismo lugar donde obtuviera Garay (Ver **Garay**, Juan de), una completa victoria sobre nuestros indómitos indígenas.
Ortiz de Zárate permaneció algún tiempo en San Salvador, partiendo luego a la Asunción, donde falleció en 1576.

ORTIZ SARALEGUI, Juvenal.- Escritor uruguayo (1907-1959), que cultivó preferentemente el género poético, iniciado con la publicación de «Palacio Salvo» (1927); a esta obra siguieron: «Línea del alba» (1931), «Flor cerrada» (1939), «La rama ardiente» (1942), «Las dos niñas» (1943), «Poesía fiel» (1954), y «Torre de otoño» (1957).

OSA MAYOR.- Constelación del hemisferio boreal, siempre visible y fácil de reconocer por el brillo de siete de sus estrellas, que semejan un carro sin ruedas, por lo que se llama también Carro mayor.

OSA MENOR.- Constelación del hemisferio boreal, semejante por su figura a la Osa Mayor (Ver **Osa Mayor**), pero más pequeña; se la llama también Carro menor.

OSORIO, Capitán [Francisco].- Militar oriental (1797-1836), que inició su carrera de armas en 1816 como soldado, durante la invasión portuguesa de nuestro territorio, hallándose en la derrota de India Muerta (Ver **India Muerta**). Plegóse a la «Cruzada Libertadora» iniciada en 1825, actuando como ayudante de la División Maldonado -su ciudad natal-, que sitiaba la plaza de Colonia, a las órdenes del coronel Leonardo Olivera (Ver **Olivera**, Leonardo); como capitán de las milicias de Paysandú, hallóse más tarde en la victoria de Ituzaingó (Ver

Ituzaingó). Secundó al gobierno del general Rivera contra la revolución lavallejista de 1832, por cuyo motivo fue ascendido a teniente coronel.

Acompañó a Rivera, en la revolución que, en 1836, iniciara contra el presidente Oribe, en cuyas circunstancias encontró la muerte alevosamente asesinado junto con varios hombres que le acompañaban, en territorio brasileño, a donde fue atraído en una emboscada.

OSORIO, José L.- Diputado por Maldonado a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que redactó la «Constitución de 1830».

OSTEN, Prof. Cornelius.- . Botánico alemán (1863-1936), ampliamente vinculado a la sociedad montevideana por cincuenta años de arraigo en estas tierras. En Montevideo, y en contacto con José Arechavaleta (Ver **Arechavaleta**, José), dio comienzo a una colección de plantas que con el tiempo había de ser una de las más grandes de ambas márgenes del Plata. Envió numerosos duplicados de sus plantas a los grandes museos de Berlín-Dahlem, Washington y Buenos Aires, contribuyendo de esa manera al conocimiento de nuestra flora en países lejanos. Fue nombrado doctor «honoris causa» de la famosa universidad de Götingen. Hizo donación de su valioso herbario al Museo de Historia Natural de Montevideo. Publicó numerosos trabajos entre los que se encuentra «Las ciperáceas del Uruguay» (1931- Anales del Museo de Historia Natural de Montevideo), considerada su mejor obra. En todas predominó un sello de seriedad y escrupulosidad, servidos por un método moderno que inaugura una nueva era en la calidad científica botánica del Uruguay.

OSTENDE.- Puerto de Bélgica, sobre el mar del Norte, es considerada como una de las playas más hermosas del mundo.

OTAMENDI, Ing. Agr. José.- Universitario, político, gobernante uruguayo (1886-1948). Graduado de ingeniero agrónomo en 1907 en la Universidad Nacional de La Plata (Rpca. Argentina), de regreso a su país dedicóse a su profesión: fundador y primer director del Vivero Nacional de Toledo y del Semillero Nacional de La Estanzuela (1911); profesor de Silvicultura

en nuestra Facultad de Agronomía (1912); inspector general de Estaciones Agronómicas (1912); inspector general de Enseñanza Agrícola (1915); catedrático de Agricultura en la Escuela de Agronomía (1918); miembro director de la Facultad de Agronomía (1919) y del Consejo del Instituto Nacional de Agronomía (1921); presidente del Congreso Nacional de Ingeniería Agronómica (1928).
Inició su carrera política como concejal por Montevideo (1923-1925); diputado (1926-1933); vicepresidente de la Convención Nacional Constituyente (1933-1934); ministro de Instrucción Pública (1934-1935); en este último cargo realizó una vasta labor, destacándose dentro de ella la organización de una «Cruzada Cultural», con la colaboración de la Biblioteca Nacional y los Museos de Bellas Artes e Histórico Nacional, que recorrió por ferrocarril el interior de la República, exhibiendo algunas de las importantes piezas de sus respectivas colecciones.

OTERO [Y MENDOZA], Dr. Gabriel.- Abogado, magistrado, hombre público uruguayo (1868-1940). Graduado en derecho en 1890, fue fiscal letrado departamental en Salto, Artigas, Tacuarembó, Treinta y Tres, Rocha y Río Negro; abogado del Banco Nacional, en liquidación (1897-98); miembro del Consejo de Estado del Gobierno Provisional de Cuestas (1898-99); miembro de la Junta Electoral (1899-1902). Publicó numerosos artículos literarios y científicos en varios diarios montevideanos y del interior, siendo autor, además, de las «Nociones sobre Instrucción Moral y Cívica», de un «Tratado de Economía Política y Finanzas», y de la conocidísima «Legislación del Uruguay» (1825-1925).
Su nombre hállase asociado a la fundación del balneario Carrasco, lo que motiva la designación de esta calle en el referido lugar.

OTERO, Dr. Manuel B.- Abogado, diplomático, periodista, político uruguayo (1857-1933), de notable cultura y destacada actuación pública. Diputado y senador en varias legislaturas; ministro de Relaciones Exteriores (1915-1916). Miembro de la delegación uruguaya ante la Corte Permanente de Arbitraje de La Haya (1914); ministro plenipotenciario y embajador extraordinario ante el gobierno de Bolivia (1916). Fue uno de los redactores fundadores del prestigioso diario «La Razón» (1878), y redactor de «El Progreso» (1887-88).

Entre sus varios trabajos publicados, cabe señalar: «Estudio legal de las propiedades cercanas al Puerto de Montevideo» (1897); «La explotación de la fauna marítima en las Repúblicas de Argentina y Uruguay» (1898); «El saneamiento de Montevideo (1901); «Erasmos» (1902).

OTERO, Ramón.- Actor y declamador uruguayo (1897-1968).
En 1925 inicia su carrera teatral como primer actor de la Compañía Brussa (Ver **Brussa**, Carlos). En 1934 fue uno de los organizadores de la emisión radiotelefónica «Cruzada de la Buena Voluntad», de amplia audiencia y exitosos resultados.
Entre 1940 y 1947 desarrolla un ciclo de declamación en una emisora de nuestra capital. Fue uno de los actores fundadores de la Comedia Nacional (1947), en su debut con la obra «El león ciego» de Herrera (Ver **Herrera**, Ernesto).
Obtuvo varios premios de la Casa del Teatro por su actuación en diversas obras llevadas a escena por dicho elenco en los años 1954, 1955 y 1956.
En 1963 fue objeto de un gran homenaje popular en el Teatro Solís, en reconocimiento de su extensa y destacada carrera artística.

OTORGUÉS, Fernando.- Valeroso soldado oriental (1774?-1831) de nuestras luchas por la independencia. Plegóse a la revolución de 1811, sublevando el distrito del Pantanoso, residencia de las peonadas de los saladeros montevideanos, y de la «Estancia del Rey», establecimiento a su cargo para el abasto de carne a las guarniciones militares y vecinos pobres de la ciudad.
Fue el jefe que en un primer momento reunió más gente, incorporándose a Artigas con una fuerza de 800 voluntarios que más tarde se denominó Regimiento de Dragones de la Libertad (Ver **Dragones**); con esta fuerza participó en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**).
En 1814 se le expidieron despachos de teniente coronel de caballería, actuando por orden de Artigas en el litoral argentino para contener las fuerzas que el Directorio bonaerense mandaba contra aquél, al ocurrir la primera ruptura entre el Jefe de los Orientales y las autoridades de Buenos Aires (1814). Al producirse la rendición de Montevideo por las autoridades españolas a las fuerzas patriotas sitiadoras, el 20 de junio de 1814, al mando del general Alvear (Ver

Alvear, Gral. Carlos Ma. de), Otorgués, en nombre de Artigas, reclamó la entrega de la plaza, la que fue dilatada por aquél, dando lugar a choques entre fuerzas bonaerenses y orientales. Luego de la decisiva victoria de Guayabos (Ver **Guayabos**), Montevideo fue entregada a los orientales, siendo Otorgués designado por Artigas, gobernador político y militar de la plaza, cargo que desempeñó de marzo a junio de 1815; en tal carácter hizo enarbolar, por vez primera en nuestra ciudad, la tricolor artiguista (Ver **Veintiséis de Marzo**).
Al iniciarse la invasión portuguesa de nuestro suelo (1816), fue destacado por Artigas sobre la frontera del río Yaguarón; a pesar de su triunfo parcial en las márgenes del arroyo Cordobés (Ver **Cordobés**), no pudo impedir que el enemigo, muy superior en número y efectivos, penetrara profundamente en nuestro territorio. Prosiguió la lucha contra el invasor al frente del llamado Ejército de la Derecha, hasta caer prisionero de los portugueses en 1819; fue confinado en la isla das Cobras, frente a Río de Janeiro, junto con otros jefes patriotas, también hechos prisioneros, como Lavalleja, Andresito, Leonardo Olivera, Manuel Fco. Artigas.
Fue puesto en libertad en 1821, regresando a su patria de inmediato; poco más se sabe de su actuación posterior, salvo que adhirió a la «Cruzada Libertadora» iniciada en 1825.
Falleció en Montevideo, el 14 de diciembre de 1831.

OTT, Carlos.- Comerciante alemán (1848-1916), natural de Stuttgart, radicado en el Uruguay desde 1848. Basado en su experiencia en la fábrica de pianos Carol Otto, de unos parientes suyos, en Alemania, en 1875 fundó en nuestra capital uno de los más importantes establecimientos musicales del país, a cuyo frente permaneció hasta 1912.
A partir de 1888 fue uno de los pioneros de Villa Colón, y en 1892, en un predio de tres hectáreas sobre la avenida Lezica y la calle que lleva su nombre, edificó una gran casa rodeada de un parque de plantas y árboles seleccionados, plantados bajo su dirección.
Integró varias comisiones para el fomento de la Villa a cuyo desarrollo contribuyó con infatigable entusiasmo.

OTTIERI, Dr. Atilio.- Médico psiquiatra uruguayo (1899-1971) egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1928.

Jefe de Clínica, médico de Sala, jefe de Servicio en la Colonia Etchepare, y, luego en el Hospital Vilardebó, dirigente del Patronato de Psicópatas, integrante de Comisiones Asesoras del Ministerio de Salud Pública, psiquiatra de prolongada actuación y de amplia experiencia profesional que ejerció en forma digna y humana, que mereció que por decreto del P.E. se diera su nombre a una sala del antes mencionado nosocomio.

OUNANIAN, Nerses *(ex VILARDEBÓ**, en el tramo que va desde San Juan hasta avenida Agraciada* ***)*.-** Escultor y pintor (1924-1957), nacido en la isla de Samos (Grecia), ciudadano legal uruguayo, radicado en nuestro país desde 1928.
Estudió escultura en la ex Escuela Industrial, entre 1938-39, con los maestros Antonio Pena y Edmundo Prati (Ver **Prati**, Edmundo). Entre los años 1954-55 realizó un viaje de estudios a Europa en distintos centros artísticos. Intervino en los Salones Municipales y Salones Nacionales de Artes Plásticas de nuestro país, donde obtuvo diversos premios, entre otros, Medalla de Plata en pintura (1952); Medalla de Plata (1942, 1949, 1950 y 1951), y Primer Premio, Medalla de Oro (1957), en escultura; Medalla de Plata (1953), en acuarela. Participó en la Bienal de Arte Moderno, de San Pablo (1957).

OVIEDO.- Ciudad del norte de España, capital de la provincia de su mismo nombre.

OXILIA, José.- Celebrado tenor uruguayo (1861-1919) aclamado en los principales teatros líricos de Europa y América.
Hijo de padres italianos, le enviaron a Italia a la edad de 16 años para estudiar Medicina, pero en vez de ello, percatado de su buena voz, estudió canto. Inició su carrera teatral en Barcelona, que prosiguió en Madrid, Milán, Nápoles y Turín, alternando con figuras tales como Tamagno, Gayarre, Masini, Stagno, en las más notables óperas de la época. Intérprete sin igual de «Otello» fue felicitado por el propio Verdi (Ver **Verdi**, José) quien le escuchó en Milán. Debutó en Montevideo el 3 de junio de 1890, en el Teatro Solís, con «La Favorita» de Donizetti (Ver **Donizetti**, Gaetano). Vuelto a Italia, debió retirarse al advertir que iba perdiendo su bella voz, y radicado en Milán dedicóse a la enseñanza del canto. De regreso a su patria, luego de

varios años de ausencia, falleció en Montevideo el 18 de mayo de 1919.

OYARVIDE [Andrés de].- Marino y geógrafo español venido al Río de la Plata en 1781, en la comisión demarcadora de límites entre las posesiones de España y Portugal en América meridional, conforme al Tratado de San Ildefonso (1777).

Autor de una «Memoria geográfica» de los viajes realizados desde Buenos Aires al Paraná, con motivo de esta tarea, publicada en 1865; también de una «Carta esférica del Río de la Plata», fruto de sus largos y prolijos estudios sobre dicho río, publicada en 1812.

P

PABLO PÁEZ.- Cerros próximos al arroyo del mismo nombre, en el departamento de Cerro Largo. En sus inmediaciones, el 6 de diciembre de 1816, el jefe artiguista Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), derrotó a una columna exploradora portuguesa, destacada por el mariscal Bernardo da Silveira, en los comienzos de la «invasión portuguesa» en nuestro territorio (1816-20).

PACHACAMAC.- Divinidad de los incas del antiguo Perú precolombino, que dio a los hombres nueva vida y a la tierra nuevo ser, liberando a ambos del castigo que les infligiera su padre Con, transformando a los primeros en bestias, y haciendo infecunda a la segunda.
Divinidad invisible, estaba prohibido representarla bajo ninguna forma, y su nombre era considerado sagrado. En las montañas de los Andes se conservan pequeños túmulos de piedras o tierra, erigidos en su honor. El principal templo de Pachacamac, situado en el valle, cerca de Lima, fue destruido por los soldados de Pizarro (Ver **Pizarro**, Francisco).

PACHECO (Y OBES), Gral. [Melchor].- Político militar, diplomático y hombre de letras, natural de Argentina, aunque uruguayo por toda su descollante actuación pública en nuestra historia. Incorporóse a la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, y con el grado de teniente 2º participó en la batalla de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
La guerra declarada en 1839 contra Rosas, lo llamó nuevamente a la actividad, y con el grado de teniente coronel fue designado 2º jefe de la Inspección General de Armas, y luego comandante militar de Soriano (1842). Producida la invasión del general Oribe con que se inicia el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), fue designado ministro de Guerra y Marina (1843-44) del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), del que fue figura principalísima, como organizador de la resistencia de Montevideo frente a las fuerzas sitiadoras instaladas en el Cerrito; en el

ejercicio de aquel cargo desarrolló una labor extraordinaria, llegando hasta intervenir personalmente en algunos combates, tales como los del Cerro (Ver **Cerro**) (1843) y Pantanoso (Ver **Pantanoso**). A raíz de un incidente con un alto jefe de la marina brasileña, renunció al Ministerio (1844), siendo de inmediato extrañado de la ciudad por el «Gobierno de la Defensa». De regreso a Montevideo, a fines de 1845, el mismo gobierno que lo había alejado le confirió el mando de todas las tropas de la guarnición de la plaza, y ascendido a general de brigada (1846), restituyó la disciplina a aquéllas con medidas oportunas y firmes. Un nuevo incidente, ocurrido en 1846, en filas de los hombres del «Gobierno de la Defensa», lo llevó a dimitir de la jefatura del ejército, partiendo luego para Río de Janeiro, donde permaneció hasta 1849.
En dicho año fue nombrado enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de nuestro país en Francia, donde hizo una brillante defensa de la lucha que desde 1839 mantenía el gobierno de Montevideo contra Rosas, llegando a atribuírsele la obra «Montevideo o una Nueva Troya» (Ver **Nueva Troya**), aparecida en París bajo la firma del famoso novelista francés Alejandro Dumas (hijo).
De regreso al país, a fines de 1852, intervino en los sucesos que provocaron la caída del presidente Giró (Ver **Giró,** Juan Fco.) en setiembre de 1853; y a su iniciativa constituyóse el gobierno del Triunvirato, compuesto por los generales Lavalleja, Rivera y Flores, del cual Pacheco fue nombrado jefe de Estado Mayor; al tiempo de un mes dimitió de su cargo, y al año siguiente (1854) partió para Buenos Aires, donde falleció un año después.
Temperamento fogoso y apasionado, «el heroísmo y el infortunio -escribe Montero Bustamante- hicieron de él un actor y un poeta». En su diario íntimo, así como en sus poesías, trasúntase un alma serenamente melancólica, como el remanso de la arrebatada pasión que traducen sus proclamas y arengas, sus panfletos y decretos, redactados bajo el implacable acicate de su autoridad.

PACHECO, Carlos Mauricio.- Comediógrafo uruguayo (1881-1924), cultor de un teatro surgido en los días de auge del género chico español, reflejó fielmente la vida y costumbres populares.
Radicado en Buenos Aires, estrenó alli más de setenta obras, algunas de las cuales con

destacados comediógrafos argentinos, como Pedro E. Pico («Música criolla»), Mario Rada («La ruina de Pompeya»), Alberto Vacarezza («El arroyo Maldonado»), y el español José López Silva, en libretos de zarzuelas tan populares como «La revoltosa», «Sangre moza» y «La chabala». Falleció en Buenos Aires el 8 de febrero de 1924.

PACHECO, Jorge.- Capitán de Blandengues (Ver **Blandengues**), oriundo de Buenos Aires, que tuvo destacada actuación en el proceso de colonización española de la Banda Oriental, entre fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.
En 1801, el virrey del Río de la Plata, marqués de Aviles, le encomendó la tarea de poblar cuatro villas, Belén, San Gabriel, San José y Santa Ana, sobre la costa del Uruguay, entre los ríos Arapey y Cuareim. Dificultades derivadas de la resistencia de los indios charrúas y minuanes, redujeron dicho plan a la fundación de la villa de Belén (Ver **Belén**), en la barra del Yacui y el río Uruguay, en el actual departamento de Salto (marzo de 1801).

PACHECO DE BATLLE Y ORDÓÑEZ, Matilde.- Distinguida dama uruguaya, esposa del destacado político nacional don José Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José), a quien acompañó en todas las jornadas de su intensa vida pública. Falleció en nuestra ciudad, el 13 de febrero de 1926.

PADUA.- Ciudad del norte de Italia, capital de la provincia del mismo nombre; antigua «Patavium» de los romanos.
De su espléndido pasado, conserva algunos soberbios monumentos religiosos y civiles. Entre los primeros, los más importantes son: la Iglesia de San Antonio, de estilo bizantino, de los siglos XIII-XV; la Catedral o Domo, cuyos planos dibujó Miguel Angel; entre los segundos, la Universidad, llamada vulgarmente «Il Bo», del siglo XIII, y el Palazzo della Regione o Palacio de Justicia, del siglo XII.

PAES [José Antonio].- Célebre guerrillero venezolano (1790-1873), héroe de la independencia de su patria, que por su extraordinaria osadía, su incansable actividad y su abnegación y

patriotismo, casi alcanzó a compartir con su compatriota Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón) el prestigio y la autoridad.
Al iniciar éste la segunda expedición libertadora de Venezuela (1816) en las regiones orientales, Paes sostenía una lucha heroica al extremo opuesto de aquella región. Al frente de sus temibles jinetes «llaneros» batió a fuerzas españolas muy superiores en número y armamentos, en los combates Mata de la Miel (febrero de 1816), Mantecal (junio de 1816), Mucuritas (enero de 1817), Queseras del Medio (abril de 1819). Mientras Bolívar realizaba su notable expedición a Nueva Granada (1819), a través de los Andes, Paes quedó en los llanos del Apure hostilizando a los españoles. Unidos nuevamente ambos jefes patriotas, obtuvieron la decisiva victoria de Carabobo (junio 24 de 1821); y por último, con la toma de Puerto Cabello (noviembre 8 de 1823), realizada por los soldados de Paes, púsose término a la dominación española en Venezuela y Nueva Granada. Separada Venezuela de la «Gran Colombia» en 1829, Paes fue designado primer presidente de aquella República (1830-34), volviendo a serlo en los períodos 1838-42 y 1861-63. Murió en Nueva York, en 1873.
Prestó como soldado y hombre de Estado grandes servicios a su patria, que le discernió el título de «esclarecido ciudadano».

PÁEZ, Pablo.- Ver Pablo Páez.

PÁEZ FORMOSO, Dr. Miguel A. *(ex HORIZONTE)*.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1887-1954). Graduado en nuestra Facultad de Derecho (1913), de la que fue catedrático de Economía Política y Finanzas.
Fundador y presidente del Club Filatélico del Uruguay. Fundador del Partido Agrario (1929). Secretario de la 2a. Convención N. Constituyente (1916-17). Redactor de varios periódicos y revistas nacionales y extranjeros, sobre temas económicos e históricos; estos últimos le valieron varias distinciones: comendador de la Orden del Libertador, de Venezuela; de la Orden del Mérito, de Ecuador; Oficial de la Orden del Mérito, de Chile; miembro de la Academia Panameña de Historia; de la Sociedad Bolivariana, de Colombia; de la Sociedad Bolivariana de Panamá; presidente de la Sociedad Bolivariana del Uruguay; cónsul «ad honorem» de Venezuela.

PAGANI, José María.- Pintor y muralista uruguayo (1902-1960). Inició sus estudios artísticos en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección del pintor Guillermo Laborde. En 1947 viajó a Europa en uso de una beca, y permaneció dos años en París, donde recibiera la influencia de los pintores de entonces de más exaltado color, lo que habría de caracterizar su luminosa pintura. Primer premio, Medalla de Oro en los Salones Nacionales de 1943 y 1953, y Gran Premio Medalla de Oro en 1958. Obtuvo también primeros premios: en el concurso sobre «Los primeros pobladores de Montevideo», organizado por el Concejo Departamental de nuestra ciudad (1958), y en los concursos de murales para la Caja Obrera, y la Asociación de Ingenieros del Uruguay.
Profesor y director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

PAGOLA, Gral. [Juan Manuel].- Militar uruguayo (1828-1884).
Iniciose en la carrera de las armas en 1843; sirvió al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), durante toda la «Guerra Grande» (1843-51); participó en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**), siendo ascendido a capitán en 1853.
Participó en las revoluciones de los colorados «conservadores» (agosto y noviembre de 1855), contra el gobierno de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio); y en la revolución encabezada en 1857-58, por César Díaz (Ver **Díaz**, Gral. César), epilogada en la luctuosa jornada de Quinteros.
Emigrado a Buenos Aires, participó en la batallla de Pavón (Ver **Pavón**), a las órdenes del presidente Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé); regresó al país en 1868.
Fue varias veces jefe político de Montevideo (1869, 1872 y 1875), capitán del Puerto (1872); inspector general de Armas (1882), siendo ascendido a general de división, en 1884.

PAGOLA, Manuel Vicente.- Militar oriental (1781-1844), soldado de Artigas y de la revolución rioplatense.
Iniciose en la carrera de las armas, en 1800, en el Cuerpo de Blandengues, tocándole actuar en la defensa de nuestro territorio durante las «invasiones inglesas» de 1807. Se incorporó a la revolución oriental de 1811, participando en el 1er. Sitio de Montevideo; fue edecán de Artigas en el campamento del Ayuí (Ver **Ayuí**), y luego mayor general en las divisiones orien-

tales que, al mando de Artigas, se incorporaron al 2º Sitio de Montevideo (1813).
Al ser sustituido Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), por Alvear (Ver **Alvear,** Gral. Carlos M. de) en la jefatura del ejército sitiador de Montevideo -pocos días antes de la capitulación de la plaza-, Pagola trasladóse con aquél a Buenos Aires.
Casi de inmediato partió, a las órdenes de Rondeau, en una nueva campaña militar dirigida por el gobierno bonaerense, al Alto Perú (Ver **Alto Perú**), cubriéndose de gloria al frente del Regimiento Nº 9 (Ver **Regimiento Nº 9**) en la infausta jornada de Sipe-Sipe (Ver **Sipe-Sipe**).
A partir de entonces, su acción se desarrolla en la Argentina, hasta que en 1820 regresa a Montevideo, por entonces bajo el dominio portugués, yendo a poblar una estancia en Canelones, su departamento natal.
Fue miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente (1828-30), tras lo cual, con fugaces intervenciones en la vida pública, vivió hasta enero 4 de 1844.

PAIVA, Benigno S.- Agrimensor y profesor uruguayo. Socio fundador de la «Sociedad Universitaria» (1875); primer catedrático de Cosmografía en la Sección Preparatorios de nuestra Universidad (1885); luego, de Matemáticas en la misma sección, y sustituto de la clase de Topografía de la ex Facultad de Matemáticas.
Profesor en varios establecimientos privados, toda su vida estuvo dedicada a la enseñanza, logrando el respeto y aprecio de colegas y discípulos.
Falleció en nuestra ciudad el 7 de mayo de 1896, dando motivo a amplias y sentidas manifestaciones de pesar colectivo. Por disposición del Consejo Universitario fue colocado su retrato en el aula de Matemáticas, que el extinto regenteaba al momento de su muerte.

PAJA BRAVA (Camino)**.-** Título del celebrado libro de poesía gauchesca de José Alonso y Trelles, «El Viejo Pancho» (Ver **El Viejo Pancho**).
«Hierba que se cría en los bañados, de hoja larga, aserrada, muy cortante, medio cerrada y que da como un plumacho blanco que sirve de adorno en las salas.
«Llámanla también "Paja de Santa Fe" y es la que comúnmente se emplea en los techos de los ranchos, "quinchada" con juncos». (D. Granada).

PAJAS BLANCAS (Camino)**.-** Arroyuelo del departamento de Montevideo, en la costa del Cerro, que desagua en el Río de la Plata, junto a la punta del Canario.

PALADINO, Pascual *(ex NAVARRO)*.- Vecino de la Unión (1882-1951), donde se estableció en 1904 con una de las más antiguas farmacias de la localidad.
Integró y presidió uno de los Concejos Auxiliares de la Villa (1923-1928), así como la Comisión de Fomento Edilicio y Social de la misma cuya presidencia desempeñaba al momento de su fallecimiento.
En todos estos cargos desarrolló una intensa y proficua labor en pro de importantes mejoras para la localidad, tales como la apertura de calles, mejoramiento del alumbrado y saneamiento públicos, etc. Miembro de la ex Asamblea Representativa de Montevideo (1920-1923), donde igualmente bregó por los intereses morales y materiales de la Unión.
Por todos estos servicios, a iniciativa del vecindario de la Villa, diose su nombre a esta calle de la misma.

PALENCIA.- Ciudad de España, capital de la provincia del mismo nombre.

PALERMO.- Ciudad de Italia, capital de la provincia del mismo nombre, en la isla de Sicilia, y capital de ésta. En ella falleció Rodó (Ver **Rodó**, José E.), el 1º de de mayo de 1917.

PALESTINA.- Comarca del Asia occidental o anterior, estrecha faja de tierra comprendida entre el mar Mediterráneo al oeste; la depresión ocupada por el lago Tiberíades, el río Jordán y el mar Muerto al este; la península del Sinaí al sur, y Siria al norte. Fue asiento en la antigüedad del pequeño pueblo de Israel, en cuyo seno se desarrollaron algunos de los más grandes acontecimientos de la historia de la humanidad. Luego de largas vicisitudes, a través de las cuales este territorio estuvo bajo diversos dominios extranjeros -romano, turco, internacional- fue constituido en 1949 en República de Israel (Ver **Estado de Israel**). Como consecuencia de la guerra entre árabes y judíos, una parte de Palestina fue anexionada por Jordania y más tarde ocupada por Israel. Desde 1987, los territorios ocupados sufren continuos

enfrentamientos populares. En 1989 Yaser Arafat es nombrado presidente del Estado Palestino. Su capital es la célebre Jerusalem, la ciudad construida por David, embellecida por Salomón, cantada por los profetas hebreos, ensalzada por los evangelistas cristianos.

PALMA, Ricardo.- Celebrado escritor peruano (1833-1919).
Poeta romántico en sus comienzos literarios, sus primeras composiciones -de inspiración zorrillesca-, fueron: «Armonías» (1865), «Pasionarias» (1870), que contiene algunos poemas valiosos, «Verbos y gerundios» (1877), y sus «Traducciones», de Heine, Longfellow, Hugo (1880). Su obra más importante y conocida son las «Tradiciones peruanas», publicadas y coleccionadas en diferentes ediciones, desde 1872.Trata del ambiente colonial peruano y particularmente limeño, encantadores relatos, llenos de buen humor y de gracia, no exentos de chispeante ironía, escritos en un estilo castizo y criollo, donde desfilan todos los personajes del Perú colonial, con sus pendencias, sus intrigas, sus lances amorosos y políticos; historias domésticas, leyendas misteriosas, en que la tradición se desliza sin estridencias, sin excesiva gravedad y con donosa elegancia. Incursionó Palma en otros géneros literarios: la leyenda romántica, con «Oderay o el último beso» (1855); la historia polémica, con «Anales de la Inquisición de Lima» (1863); la crónica literaria, con «La bohemia de mi tiempo», y «Recuerdos de España» (1899); la filología, con «Neologismos y americanismos» (1895), y «Papeletas lexicográficas». Sus celebradas «Tradiciones» influyeron en nuestro Isidoro De María (Ver **De María**, Isidoro), quien dedicó a Palma algunas de las «Tradiciones y recuerdos» de su «Montevideo antiguo».

PALMA DE MALLORCA *(ex MALLORCA)*.- Ciudad de Mallorca, la mayor de las islas Baleares españolas, capital de la provincia de este nombre, uno de los centros turísticos más concurridos de Europa.

PALMAR.- Región poblada de altas palmeras al norte del departamento de Río Negro, donde el 15 de junio de 1838 libróse un encuentro entre las fuerzas revolucionarias, al mando del general Rivera, y las gubernistas al mando del general Ignacio Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Igna-

cio). El triunfo decidióse por las primeras, lo que provocó que pocos meses más tarde (octubre 24), el Presidente Oribe (Ver **Oribe**, Presidente), resignara el mando presidencial, embarcándose para Buenos Aires.

PALMAS Y OMBÚES.- Título de un libro de poesías del escritor uruguayo Magariños Cervantes (Ver **Magariños Cervantes**, Alejandro), aparecido en 1884.

PALOMAS.- Arroyo del departamento de Salto, donde el 13 de octubre de 1875 libróse un combate entre fuerzas gubernistas y revolucionarias, que resultó favorable a las primeras; en este encuentro pereció el teniente coronel Juan C. Lallemand (Ver **Lallemand**, Carlos), que militaba entre las últimas. La acción corresponde al curso de la llamada «Revolución Tricolor» (1875), contra el gobierno de D. Pedro Varela, que ha pasado a la historia con el nombre del «Año terrible».

PALOMEQUE [José Gabriel].- Abogado y político uruguayo (1810-1872). Graduado en derecho, en 1857, habíase ya iniciado antes en la vida pública -durante el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**)- como Oficial 1º interino del Ministerio de Gobierno y Relaciones Exteriores, secretario del Consejo Universitario (1849-57). Siendo miembro del Instituto de Instrucción Pública, redactó, en enero de 1855, una notable «Memoria» en que muestra el estado de nuestra enseñanza primaria de entonces, sus necesidades, y propone un plan para su desarrollo donde adelanta algunas de las ideas que más tarde pondría en práctica el Reformador de la escuela uruguaya (Ver **Varela**, José Pedro); fue también vicerrector de nuestra Universidad (1857-59). Jefe político de Montevideo (1854-55); de Cerro Largo (1860-63); de Canelones (1864); comandante militar del Salto (1864); capitán general de puertos (1865); varias veces diputado, (1855-57, y 1858-60); coronel graduado de Guardias Nacionales (1864).
Fue uno de los autores de la «Paz de Abril» de 1872 (Ver **Seis de Abril**).

PALLEJA, Gral. [León de].- Militar uruguayo, aunque de nacionalidad española (1817-1866). Su verdadero nombre era José de Pons y Ojeda, que cambió por el de León Sánchez de

Palleja al embarcarse rumbo al Río de la Plata, arribando a Montevideo en 1840.
Enrolóse como simple soldado en el batallón de Guardias Nacionales, en febrero de 1842, poco antes de iniciarse el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), cumpliendo riesgosos cometidos en las líneas avanzadas al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), lo que le valió su ingreso al escalafón militar con el grado de capitán, en 1844; al término de la guerra había llegado a coronel graduado. De inmediato pasó a formar parte de la «División Oriental», que participó en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**).
Siendo jefe del 2º de cazadores, provocó la asonada militar del 18 de julio de 1853, que aparejó la caída del presidente Giró (Ver **Giró,** Juan F.).
En 1865 partió con la «División Oriental», al mando de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), a la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) contra el gobierno del Paraguay (1865-70); de cuya campaña llevó un minucioso «Diario», desde la partida de Montevideo hasta la víspera de su muerte.
Ocurrió ésta en la sangrienta batalla del Boquerón (Ver **Boquerón**) en la que participó al frente del batallón «Florida» (julio 18 de 1866); en medio de la batalla le fueron rendidos los honores de ordenanza por su sustituto, el capitán Pereda (Ver **Pereda**, Coronel Enrique). Fue ascendido a general con antigüedad al día de su muerte.

PAMPILLO Y NOVAS, Ramón.- Taquígrafo uruguayo (1834-1894), quien por sus altas dotes técnicas y su esforzada labor docente es considerado como uno de los pioneros de la estenografía en nuestro país.
Cuando en 1852 el Senado de la República resolvió volver a utilizar los servicios de taquígrafos, en 1854 hizo un llamado para dos nuevos cargos; luego de estudiar durante varios meses con D. Adolfo Pedralbes, y previa prueba de suficiencia, fue designado en 1856 para uno de dichos cargos. Pasó luego a la Cámara de Representantes, cuyo cuerpo de taquígrafos formó y del cual fue jefe hasta su muerte.

PAMPLONA.- Ciudad de España, capital de la provincia de Navarra, al pie de los Pirineos; antigua capital del reino navarro y corte de sus reyes.

Su nombre hállase vinculado a uno de los más resonantes episodios de la guerra nacional española contra la ocupación napoleónica de 1808-13.

PAN DE AZÚCAR.- Cerro del departamento de Maldonado (380 mts.); integra una zona de cerros graníticos -de los Burros, del Toro, del Inglés, de las Espinas- situada en torno a Piriápolis. En sus proximidades se halla la localidad del mismo nombre, cuya fundación se remonta a 1874, pero declarado oficialmente pueblo en 1887; dista 69 kmts. de Montevideo por vía férrea.

PANAMÁ.- República centroamericana (77.082 $km.^2$), vecina a la «zona del Canal» del mismo nombre; capital, Panamá, fundada en 1518, en el sitio hoy denominado «Panamá Vieja». Independizóse de España en 1821, incorporándose a la república de la Gran Colombia, integrada por Venezuela, Colombia y Ecuador. En 1903 (noviembre 3) se separó de aquélla, constituyéndose en un estado independiente; la fecha nacional panameña es el 3 de noviembre, aniversario de este último hecho. El canal de Panamá (66 kms.), es una de las más notables obras en su género en el mundo. Fue comenzada, en 1881, por una compañía francesa bajo la dirección del ingeniero Fernando de Lesseps, quien también construyó el canal de Suez; interrumpida en 1893, fue continuada en 1903 por los norteamericanos, terminada y abierta al tráfico marítimo en 1914, e inaugurada oficialmente el 12 de julio de 1920.
La «Zona del Canal», faja de 8 kms. de ancho a ambos lados de éste, fue arrendada a los Estados Unidos por el gobierno panameño en 1903.

PANAMBÍ (Camino)**.-** Localidad de la provincia de Misiones (Rpca. Argentina).
Vocablo guaranítico, que significa «oreja de conejo».

PANDO.- Ciudad del departamento de Canelones, próxima al arroyo del mismo nombre.
Este nombre proviene del de D. Antonio Pando, vecino de Buenos Aires, establecido con estancia sobre dicho arroyo, desde mediados del siglo XVIII, donde hacía explotación de corambre. Transformado poco después en un poblado o «pago», asiento de faenas pecuarias,

erigióse en él una pequeña capilla, y establecióse una «guardia» para defender a los vecinos de las incursiones de los indios «charrúas» y «minuanes». Entre los estancieros del lugar, hallábase D. Juan Antonio Artigas (Ver **Artigas**, Juan Antonio), abuelo de nuestro Héroe, quien pasó también en él parte de su juventud, dedicado a las faenas rurales.
A fines de 1781 vinieron 12 familias, enviadas de Buenos Aires por el Virrey, a pedido de D. Francisco Meneses, vecino de Montevideo, también con estancia en el Partido de Pando; en 1788, su madre, doña Teresa Gaytán, donó 64 cuadras para la fundación del pueblo, que lo fue, en dicho año, bajo la advocación de Ntra. Señora de la Concepción.
El nombre de la villa de Pando hállase vinculado a varios episodios de nuestra historia nacional.
En la actualidad es una progresista ciudad con un activo comercio, numerosas instituciones sociales, culturales, etc. y de gran movimiento por estar situada sobre la carretera que la une a Montevideo, de la que dista 30 kms.

PANTANOSO.- Arroyo del departamento de Montevideo (14 kms.); nace en la cuchilla de Pereira, al norte del pueblo Colón, y desemboca en la bahía de Montevideo al este del cerro epónimo. Su curso inferior, a partir del paso de la Boyada, en una región pantanosa -de lo cual procede su nombre-, se halla canalizado.
En las primeras cartas españolas de Montevideo del siglo XVIII, fue llamado río del Cerro, o río de Montevideo. El nombre de esta calle le fue dado en recordación del combate librado en las proximidades de este arroyo, en marzo 28 de 1844, entre fuerzas de la «Defensa de Montevideo» (Ver **Defensa**), y fuerzas sitiadoras del general Oribe (Ver **Sitio Grande**), y en el que estas últimas fueron desalojadas con numerosas bajas. En filas de las fuerzas de la «Defensa» formaban, el propio Ministro de Guerra, Pacheco y Obes (Ver **Pacheco y Obes**, Gral. Melchor), el coronel Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) y Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José).

PARAGUARY.- Ciudad del Paraguay, a orillas del río del mismo nombre. En las márgenes de este último libróse, el 19 de enero de 1811, un combate entre las fuerzas paraguayas, y el ejército expedicionario al mando del general Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), enviado

por la Junta Revolucionaria de Buenos Aires para obtener la incorporación del Paraguay a la «Revolución de Mayo» de 1810, contra el dominio español en el virreinato del Río de la Plata. El general Belgrano fue rechazado, corriendo igual suerte pocos días más tarde (marzo 9), en las márgenes del Tacuarí (Ver **Tacuarí**), por lo que debió evacuar el Paraguay sin lograr sus propósitos.

PARAGUAY.- Estado situado en la parte central de América del Sur, sin fronteras marítimas (Superficie: 406.752 kms.^{2}).
Limita al N. con Bolivia; al E. con Brasil, y al S. y O. con la Argentina.
Su capital es Asunción (Ver **Asunción**); otras ciudades importantes son: Villa Rica, Concepción, etc.
La agricultura y la ganadería son las principales fuentes de riqueza, con la explotación de los bosques del Chaco, abundantes en quebrachos, maderas de ebanistería y construcción. La uniformidad del clima y la constitución del suelo lo hacen singularmente apto para los cultivos subtropicales (algodón, tabaco, caña de azúcar). El maíz y la mandioca son la base de la alimentación paraguaya. Existen en el país yacimientos de hierro, manganeso, cobre, carbón y petróleo, aún poco explotados. La industria deriva fundamentalmente de la agricultura y la ganadería. Los principales productos de exportación son: soja, fibras de algodón, carne, maderas, yerba mate y la esencia de «petit-grain», extraída de la hoja del naranjo, muy usada en perfumería. El territorio se halla atravesado de norte a sur por el río Paraguay (2.600 kms.) descubierto por Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián) en 1528, y navegado en 1537 por los capitanes de la expedición de Mendoza (Ver **Mendoza**, Pedro de); uno de éstos, Juan de Salazar, fundó en su margen izquierda, en agosto 15 de 1537, un fortín con el nombre de Ntra. Señora de la Asunción, origen de la actual capital paraguaya.
La fecha nacional del Paraguay es el 15 de mayo, que recuerda el mismo día del año 1811 en que fue declarada su independencia de España.

PARAHIBA.- Estado del nordeste del Brasil; capital, Joao Pessoa. Antigua capitanía portuguesa creada en 1532.

PARANÁ.- Extenso río sudamericano (4.500 kms.). Nace en el Brasil, sirve de límite entre este país y el Paraguay (Alto Paraná), y entre éste y la Argentina (Medio Paraná), corriendo luego en el interior de esta última (Bajo Paraná), hasta desembocar en el Río de la Plata por un gran delta (10.000 $km.^2$).
Sus afluentes más importantes son, de norte a sur: el río Paraguay, que desemboca frente al recodo de Corrientes; el Salado del norte, llamado Juramento en su curso superior, y que desemboca frente a la ciudad de Santa Fe (Ver **Santa Fe**); y el Carcarañá.
Sobre sus riberas se hallan algunas importantes ciudades argentinas, tales como Corrientes, Santa Fe, Paraná y Rosario. Este río fue descubierto por Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián) en 1528. La ciudad de Paraná, situada sobre su orilla izquierda, frente a la de Santa Fe, es la capital de la provincia de Entre Ríos (Ver **Entre Ríos**). La ciudad y su río epónimo se hallan muy vinculados a nuestra historia, por las luchas empeñadas por Artigas en el litoral argentino, durante los años 1815-18, en defensa de las autonomías provinciales contra el centralismo bonaerense.

PARDO BAZÁN, Emilia *(ex TALA)*.- Novelista gallega (1851-1921), perteneciente a la escuela realista española del siglo XIX, junto a Pérez Galdós (Ver **Pérez Galdós**, Benito), y José María de Pereda. Aristócrata, de honda cultura, formada en las lecturas de Balzac, Zola y Daudet, fue profesora de literatura contemporánea en la Universidad Central de Madrid.
Se distinguió en sus obras de ambiente gallego, tales como: «Los Pazos de Ulloa» (1886); «La madre naturaleza» (1887); «Morriña» (1889); «De mi tierra» (1889). También escribió narraciones cortas, como «Cuentos de Marineda» (1892); «Cuentos de amor» (1898); «Cuentos sacroprofanos» (1899); novelas, como «La piedra angular» (1892) y de tema fantástico como «La quimera» (1905); «La sirena negra» (1908). Dirigió una «Biblioteca de la Mujer», y la revista «Nuevo teatro crítico». En 1947, se publicó una edición de sus «Obras completas».
(La calle actualmente denominada Tala se encuentra en el barrio Casabó. Ver **Tala**).

PARMA.- Ciudad de Italia continental, capital de la provincia del mismo nombre; hermosa población de origen etrusco, antigua capital del ducado de Parma y Plasencia.

PARRA, Violeta.- (1917-1967). Compositora, poetisa, artista plástica chilena, nacida en la Provincia de Ñuble.

Entre sus composiciones musicales se destacan el oratorio «El Pueblo» sobre poema de su compatriota Pablo Neruda (Ver **Neruda**, Pablo), «Gracias a la vida», «Volver a los 17», «Maldigo al Alto Cielo», «Hace falta un guerrillero», «Mazúrquica modérnica».

En 1964 expuso tapices en el Museo del Louvre de París, que por primera vez cedió una sala entera a una artista latinoamericana.

A los 49 años de edad, tras una existencia de privaciones y marginación, puso fin a su vida el 5 de febrero de 1967.

PARRA DEL RIEGO, Juan.- Poeta peruano (1894-1925), radicado en el Uruguay desde 1917 hasta su muerte.

Fue en nuestro país donde escribió y publicó sus libros más representativos: «Himnos del cielo y de los ferrocarriles» (1925) y «Blanca Luz» (1925), que lo presentan como uno de los más vigorosos poetas del modernismo literario hispano-americano.

Publicó y prologó una «Antología de poetisas americanas» (1923), así como muy interesantes notas y crónicas en varios periódicos de Montevideo.

PARVA DOMUS.- Original institución social de carácter recreativo -la primera en su género de Sudamérica, e integrada solamente por hombres-, cuyos asociados simulan constituir una «República» independiente, con autoridades de gobierno propias, semejantes a las de un Estado verdadero.

Su título completo es «Parva Domus, Magna Quies» (Casa chica, alegría grande), y fue fundada en 1878; a ella han pertenecido numerosas figuras de destacada actuación pública en nuestro país.

PASO DE LA ARENA (Camino)**.-** Paso sobre el río Santa Lucía chico, en el departamento de Florida. En sus cercanías acampó Artigas, en enero de 1813, a su regreso del Ayuí (Ver **Ayuí**), antes de incorporarse al ejército de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), que a la

sazón dirigía las operaciones del 2º Sitio de Montevideo (1812-14), defendido por los españoles. Desde este lugar libró Artigas su enconada disputa con el jefe bonaerense D. Manuel de Sarratea, que epilogó en el retiro de éste, y la incorporación de aquél a la línea sitiadora.

PASO DE MORLÁN (Camino)**.-** En este paso del arroyo Colla (departamento de Colonia) el día 28 de enero de 1935, libróse un encuentro entre un grupo de civiles revolucionarios y fuerzas regulares gubernistas en el curso de la revolución contra el presidente Terra.
Murieron en esta acción los revolucionarios Raúl Magariños Solsona, Alberto Saavedra y Pedro Sosa, y tres efectivos de las fuerzas del gobierno, a más de numerosos heridos.
Esta acción selló el fracaso del alzamiento en todo el país.

PASO DEL CUELLO.- Paso sobre el río Santa Lucía frente al cual, el 19 de marzo de 1817, libróse un encuentro entre una avanzada de las fuerzas patriotas de Rivera, y una fuerte columna portuguesa salida cinco días antes de Montevideo, durante la lucha de resistencia oriental a la ocupación lusitana de nuestro suelo (1816-20).
Los patriotas no pudieron impedir que el enemigo forzara el paso, a costa de numerosas bajas, prosiguiendo su marcha hacia el Santa Lucía chico, debiendo aquéllos retirarse en dirección al Paso de la Arena.
Poco antes de la acción, Rivera se aprestaba a celebrar solemnemente, por orden de Artigas, la victoria de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de) en Chacabuco (Ver **Chacabuco**), lo que coincidió con el día del onomástico de Artigas -día de José-, que Rivera quiso celebrar también en el mismo acto. Apenas comenzada la ceremonia de la misa campal, a presencia del grueso del ejército patriota, debió suspenderse aquélla al oírse los primeros tiros en las proximidades del paso.

PASO DEL REY.- Paso sobre el río San José, donde el 21 de abril de 1811, las fuerzas patriotas, al mando del capitán Manuel Artigas (Ver **Artigas**, Manuel) y del capitán Baltasar Vargas (Ver **Vargas**, Baltasar), derrotaron a una columna española, al mando del teniente coronel D. Joaquín Gayón y Bustamante, enviada desde Montevideo para reforzar la guarni-

ción del pueblo de San José. Luego de esta victoria parcial, las fuerzas patriotas -reforzadas con la incorporación de las del comandante Benavídez (Ver **Benavídez**, Venancio), quien asumió el mando de aquéllas-, atacaron por varios lados al pueblo de San José; después de cuatro horas de encarnizada lucha, calle por calle, fue tomado en la mañana del 25 de abril de 1811. En esta gloriosa acción cayó mortalmente herido el capitán Manuel Artigas.
Las victorias de Paso del Rey, y San José, fueron el preludio de la acción decisiva de Las Piedras (Ver **Piedras**).

PASSADORE (hijo), Albérico *(ex ARTES)*.- Industrial y deportista uruguayo (1930-1964), pionero en la fabricación y montaje de automotores en nuestro país. Proyectó y construyó una maquinaria embotelladora de champaña, que es utilizada con notables resultados en nuestra industria vitivinícola.
Apasionado del automovilismo, fue campeón nacional de este deporte durante varios años, y nuestra principal figura internacional en él entre 1956 y 1964.
Pereció trágicamente el 16 de febrero de 1964, en el curso de una carrera internacional disputada en el Autódromo Municipal de Buenos Aires, donde intervenía en representación del automovilismo uruguayo.

PASTEUR [Luis].- Sabio investigador francés (1822-1895); célebre por sus trabajos sobre fermentaciones, sobre las enfermedades del gusano de seda y, sobre todo, por sus descubrimientos del agente patógeno de la rabia canina (1886), y de la profilaxis de las enfermedades contagiosas; sus investigaciones echaron las bases de la bacteriología y la sueroterapia modernas. Profesor de ciencias físicas en la Academia de Ciencias de París (1846); decano de la Facultad de Ciencias de Lille (1854); director de la Escuela Normal de París (1857); secretario del Instituto de Francia (1863-89); miembro de la Academia de Ciencias (1881); director del Instituto que hoy lleva su nombre (1889-95), fundado con fondos provenientes de una suscripción internacional.

PASTOR.- Laguna del departamento de San José, llamada también de Morán.

PASTORIZA, Rafael.- Primer gerente de la empresa del tranvía «Pocitos, Buceo y Unión», inaugurado en 1875. Su recorrido inicial tenía como punto de partida la antigua plazoleta Saroldi (hoy Silvestre Blanco), en 18 de Julio y Fernández Crespo (Ver **Fernández Crespo**, Daniel), tomaba la Avda. Rivera y bifurcábase en la Estación Central (después Estación Pocitos); un ramal seguía por la calle Pereira hasta la playa de los Pocitos; otro seguía por Rivera, pasaba frente al cementerio del Buceo, y tomando por la actual avenida Solano López y por Comercio, llegaba hasta la Unión, sobre 8 de Octubre.
El ramal a los Pocitos fomentó el gran desarrollo ulterior de esta playa, que al poco tiempo sobrepasó a las de Ramírez y Capurro.
Fue a Don Rafael Pastoriza, vecino de la localidad, a quien debiéronse los primeros progresos de este concurrido balneario urbano.

PATAGONES.- Partido y pueblo de la provincia de Buenos Aires (Rpca. Argentina), a orillas del Río Negro, próximo a su desembocadura en el Atlántico.
El 7 de marzo de 1827, sus pobladores rechazaron el ataque conjunto de una escuadrilla y fuerzas de tierra brasileñas, en el curso de la guerra entre las Provincias Unidas y el Imperio del Brasil (1826-28); los atacantes experimentaron la pérdida total de sus barcos, apresados por los defensores de la pequeña población y de sus fuerzas terrestres, rendidas luego de una desesperada retirada. La acción de Patagones ocurrió un mes después, casi exactamente, de la victoria de Juncal (Ver **Juncal**).

PATAGONIA.- Extensa región al sur de la Rca. Argentina, comprendida entre el río Colorado y el estrecho de Magallanes; abarca los territorios nacionales de Río Negro, Neuquén, Chubut y Santa Cruz.
Su relieve es muy característico: está constituido por mesetas escalonadas, cuyas partes altas y llanas son las «pampas», constantemente batidas por fuertes vientos del oeste; hállanse recortadas por valles transversales, denominados «cañadones», donde corren ríos tales como el Colorado, el Negro, Chubut, Santa Cruz, etc., que desembocan en el Atlántico.

El clima patagónico es por lo general, extremo: en la meseta, lluvias escasas; temperaturas medias, bajas; vientos del oeste fuertes; en los valles y cañadones, los factores climáticos son más benignos y permiten una vegetación que sirve de alimento al ganado ovino.

PATRIA.- Nombre adoptado por la ex Junta Económico-Administrativa de la Capital, en noviembre 19 de 1875, y ratificado el 30 de abril de 1877.

PATRICIOS.- Regimiento de infantería de la ciudad de Buenos Aires, compuesto por criollos, de destacada actuación durante las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07), en la «Revolución de Mayo» de 1810, y en los primeros años de las luchas por la independencia rioplatense.
Una división de dicho Regimiento, al mando del capitán don Benito Álvarez (Ver **Álvarez**, Benito), intervino en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**).

PATRIOTAS.- Nombre dado a todos aquellos -jefes, oficiales y soldados- que tomaron parte en nuestras luchas por la independencia, desde 1811 hasta 1828.
La denominación de esta calle le fue dada al tiempo de la fundación del barrio «18 de Julio» (1885), donde ella se encuentra, conjuntamente con la calle 19 de Abril.

PATRÓN, Prof. Dr. Juan Carlos *(ex Marcelino BERTHELOT* *, en el tramo que se extiende entre las calles Justicia y Democracia* ***).-*** Profesional y profesor universitario uruguayo (1906-1979), autor teatral, compositor de música popular y folklórica.
Egresado de la Facultad de Derecho en 1929, de la que fue profesor agregado de Práctica Forense, y luego catedrático de dicha asignatura (1949-59). Como autor teatral inicióse en 1929 con la comedia en un acto, «Felicidad», premiada en un concurso organizado por la Sociedad Uruguaya de Autores; a ella siguieron la farsa «Humanidad», en colaboración con el Dr. César L. Gallardo (1932); «Aventuras de dos niños desobedientes» (1937), teatro infantil, en colaboración con Edmundo Bianchi (Ver **Bianchi**, Edmundo), y la comedia «Cafetín del Puerto» (1940) con el mismo; la comedia dramática «Compañera», en colaboración con An-

gel Curotto, premiada por el ex Ministerio de Instrucción Pública (1944), y su más conocida obra, «Procesado 1040», estrenada en 1957.La música popular y el folklore lo tuvieron entre sus cultores más destacados; sus más difundidas producciones son «Murmuyos», «Payaso triste», «Playas uruguayas» y «Noches de Montevideo», en colaboración con Francisco Aguilar, Carmelo Imperio y Romeo Gavioli, Américo Lanzilotta y Benone Calcavecchia, respectivamente.También fue atraído por el cine, siendo autor del libreto y director del filme nacional «Soltero soy feliz» (1938), en colaboración con Edmundo Bianchi. Director del Noticiero Cinematográfico Emelco (1947).

PAULLIER, Juan.- Abogado, periodista, político, intelectual uruguayo (1851-1916).
Graduado en derecho en la Univerisidad de París, regresó en 1876 a Montevideo, donde lanzóse de lleno a la labor periodística, siendo uno de los primeros redactores de «La Razón», desde cuyas páginas comenzó a luchar por sus ideales liberales, filosóficos y políticos. Gran estudioso, amaba los libros con espíritu de investigador, y llegó a poseer una vastísima ilustración, en estudios clásicos, derecho romano, matemáticas, filosofía, literaturas antiguas y de oriente, teología, derecho canónico, pedagogía; fue, además, un versado políglota. Prueba de todo ello es su notable biblioteca de treinta mil volúmenes, sobre las más diversas materias, llenos de notas marginales y numerosos apuntes.
Su mayor actividad la desarrolló en el Parlamento, al que ingresó, en 1907, como diputado, siéndolo luego por otros varios períodos, y donde se singularizó en el estudio de las cuestiones sociales, como lo demuestra, entre otros, su notable informe sobre la ley de ocho horas; fue más tarde senador, en cuyo cargo lo sorprendió la muerte. Miembro de la Dirección de Instrucción Pública, larga y proficua fue también su dedicación a la causa de la enseñanza.

PAURÚ (Camino)**.-** Arroyo del departamento de Río Negro, afluente del Averías Grande. Vocablo guaranítico que significa «Isla de los pájaros».

PAVÍA (Camino)**.-** Ciudad del norte de Italia ante cuyas murallas, en 1525, fue vencido y hecho prisionero el rey de Francia, Francisco I (1515-47) por el Emperador y rey de España

Carlos V (1516-56), en el curso de las varias guerras entre ambos monarcas, por el dominio de Italia septentrional.

PAVÓN.- Región de la provincia de Santa Fe (Rpca. Argentina), donde el 17 de setiembre de 1861 chocaron los ejércitos de la «Confederación Argentina» y de la provincia de Buenos Aires, al mando, respectivamente, del general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), presidente de la primera, y del general Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé), gobernador de la segunda. La victoria se decidió por este último, poniendo así término al gobierno de la Confederación y señalando la unión definitiva de todas las provincias argentinas; a las órdenes de Mitre hallóse en este combate, el general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio).

PAYAGUAS.- Nación indígena del alto Paraguay, indómita y belicosa, que opuso tenaz resistencia a la conquista militar y misionera española en dicha región.
En 1537, los «payaguás» dieron muerte a Juan de Ayolas -integrante de la expedición de Mendoza (Ver **Mendoza**, Pedro de)- en la localidad de Candelaria (Ver **Candelaria**); el conquistador español regresaba de una incursión, a través del Chaco, hacia la buscada Sierra de la Plata, en los contrafuertes andinos del Alto Perú, donde obtuvo algunas muestras de plata y oro de las tribus de dicha comarca.
En repetidas ocasiones atacaron a los pueblos misioneros del Alto Paraguay, obligando a sus pobladores indígenas a repelerlos mediante el empleo de armas de fuego.

PAYÁN, Cipriano.- Diputado por Cerro Largo a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30) y firmante de la «Constitución de 1830», redactada por aquélla.

PAYSANDÚ.- Departamento del litoral oeste de nuestra República, sobre el río Uruguay (13.252 kms.^{2}). En un principio abarcaba todo el territorio nacional situado al norte del río Negro, hasta que fueron segregados de esta vasta zona, en 1837, los primitivos departamentos de Salto (incluido el de Artigas), Tacuarembó (incluido el de Rivera) y Paysandú (incluido el de Río Negro). Capital del departamento del mismo nombre, a orillas del río Uruguay. Sus orígenes

remóntanse a 1778, siendo por entonces un rancherío dependiente de la gobernación de Yapeyú (Misiones), donde los indios misioneros embarcaban los cueros y maderas extraídos en la zona norte de la «Banda Oriental».
Desde comienzos del siglo XIX, su nombre hállase ligado a importantes acontecimientos de nuestra historia. En el paraje denominado Casa Blanca, sobre la costa del Uruguay, a unos 15 kilómetros de la villa, reuniéronse, en febrero de 1811 el cura párroco de Paysandú, D. Silvestre A. Martínez, su teniente Pbro. Ignacio Mestre, el capitán retirado D. Jorge Pacheco y otros varios vecinos -entre ellos D. Francisco Bicudo (Ver **Bicudo**, Francisco)- para preparar la rebelión que por entonces germinaba en toda la campaña oriental, contra el dominio español. Aunque fracasado su intento por haber sido descubiertos y aprehendidos los conspiradores, el episodio constituye un glorioso antecedente de la revolución oriental, iniciada pocas semanas más tarde, a orillas del arroyo Asencio (Ver **Asencio**). A comienzos de 1815 instaló Artigas su Cuartel General en Paysandú, hasta su traslado, en agosto del mismo año, a Purificación (Ver **Purificación**). Por intermedio de sus diputados, participó aquella población en los congresos patrios de «Tres Cruces» y «Capilla Maciel», en 1813; así como en la Asamblea General Constituyente de 1828-30 (Ver **Constituyente**).
Paysandú ha quedado inmortalizada en nuestra historia con el título de «La heroica», por la denodada resistencia opuesta a las fuerzas del general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), secundado por la escuadra brasileña, durante el implacable sitio, por tierra y por el río, a que fue sometida a fines de 1864, en el curso de la revolución promovida por aquél contra los gobiernos de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.). La ciudad fue tomada por asalto, el 2 de enero de 1865, y su heroico jefe Leandro Gómez (Ver **Gómez,** Gral. Leandro), fue fusilado por los revolucionarios, junto con otros compañeros.

***PAZ, Gral. José María.-** Militar argentino (1791-1854) de destacada actuación en ambas márgenes del Plata.
En 1811 iniciócse en la carrera de las armas, en la que habría de ser considerado uno de los primeros estrategas de América.
En filas del «Ejército Auxiliar» del Alto Perú, en lucha contra las fuerzas españolas, hallóse

en las victorias de Tucumán (Ver **Tucumán**) y de Salta (Ver **Salta**). Enrolado en el «Ejército Republicano» argentino-oriental, durante la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallóse en Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**) -donde por su comportamiento fue ascendido a coronel mayor- y en Camacuá (Ver **Camacuá**).
Regresó a Buenos Aires, en 1828, al término de aquella guerra. De inmediato participó en la lucha contra los caudillos «federales», venciendo en las batallas de La Tablada (1829) y Oncativo (Ver **Oncativo**) al fuerte caudillo riojano Juan Facundo Quiroga. Hecho prisionero en 1831 -hasta 1839- evadióse de Buenos Aires en 1840, pasando al Uruguay y luego a Corrientes, para luchar contra la tiranía de Rosas.
Hallábase en nuestra ciudad cuando las fuerzas de Oribe -triunfantes sobre las de Rivera, en Arroyo Grande (1842)-, aprestábanse a invadir el Uruguay, para dar comienzo al llamado «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51).
El «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**) le designó comandante en jefe del Ejército de la Reserva, dándose con singular energía a la tarea de organizar las obras defensivas de la plaza, y las fuerzas de línea para hacer frente a la inminente invasión. Al mando de estas fuerzas hizo frecuentes salidas contra las líneas sitiadoras, logrando varios éxitos en otros tantos encuentros con el enemigo. En 1844 dimitió su jefatura, y se trasladó a Corrientes para proseguir en esta provincia la lucha contra Rosas, la que abandonó en 1846 por disidencias con otros jefes aliados. Refugiado en el Paraguay (1846-47) y luego en Río de Janeiro (1848-51), hallábase en Montevideo cuando la derrota de Rosas en Caseros (Ver **Monte Caseros**).
Estando en el Paraguay vio a Artigas (1846), a quien describe así en sus «Memorias»: «Tiene más de ochenta años, pero monta a caballo y goza de tal cual salud.
«El actual gobierno -agrega- lo ha hecho traer a la capital, donde vive más pasablemente. Su método de vida, sus hábitos y sus maneras son aún las de un hombre de campo».

PEABODY [Jorge].- Millonario filántropo norteamericano (1795-1869), autor de numerosas munificencias, de carácter benéfico, a la ciudad de Londres, como por ejemplo, para la construcción de casas cómodas e higiénicas para obreros y otras fundaciones con fines análogos, dotadas con elevadas sumas de dinero. También hizo objeto de sus larguezas, por valor de

varios millones de dólares, a los Estados Unidos, como ser, para la Universidad de Harvard, para la instalación de escuelas en el sur sin distinción de razas, ni colores, etc. etc.

PEDERNAL.- Cerro del departamento de Tacuarembó en cuyas inmediaciones, el 9 de setiembre de 1863, libróse un sangriento encuentro entre fuerzas gubernistas, al mando del coronel Aparicio (Ver **Aparicio**, Timoteo), y fuerzas revolucionarias, al mando del coronel Suárez (Ver **Suárez**, José Gregorio), en el curso de la revolución promovida por el coronel Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), contra el gobierno del presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.). Cuenta la tradición que en medio del encuentro, aquellos dos jefes trabáronse en combate singular, a lanza, del cual salieron ambos con numerosas heridas, sin lograr vencer uno al otro.

PEDRAGOSA SIERRA, Orlando.- Escribano público, político, periodista uruguayo (1886-1941). Graduado en 1912; integrante de la Cámara de Representantes durante varias legislaturas; ex intendente municipal de Maldonado (1917-1920); redactor y director del diario «El Día»; co-director del diario «El Ideal»; secretario privado del señor Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez,** José).

PEDRALBES, Dr. Adolfo.- Universitario uruguayo (1827-1921), decano de los abogados montevideanos.
Licenciado en Jurisprudencia en nuestra Universidad Mayor (1850); miembro del primer Colegio de Abogados del país (1855), y de la Comisión redactora de la ley de creación de la Alta Corte de Justicia (1907).
Catedrático de Matemáticas en la Universidad (1856-1857; 1864-1872) y de Procedimientos Judiciales en la Facultad de Derecho (1871-1878).
Miembro del Consejo Universitario (1862-1877). Diputado durante dos legislaturas (1861 y 1879). Ejerció honorariamente sus cargos docentes, y en horas difíciles para la Universidad por falta de rubros, junto con otros eminentes ciudadanos costearon los sueldos de varios profesores carentes de toda otra remuneración.

PEDRALBES [Y CAPUA], Ing. Arq. Ignacio.- Profesional uruguayo (1838-1890), autor de varias importantes obras públicas y privadas de nuestra ciudad.
Hizo sus estudios preparatorios en Barcelona, donde hallábase radicada su familia desde el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**); egresó en 1860 de la Escuela Central de Artes y Manufacturas de París con el título de Ingeniero Civil y Constructor.
A su regreso al país en 1863 obtiene la cátedra de Físico-Matemáticas en la Universidad (1863-64); miembro del Consejo de Instrucción Pública (1864); miembro del Consejo Universitario (1864-77).
Fue uno de los fundadores de la ex Facultad de Matemáticas y Ramas Anexas (1885), de la que fue su primer decano, y luego catedrático en los cursos de Ingeniería de Puentes, Caminos y Calzadas por varios años.
Desempeñó los cargos de director de Cementerios, director de Obras Públicas, y director Gral. de Caminos.
Entre sus obras públicas y privadas se destacan, la casa del poeta Adolfo Berro (Ver **Berro**, Adolfo), actual sede de la Embajada Argentina, en las cercanías del Prado, y la casa de D. Francisco Gómez, en la esquina de las calles 25 de Mayo y Juan Carlos Gómez, actual sede de la Junta Departamental de Montevideo, levantadas entre los años 1865 y 1875, ambas de estilo goticista.
Integra también su obra importante, la iglesia de Ntra. Sra. de Lourdes, en la calle Paysandú, casi esq. Ciudadela, de arquitectura religiosa francesa barroca del siglo XVII, y fue director de obras de la iglesia de San Francisco, en la calle Cerrito esq. Solís, cuyos planos son del arquitecto Rabú (Ver **Rabú**, Arq. Víctor).

PEDRO I.- Primer Emperador del Brasil (1822-1830), hijo de Juan VI, rey de Portugal, Brasil y Algarbes (1799-1826). Fue primero Principe Regente del Brasil (1821-22) y en tal carácter, el 7 de setiembre de 1822 (Ver **Ipiranga**), declaró la independencia del Brasil del reino de Portugal, siendo luego proclamado Emperador constitucional en Río de Janeiro, el 1º de diciembre de 1822.
Durante su imperio debió enfrentar la revolución independentista de la Provincia Oriental (1825-

28), por entonces incorporada al Brasil con el título de «Estado Cisplatino». Iniciada aquélla con la «Cruzada Libertadora» de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), y consolidada con los triunfos de Rincón (Ver **Rincón**), Sarandí (Ver **Sarandí**), Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**) y la conquista de las Misiones (Ver **Misiones**), sobre los ejércitos imperiales, D. Pedro I debió suscribir, el 27 de agosto de 1828, la «Convención preliminar de paz», con las Provincias Unidas, por la cual se reconoció nuestra independencia nacional.

PEGASO.- Notable constelación septentrional, situada a continuación de Andrómeda (Ver **Andrómeda**), establecida por los astrónomos griegos de la antigüedad.

***PELOSI, Atilio.-** Abnegado ciudadano uruguayo, que el 11 de junio de 1925 sacrificó su vida en el heroico, cual fracasado intento de rescatar a una joven cercada por las llamas, en un pavoroso incendio, pereciendo conjuntamente con ella en su noble y humanitario esfuerzo. Su memoria ha sido consagrada con el título de «Primer héroe civil».

PELUFFO, Prof. Dr. Euclides *(ex COSTANERA* *, Pocitos* ***).-*** Médico uruguayo (1907-1969) de destacada actuación en el campo de la pediatría. Médico del Servicio de Lactantes del ex Hospital «Dr. Pedro Visca» (1935); director del Instituto de Clínica Pediátrica y Puericultura «Dr. Luis Morquio» en el Hospital «Pereira Rosell» (1936); Catedrático de Pediatría en la Facultad de Medicina; presidente de la Sociedad de Pediatría del Uruguay, y miembro de honor de numerosas instituciones similares del extranjero. Autor de libros y numerosos artículos publicados en los «Archivos de Pediatría del Uruguay».

PELLIZA, Mariano A.- Publicista argentino (1837-1902), autor de importantes estudios históricos, entre ellos: «Alberdi, su vida y sus escritos»; «Monteagudo, su vida y sus escritos», «Glorias argentinas» (5 vol.), «Dorrego en la historia de los partidos unitario y federal».
En esta última obra, publicada en 1878 ,dio a conocer por primera vez el contenido textual de las «Instrucciones del Año XIII» (Ver **Instrucciones**), copia autógrafa de Artigas, de las que dijo eran la «definición más acertada y completa del sistema federal democrático» en el Río

de la Plata. Fue el primer reconocimiento de la historiografía argentina al pensamiento político de nuestro Prócer.

PENA, Antonio.- Escultor, pintor y grabador uruguayo (1894-1947).
Alumno en el Círculo de Bellas Artes del pintor catalán Vicente Puig, con quien realizó el panel decorativo del vestíbulo de nuestra Facultad de Medicina, «El Centauro Quirón» (1919). Desde esta fecha hasta 1923 se dedicó a la pintura.
En uso de una beca de estudios del Ministerio de Instrucción Pública (1921), en 1923 viajó a Europa, donde concurrió a las academias o talleres de los escultores Antoine Bourdelle en París, y Antón Hanak en Viena; en Florencia se aplicó a la técnica del grabado, particularmente aguafuerte, con el profesor Balsamo Stella, regresando a su país en 1928.
Además de varias distinciones en salones y exposiciones nacionales y del extranjero, obtuvo el primer premio en el concurso al «Monumento a la Confraternidad Rioplatense» (1926) levantado en Buenos Aires, en colaboración con el arquitecto Julio Villamajó; segundo premio en el concurso al Monumento al General San Martín (1942); primer premio en el concurso del Monumento a Hernandarias (Ver **Hernandarias**) (1943), que se levanta en Carmelo (Ver **Carmelo**); primer premio en el concurso para la puerta monumental del edificio de la ANCAP en Montevideo. Otras de sus esculturas monumentales son: «El Labrador», en el parque Rodó; «Minerva» en memoria del Dr. Horacio Abadie Santos (Ver **Abadie Santos**, Horacio), en la rambla costanera, y varias de carácter funerario. Realizó varios bustos y retratos; pequeñas esculturas; bajorrelieves y decoraciones; estelas y placas; pinturas, dibujos, acuarelas, grabados, decorados teatrales.
Profesor de dibujo de la ex Escuela Industrial, Enseñanza Secundaria e Institutos Normales.

PENA, Dr. Carlos M. de.- Ver **De Pena**, Dr. Carlos María.

PENA, Dr. Prudencio de.- Ver **De Pena**, Dr. Prudencio.

PEÑA, Dr. J. Luis de la.- Ver **De la Peña**, Dr. José Luis.

***PEÑAROL.-** Proviene del apellido Crosa Peñarol, de unos vecinos de dicha localidad, próxima a Montevideo, descendientes del coronel oriental Félix Crosa Peñarol (1807-1867), soldado de la «Cruzada Libertadora» de 1825, que participó en las victorias de Sarandí (Ver **Sarandí**) e Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), alcanzando el grado de teniente 2º.
En filas gubernistas, hallóse en la batalla de Carpintería (Ver **Carpintería**), ganando con ella el grado de sargento mayor. Actuó, luego, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), en el ejército de Oribe (Ver **Oribe**, Gral. Manuel); terminada esta guerra, tuvo esporádica actuación pública, habiéndose radicado en una estancia de su propiedad, en el departamento de Durazno, donde le halló la muerte.
El Peñarol, añadido a su apellido Crosa y transmitido así a sus descendientes, procede de que su abuelo Juan B. Crosa (Ver **Crosa**, Juan Bautista), era oriundo de Pignerol del Po, en el Piamonte (Italia), siendo aquél adoptado, al principio, como apodo y luego incorporado definitivamente al apelativo familiar.

PEREDA, Gral. Enrique.- Militar uruguayo (1843-1893). Inició su carrera de las armas en 1863, integrando el ejército revolucionario de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) contra los gobiernos de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.). Triunfante la revolución, en 1865, pasó de inmediato a formar parte de la «División Oriental», en la guerra del Paraguay (1865-70), en que fue protagonista de un episodio épico: en medio de la sangrienta batalla del Boquerón (Ver **Boquerón**), contra los valerosos paraguayos, cayó mortalmente herido el coronel uruguayo Palleja (Ver **Palleja**, Gral. León), jefe del batallón «Florida», asumiendo el mando el capitán Pereda; en medio del fragor de la lucha, bajo la lluvia de balas enemigas, rescató éste el cadáver de su jefe de entre las trincheras paraguayas, ordenando a sus soldados presentarle armas en el mismo campo de batalla. La escena ha quedado inmortalizada en un lienzo del pintor nacional Hequet (Ver **Hequet**, Diógenes), existente en nuestro Museo Histórico Nacional. Prosiguió luego su carrera militar, ajena a todo otro compromiso que no fuera el emergente de su condición de soldado al servicio de las instituciones constitucionales de su país, alcanzando el grado de coronel en 1891. Fue, además, jefe político de la Capital (1873-74), miembro del Consejo de Guerra (1866), habiendo desempe-

ñando otras tareas como simple ciudadano en aquellos momentos en que su recta conducta le impedía colaborar con los regímenes «militaristas».

PEREDA, Setembrino *(ex MACTAN)*.- Publicista, historiador, político uruguayo (1859-1940). Inicióse como publicista en el periodismo, como redactor y director de diversos diarios de su ciudad natal de Paysandú, y colaborador de varias revistas montevideanas y bonaerenses; fue también miembro de numerosas entidades culturales, sociales, políticas y comerciales de dicha ciudad. Diputado por su departamento en 1899-1902 y 1902-05, su encomiable actuación parlamentaria hállase parcialmente reunida en dos volúmenes con sus discursos e informes, aparecidos en 1900-01.

Fue miembro de número y fundador del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1915), y miembro correspondiente de la Academia Americana de la Historia.

Investigador incansable de nuestro pasado, enriqueció la bibliografía histórica nacional con numerosos e importantes trabajos, entre los que cabe destacar: «Garibaldi, boceto histórico» (1895); «Paysandú y sus progresos» (1896); «Río Negro y sus progresos» (1898); «El general Fructuoso Rivera y la independencia nacional» (1903); «Los extranjeros en la Guerra Grande» (1904); «Una cuestión histórica. La isla de Martín García» (1907); «Garibaldi en el Uruguay» tres tomos (1914-15-16); «Los partidos históricos uruguayos» (1918); «El Belén uruguayo histórico» (1923); «El general Rivera. Su primera presidencia» (1925); «El actual Belén salteño y origen de su fundación» (1936); «Paysandú histórico».

PEREIRA, Dr. Antonio L.- Licenciado español (1777-1853) de destacada actuación en América, y particularmente en nuestro país.

Hijo de un alto funcionario del reinado de Carlos III, en 1808 vino a América como asesor del gobernador de Arequipa. En 1815 fue oidor de la Audiencia del Cuzco (Ver **Cuzco**), y en 1816 lo fue de la Audiencia de Chile, debiendo emigrar a Lima cuando San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de) inició su campaña libertadora en este último país (1817). Regresó a Chile como auditor general de la expedición reconquistadora despachada por el virrey del Perú al mando del general Mariano Osorio, la cual fue finalmente derrotada en Maipú (Ver **Maipú**).

En 1819 se trasladó a Río de Janeiro, donde se hallaba su familia, en cuya capital fue Encargado de Negocios de España en ausencia del ministro Conde de Casa-Flores.
En 1823 hace su aparición en el Río de la Plata, conjuntamente con el teniente coronel Luis La Robla, comisionados por las nuevas Cortes españolas para la celebración de una convención Preliminar de Paz con el gobierno de las Provincias Unidas, la cual fue suscrita en Buenos Aires el 4 de julio de 1823.
En 1824 se radicó en Montevideo con su familia. Años más tarde adoptó la ciudadanía uruguaya, revalidó su título de abogado y desempeñó altos cargos de gobierno y en la magistratura nacional.
Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) figuró en el campo sitiador como vicepresidente de la Cámara de Senadores del «Gobierno del Cerrito» (1845), y colaboró en la revisión del «Proyecto de Código Civil» del doctor Acevedo (Ver **Acevedo**, Dr. Eduardo) compuesto en 1851.
Al término del Sitio fue elegido senador (1852), en cuyo cargo lo sorprendió la muerte, el 9 de agosto de 1853.

PEREIRA, Gabriel Antonio.- Hombre de gobierno, uruguayo (1794-1861), de larga y destacada actuación en nuestra historia política.
Fue soldado de la revolución oriental de 1811; participó en los trabajos revolucionarios de los «Caballeros orientales», en 1823, contra la dominación portuguesa. Producida la «Cruzada Libertadora» de 1825, fue miembro del Gobierno Provisorio instalado en la Florida y, luego, de la Sala de Representantes de la Provincia Oriental, que hizo la declaratoria de nuestra independencia, el 25 de Agosto de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**). Diputado por Canelones y primer vicepresidente de la Asamblea General Constituyente de 1828-30 (Ver **Constituyente**), que dictó nuestra primera Constitución de 1830. Senador de la República en 1830, dimitió su banca para ocupar el Ministerio de Hacienda (1830-31). En su calidad de presidente del Senado ejerció en varias oportunidades el Poder Ejecutivo, entre otras, en 1838, al resignar Oribe el mando presidencial. Desempeñó importantes funciones en el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**) entre 1843-51; miembro de la Asamblea de Notables;

ministro de Hacienda (1847). En marzo de 1856 fue elegido presidente de la República, como elemento ajeno a la lucha de los partidos tradicionales, dispuesto a llevar adelante la política llamada de «fusión»; su gobierno fue uno de los más memorables en la historia de la República, no sólo por las mejoras y reformas administrativas llevadas a cabo, sino por las tremendas agitaciones políticas que debió afrontar.

PEREIRA DE LA LUZ [José].- Diputado por Cerro Largo a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30) y firmante de la «Constitución de 1830», redactada por aquélla.

PEREIRA DE ROSELL, Dolores.- Distinguida dama uruguaya (1852-1915), cuyo nombre, asociado al de su esposo (Ver **Rosell y Rius**, Alejo), perdurará entre los grandes filántropos benefactores de nuestra ciudad.

PEREYRA, Joaquín D.- No hay datos acerca de este nombre. Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico- Administrativa al tiempo de darse esta denominación (marzo 20 de 1919), «consagraría el nombre del Constituyente de 1830», y «meritorio fundador de una vieja familia de Montevideo».
Lo primero es inexacto: no hay ninguno de este nombre entre los Constituyentes de 1830.Trataríase del capitán Joaquín D. Pereyra del batallón de Volteadores (Ver **Volteadores**), muerto al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), en una descubierta, en setiembre 19 de 1848.

PÉREZ, Cap. Antonio *(ex CHIRCAS)*.- Soldado oriental de la «Patria Vieja», comandante de una de las divisiones que participaron en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), y cuya actuación fue destacada reiteradamente por Artigas en los partes de aquella memorable acción.

PÉREZ, Fray Generoso *(ex LUCA)*.- Religioso uruguayo (1868-1959), hizo sus estudios

eclesiásticos en el Colegio Pío Latino- Americano de Roma, ordenándose sacerdote en 1892; doctorado en Filosofía, Teología y Derecho Canónico.
En 1895 regresó al país, pasando a desempeñarse como teniente cura de la parroquia de San Francisco de Montevideo, y luego como cura párroco de la Colonia. En este último cargo lo sorprendió la revolución de 1897 promovida por Saravia (Ver **Saravia**, Aparicio), plegándose a ella como capellán del ejército revolucionario.
Con posterioridad fue, sucesivamente, párroco de Nueva Palmira, teniente cura del Cordón y de la Aguada, fiscal eclesiástico, y vicario general de la Arquidiócesis de Montevideo, y vicario general de la Diócesis de Melo.
En 1932 ingresa en la Orden de San Antonio (PP. Capuchinos), y es designado teniente cura de la parroquia de Nuevo París, donde fallece a los 67 años de sacerdocio cabal, de ciencia y consejo, caridad y celo apostólico.

PÉREZ, Gregorio.- Militar oriental (1791-1845) de nuestras guerras por la independencia.
Incorporado a la rebelión oriental en 1811, con el grado de alférez, hallóse en la toma de San José (abril 25) y en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**); actuó en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), encontrándose entre los vencedores del Cerrito (Ver **Cerrito**).
Radicado en la Argentina desde 1815, incorporóse a la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja (1825-28), participando en las victorias de Sarandí (Ver **Sarandí**) e Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Hecha la paz con el Imperio del Brasil, desempeñó importantes funciones en el Ejército nacional: agregado a la Comandancia General de Armas (1828); fiscal del Tribunal Militar (1829); agregado al Estado Mayor (1831).
Fue edecán militar (1835-37) del presidente Oribe, quien lo ascendió a coronel graduado (1834); emigrado a la Argentina luego de la resignación del mando presidencial por éste, permaneció en aquel país hasta su muerte, acaecida en Buenos Aires en 1845.

PÉREZ, Juan María.- Patricio oriental (1790-1845), destacado político y acaudalado comerciante. Incorporóse a la revolución oriental de 1811, hasta la rendición de Montevideo por las autoridades españolas en 1814, cuya capitulación fue firmada en la casa-quinta paterna,

situada en el Arroyo Seco, en las afueras de la plaza. Durante la ocupación luso-brasileña de nuestro territorio (1817-28), fue miembro del Consulado de Montevideo (1828), cuyos fueros administrativos defendió con energía frente a las arbitrarias exacciones de la autoridad ocupante.
Fue electo diputado por San José a nuestra primera Asamblea General Constituyente (1828-30); ministro de Hacienda (1831) del presidente Rivera, y nuevamente (1835-36), del presidente Oribe; en ambas ocasiones desarrolló una gestión laboriosa y honrada, frente a las tremendas dificultades financieras de nuestros dos primeros gobiernos constitucionales. Al margen de su actuación pública, dedicóse a atender sus cuantiosos intereses, en los ramos de estancias, molinos, saladeros, navegación y comercio de ultramar; abocóse también a empresas de colonización, habiendo organizado y costeado la venida de inmigrantes canarios, cuyo primer contingente arribó en 1837.

PÉREZ, León.- Hacendado oriental (1777-1819), fue miembro del «Gobierno Económico» de la Provincia Oriental (1813) -nuestro primer gobierno patrio- establecido en Guadalupe (Canelones), que fuera erigido por el Congreso artiguista de «Tres Cruces» (Ver **Cinco de Abril**).
En agosto de 1815 fue designado por el Cabildo Gobernador de Montevideo, conjuntamente con el alcalde provincial D. Juan de León (Ver **De León**, Juan), para concertar con Artigas, en su cuartel de Purificación, las medidas conducentes a la recuperación económica de la campaña oriental. De esta misión resultó el célebre «Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental para el fomento de su campaña y seguridad de sus hacendados» (setiembre 10 de 1815), suscrito por Artigas, en Purificación (Ver **Purificación**), con aquellos delegados, que constituye uno de los más importantes documentos del Jefe de los Orientales.

PÉREZ, Lorenzo Justiniano.- Patricio oriental (1787-1857).
Diputado por Montevideo a nuestra primera Asamblea General Constituyente (1828-30), y como tal, signatario de nuestra primera Constitución de 1830; senador (1833-38 y 1841-46); diputado (1839-41).
Durante el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), desempeñó importantes cargos y funcio-

nes: miembro del Consejo de Estado, y de la Asamblea de Notables; ministro de Hacienda (1846-47).

PÉREZ, Luis Eduardo (Camino)**.-** Patricio oriental (1774-1841), político, legislador, de destacada actuación pública.
Fue vicepresidente de la Asamblea de la Florida (1825), que declaró nuestra independencia nacional (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**), gobernador delegado de la Provincia Oriental (1827-28), en sustitución de Lavalleja mientras éste se hallaba al frente del ejército en la guerra contra el imperio brasileño; en su carácter de Gobernador, correspondiéndole convocar al país a elecciones para la integración de nuestra primera Asamblea General Constituyente (Ver **Constituyente**). Presidente del primer Senado de la República, ejerció interinamente el Poder Ejecutivo, por ausencia en campaña del presidente Rivera; vuelto a ser electo senador, ejerció de nuevo, interinamente, el Poder Ejecutivo, también por ausencia en campaña de Rivera, durante la segunda presidencia de éste. De suerte que llegó a desempeñar el gobierno de la República, en distintos períodos, por un término muy próximo al mandato presidencial establecido por nuestra primera Constitución.

PÉREZ, Pablo.- Patriota oriental de la región de Maldonado, quien conjuntamente con Francisco Aguilar (Ver **Aguilar**, Francisco), Paulino Pimienta (Ver **Pimienta**, Paulino), Francisco Antonio de Bustamante, José Machado, y Lavalleja (Ver **Libertador** Brig. Gral. Lavalleja), sublevaron los distritos de Maldonado y Minas, en el curso de la rebelión oriental de 1811 contra el dominio español.
A las órdenes de Manuel Francisco Artigas, hallóse en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), y en el 1er. Sitio de Montevideo (mayo-octubre de 1811); con el grado de teniente coronel, al mando del Cuerpo de Observación, siguió a Artigas en su retirada del Sitio, y luego en el «Exodo» del pueblo oriental (Ver **Exodo**).
Participó, luego, en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), hallándose en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**). Alcalde de 1er. voto del Cabildo de Montevideo (1815), emigró a Buenos Aires cuando la invasión portuguesa (1817). Incorporado a la «Cruzada Libertadora» de 1825, alcan-

zó el grado de coronel, y fue comandante militar de San José. Hallóse en filas revolucionarias en las batallas de Carpintería (Ver **Carpintería**), y Palmar (Ver **Palmar**), siendo ascendido a brigadier general. Falleció en nuestra ciudad, en diciembre de 1839.

PÉREZ, Dr. Pantaleón.- Médico y político uruguayo (1860-1891). Su corta vida tuvo como escenario principal la villa de la Unión, donde desarrolló una filantrópica labor como médico, y una fervorosa actividad político-partidaria; fruto de ambas fue la fundación de la «Sociedad de Socorros Mutuos del Partido Nacional» (1891), primera de este carácter establecida en el país. Implicado en un intento revolucionario contra el presidente Herrera y Obes (Ver **Herrera y Obes**, Julio), fue alevosamente asesinado en el interior del cuartel de aquella villa, el 11 de octubre de 1891, al parecer víctima de una celada urdida por adictos al presidente que se hicieron pasar por conspiradores, atrayéndole hasta aquel lugar.
Otros correligionarios del doctor Pérez fueron heridos y muertos por fuerzas militares en las inmediaciones del cuartel. El doloroso episodio recibió la condena de la conciencia pública.

PÉREZ [DEL PUERTO], Rafael.- Destacado funcionario español de la época colonial. En 1778 se hizo cargo del Ministerio de la Real Hacienda, con asiento en la villa de Maldonado, creado a fin de recaudar las rentas y derechos aduaneros provenientes del tráfico marítimo del puerto de dicha villa.
Figura de relieve, unió a la idoneidad administrativa la probidad y rectitud en el cumplimiento de sus funciones; hizo el trazado de la planta urbana de los pueblos de Maldonado, Minas y San Carlos, e intervino además en el proceso de poblamiento de los mismos; en 1793, por orden del Virrey Arredondo, fundó el pueblo de Rocha (Ver **Rocha**).
Permaneció del Puerto al frente de su ministerio hasta fines del siglo XIX, contribuyendo con eficaces medidas administrativas al fomento de las mencionadas poblaciones del este de nuestro territorio.

PÉREZ, Dr. Silvestre *(ex PORVENIR)*.- Médico uruguayo (1889-1959) graduado en 1915 en nuestra Facultad de Medicina, autor de varios trabajos sobre temas de su profesión, entre

ellos «Operación cesárea abdominal» (1913), en colaboración con el doctor Augusto Turenne, que fue el primer caso practicado en nuestro país. Fue también un activo dirigente político, e integró la Cámara de Representantes durante varios períodos.
Aficionado a los estudios históricos, es autor entre otras de las siguientes obras: «¡11 de Octubre!» (1952), en que refiere los antecedentes y pormenores del asesinato de su tío, el Dr. Pantaleón Pérez (Ver **Pérez**, Dr. Pantaleón), ocurrido en la Unión en aquella fecha del año 1891; «Filosofía del Federalismo en el Río de la Plata» (1948); «El Misterio de Iniquidad y la Independencia de América Hispana» (1950); «Oribe y Rosas» (1918).

PÉREZ BRAVO, Silvestre.- Natural del Sauzal, en Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa y ocho hijos. Se le adjudicó un solar en la ciudad, una chacra de 400 varas sobre el Miguelete y 400 cabezas de ganado en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro).

PÉREZ CASTELLANO [Pbro. Dr. José M.].- Ilustrado sacerdote oriental (1743-1815), de destacada actuación en las postrimerías del dominio colonial español en nuestro suelo.
Miembro del Cabildo Abierto del 21 de setiembre de 1808 (Ver **Veintiuno de Setiembre**) y de la «Junta Gubernativa» montevideana creada por aquél, defendió con energía el derecho de los «americanos» a constituir sus «Juntas» de origen popular -al igual que los españoles peninsulares-, frente a la crisis provocada por la invasión napoleónica a la Madre Patria.
Diputado por la Villa de Minas al «Congreso de Capilla Maciel» (diciembre de 1813), acerca de su desarrollo dejó escrita una pormenorizada «Relación», que informa sobre algunos aspectos de gran interés para la mejor comprensión de aquel importante suceso de nuestra historia.
Su lealtad a la monarquía española -que no consideraba reñida con sus sentimientos patriótico nacionales-, lo separaron luego de las filas de quienes bregaban por la independencia absoluta de España. Retirado de toda actividad política desde comienzos de 1814, encerróse en su chacra de Miguelete, dedicado exclusivamente a las experiencias y observaciones agronómicas. Fruto de esta actividad -que venía desarrollando desde 1773-, fueron sus «Observaciones sobre Agricultura», ordenadas metódicamente a pedido de nuestro primer gobier-

no patrio de 1813, para ilustración de los agricultores de la Provincia Oriental; dichas «Observaciones» -notable trabajo de agronomía práctica y estudio de nuestra flora-, pudieron ser publicadas recién en 1848, por orden de Oribe, treinta y tres años después de la muerte de su autor, a quien con toda justicia se le ha discernido el título de primer agrónomo nacional. Poco antes de su fallecimiento, ocurrido en 1815, legó por testamento su casa, sus libros y las rentas de algunos de sus bienes para el establecimiento y sostén de una biblioteca pública en Montevideo; su voluntad fue en parte respetada, inaugurándose nuestra primera Biblioteca Pública en mayo de 1816, un año después de la desaparición de su iniciador. Con visión clara acerca del destino de su patria, comprendió que el trabajo y la ilustración eran los principales factores de la felicidad nacional futura. Esta persuasión lo impulsó a trabajar durante más de la mitad de su vida para interesar a sus paisanos en las labores agrícolas, y legar, luego, sus bienes para el establecimiento de una biblioteca pública, en pro del engrandecimiento intelectual y moral de su país.

PÉREZ DE MARCHENA, Juan.- Según antiguos cronistas españoles del siglo XVI, fue un fraile franciscano español, prior del Convento de la Rábida en la provincia de Huelva (España), quien en 1485 hospedó a Colón y su pequeño hijo Diego venidos de Portugal. Las conversaciones mantenidas con el desconocido navegante genovés le suscitaron una absoluta confianza en sus ambiciosos proyectos ultramarinos, convirtiéndose en su comprensivo y generoso protector y valedor ante la reina Isabel la Católica de Castilla, de quien era confesor, y ante la cual le cupo una intervención decisiva para la aceptación de aquellos proyectos que tuvieron como resultado el descubrimiento del Nuevo Mundo. La crítica histórica moderna ha demostrado la confusión habida entre dos personajes igualmente vinculados a la empresa colombina: los frailes franciscanos Juan Pérez y Antonio de Marchena, ambos interlocutores de Colón en La Rábida. La denominación de esta calle recoge la errónea versión tradicional, sin que ello altere sustancialmente el sentido del homenaje a los frailes protectores de Colón.

PÉREZ DE ROXAS, Isidro.- Natural de Santa Cruz de Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa y tres hijas. Se le adjudi-

có un solar en la ciudad, una chacra de 300 varas sobre el Miguelete y 200 cabezas de ganado. Designado fiel ejecutor del primer Cabildo montevideano de 1730, le fue aceptada su renuncia al cargo; procurador general en 1732, 1740 y 1754; depositario general en 1736 y 1737; alcalde de 1er. voto en 1742 y 1743.

PÉREZ DE SOSA, Felipe.- Natural del Sauzal, en Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa, cinco hijos y tres agregados. Se le adjudicó un solar en la ciudad, una chacra de 400 varas sobre el Miguelete y 400 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro); posteriormente se le adjudicó una estancia en Los Cerrillos, y otra entre los arroyos Chamizo y Carreta Quemada. Fiel ejecutor, en 1732, 1734 y 1741; alcalde de 2º voto en 1735; alférez real (Ver **Alférez Real**) en 1736 y 1746; depositario general en 1752 y 1755. Fundó una numerosa familia entre la que descuella su nieto, Pbro. Dr. Pérez Castellano (Ver **Pérez Castellano**, Pbro. Dr. José M.)

PÉREZ GALDÓS [Benito].- Celebrado escritor español (1845-1920), el más grande novelista de su patria en el siglo pasado, y uno de los más grandes del mundo, en su género. Escritor nato, su obra, por su carácter y su amplitud, no tiene parangón en las letras de la Península. Ella abarca la vida civil y política de España, durante todo el siglo XIX, con sus luchas, revoluciones, pronunciamientos, guerras, e ideales liberales y democráticos; no una España parcial, sino toda ella; la España liberal y librepensadora, y la conservadora y católica, que nadie como él encarnó y reflejó en sus obras.
Escribió solamente novelas y obras de teatro, además de algunas de carácter circunstancial. Entre las novelas de la primera época, destácanse «Doña Perfecta» (1876), «Gloria» (1876-77), «Marianela» (1878) y «La familia de León Roch» (1878). El segundo grupo de sus novelas lo constituyen los «Episodios nacionales», iniciados en 1873, y que comprenden cinco series, con un total de cuarenta obras, sobre los hechos políticos y militares de España, desde la batalla de Trafalgar (1805), hasta 1876; los «Episodios» más difundidos son: «Trafalgar» (1873), «La Corte de Carlos IV» (1873), «El 19 de marzo y el 2 de mayo» (1873), «Zaragoza»

(1874), «Gerona» (1874) y «Zumalacárregui» (1898). Entre sus obras de teatro, son las más importantes: «La loca de la casa» (1893), «Electra» (1901), y «El abuelo» (1904).

PÉREZ GOMAR [Gregorio].- Abogado, magistrado, catedrático, periodista, hombre de gobierno y de letras, uruguayo (1834-1885).
Graduado en jurisprudencia, en 1854, ingresó a la magistratura en 1855, como agente fiscal del Crimen en Maldonado, luego fiscal del Crimen en la Capital (1860), y miembro del Superior Tribunal de Justicia (1882-84).
Figuró cuando estudiante a la vanguardia del movimiento racionalista de su época, como colaborador de las revistas, «La Mariposa» (1851-52), y el «Eco de la Juventud» (1854); opositor a las tendencias caudillistas, combatió los gobiernos de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), y de Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.), desde los periódicos «La Libertad» (1855) y «El Comercio» (1858), respectivamente. Catedrático de Derecho Natural y de Gentes, en nuestra Universidad (1864-65), cuyas enseñanzas fueron recogidas en sus libros «Conferencias de Derecho Natural» (1864) y «Curso elemental de Derecho de Gentes» (1864-66), por muchos años textos del aula; fue también catedrático de Derecho Comercial y Penal, en la Universidad de Buenos Aires. Ministro de Relaciones Exteriores (1873-75), del presidente Ellauri (Ver **Ellauri**, José E.); ministro de la República, en la Argentina (1880-84), y en Alemania (1884-85).
Como hombre de letras, merecen citarse su novela «La fuerza de un juramento» (1859), y el drama teatral «Don Diego de Almagro, o la primera conjuración de Lima» (1859).

PÉREZ MARTÍNEZ, Ruperto.- Abogado uruguayo de destacada actuación en el foro, en el periodismo y en la política nacional. Doctoróse, en 1883, con la tesis titulada «Los límites del Estado Oriental y tratado del 12 de octubre de 1851», trabajo muy estimado, y leído por varias generaciones universitarias.
Fue uno de los fundadores del semanario científico y literario «El Espíritu Nuevo» (1878-79); colaborador de «El Indiscreto», y «El Plata Ilustrado»; redactor político del diario «La Razón». Profesor de Filosofía en nuestra Universidad; diputado (1897); miembro de las Comisiones

revisoras del Código de Comercio, y de las leyes de marcas de fábrica, y patentes de invención. En 1894 fundó la «Revista de Derecho, Jurisprudencia y Administración» -que dirigió hasta 1901- primera revista sistemática sobre dichas materias aparecida en nuestro país, y que sobrevivió a su fundador, alcanzando más de medio siglo de vida.
Falleció en París, el 11 de enero de 1910, siendo sus restos repatriados el 13 de noviembre del año siguiente.

PÉREZ MONTERO, Arq. Carlos.- Arquitecto e historiógrafo uruguayo (1884-1964). Profesor de la Facultad de Arquitectura de Montevideo (1917-1944); presidente del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal (1943-1946); miembro del Directorio del Banco Hipotecario; miembro de honor del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, del que fue presidente por varios períodos; socio fundador de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (1914); delegado al 3er. Congreso Panamericano de Arquitectos de Buenos Aires (1927).
Autor de valiosos trabajos monográficos de materia histórica, fruto de una ahincada investigación y excelente juicio crítico, tales como: «La calle del 18 de julio -1719-1875» (1942); «El Arq. Carlos Zucchi» (1949); «El Cabildo de Montevideo» (1950); «El primer Observatorio de Montevideo» (1955); «Indice cartográfico de la ciudad de Montevideo -1719-1912» (1955).

PÉREZ PETIT, Dr. Víctor.- Escritor uruguayo (1871-1947), de vasta y variada labor, a quien cabe con toda justicia el calificativo de polígrafo.
La nómina de sus libros escritos, éditos e inéditos, es extensísima, como crítico, novelista, dramaturgo, conferenciante, periodista, poeta, y abarca más de cuarenta años de prolífica vida literaria. En 1895 funda y dirige, conjuntamente con Rodó (Ver **Rodó**, José E.) y los hermanos Carlos y Daniel Martínez Vigil, la «Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales», donde ejercerá una lúcida crítica literaria que constituye su más estimable labor intelectual; varios de estos estudios fueron reunidos en su obra «Los Modernistas» (1902), libro, al decir de Zum Felde, «bien informado y bien escrito».
Su producción poética édita se halla comprendida en dos volúmenes: «Joyeles bárbaros» (1907), y «Cantos de la raza» (1924); su producción narrativa en otros dos: «Gil» (1906), y

«Entre los pastos» (1920). Cuatro volúmenes contienen su producción teatral, algunas de cuyas obras fueron representadas en Montevideo y Buenos Aires, siendo la primera y más conocida «Cobarde» (1894), «Drama de costumbres nacionales», estrenada por la compañía Podestá-Scotti.
Colaboró en casi todos los diarios y revistas nacionales de su tiempo, así como en importantes publicaciones extranjeras. Director de los diarios «El Orden», y «El Tiempo» (1908-1915). Presidente de la «Sociedad de Autores Uruguayos», y miembro correspondiente de la Real Academia Española, y de los Ateneos de El Salvador y Honduras. Abogado en 1896; miembro del Consejo Directivo de la ex Asistencia Pública Nacional (1922) y de la Comisión Directiva del SODRE (1933-1936). En 1941 fue promulgada una ley que dispuso la publicación de sus «Obras completas», iniciada en 1942.

PÉREZ Y CURIS, Manuel.- Crítico, ensayista, poeta, periodista, librero uruguayo (1894-1920). Fundador y director-redactor de la revista «Apolo» de arte y sociología (1906-1915), que recibió la colaboración de algunos de los principales escritores nacionales e hispanoamericanos de comienzos del presente siglo. De su variada y copiosa producción literaria, cabe destacar sus libros de poemas «Heliotropos» (1906), «Rimas sentimentales» (1909), «El gesto contemplativo» (1914), y de crítica, «El Marqués de Santillana» (1916), «Páginas de estética» (1913), «La arquitectura del verso» (1913).

PERNAMBUCANOS.- Batallón destacado en Montevideo durante la dominación brasileña de nuestro suelo (1824-28), entre cuya soldadesca, desconforme con el régimen imperial del Brasil, preparóse un motín que habría de estallar en momentos que se iniciaba la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja, en 1825. Fue la inspiradora y directora de este movimiento subversivo, doña Josefa Oribe de Contucci, dama patricia oriental, hermana de Manuel Oribe (Ver **Oribe**, Presidente); planeado de meses atrás, frustróse por la precipitación de algunos de los implicados, y fue sofocado el mismo día, 7 de mayo de 1825, en que la división de Oribe escalaba la cumbre del Cerrito y enarbolaba en ella la tricolor bandera de los «Treinta y Tres» (Ver **Treinta y Tres**), a la vista de Montevideo.

PERNAMBUCO.- Estado del nordeste de Brasil, sobre el Atlántico (98.079 kms.2); capital, Recife. Es el gran productor del azúcar de caña del Brasil; sus «ingenios», trabajados por braceros -en general, negros-, hállanse montados de acuerdo a las más modernas técnicas de la industria azucarera.

PERNAS.- Antigua familia de la Unión que se remonta a D. Andrés Pernas, español, vecino de la zona desde fines del siglo XVIII. Tres de sus hijos, Antonio, Hipólito y Manuel, fueron soldados de la «Cruzada Libertadora» de 1825, hallándose en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**) en filas del Regimiento de Dragones de Oribe (Ver **Oribe**, Presidente).

PERSEO.- Constelación del hemisferio septentrional, que forma parte de la Vía Láctea, siendo una de las más hermosas y ricas del cielo.

PERSEVERANCIA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, existente desde la fundación del barrio «Bola de Nieve» (1908), próximo a la Estación Manga de la capital; ella debe entenderse en su sentido natural y obvio.

PERSEVERANO (Camino)**.-** Paso sobre el río San Salvador (Soriano), donde el 7 de octubre de 1875 libróse un encuentro entre el ejército gubernista y las fuerzas revolucionarias, en el curso de la llamada «Revolución Tricolor» contra el gobierno de Pedro Varela (1875-76).
El triunfo decidióse por aquellas últimas, las que estaban al mando del coronel Julio Arrúe; fue la primera vez que se usó el fusil Rémington en nuestras guerras civiles. Fue la única victoria de los revolucionarios, quienes, poco después eran derrotados en otro encuentro, concluyendo por emigrar al Brasil, donde disolvieron sus diezmadas fuerzas.

PERÚ.- Estado situado en la costa occidental de América del Sur, sobre el océano Pacífico. Superficie: 1.249.000 kms^2. Por el N., limita con el Ecuador y Colombia; por el E., con el Brasil y Bolivia; por el S., con Chile, y por el O., con el océano Pacífico. Su capital es Lima (Ver **Lima**); otras ciudades importantes son: Cuzco (Ver **Cuzco**), Arequipa, etc.

Aunque son muy escasas las tierras de cultivo, la agricultura ocupa a gran parte de la población. Sus principales producciones son: algodón, caña de azúcar, arroz, café, cacao, tabaco. La pesca está en pleno auge debido a la abundancia de especies marinas. La minería ocupa un lugar importante en la economía nacional; Perú es el principal productor mundial de vanadio y bismuto, cuarto productor de plata y sexto de plomo. Sus industrias más importantes son las textiles y derivados del petróleo, productos alimenticios, cueros y pieles, bebidas y licores, maderas, astilleros, neumáticos. La fecha nacional del Perú es el 28 de julio, que recuerda el mismo día del año 1821, en que el general San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), proclamó la independencia de dicho país, en la Plaza Mayor de Lima.

PESARO.- Ciudad de Italia, capital de la provincia de Pésaro y Urbino, a orillas del Adriático; cuna del compositor Joaquín Rossini (1792-1868).

PESTALOZZI [Juan Enrique].- Célebre pedagogo suizo (1746-1827).
En 1804, fundó en Berna el instituto que hoy lleva su nombre, que llegó a adquirir fama mundial; los maestros salidos de dicho centro trabajaron en varios países extranjeros, especialmente en Prusia. Sus obras completas fueron publicadas en 1819-26, y existen de ellas traducciones en casi todos los idiomas.

PETEROA.- Volcán de los Andes meridionales, entre la provincia argentina de Mendoza y el departamento chileno de Curicó. Aldea de Chile en la provincia de Talca.

PETRARCA [Francisco].- Célebre poeta italiano (1304-1374), nacido en Arezzo (Ver **Arezzo**). Erudito, historiador, arqueólogo, buscador infatigable de manuscritos antiguos, fue el primero de los grandes humanistas del Renacimiento. Autor de numerosas poesías, debe particularmente su fama a los sonetos o «canzoni», compuestos en honor de la bella Laura de Noves.

PETRARCA, Domingo.- Ingeniero español a quien, a mediados del siglo XVIII, le fue encomendada la confección y realización del plan de fortificaciones de Montevideo colonial.

Acompañó al gobernador de Buenos Aires, Zabala (Ver **Zabala**, Bruno Mauricio de) en el proceso fundacional de nuestra ciudad (1724-30), y durante casi veinte años de intensa labor profesional intervino en la construcción de edificios públicos, fortificaciones y servicios de agua de la nueva población. Dirigió la construcción de una batería, que denominó San Felipe, en la punta noroeste de la península montevideana (1724), donde luego se construiría el fuerte de San José; designado por el gobernador para planear y ejecutar las obras de defensa, procedió también a la delineación de la futura ciudad, completada por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Murió en Buenos Aires, en la más absoluta pobreza, en agosto de 1736, seis meses después de su amigo Zabala, con quien vino al Río de la Plata, en 1716, al hacerse éste cargo de la gobernación de Buenos Aires.

PETTIROSSI [Silvio] (Camino)**.-** Aviador paraguayo, perfeccionado en la escuela de aviación de Reims (Francia), que electrizó al público montevideano con sus temerarias pruebas de acrobacia aérea, realizadas en los meses de mayo y junio de 1914, sobre el Hipódromo de Maroñas, piloteando un monoplano «Dupperdussin» de 60 HP.
Murió trágicamente al caer con su aparato en la ciudad de La Plata (Rpca. Argentina) el 17 de octubre de 1916.

PEZ ESPADA.- Pez de la familia de los acantopterigios, de piel áspera, sin escamas, negruzca por el lomo y blanca por el vientre, cuerpo rollizo, cabeza apuntada con la mandíbula superior en forma de espada como de un metro de longitud.

PEZA, Juan de Dios.- Poeta mexicano (1852-1910), cuyos versos emotivos y fáciles fueron conocidos y repetidos por todos los públicos de América, a fines del siglo pasado y comienzos del presente. Poeta doméstico, con tono de abuelo, sus «Cantos del hogar» (1890), reflejan esa particularidad de su estro, llano y abundante, sin mayor vuelo de inspiración.

PIAGGIO, Nicolás N.- Agrimensor, matemático, profesor uruguayo (1852-1918). Catedrático fundador del curso de Topografía (1886) en nuestra ex Facultad de Matemáticas, de la que fue

también decano; catedrático de Cosmografía de la ex Sección de Preparatorios de nuestra Enseñanza Secundaria. En 1894 fundó el «Colegio San Francisco», junto con el prestigioso maestro D. Tomás Claramunt (Ver **Claramunt**, Tomás) donde desfilaron numerosos y destacados alumnos. Jefe de sección de la Dirección de Topografía del Ministerio de Obras Públicas; miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay; delegado a varios congresos científicos internacionales. Colaborador de varias revistas técnicas, nacionales y extranjeras; autor de diversas obras, entre ellas, un «Curso de Cosmografía» que tuvo una amplia difusión y prolongado uso en nuestra enseñanza media.
Falleció en Montevideo, el 31 de octubre de 1918.

PIAGGIO BLANCO, Dr. Raúl *(ex Cipriano MIRÓ*, *en el tramo que va desde José A. Cabrera hasta Juan B. Morelli*).- Médico y profesor uruguayo (1905-1952).
Graduado en nuestra Facultad de Medicina, en 1930, con medalla de oro y la beca correspondiente a dicho año. Ganador del «Premio Soca» correspondiente al bienio 1932-34. Jefe de Clínica Médica, adjunto (1930-32) y, luego titular (1932-35); profesor agregado de Medicina (1936). Autor de numerosos trabajos científicos, varios de ellos publicados en revistas nacionales y extranjeras.
Pereció en un accidente de aviación ocurrido el 29 de abril de 1952, en la región noroeste del Brasil, cuando el avión «El Presidente» que lo conducía (junto a su esposa) a los Estados Unidos, precipitóse a tierra, en plena selva amazónica, con pérdida de 50 vidas, entre ellas las de nueve compatriotas.

PICAFLOR.- Pajarillo diminuto, notatablemente hermoso por los finos y variados colores de su plumaje.
Permanece largo tiempo suspendido fijamente en el aire con un rápido movimiento de sus alas -por lo cual se le denomina también «tente-en-el-aire»- libando el néctar de las flores, sin causarles daño, por lo que abunda en los jardines, yendo de flor en flor.
Tímido y huidizo, enjaulado desfallece y muere. En nuestro país existen siete especies de picaflores, a los que se les llama también colibríes o pájaros moscas.

PICASSO, Pablo Ruiz.- Pintor español, nacido en Málaga (1881-1973), uno de los más grandes artistas del siglo XX.
Pasó parte de su infancia en Galicia, la adolescencia y la juventud en Barcelona de cuya Escuela de Arte fue profesor su padre, José Ruiz Blasco.
En 1898 presentó en la Exposición del Municipio de Barcelona un cuadro de cierta envergadura, «Primera Comunión». En 1899 expuso una serie de retratos de artistas, escritores y bohemios en el cenáculo barcelonés «Els Quatre Gats». En 1900, viaja por primera vez a París e instala allí su taller. De vuelta en España en 1901, funda en Madrid la revista «Arte Joven». Nuevamente en París comienza una labor sin descanso en que juegan influencias de ciertos pintores contemporáneos franceses, especialmente Steinlein y Toulouse Lautrec. Para las Navidades de 1901, hallábase Picasso nuevamente en Barcelona para una larga permanencia.
Produjo por entonces, junto a una sabrosa pintura policroma, lienzos en monocromía azul, inspirados en el vacío espectáculo de la miseria humana. Esta fue su Época Azul (La Celestina, La comida frugal), que continuará hasta su definitivo traslado a París en 1903. Esta etapa figurativa deja paso en la Etapa Rosa a figuras más llenas de expresión extraña (retrato de la señora Canals) y temas de saltimbanquis. A ésta siguió la Época Negra, de colores ocres, de figuras deformes inspiradas en la escultura africana.
En 1907 pinta «Las señoritas de Aviñó» primera obra cubista, tendencia que inició con Braque. La etapa cubista prosiguirá hasta 1918, pasando por varias fases, y aun cuando a partir de entonces su producción se aparta del cubismo, no lo abandona del todo y reaparece o se refleja en sus obras posteriores.
Entre los años 1921 y 1925, Picasso transita una etapa de figuras dulces («Mujer y niño», 1922), de evocaciones plásticas con resabios cubistas. Entre 1925 y 1930, surge la tentación surrealista y luego hasta 1945 se suceden etapas expresionistas.
A este último período corresponde una de sus más grandes obras, «Guernica», realizada en 1937 e inspirada en la destrucción de esa ciudad vasca, durante la Guerra Civil Española.
Tras un intermedio lírico, hacia 1950 la temática picassiana introduce nuevamente el dramatismo («Matanza en Corea»).

Picasso se ha destacado, además, como grabador, decorador y ceramista.
En 1944 se publicaron en México sus «Poemas y Declaraciones» y en 1946, en París, una farsa expresionista «Le désir attrapé par la queue», que se representó en Londres en 1950.
Su producción artística continuó hasta su muerte, a los 92 años de edad.

PICCIOLI, Gerónimo.- Artista lírico italiano (1844-1905), radicado en Montevideo al final de su carrera escénica. Natural de Vicenza (Véneto), estudió en el Conservatorio de Bologna con las mayores figuras del «bel canto» italiano, y debutó en la misma ciudad casi contemporáneamente con el célebre tenor Masini. Cantó luego en el Teatro Real de Madrid, y un festejado «Fausto» en el San Carlos de Lisboa, así como en el Comunale de Trieste.
Contratado por los famosos empresarios ingleses Makleson, realizó una gira de conciertos por Inglaterra y Bélgica, cantando al lado de Bottesini, Joachim y la Patti. Vino luego en gira artística al Río de la Plata, cantando en Montevideo y Buenos Aires; prosiguió sus actuaciones en Chile, regresando luego a Europa donde actuó en Odessa, Bucarest, Padua, Turín, Milán, en cuyos escenarios lució una bella voz de tenor, dotado de talento y arte intuitivo. Al cabo de esta prolongada carrera artística volvió a Montevideo para radicarse en ésta hasta su muerte en julio 8 de 1905. En nuestra ciudad enseñó canto en el Conservatorio «Franz Listz», contribuyendo así al elevamiento de la cultura musical del país.
Miembro fundador del pueblo Ituzaingó (1874) sobre terrenos de la ex Sociedad Hípica ubicados en Maroñas, lo fue también del «Jockey Club de Montevideo» (1888).

PICHINANGO.- Cuchilla y arroyo del departamento de Colonia en cuyas inmediaciones, el 1º de julio de 1818, fuerzas artiguistas, al mando del comandante Juan Ramos, derrotaron a fuerzas portuguesas, al mando del capitán Gaspar Pinto Bandeira, quien murió en la acción. El encuentro corresponde a la denodada resistencia oriental, frente a la invasión lusitana de 1816-20.

PICHINCHA (Camino)**.-** Volcán andino, en el Ecuador, en cuya falda el 24 de mayo de 1822, el general venezolano Sucre (Ver **Sucre**, Gral. Antonio J. de) -lugarteniente de Bolívar (Ver

Bolívar, Simón)- venció a las fuerzas españolas, en el curso de las luchas por la independencia de los países del Pacífico (Colombia, Ecuador, Perú y Chile), llevadas a cabo simultáneamente por Bolívar y San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), entre los años 1815-1825. La victoria de Pichincha puso término a la dominación española en la entonces denominada Presidencia de Quito, actual República de Ecuador; en ella participaron fuerzas venezolanas, chilenas y argentinas, figurando entre los vencedores, el capitán uruguayo D. Eugenio Garzón (Ver **Garzón**, Gral. Eugenio).

PIEDRA, Ramón de la.- Patriota oriental, electo Juez de Fiestas del Cabildo montevideano de 1815 (Ver **Cabildo de 1815**).

PIEDRA ALTA.- Peña de 40 metros de largo por 8 de ancho, situada en los alrededores de la ciudad de Florida. Una versión tradicional, muy difundida en textos nacionales, expresa que sobre dicha peña fue leída al pueblo la Declaratoria de nuestra Independencia, el 25 de Agosto de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**).

PIEDRAS.- Ciudad del departamento de Canelones, a 20 kilómetros de Montevideo; fue fundada en 1780 con la denominación de San Isidro de Las Piedras, nombre del santo patrono de la primitva capilla del lugar.
Su nombre ha quedado unido a los más grandes fastos nacionales, porque en sus inmediaciones el 18 de mayo de 1811 (Ver **Dieciocho de Mayo**), obtuvo Artigas su memorable victoria sobre las fuerzas españolas salidas de Montevideo para detener el avance de las columnas patriotas que marchaban sobre la ciudad.
La batalla de Las Piedras redujo el dominio español en nuestro suelo al solo recinto amurallado de Montevideo, que pocos días más tarde fue sitiado por las fuerzas orientales victoriosas en aquella memorable jornada. Además sirvió para retemplar el ánimo de los patriotas, en ambas márgenes del Plata, en parte quebrantado por las recientes derrotas sufridas por otras fuerzas enviadas por la Junta revolucionaria bonaerense, al norte del virreinato platense.
En el lugar de la victoria, al cumplirse el primer centenario de ésta (1911), fue inaugurada una

pirámide conmemorativa, obra del escultor Juan Ferrari, donde cada aniversario se realiza una fervorosa peregrinación patriótica cívico-militar.

PIEDRAS DE AFILAR.- Cerro situado al sudeste del departamento de Canelones, a cinco o seis kilómetros de la costa del Río de la Plata y a unos quince al este del pueblo Soca.
Punta sobre el Río de la Plata, prolongación de la sierra de que aquel cerro forma parte; en una eminencia de esta punta colocábase, a mediados del siglo pasado, un vigía para anunciar a Montevideo la proximidad de los buques de ultramar.

PIENDIBENE, José *(ex FERRARA, en el tramo que une las avenidas José Belloni y Acrópolis***).-** Futbolista uruguayo (1891-1969); quien fue llamado «El Maestro» por sus notables aptitudes como jugador. Tras su iniciación juvenil en el «Pocitos» y otros equipos de barrio, en 1908 fue incorporado al club «Peñarol» en el cual permanecería hasta el fin de su carrera deportiva. Debutó en él como puntero derecho, como lo había hecho hasta entonces y al año siguiente (1909) pasó a ocupar la plaza de centro delantero, en la que habría de conquistar su celebridad futbolística. Ese mismo año debutó como internacional integrando el equipo uruguayo que fue derrotado por los argentinos en la disputa de la copa «Newton». La temporada de 1912 marcó su apogeo en los partidos locales y en los disputados con los aguerridos equipos argentinos. Integró el equipo uruguayo que en 1916 ganó por primera vez el Campeonato Sudamericano de Fútbol en Buenos Aires, así como el de 1920 en Santiago de Chile.
Su hazaña más recordada fue el famoso gol que le marcó al notable arquero español Zamora, llamado «El imperforable», en el partido que Peñarol le ganó al Real Deportivo Español el 18 de julio de 1926.
Piendibene se retiró del fútbol luego del partido disputado en octubre 7 de 1928 en el Parque Central, en que su equipo, Peñarol, fue derrotado por 1 a 0 por su tradicional adversario, Nacional.

PIERA, Dr. Luis.- Abogado uruguayo (1855-1933), graduado en nuestra Facultad de Derecho, en 1878. Desempeñó altas funciones en la Magistratura nacional: juez letrado de Paysandú;

juez letrado Correccional; juez letrado de Montevideo; fiscal en lo Civil; ministro y presidente luego, del Supremo Tribunal de Justicia, y de la Alta Corte de Justicia, miembro de la Comisión Revisora del Código de Minería. Fue ministro plenipotenciario en Francia; enviado extraordinario y ministro plenipotenciario, en Alemania y Rusia.
Presidente de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis; de la Asociación Patriótica del Uruguay; del Club Uruguay; vicepresidente del Consejo de Patronato de Delincuentes y Menores.

PILAR.- Partido y pueblo de la provincia de Buenos Aires, donde el 20 de febrero de 1820 suscribióse el tratado de su nombre, entre los gobernadores de Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos -D. Manuel Sarratea, D. Estanislao López y D. Francisco Ramírez, respectivamente-, que consagró el triunfo del ideal federalista como forma de gobierno para las Provincias Unidas del Río de la Plata. Por dicho ideal Artigas venía luchando, desde 1813, contra el centralismo de las autoridades de Buenos Aires; los gobernadores López y Ramírez actuaban bajo las órdenes del «Jefe de los Orientales» y «Protector» de la Liga Federal.

PILCOMAYO.- Río sudamericano, que nace en Bolivia, sirve de límite entre el Paraguay y la Argentina, y desemboca en el río Paraguay, próximo a la ciudad de Asunción (Ver **Asunción**). Voz quéchua que significa «río colorado», así llamado por el color de sus aguas.

PIMIENTA, Paulino.- Vecino patriota de la villa de Maldonado, quien, conjuntamente con D. Francisco A. de Bustamante, D. Pablo Pérez (Ver **Pérez**, Pablo), D. Francisco Aguilar (Ver **Aguilar**, Francisco), D. José Machado y Lavalleja (Ver **Lavalleja**, Libertador Brigadier General), contribuyó, en febrero de 1811, al levantamiento del vecindario de la región sudeste de la campaña oriental, contra las autoridades españolas de Montevideo. Con el grado de capitán de Voluntarios de caballería, hallóse luego entre los vencedores de Las Piedras (Ver **Piedras y Dieciocho de Mayo**).

PINEDA, Mariana.- Dama española (1804-1831) que ayudó a los elementos liberales perseguidos por la reacción absolutista entronizada al regreso de Fernando VII de su cautiverio en

Francia (1814-1833), que arrastró al suplicio a numerosos de aquellos liberales.
Con otras mujeres bordó una bandera que habría de servir para un movimiento revolucionario; descubierta la conspiración, fue condenada a muerte y ejecutada públicamente en su Granada natal. Su vida y su heroísmo sirvieron de tema al drama homónimo de García Lorca (Ver **García Lorca**, Federico).

PINTA.- Nombre de una de las célebres carabelas de la primera expedición de Cristóbal Colón (1492-93), descubridora del Nuevo Mundo. Tenía aparejo latino y tres palos, siendo la más velera y de más camino de las tres naves; estaba al mando de Martín Alonso Pinzón, quien tenía por piloto a su hermano Vicente Yáñez Pinzón (Ver **Pinzón**, Vicente Yáñez). Sus tripulantes fueron los primeros en avistar tierra americana, correspondiéndole este honor a un marinero «que se decía Rodrigo, de Triana», hacia la medianoche del 11 de octubre de 1492.

PINTADO.- Arroyo del departamento de Florida, afluente del Santa Lucía chico, al este de la cuchilla de su mismo nombre, limítrofe entre aquel departamento y el de San José.
Sobre esta cuchilla levantóse, en 1799, una modesta capilla bajo la advocación de Ntra. Sra. de Luján, erigida en sede parroquial en febrero de 1805.
Su segundo cura párroco, Pbro. Figueredo (Ver **Figueredo**, Santiago), solicitó al Cabildo de Montevideo, en 1809, el traslado de la población establecida en aquel paraje a unas tierras situadas entre los arroyos Santa Lucía chico y Pintado; a lo que accedió el Cabildo, en setiembre 5 de 1809, disponiendo que la nueva población se denominase San Fernando de la Florida (Ver **Florida**).
En las márgenes del Pintado, el 23 de febrero de 1817, batió Lavalleja a una columna portuguesa de las fuerzas de ocupación de Montevideo, dispersándola por completo y obligándola a replegarse sobre la capital, de donde había salido para romper el asedio a que la tenían sometida los patriotas.

PINTOS CARDEIROS [CARNEIRO], Manuel.- Hacendado brasileño que junto a Redruello (Ver **Redruello**, Francisco) y Laguna (Ver **Laguna**, Gral. Julián), contribuyó a la sublevación

del pueblo de Belén (Ver **Belén**) en marzo de 1811, contra las autoridades españolas de Montevideo. Con el grado de teniente, hallóse luego en la toma de San José (Ver **San José**) y en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**), al frente de una partida de 30 hombres reunidos por él; Artigas lo destaca especialmente en la relación de oficiales patriotas que actuaron en esta última acción. Más tarde separóse del Jefe de los Orientales, viniendo a encontrar la muerte en filas de las fuerzas directoriales bonaerenses que luchaban contra aquél en el litoral argentino (1814).

PINZÓN, Vicente Yáñez.- Célebre marino andaluz, de Palos de Moguer (España), piloto de la «Pinta» (Ver **Pinta**) -nave capitaneada por su hermano Martín Alonso Pinzón-, en el primer viaje de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo (1492).
Entre fines de 1499 y comienzos de 1500, realizó una nueva expedición que llegó hasta la costa noroeste del Brasil, descubriendo el cabo de San Agustín -al que denominó Santa María de la Consolación- siendo el primer navegante europeo que alcanzó las bocas del Amazonas, al que llamó Santa María de la Mar Dulce (1500).

PIÑEYRÚA, Pedro.- Socio fundador (1888) y primer presidente del «Jockey Club de Montevideo» (1888-98). Fundador del pueblo Ituzaingó.

PIRÁN [Gral. José María].- Militar argentino (1804-1871). Con el grado de capitán de artillería, incorporóse al «Ejército Republicano», argentino-oriental, en la guerra contra el Imperio brasileño (1826-28), hallándose en la batalla de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). Alistado en el «Ejército del Norte», bajo las órdenes de Rivera, acompañó a éste en la notable campaña de las Misiones (Ver **Misiones**), que precipitó la paz con el Brasil, en 1828. Pocos años después secundó al mismo Rivera en las revoluciones promovidas por éste contra el presidente Oribe (1836, 1837-38). Hallóse más tarde en la victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**), así como en la derrota de Rivera, en Arroyo Grande (1842), frente a Oribe. Con el grado de coronel, a las órdenes del general Paz (Ver **Paz**, Gral. José Ma.), participó en los trabajos de defensa de nuestra ciudad, durante los primeros años del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Monte-

video (1843-51); después de asistir, por espacio de casi tres años, a la defensa de la capital, actuó en campaña bajo las órdenes de Rivera. Al producirse el pronunciamiento de Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de) contra Rosas, incorporóse a las fuerzas de aquél, asistiendo a la batalla de Caseros (Ver **Monte Caseros**), ganando en ella el grado de general.

PIRARAJÁ.- Arroyo del departamento de Lavalleja, próximo al cerro del mismo nombre, afluente del río Cebollatí; también se le denomina «Piranga». Vocablo guaranítico, que significa «corriente que lleva pescado».

PIRATAS.- En recuerdo de los numerosos piratas, ingleses, franceses, daneses, etc., que desde antes de la fundación de Montevideo (1726) vinieron hasta nuestras costas, atraídos por la fabulosa riqueza ganadera de la Banda Oriental. Aprovechándose de la falta de vigilancia de las autoridades españolas, desembarcaban en Rocha y Maldonado, donde hacían grandes «corambres» de ganado vacuno, vale decir, extraían enormes cantidades de sus cueros para ir a venderlos en los mercados europeos. Uno de los más famosos fue el francés Esteban Moreau, muerto por los soldados de Zabala (Ver **Zabala**, Bruno Mauricio de) en 1720 en las costas de Rocha.

PIRAYÚ.- Vocablo guaranítico que significa «pescado amarillo», vale decir, el «dorado» de nuestros ríos.

PIRIÁPOLIS.- Ciudad balneario sobre la costa del departamento de Maldonado, fundada en 1893 por don Francisco Piria. Una cadena de cerros le da características propias a esta playa, que acoge numerosos turistas en la temporada estival.

PIRIBEBUY.- Localidad del Paraguay a orillas del río del mismo nombre.
Durante la guerra contra la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), luego de tomada la ciudad de Asunción (diciembre de 1868) por los aliados, convirtióse aquélla en nueva capital de la República; la localidad fue tomada por los aliados, tras dura resistencia, el 13 de agosto de 1869.

PIRINEOS.- Cadena montañosa entre Francia y España, que se extiende desde el cabo Cervera (Cataluña) sobre el Mediterráneo, hasta el golfo de Vizcaya; verdadera muralla con vertientes asimétricas, tiene 435 kms. de extensión, aproximadamente, y una altura máxima de 3.500 mts. De ambos lados, hállanse pintorescos valles, surcados por numerosos cursos de agua, frecuentados por los turistas, atraídos también por las numerosas fuentes termales.

PÍRIZ, Cnel. Lucas.- Militar uruguayo (1806-1865), aunque natural de Entre Ríos (Rpca. Argentina). Con el grado de teniente 2º de las milicias de Paysandú -donde habíase radicado de tiempo atrás- participó en la guerra contra el Imperio del Brasil (1825-28).
Ayudante mayor en 1835, fue ascendido a capitán de caballería en 1836, por su actuación en la defensa del Salto contra los revolucionarios de Rivera, alzados contra el presidente Oribe (1836-38).
Actuó bajo las órdenes de éste durante la «Guerra Grande» (1843-51), hallándose en el combate de San Antonio (Ver **San Antonio**); al término de la guerra, era comandante general del Salto (1847-51), del cual fue, luego, designado jefe político (1855-56).
Durante la revolución promovida por Flores (Ver **Flores**, General Venancio), entre los años 1863-65, sirvió al gobierno de los presidentes Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.); con el grado de coronel, participó en la heroica defensa de Paysandú, a las órdenes de Leandro Gómez (Ver **Gómez**, Leandro, Gral.), contra el ataque de las fuerzas revolucionarias, auxiliadas por la escuadra imperial brasileña, falleciendo a consecuencia de una grave herida de bala, un día antes de la ocupación de la plaza por los sitiadores.

PISCIS.- Duodécimo signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a fines del verano.
Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por la precesión de los equinoccios, se halla algo al oriente de aquél.

PITA.- Ver **Las Pitas.**

PITÁGORAS.- Célebre filósofo y matemático griego de la antigüedad (siglo VI a. C.), fundador de la secta que lleva su nombre. Era partidario de la «metempsicosis», preconizaba una moral elevada, e imponía a sus discípulos una vida austera. Nada se sabe de sus descubrimientos matemáticos, geométricos y astronómicos; no obstante, se le atribuye la invención de la tabla de multiplicar.

PITTALUGA (hijo), Dr. Fructuoso.- Profesional y docente universitario uruguayo (1895-1961), egresado de la Facultad de Derecho con medalla de oro (1918). Profesor (1916) y catedrático de Historia Universal por concurso (1925), en Enseñanza Secundaria, hasta su fallecimiento; consejero de Enseñanza Secundaria (1944). Profesor y decano de la Facultad de Humanidades (1955), presidente del Directorio del Estatuto del Funcionario (1955-1959), donde produjo dictámenes que formaron jurisprudencia. Ministro de Relaciones Exteriores (1952-1955). Coautor del libro «Historia de los pueblos de oriente» (1932), utilizado como texto de estudio en Enseñanza Secundaria e Institutos Normales de nuestro país, y en los Colegios Nacionales de Argentina.

PIZARRO, Francisco.- Célebre capitán español (1475-1541), que llevó a cabo la conquista del Perú (1531-34), arrebatándolo a la soberanía de los Incas (Ver **Inca**), para incorporarlo a la corona de España.
Su campaña en aquellas vastas y elevadas regiones -aparte los inexcusables excesos y violencias propias de la conquista armada-, constituye una de las más grandes hazañas militares de todos los tiempos.
En enero de 1535 fundó, a orillas del río Rimac, una ciudad que llamó «De los Reyes», cuyo nombre fue luego sustituido por Lima (Ver **Lima**), actual capital del Perú; en ella murió asesinado (1541) a manos de sus propios compatriotas, con motivo de las rivalidades y guerras civiles suscitadas entre los mismos conquistadores.

PLA, Francisco [Fermín].- Patricio oriental, miembro de nuestro primer Cabildo patrio de Montevideo (1815), en calidad de juez de Policía (Ver **Cabildo de 1815**).

PLATERO, José María.- Miembro de la Comisión Oriental en Buenos Aires encargada de recolectar auxilios tanto del gobierno como de particulares para la Cruzada Libertadora de 1825, cuyos poderes le fueron conferidos por Lavalleja y Rivera; los otros integrantes fueron D. Pascual Costa (Ver **Costa**, Pascual) y D. Pedro Trápani (Ver **Trápani**, Pedro).
Dicha Comisión obtuvo numeroso armamento, así como vestuario, monturas, cananas, etc., adquiridos a su solo crédito en aquella ciudad.

PLUS ULTRA.- Nombre del hidroavión piloteado por Ramón Franco (Ver **Franco**, Ramón), que realizó la travesía del Atlántico, acuatizando en nuestra bahía el 9 de febrero de 1926, cubriendo en 59 horas de vuelo, la distancia entre el puerto de Palos (Ver **Puerto de Palos**) y nuestra capital.

PLUTARCO.- Célebre historiador y moralista griego, nacido entre los años 46 y 51 de nuestra era.
Estudió en Atenas, viajó por Asia y Egipto, y se estableció en Roma, donde enseñó filosofía; allí escribió sus «Obras morales» y sus «Vidas paralelas» de hombres ilustres de Grecia y Roma, que es una de las obras maestras de la literatura universal.
Murió en su ciudad natal de Queronea (Beocia), entre los años 120 y 125.

PLUTÓN.- Planeta del sistema solar más alejado del Sol, invisible a simple vista, cuya órbita fue calculada y prevista por el astrónomo norteamericano Percival Lowell (1855-1916).
Su magnitud aparente se halla entre la 15a. y 16a. y su masa es 4/5 de la Tierra.
En la antigua mitología romana era el dios de los infiernos subterráneos, equivalente al Hades de los griegos.

PODESTÁ, Pablo.- Actor uruguayo (1875-1923), perteneciente a una verdadera dinastía de comediantes, integrada, además, por sus hermanos José -el celebrado Pepe Podestá, «pionero» del teatro nacional rioplatense-, Gerónimo, Antonio, Blanca y los Scotti, ligados a esta familia por matrimonio.

Actuó primero junto a todos ellos en una compañía acrobática, ecuestre y de pantomimas, hasta que se separó para constituir una compañía propia, donde puso de manifiesto sus grandes dotes de actor dramático. Para él compuso Sánchez (Ver **Sánchez**, Florencio), su obra «Barranca Abajo», estrenada en Buenos Aires, en 1905, conviertiéndose de allí en adelante en el intérprete más calificado del gran dramaturgo uruguayo.

POLICÍA VIEJA.- Pasaje cuyo nombre proviene de hallarse situado sobre él, a mediados del siglo pasado, el antiguo Departamento de Policía de la capital, instalado en el viejo edificio del Parque de Ingenieros, construcción española de los primeros años de la fundación de Montevideo, levantada en la esquina de las calles San Carlos (hoy Sarandí) y San Telmo (hoy Bartolomé Mitre).

POLONIA.- Estado de Europa oriental (312.677 km.^{2}), situado entre Alemania, el mar Báltico, ex Checoeslovaquia y Rusia.
Capital: Varsovia (Ver **Varsovia**); otras ciudades importantes: Lodz, Cracovia. Durante el siglo XVIII fue varias veces sometida y repartida entre sus poderosos vecinos, Austria, Prusia y Rusia; estuvo sojuzgada a esta última desde 1796 a 1918, en que los patriotas polacos proclamaron la República (noviembre 3 de 1918).
En 1920, el país sufrió un nuevo ataque de Rusia y en 1939 fue invadida por los alemanes y los rusos. Al terminar la guerra hubo de ceder a la U.R.S.S., parte de su territorio y recibió a cambio tierras de Alemania, situadas al N. y al O. del país. En 1947 se constituyó en República Popular de Polonia hasta 1989, año en que se celebraron elecciones libres.

PÓLUX (Camino)**.-** Una de las dos estrellas principales de la constelación de Géminis (Ver **Cástor**).

POMPEYO [Cneo].- Célebre general romano (107-48 a. C.), quien entre los años 66-67 realizó una notable campaña en el Cercano Oriente -desde Asia Menor, hasta Palestina-, reuniendo varios de aquellos territorios bajo la autoridad de Roma.

Conjuntamente con Julio César (Ver **Julio César**) y Craso, formó parte del primer Triunvirato (60 a. C.), coalición contra el partido senatorial; pero no tardó en entrar en conflicto con César (54 a. C.), sostenido por el Senado y la nobleza romana. Después de una lucha terrible entre ambos, Pompeyo fue vencido en Farsalia, en la Macedonia (48 a. C.) y asesinado a su arribo a Egipto -donde había ido en busca de refugio-, por orden del rey Ptolomeo XII.

***PONCE, Ing. Luis P.-** Ingeniero civil uruguayo (1877-1928), graduado en 1901, en nuestra ex Facultad de Matemáticas, de la que fue, posteriormente, profesor de puentes por espacio de veinte años, luego decano de la misma, y de la Facultad de Ingeniería que sustituyó a aquélla. Fue jefe de varias Inspecciones Técnicas Regionales, y luego, subdirector general de Vialidad (1918), interviniendo en la construcción de importantes puentes en el interior del país, como las de Paso Pache, sobre el Santa Lucía, Paso del Borracho, sobre el río Negro y los pasos de Picón y Espinosa, sobre el Canelón chico. Fue presidente (1920-25), del Concejo Departamental de Montevideo, durante cuyo período se realizaron importantes obras de carácter municipal. Miembro del directorio de las Usinas Eléctricas del Estado; socio fundador de la ex Asociación Politécnica del Uruguay (1906).

PONCE DE LEÓN, Dr. Luis *(ex CANARIAS)*.- Abogado y político uruguayo (1874-1938). Cursó sus estudios superiores en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Montevideo. Afiliado al Partido Nacional, fundador del diario «El Nacional», tuvo parte activa en los movimientos revolucionarios de 1897 contra el gobierno de Juan Idiarte Borda, y 1904, contra el presidente Batlle y Ordóñez. En el movimiento de 1897 ocupó el cargo de abanderado del cuartel general del ejército revolucionario.
Integró la Cámara de Diputados durante varias legislaturas.
En 1904, publicó un libro de versos y más tarde «Apuntes sobre la Ley de Registro Permanente» y «Revolución de 1897. Impresiones íntimas. Escenas y Episodios».

PONCINI, Arq. Bernardo.- Arquitecto suizo italiano (1814-1874), quien realizó una importante obra urbanística y edilicia en nuestra ciudad, de la que fue Maestro Mayor de Obras

Públicas (1859-1874). Autor de la Rotunda (o Rotonda) del Cementerio Central (1859-1863) y proyectista-director de las obras realizadas en esta necrópolis en este mismo período.
En 1860 proyectó y dirigió obras de ampliación en el Hospital Maciel, la principal de las cuales fue la fachada oeste sobre la calle Guaraní. Por los mismos meses refaccionó la fachada de la Iglesia Matriz (Catedral Metropolitana), sin alterar mayormente sus líneas generales, creando una nueva composición de orden colosal, que se conservó hasta 1945, en que se realizaron las actuales obras de restauración. También hacia 1860 realizó un nuevo ordenamiento para la plaza Independencia, al que se ajustó hasta fines del siglo pasado toda la obra realizada hasta entonces con frente a dicha plaza.

PONDAL, **Eduardo.-** Médico y poeta gallego (1835-1917), uno de los más destacados cultores de la poesía regional, a la que dio una virilidad y energía de la que carecían los autores anteriores.
Por la originalidad y el asunto de sus composiciones fue llamado «el bardo gallego» por antonomasia. Sus principales obras son: «Rumores de pinos» (1877), «A campana d´Aullons» (1895); es el autor, además, de la letra del himno gallego, música de Pascual Veiga.

PONSONBY, Lord [John].- Diplomático inglés (1771-1855), designado por el ministro Canning (Ver **Canning**) para actuar como mediador en la guerra sostenida entre las Provincias Unidas y el Imperio del Brasil (1826-28). En carácter de ministro plenipotenciario de S. M. Británica ante el Gobierno de las PP. Unidas, su misión pacificadora desarrollóse, primero, en Río de Janeiro (mayo-agosto de 1826), y luego en Buenos Aires (1826-28). Merced a su tenacidad -apoyado por Lavalleja, a la sazón gobernador de la Provincia Oriental (1827-28)-, obtúvose el reconocimiento de nuestra independencia, en la Convención Preliminar de Paz suscrita el 27 de agosto de 1828, entre los gobiernos de las PP. Unidas y el Imperio del Brasil.

PONTEVEDRA.- Ciudad de España, capital de la provincia del mismo nombre, en la región de Galicia, a orillas del Atlántico; de ella ha procedido una de las más constantes corrientes migratorias, que integran la numerosa colonia gallega en nuestro país.

POPAYÁN.- Ciudad de Colombia, capital de la provincia del mismo nombre, fundada, en 1536, por el conquistador español Sebastián Belalcázar.

PORONGOS.- Antiguo nombre de la ciudad de Trinidad, actual capital del departamento de Flores. Fue en sus orígenes un modesto rancherío en torno a una capilla u oratorio erigido en 1802, de la que hízose cargo el religioso trinitario español, Fray Manuel Ubeda; la capilla tenía carácter parroquial, bajo la advocación de la Santísima Trinidad, y hallábase ubicada en la cuchilla de los Porongos, nombre que se extendió a toda la región comarcana. En 1804 fue erigida la villa, con una extensión de legua y media en cuadro, sobre terrenos donados por la viuda de D. Miguel Ignacio de la Cuadra, uno de los primeros propietarios de la zona. Hasta comienzos del presente siglo, la ciudad siguió llamándose, indistintamente, Trinidad o Porongos; en la actualidad predomina aquella primera denominación, aunque a sus naturales se les llama «porongueros».

PORORÓ.- Valle recorrido por el arroyito del mismo nombre, en el departamento de Lavalleja. Rosetas de maíz pizingallo, frito en aceite o grasa bien caliente.

PORTEZUELO.- Balneario del departamento de Maldonado. Planificado por el arquitecto catalán Antonio Bonet por encargo de la Sociedad Anónima Punta Ballena, fundada hacia 1945. Próximo al bosque de Lussich, que ofrece una hermosa colección botánica de gran interés.

PORTO, Pbro. José R.- Sacerdote uruguayo (1892-1965) perteneciente a la Congregación Salesiana, en la que se ordenó en 1912.Enseñó en los colegios salesianos de Paysandú y Mercedes, en el «Pío» de Villa Colón, Talleres «Don Bosco» y otros de nuestra ciudad; su vida fue una consagración total a la niñez y a la juventud, a las que brindó lo mejor de su intelecto y de su espíritu. Poeta nativista y folklórico, en 1921 obtuvo el primer premio en los Juegos Florales de Paysandú con su poema festivo «Historia de Colón según el gaucho Julián», que con otras varias composiciones análogas fueron editados en 1947 bajo el título «Versos del gaucho Julián». Poseedor de una sólida formación musical, ejecutante de piano

y órgano, formó también varias bandas de niños sin ningún conocimiento musical previo; también formó varios equipos infantiles de fútbol, de cuyo deporte era un «hincha» entusiasta. Prototipo de nuestro «cura gaucho» en él se inspiró Julio Suárez (Ver **Suárez**, Julio «Peloduro») para uno de los personajes de sus difundidas historietas gráficas. En 1958, invitado por sus ex alumnos del Paraguay, donde enseñó entre los años 1912 y 1916, se trasladó a aquel país siendo allí condecorado con la «Cruz del Chaco».

PORTUGAL.- Nación del sudoeste europeo, situada -junto con España-, en la penínusla Ibérica, la más occidental y mayor de Europa meridional o mediterránea. Superficie: 92.000 $km.^2$, incluidas las islas Azores y Madera. Sus fronteras marítimas limitan, al O. y al S., con el océano Atlántico; sus fronteras terrestres confinan, al N. y al E., con España.
Su capital es Lisboa (Ver **Lisboa**); otras ciudades importantes son: Oporto, Coimbra, etc.
País esencialmente agrícola, debido a la suavidad de su clima y a la fertilidad de su suelo; la producción más importante es la vid y sus frutales. Sus industrias más importantes son: la pesquería y la vinícola, sus vinos gozan de gran fama, principalmente los fabricados en la región de Oporto.
La fecha nacional de Portugal es el 10 de junio, que recuerda el mismo día del año 1911, en que fue proclamada la República por las Cortes Constituyentes reunidas en Lisboa.

POSE, Joaquín.- Religioso franciscano del antiguo convento de San Bernardino de Montevideo, que en la noche del 21 de mayo de 1811, conjuntamente con otros religiosos de la misma comunidad (Ver **Fleitas**, Valeriano; **Lamas**, José B.), fueron expulsados de la ciudad por orden de Elío (Ver **Elío**, Virrey), por considerárseles adictos a los patriotas, quienes tres días antes habían triunfado en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**).
La escena se halla representada en uno de los cuadros históricos del pintor nacional Diógenes Hequet (Ver **Hequet**, Diógenes).

POSE, Severino.- Escultor uruguayo (1894-1963). Inició sus estudios artísticos en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Belloni (Ver **Belloni**, José). Entre 1922 y 1926 estudió en

Europa en uso de una beca del ex Ministerio de Instrucción Pública. Profesor de escultura y modelado en la Escuela «Carlos Ma. Herrera» del «Círculo de Bellas Artes» (1930); fundador y profesor de la Escuela N. de Bellas Artes (1943).
Primer Premio Medalla de Oro en los Salones Nacionales de 1938 y 1945; gran premio medalla de oro en 1957 con la obra «1813», ubicada en el Parque Rodó; en 1953 ganó la primera Bienal Nacional de Artes Plásticas, lo que le permitió ser el primer escultor uruguayo que concurrió a la XXVII Bienal de Arte de Venecia (1954), conjuntamente con el pintor José Cúneo, (Ver **Cúneo Perinetti**, José).
En materia monumental obtuvo los primeros premios en los concursos para proyecto de Fuente Conmemorativa del Centenario de la Universidad (1949), boceto del monumento a Larrañaga (Ver **Larrañaga**, Dámaso A.) que se levantó en la intersección de las avenidas L. A. de Herrera, Centenario y 8 de Octubre (1951), y con el boceto de monumento a Artigas patrocinado por la colonia libanesa del Uruguay (1954).
En el arte religioso su aporte es muy valioso, realizando obras tales como la ornamentación de la fachada de la capilla del Convento de las Hermanas Clarisas, en el barrio Nuevo París, con el tema de San Francisco de Asís en altorrelieve; el «San Antonio» en la fachada de la iglesia de este nombre (P.P. Capuchinos); el gran «Crucifijo» de la capilla de San Rafael (departamento de Maldonado), su obra máxima en este aspecto.

POSSOLO, José A.- Militar uruguayo, aunque de nacionalidad portuguesa (1800-1882), que participó en las luchas por nuestra independencia durante los años (1825-28); en calidad de ayudante mayor de Rivera, hallóse en la victoriosa jornada de Rincón (Ver **Rincón**), así como en la triunfal campaña de las Misiones (Ver **Misiones**), llevada a cabo por aquel jefe, y que decidió el reconocimiento de nuestra independencia por parte del Imperio brasileño. Sargento mayor, en 1828; teniente coronel en 1829; coronel en 1831; secretario de la Comandancia de Campaña (1834).
A las órdenes de Rivera, participó en la revolución promovida por éste, en 1836, contra el gobierno de Oribe; y durante la guerra contra Rosas (1838-51), fue, sucesivamente, comisario general de Guerra del Ejército (1842); comandante general de Armas de la Capital (1842-43);

secretario de Rivera (1846-47); general en jefe del ejército de operaciones del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**).
Acompañó a Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) en la revolución (1863-65) promovida por éste contra el gobierno de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.).
Coronel mayor -equivalente a general-, en 1868, fue ministro de Guerra y Marina (1869-70), del presidente Lorenzo Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo).

POTENZA.- Ciudad de Italia meridional, capital de la provincia del mismo nombre, en la Basilicata.

POTOSÍ.- Ciudad de Bolivia, capital del departamento homónimo, una de las más elevadas de la tierra (4.000 mts.). Fue fundada por los españoles a mediados del siglo XVI, en las proximidades del cerro del mismo nombre, cuyos famosas minas de plata fueron de las más ricas del mundo; comenzadas a explotar en 1545, hacia fines del siglo XVIII habían producido alrededor de 2.000 millones de pesos. Dado que los procedimientos de extracción eran entonces muy rudimentarios, ellos ocasionaron la destrucción de los riquísimos yacimientos, disminuyendo de este modo la cuantiosa productividad de los mismos.Actualmente es el más importante centro de la producción de estaño, en cuya explotación ocupa Bolivia el tercer lugar en el mundo.
La gobernación de Potosí fue una de las primeras localidades del Alto Perú (Ver **Alto Perú**), que se plegó a la revolución rioplatense de 1810, siendo una posesión reciamente disputada entre las fuerzas realistas españolas, y las fuerzas revolucionarias.

POU ORFILA, Dr. Juan.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1876-1947) graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1904, donde ocupó varios cargos: jefe del laboratorio de Histología (1907); asistente de la Clínica Ginecológica (1908-1916); profesor titular de Obstetricia y Ginecología (1908-1912); profesor de Clínica Obstétrica (1916-1928); profesor de Clínica Ginecológica (1928-1946).
Fue miembro del consejo directivo de dicha Facultad (1924-1927); decano interino (1927), y

designado profesor emérito de la misma (1946). Hizo estudios en el Instituto de Investigaciones Histológicas de Madrid (España) dirigido por el sabio español Ramón y Cajal (Ver **Ramón y Cajal**, Santiago) (1900-1901); estudios de postgrado (1905-1907) en Berlín (Alemania), y viaje de estudios en los Estados Unidos y Europa.
Fundador de la Sociedad Ginecotológica del Uruguay (1926).
Autor de numerosos trabajos científicos y de cultura general, y traducciones de textos médicos, del alemán y del portugués.

POUEY, Dr. Enrique.- Destacado médico-cirujano y obstetra uruguayo (1859-1938).
Graduado en 1884, en nuestra Facultad de Medicina, fue inmediatamente becado por el gobierno de nuestro país para perfeccionar sus conocimientos en Europa; cursó nuevamente toda la carrera en la Facultad de Medicina de París, graduándose también en ella, al cabo de cuatro años de estudio.
De regreso a la patria, fue designado profesor de Medicina operatoria, y luego, jefe de la Clínica Ginecológica (1895), cargos que ilustró con sus notables lecciones, y la cordialidad comprensiva para con sus alumnos y enfermos.
Autor de numerosas publicaciones en revistas científicas, nacionales y del exterior, llevó la representación del país en varios congresos médicos celebrados en el extranjero, donde su prestigio era plenamente reconocido. Médico filántropo, muchas veces auxilió de su peculio particular a los enfermos pobres que asistía, y dotó a su costo con los más modernos aparatos de radioterapia el pabellón del Hospital Pereira Rosell que hoy lleva su nombre.

POZOS DEL REY.- Así se denominaban en Montevideo colonial, los pozos abiertos por disposición de las autoridades de la ciudad para abastecer de agua potable a la población.
Los primeros lo fueron en las afueras de la ciudad, entre ellos los situados en la playa de la Aguada, sobre la bahía -de donde proviene la actual denominación del barrio de este nombre- pues hasta dichos pozos venían a hacer «aguadas» las lanchas de las embarcaciones surtas en el puerto. Más tarde fueron abiertos otros pozos públicos o fuentes del mismo carácter, dentro del recinto amurallado de Montevideo.

PRADINES, Alférez de Navío Clemente.- Piloto naval uruguayo (1901-1935), que pereció en un accidente en acto de servicio junto con el Tte. de Navío Botto (Ver **Botto**, Mario), al precipitarse su avión en aguas de la bahía frente a la isla Libertad (enero de 1935), hecho que produjo profunda consternación entre sus compañeros de arma de la aeronáutica naval y el pueblo en general.

PRANDO, Dr. Carlos María.- Abogado, profesor y político uruguayo (1885-1950).
Egresado de nuestra Facultad de Derecho (1909), de la que fue su primer catedrático de Sociología (1914), decano y profesor «ad honorem». Constituyente (1916-1917); diputado (1923) durante varias legislaturas; ministro de Instrucción Pública (1925-1927), en cuyo carácter participó en representación del Poder Ejecutivo en el gran homenaje popular al poeta de la Patria, don Juan Zorrilla de San Martín, al pie del monumento a Artigas en la plaza Independencia (1925). Embajador extraordinario en la inauguración de la Escuela del Solar de Artigas en Asunción del Paraguay.
Poseedor de una amplia cultura humanística y de un elegante estilo oratorio, descolló como conferenciante en nuestros medios sociales y culturales. Frutos de su labor intelectual son «Curso de Sociología» (1922), «Sociología general y genética» (1943), «Conferencias» (1944).

PRAT, Arturo.- Marino chileno (1848-1879), muerto heroicamente a bordo de la «Esmeralda», frente al puerto de Iquique (Ver **Iquique**), luchando contra los navíos blindados peruanos «Huáscar» e «Independencia», en el curso de la guerra entre Chile y Perú (1878-83).

PRAT, José.- Progresista vecino de Montevideo, establecido entre los primeros pobladores del actual barrio de Nuevo París, donde en la segunda mitad del siglo pasado instaló una curtiembre que con los años se convirtió en una de las más importantes del país, siendo un pionero en la industria del cuero charolado en el Uruguay.

PRATI, Escultor Edmundo.- Artista uruguayo (1889-1970). Siendo niño, trasladóse con sus padres a Europa, asistiendo a la escuela primaria en Austria; en 1903 concurrió a la Escuela

de Artes y Oficios de Trento (Ver **Trento**), ciudad natal de su padre. Regresó en 1907, residiendo primero en Uruguayana (Brasil), luego en Corrientes (Ar gentina) y finalmente en Salto. En 1920 volvió a Europa a realizar estudios de pintura e ingresó por concurso a la Real Academia de Bellas Artes de Brera (Milán), de la que egresó en 1927 con las máximas calificaciones: Primer Premio y Mención de Honor; asistió igualmente a la Escuela Superior de Artes Aplicadas del Castillo Sforzesco de dicha ciudad.
En su taller de Milán realizó las estatuas de bronce y los relieves de las dos puertas interiores del Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo.
Por encargo de la Real Academia de Milán realizó un busto del rey Víctor Manuel para el Salón de Actos de dicha institución.
Regresó en 1930 al Uruguay, donde continuó su vasta y destacada labor artística, llevando a cabo numerosas exposiciones individuales y participando en los Salones Nacionales de Artes Plásticas (fuera de concurso), luego de obtener el Gran Premio Medalla de Oro en el primero de ellos (1937).
Es autor de numerosos monumentos y bustos erigidos en lugares públicos de nuestro país y del extranjero: monumento ecuestre a Artigas en la ciudad de Salto, monumentoal Gral. San Martín (1963) -su obra máxima- en nuestra ciudad; los monumentos del Dr. José Irureta Goyena (1951); a Franklin Delano Roosevelt (1956); al Dr. Luis A. de Herrera (1970); busto al pintor Blanes Viale (1939), a Monseñor Camacho, en la Catedral de Salto; a Garibaldi en la ciudad de Dolores. En el extranjero: busto a Rodó en Quito (Ecuador), Buenos Aires, Caracas, Palermo (Italia), Hamburgo; busto al Dr. Herrera en Asunción del Paraguay; monumento a Artigas en Concepción del Uruguay (Argentina), y bustos a Artigas en La Habana (Cuba), Corrientes, y Concordia en la República Argentina, «Solar de Artigas» (Paraguay), San Salvador, Roma. Fundador del Sindicato Libre de Pintores, Escultores y Grabadores; profesor de dibujo y pintura y luego director de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo (1941-1953).

PRATO, Edil Hugo *(ex DURAZNO, en el tramo comprendido entre Bvar. España y Bvar. Artigas**)*.-** Hombre público uruguayo (1909-1970), cuya actividad se desarrolla principalmente

en el gobierno municipal de nuestra ciudad.Miembro de la Junta Departamental de Montevideo, casi ininterrumpidamente, desde 1938 hasta 1967, su actuación como edil se caracterizó por la intensa preocupación por los problemas del departamento capital, particularmente los relativos a la vivienda y a la racionalización del presupuesto municipal para mejoramiento de los servicios comunales en todos sus aspectos, tanto materiales como culturales.
Llevado por su espíritu estudioso, y para conocer a fondo los problemas relativos a su función, logró recopilar abundantes antecedentes y disposiciones acerca de los grandes temas municipales, que se convirtieron en un valiosísimo material de consulta para sus colegas; dicho material, en su mayor parte, fue donado a la Biblioteca de la Junta, a cuya creación y fomento había contribuido activamente. En particular el material relativo al «derecho de reunión» fue impreso por el Cuerpo municipal, constituyendo una valiosa monografía que ha sido incorporada a las bibliotecas del Palacio Legislativo y de la Facultad de Derecho.
En reconocimiento a su destacada actuación como gobernante municipal, al darse su nombre a una calle de Montevideo, se señaló expresamente su carácter de Edil.

PRÍAMO.- Ultimo rey de Troya, según la mitología griega, esposo de Hécuba, padre de Héctor, Paris, Casandra, personajes todos de la «Ilíada» de Homero (Ver **Homero**).

PRIM, Gral. [Juan].- Conde de Reus, militar y político español (1814-1870), de relevante actuación durante el reinado de Isabel II de España (1843-68). Participó en la guerra de Africa contra las cabilas marroquíes (1860), destacándose en la batalla de los Castillejos. Luego fue designado jefe del ejército expedicionario que España, conjuntamente con fuerzas de Francia e Inglaterra, enviaron a México (1862), para exigir al gobierno de Benito Juárez el cumplimiento de los tratados existentes con aquellas naciones, y la seguridad de los connacionales de los aliados establecidos en dicho país.
Participó en varias conspiraciones políticas y levantamientos militares del llamado partido «progresista», entre los años 1864-66; por último, en 1868, acaudilló el triunfante pronunciamiento revolucionario de la Marina, en Cádiz, que tuvo por consecuencia la abdicación de Isabel II, luego de un reinado tan accidentado como falto de grandeza.

Primer Ministro del nuevo gobierno provisional, sustentó la candidatura de Amadeo de Saboya, duque de Aosta, al trono vacante de España; cuando el nuevo soberano dirigíase a España, el general Prim moría asesinado en Madrid (1870).

PRIMERO DE MARZO.- Recuerda la fecha en que, de acuerdo a nuestra primera Constitución de 1830 (art. 73), el presidente de la República, cada cuatro años, debía ser elegido por la Asamblea General, por votación nominal, a pluralidad absoluta de votos.
En las Constituciones posteriores, esta fecha fue adoptada para la celebración del juramento del titular -o titulares-, del Poder Ejecutivo -electos el último domingo del mes de noviembre anterior-, ante la Asamblea General.

PRIMERO DE MAYO.- En esta fecha del año 1829, el Gobierno Provisorio, y la Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado Oriental (Ver **Constituyente**), instalados, sucesivamente, en San José, en Canelones, y en la Aguada, fuera de Montevideo, hicieron su entrada solemne -junto con el ejército patrio-, en nuestra ciudad, por el Camino Real (hoy avenida del Libertador Brig. Gral. Lavalleja). La Asamblea instalóse en el edificio del Cabildo (Ver **Cabildo**) y el gobernador provisorio, general Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), en el edificio del Fuerte, hoy desaparecido, que se alzaba en la manzana actualmente ocupada por la plaza Zabala.

PRINCIVALLE, CARLOS M. *(ex LA FE)*.- Escritor uruguayo (1887-1935).
Luego de una brevísima iniciación poética juvenil en su ciudad natal de Salto, se radicó en Montevideo, donde enderezó su vocación literaria hacia los géneros narrativo y teatral.
En el primero produjo la obra que le ha dado mayor nombradía, la novela «La Muerte de los Trovadores», notable evocación de la cultura provenzal del siglo XIII.
Su predilección fue, sin embargo, el teatro, para el que escribió: «El desertor» (1908); «El último Hijo del Sol» (1911), evocación de la conquista española del Perú; «El Higuerón» (1924) y «El Toro» (1929), vigorosos cuadros del ambiente rural, y otras piezas menores como «El Blasón», «El amo de todos», «Caín», que le han conquistado una digna posición de

escritor fuerte y culto en el teatro rioplatense. En 1930 escribió dos estudios, sobre Florencio Sánchez y sobre Horacio Quiroga, para la «Historia Sintética de la Literatura Uruguaya», editada por la Comisión N. del Centenario, presidida por Reyles (Ver **Reyles**, Carlos). Fue presidente de la Casa del Teatro, de la Sociedad de Autores, de la Sociedad de Escritores y profesor de Historia del Teatro en la Escuela Municipal de Arte Escénico.

PROCIÓN (Camino)**.-** Estrella de la constelación austral del Can Menor.

PROGRESO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, que se supone fue dada por la Sociedad «Porvenir» fundadora del barrio Bella Vista de la capital; ella debe entenderse en su sentido natural y obvio.

PROUDFOOT, Juan.- Hombre de negocios británico, miembro del «Directorio de Fundadores» del «Ferrocarril Central del Uruguay» (1866), miembro fundador de la «Bolsa Montevideana». Integrante de la firma Proudfoot, Matheu, Grey y Cía., que en 1866, bajo la denominación de Compañía Telegráfica Río de la Plata Ltda., inauguró el primer cable telegráfico entre nuestra ciudad y Buenos Aires. Falleció en Lisboa (Portugal) en 1875.

PROVINCIAS VASCONGADAS.- Son las de Alava, capital, Victoria; Guipuzcoa (Ver **Guipuzcoa**), capital, San Sebastián (Ver **San Sebastián**); y Vizcaya (Ver **Vizcaya**), capital, Bilbao.
Las tres constituyen una de las regiones más prósperas de España, por su subsuelo rico en minerales, su importante industria y su activo comercio.
Con la denominación de Euskadi, las provincias vascongadas se constituyeron en Comunidad Autónoma, con capital en Vitoria.

PRUSIA.- Antiguo reino del norte de Alemania, gobernado por la dinastía de los Hohenzollern; capital, Berlín (Ver **Berlín**).
Entre los años 1866 y 1871, su rey Guillermo I (1861-88), con la ayuda del canciller Bismarck,

y del jefe del Estado Mayor, Moltke (Ver **Moltke**, Carlos Bernardo), realizó la unificación de Alemania. Esta fue llevada a cabo por medio de dos guerras.
La primera contra Austria (1866), a la que venció y excluyó de la «Confederación Germánica», estableciendo en su lugar la «Confederación de Alemania del norte», bajo la dirección de Prusia. La segunda contra Francia (1870-71), a la cual, luego de su victoria, arrebató las provincias de Alsacia-Lorena, y proclamó el «Imperio alemán» en Versailles (enero 18 de 1871). El Imperio alemán duró hasta 1918, en que desapareció como tal, a consecuencia de la primera Gran Guerra Mundial (1914-18).

PTOLOMEO, Claudio.- Célebre astrónomo, físico y geógrafo griego (S. II), cuya obra astronómica traducida por los árabes con el nombre de «Almagesto» sirvió de base a los estudios medievales en la materia.
Estableció el «sistema» de la Tierra inmóvil en el centro del Universo. Su «Geografía» abarcó los conocimientos que se tuvieron hasta el siglo XV, e imprimió un gran progreso en los métodos cartográficos mediante nuevos sistemas de proyección.

PUERTO DE PALOS.- Puerto de la ciudad de Palos de la Frontera, en la provincia de Huelva (España), célebre por haber partido de él Cristóbal Colón (Ver **Colón**, Cristóbal), en su primer viaje descubridor del Nuevo Mundo (agosto de 1492).
En sus inmediaciones se halla el convento franciscano de La Rábida, estrechamente vinculado a la empresa colombina.
También de este puerto partió el hidroavión Plus Ultra (Ver **Plus Ultra**), en 1926.

PUERTO RICO.- Isla del mar de las Antillas, la menor y más oriental del archipiélago de las Grandes Antillas (Superficie: 8.896 $km.^2$); capital, San Juan.
Descubierta por Colón en 1493, en el curso de su segundo viaje a las costas de América (1493-96); los nativos la llamaban «Borinquén». Fue dominio español hasta el año 1898, en que los Estados Unidos tomaron posesión de ella, a consecuencia de la guerra hispano norteamericana; actualmente es, desde 1952, un Estado Libre Asociado a los EE.UU.

PUGNALINI, Dr. José.- Médico italiano (1840-1900) radicado en nuestro país en 1868. Fue médico de Policía en Colonia, Tacuarembó y Pando. Luego de un viaje a Europa, con propósitos de estudio y perfeccionamiento, instalóse en Montevideo. En 1879 fue designado profesor de Clínica Quirúrgica de nuestra flamante Facultad de Medicina, cargo que desempeñó hasta 1899, fue también vicedecano y decano, luego, de dicha Facultad (1882-83). Hombre de clara inteligencia, con valiosa experiencia clínica, formó un destacado plantel de cirujanos nacionales. Falleció en Padua (Italia), en setiembre 19 de 1900.

PUNTA CARRETA.- Punta baja y rocosa del departamento de Montevideo, entre las playas Ramírez y La Estacada, también llamada Brava y Brava de Carretas. Dispone de un faro de luz fija.

PUNTA ESPINILLO.- Extremidad más saliente al oeste del departamento de Montevideo, margen izquierda de la desembocadura del río Santa Lucía en el Río de la Plata.

PUNTA DE LOBOS.- Extremidad poco pronunciada en el lado sur de la costa del cerro de Montevideo entre las puntas de Sayago y del Cerro.

PUNTA DE RIELES.- Referencia al punto terminal del recorrido del tranvía eléctrico Nº 54 a camino Maldonado, de la ex Sociedad «La Comercial», primera de este tipo de transporte colectivo con que contó Montevideo, inaugurado en noviembre 16 de 1906, municipalizado en 1947 con la creación de la «Administración Municipal de Transporte» (AMDET).
El servicio de tranvías eléctricos a cargo de AMDET cesó entre los años 1955 y 1957, siendo gradualmente sustituido por autobuses y trolebuses; a su vez estos servicios fueron desmunicipalizados en el transcurso del año 1975, quedando de cargo de cooperativas particulares.

PUNTA DE YEGUAS.- Extremidad de la costa del cerro de Montevideo que penetra en el Río de la Plata.

PUNTA DEL ESTE.- Extremidad, la más septentrional de la Repúbica, en la desembocadura del Río de la Plata en el océano Atlántico y que limita al oeste la bahía de Maldonado. En ella se creó hacia 1907 un pueblo con el histórico nombre de «Ituzaingó», que posteriormente cambió su nombre para transformarse en «Punta del Este», la ciudad balneario más importante de nuestro país, de fama mundial como ciudad turística.

PUNTA DEL INDIO (Camino)**.-** Combate naval frente a dicha punta, al sur de Buenos aires, donde el 24 de febrero de 1826, el almirante Brown (Ver **Brown**, Alm. Guillermo), al frente de la Escuadra Republicana de las Provincias Unidas, obtuvo un triunfo sobre la escuadra imperial brasileña.
La acción corresponde a la guerra entre las P.P. Unidas y el Imperio del Brasil (1825-28).

PUNTAS DE SANTIAGO.- Combate naval frente a la punta del banco de Monte Santiago, próximo al puerto de La Ensenada (Rca. Argentina), librado los días 7 y 8 de abril de 1827, entre cuatro embarcaciones argentinas al mando del almirante Brown (Ver **Brown**, Alm. Guillermo), y dos divisiones imperiales brasileñas compuestas de 16 navíos.
A pesar de la denodada resistencia de la escuadrilla de Brown, herido éste, abordadas e incendiadas sus dos naves mayores, lograron llegar a Buenos Aires en las otras dos embarcaciones menores. La acción corresponde a la guerra de las P.P. Unidas contra el Imperio del Brasil (1825-28).

PUNTAS DE SOTO.- Puntas del arroyo de Soto, próximo al Quebracho (Ver **Quebracho**), en el departamento de Paysandú, donde el 31 de marzo de 1886 epilogó el cuarto y último intento revolucionario contra el régimen del general Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo).

PUPPO [«El Hachero»], Julio César.- Periodista uruguayo († 1966).
Autor de amenas crónicas costumbristas sobre la vida montevideana, ricas y abundantes en tipos y caracteres. Colaborador de «Mundo Uruguayo», «El País», «La Tribuna Popular», «Marcha» y otros periódicos y revistas, su vasta obra ha sido parcialmente recogida en los

libros «Crónicas del Hachero» (s/f), «Ese mundo del bajo» (1967), «Nueve contra once» (1976), «Crónicas» (1982).

PURACÉ.- Monte volcánico de Colombia (4.908 mts.), en la cordillera central o de Quindio, de los Andes.

PURIFICACIÓN.- Villa otrora situada al pie de la denominada Meseta de Artigas (Ver **Meseta**), frente al Hervidero (Ver **Hervidero**), próxima a la costa del río Uruguay.
Fue fundada por Artigas, en 1816, y en ella estuvo establecido su cuartel general hasta comienzos de 1818, en que fue ocupada y destruida por los portugueses.
Durante este tiempo fue el centro de sus operaciones en ambas márgenes del Uruguay, algo así como la capital política de la llamada «Liga Federal» que conprendía a la Provincia Oriental, y las cinco restantes provincias argentinas de su «Protectorado» (Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Córdoba y Santa Fe). La villa propiamente dicha la componían un rústico caserío de paredes de adobe y techo de paja o cuero, y contaba con una pequeña capilla, una modesta escuela de «primeras letras» -denominada «Escuela de la Patria»-, depósitos de municiones, fábricas de armas, etc.; contaba, además, con un pequeño puerto sobre el río, por el que entraban y salían numerosas embarcaciones, transportando frutos del país hacia otros puertos de la Provincia. Fue la primera población uruguaya, vale decir, no fundada por extranjeros colonizadores o conquistadores.
«Nada más peregrino que el carácter de aquella población -escribe Zorrilla de San Martín- de que Artigas quiso hacer una gran ciudad, y que vivió y desapareció para siempre con su fundador. «Mezcla de colonia y de reducción de indios, de campamento fortificado y de parque de maestranza, de prisión política y de residencia de altas personalidades, ese centro original de sociabilidad refleja lo más intenso del pensamiento del Héroe». («La Epopeya de Artigas»).

PURRIEL, Prof. Dr. Pablo.- ***(ex ARMONÍA).-*** Profesional y profesor universitario (1905-1975), natural de Pamplona (España), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1932.

Practicante interno del Hospital «Fermín Ferreira» (1929); médico de guardia del Hospital Maciel (1933); jefe de Clínica Médica (1934); profesor agregado de Medicina (1936), cargos ganados por concurso de oposición. Médico interno del Instituto de Enfermedades Infecciosas (1938); médico de guardia del Servicio de Asistencia Externa (1939); jefe de la Sección Epidemiología del Instituto de Tisiología (1942); médico Jefe del Servicio de Medicina de la Colonia «Saint Bois» (1942) por concurso de méritos. Profesor de Clínica Semiológica por concurso de oposición (1947), de la que fue director (1949), y profesor director de Clínica Médica (1953).Presidente del I Congreso de Brucelosis (1947); de la Sociedad de Tisiología del Uruguay (1952-53); de la «Sociedad de Medicina de Montevideo» (1964); del IV Congreso N. de Medicina interna (1967).Ministro de Salud Pública (1972-73). Profesor Emérito de la Facultad de Medicina (1975). Miembro de varias instituciones médicas extranjeras, en particular de Tisiología, miembro delegado de nuestra Facultad de Medicina en varios congresos y organizaciones médicas y misiones oficiales de estudio en el extranjero. Autor y coautor de más de un centenar de trabajos publicados en nuestro país y en revistas extranjeras. Ministro de Salud Pública (1972-3), fue autor del proyecto de Seguro Nacional de Salud. Renunció al producirse el golpe de estado del 27 de junio de 1973.

PUYOL, Dr. Andrés F.- Médico, político y hombre de gobierno uruguayo (1873-1937). Graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1898, fue médico de Policía en Treinta y Tres (1899); médico del Lazareto de la Isla de Flores (1900); jefe del Servicio Antirrábico (1908); interno del Hospital «Fermín Ferreira»; miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Medicina, y profesor de la misma. Cónsul en Italia (1928-30); diputado nacional en varias legislaturas; miembro del ex Consejo N. de Administración (1933); ministro de Instrucción Pública (1933), y de Defensa Nacional (1933-34); senador (1934). Miembro del Consejo de Enseñanza Secundaria y de la Comisión N. de Educación Física. Delegado del Uruguay a la Conferencia Internacional de la Paz en Buenos Aires (1936), y delegado en el Instituto Internacional de Protección a la Infancia (1937). En 1936 le fue acordada una de las medallas a la abnegación médica instituidas por el Ministerio de Salud Pública. Falleció en Lyon (Francia), el 14 de agosto de 1937.

Q

QUARAHY.- Nombre dado por los brasileños al río Cuareim (Ver **Cuareim**).

QUEBRACHO.- Arroyo del departamento de Paysandú, afluente del río Queguay, en cuyas márgenes libróse, el 30 y 31 de marzo de 1886, un combate entre las fuerzas revolucionarias, al mando de los generales José María Arredondo y Enrique Castro (Ver **Castro**, Gral. Enrique), y las gubernistas, al mando del general Tajes (Ver **Tajes**, Gral. Máximo), en el curso de la cuarta y última revolución intentada contra el régimen del general Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo).
Luchando en retirada, ante la incontrastable superioridad numérica y de armamentos del ejército de línea, los revolucionarios llegaron hasta las puntas de Soto (Ver **Puntas de Soto**), donde se rindieron a discreción, luego de haber perdido más de un centenar de hombres, entre prisioneros y muertos.
Árbol indígena de la familia Apocy-naceae, de madera muy dura, que en nuestro país crece a orillas del Río Uruguay.

QUEGUAY.- Cuchilla y río del departamento de Paysandú, afluente del río Uruguay.

QUEGUAY CHICO.- Arroyo del departamento de Paysandú, afluente el más importante del río Queguay, por la margen derecha, hacia la mitad de su curso.
En su margen izquierda, en la madrugada del 4 de julio de 1818, fue sorprendido el campamento de Artigas por fuerzas portuguesas al mando de Bentos Manuel Riveiro, causándole numerosas bajas entre muertos y prisioneros, entre estos últimos, el ex delegado Barreiro (Ver **Barreiro**, Miguel), y su esposa. Cuatro horas más tarde de la derrota de Artigas, llegó Rivera al lugar del encuentro, obligando a Bentos Manuel a retirarse precipitadamente, con

pérdida de toda su caballada. El hecho corresponde a la denodada resistencia oriental ante la invasión portuguesa (1816-20).

QUERANDÍES.- Indígenas de las riberas del bajo Paraná, pertenecientes al grupo guaraní, al tiempo del descubrimiento y población del Río de la Plata.
Fueron mencionados, por vez primera, por Ulrico Schmidel (Ver **Schmidel**, Ulrico), soldado bávaro que vino en 1536 en la expedición de Mendoza (Ver **Mendoza**, Pedro de), autor de un interesante relato de su estada en estas regiones. Al principio recibieron amigablemente a los expedicionarios, suministrándoseles víveres; pero luego, cansados de sus exigencias, tornáronse en temibles enemigos, con quienes aquéllos tuvieron que luchar. En determinada ocasión llegaron a sitiar la recién fundada población de Santa María del Buen Aire (Buenos Aires), incendiándola en parte con flechas ardientes arrojadas sobre sus chozas; el asedio duró más de quince días, y los pobladores sufrieron las torturas del hambre, llegando a extremos inenarrables. La resistencia de los «querandíes», unida a otros factores, fue lo que indujo a Mendoza a aconsejar, antes de su partida, el abandono de la población por él fundada.

QUERÉTARO.- Ciudad de México, capital del estado del mismo nombre, famosa en los anales históricos de aquel país. Fue capital de la república entre 1847 y 1848.
En dicha ciudad, el 19 de junio de 1867, fue fusilado el emperador Maximiliano José de Austria (1832-67), abandonado de quienes le embarcaron en la desdichada aventura de su efímero reinado en aquel país (1864-67), y vencido por las fuerzas republicanas que respondían al presidente Juárez (Ver **Juárez**, Benito).

QUESADA, Cnel. Juan José.- Militar argentino (1790-1832). Inició su carrera de las armas en 1803. Incorporóse a la revolución oriental de 1811, hallándose en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**), donde ganó el grado de capitán. Participó en el 1er. Sitio de Montevideo (1811), distinguiéndose por sus proezas; una de ellas consistió en el ataque sorpresivo contra la isla de Ratas (julio de 1811), efectuado en compañía del capitán oriental Pablo Zufriategui (Ver **Zufriategui**, Pablo), logrando apresar la guarnición española de la isla, y numeroso material

bélico allí depositado. Participó igualmente en el 2º Sitio de Montevideo (1812), hasta la rendición de la plaza por los españoles (1814); durante su transcurso, hallóse en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**). Partió luego al Alto Perú (Bolivia), en filas del famoso Regimiento Nº 9 (Ver **Regimiento Nº 9**), tomando parte en el combate de Sipe-Sipe (Ver **Sipe-Sipe**).
En 1825 incoporóse a la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja (1825-28), hallándose en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**), al mando de las milicias de San José. Alistado en el «Ejército Republicano», argentino-oriental, para la guerra contra el Imperio del Brasil, participó, con el grado de coronel, en la batalla de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Casóse en Canelones, en 1814, con una natural de dicha villa, falleciendo en Montevideo el 10 de abril de 1832.

QUEVEDO, Francisco de.- Escritor español (1580-1645), uno de los máximos valores del «Siglo de oro» de España. Estudió Derecho, Medicina y Filosofía, y graduóse en Teología en la Universidad de Alcalá; dominaba gran número de lenguas clásicas y vivas, por lo que logró conocer las principales literaturas europeas.
Desempeñó misiones diplomáticas en Nápoles, Roma y Venecia, pero también conoció adversas circunstancias políticas, como fue su encierro por cuatro años en la cárcel de San Marcos de León (1639-43) por orden de Felipe IV, en venganza por unos versos satíricos contra su primer ministro, conde-duque de Olivares. Murió dos años después (1645), quebrantada su salud por los padecimientos del encierro. Dentro de su vasta obra literaria, que abarca los más diversos géneros, cabe destacar los numerosos sonetos y romances, reunidos después de su muerte en dos ediciones de «El Parnaso español» (1648 y 1870), canciones, sátiras y letrillas, como la «Epístola satírica y censoria» y «Poderoso caballero es don Dinero»; obras en prosa, políticas, como «Marco Bruto» y «Política de Dios»; ascéticas, como «Vida de San Pablo» y «Vida de fray Tomás de Villanueva», esta última considerada como la mejor prosa salida de su pluma; de crítica literaria; filosóficas, como su admirable «Las cuatro pestes del mundo»; festivas, como las «Cartas del caballero de la tenaza»; satíricas, como «Los sueños», su obra de mayor fama; picarescas, como la «Historia de la Vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños».

QUEVEDO, Juan.- Hacendado natural de Buenos Aires (1817), vinculado al progreso rural de la República, así como a distintas empresas de colonización en el interior del país.
Miembro de la Sociedad Agrícola del Rosario (1856) fundadora de Colonia Valdense (Ver **Valdense**). En 1871, inició gestiones de paz para poner término a la revolución promovida en 1870 por el general Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), contra el gobierno del presidente Batlle (Ver **Batlle**, Presidente Gral. Lorenzo); gestiones fracasadas por la irreductibilidad de los bandos en lucha. Falleció en nuestra ciudad el 25 de julio de 1892.

QUICUYO.- Vocablo guaranítico, compuesto por: qui, lluvia; cu, caer; yo, juntar; lo que traducido textualmente significaría «agua de lluvia juntada», que se refiere a arroyo, o más bien, laguna.

QUICHÚAS.- Nación y lengua indígenas de América precolombina, cuya difusión abarca una extensa área que comprende las actuales repúblicas de Ecuador, Perú, norte de Chile, Bolivia, noroeste de Argentina y sudoeste del Brasil. Su cultura privó, sobre todo, en el vasto Imperio de los Incas, cuyo origen es explicado por algunos autores, como fruto de la conquista de las tribus «quichúas» -o «quechúas»- del altiplano boliviano, sobre las poblaciones preincaicas, entre ellas, los «collas» o «aymaráes».

QUIEBRAYUGOS.- Existen varios arroyos con este nombre en el territorio de la República: en Durazno, Florida, San José, Tacuarembó.

QUIJANO, Dr. Carlos ***(ex YI****, en el tramo que se extiende desde la acera N. de la Avda. Gonzalo Ramírez, hasta la acera S. de la Avda. 18 de Julio* ***).-*** Ensayista y periodista uruguayo (1900-1984), cuyo pensamiento y acción arrancan desde los primeros años del siglo XX.
Graduado en nuestra Facultad de Derecho, con medalla de oro (1923), con una juvenil y activa militancia estudiantil encausada en la «reforma universitaria», y orientada hacia la perspectiva latinoamericana.
Cofundador del «Centro de Estudiantes Ariel», redactor de su «Programa», presidente y di-

rector de su Revista (1919-24), parte hacia Europa en 1924 en uso de una beca universitaria, donde estudiará economía y ciencias políticas en la Sorbona (París).
Allí fue fundador y primer presidente de la «Asociación General de Estudiantes Latinoamericanos» (AGELA); director de la Sección de América Latina de la Federación Universitaria Internacional, ambas de marcada orientación antimperialista.
En 1925, junto al argentino José Ingenieros, fueron invitados por el gobierno de México para dictar una serie de conferencias en este país; en 1927 concurrió al Primer Congreso Antimperialista Mundial celebrado en Bruselas.
De regreso al país, en 1928, comienza su actividad política con la fundación de la «Agrupación Nacionalista Demócrata Social» dentro del Partido Nacional, que participó en las elecciones generales de noviembre de ese año, obteniendo dos bancas de diputados, una de ellas para Quijano, y varios cargos en el gobierno municipal.
A poco funda su primer diario, «El Nacional» (1930-31), donde inicia su brillante actuación periodística, que absorberá toda su actividad futura.
Los años 1928-33 serán de honda crisis económica y política en el país, agudizada por la crisis mundial de 1929, y culminada por el golpe de Estado del presidente Terra (1933).
Durante este período comienza el marginamiento de Quijano y su agrupación política dentro del Partido Nacional, que se agudizó luego que la mayoría de este Partido prestó su apoyo y colaboración al golpe de Estado.
Por entonces funda su segundo diario, «Acción» (1932-39), que inauguró un nuevo estilo de periodismo y militancia política en el país y fue una tribuna de crítica y oposición al regimen terrista, lo cual le valió una suspensión a poco de consumado aquel atentado político.
En 1939 funda el semanario «Marcha», que en pocos años se erigió en una verdadera cátedra ideológica, donde Quijano desarrolló durante 35 años un magisterio a nivel continental, desligado desde 1958 de toda actividad político-partidaria; en 1974 fue clausurado por el régimen «cívico-militar» instaurado en el país (1973-1984). Detenido durante varios meses -con otros muchos ciudadanos- por la dictadura, en 1975 se exilió, primero en Argentina y finalmente en México, donde falleció en 1984.
Ya octogenario, en suelo azteca volvió a sus antiguas actividades docentes en la Universidad

Autómona de México, y edita «Cuadernos de Marcha» en su segunda época.
En 1987 sus restos fueron repatriados con honores oficiales, y sepultados en el Panteón Nacional.

QUIJANO, Fernando.- Músico aficionado, autor y actor teatral, periodista uruguayo (1805-1871), a quien se le atribuyó la coautoría de la música de nuestro Himno Nacional, motivo de la designación de esta calle de Montevideo. Como Debali (Ver **Debali**, Francisco J.) era extranjero y no dominaba el español, consultó a su amigo y colaborador, el actor Quijano, músico de afición, acerca del carácter de la letra de nuestra canción patria, compuesta por el poeta Acuña de Figueroa (Ver **Acuña de Figueroa**, Francisco). El propio Debali lo expresa en carta abierta aparecida en la prensa, en 1855, donde dice: «En honor de la verdad, debo decir que aquel señor [Quijano] tuvo efectivamente alguna parte en la composición de la música, porque él fue quien me hizo penetrar el espíritu del himno, y en cierto modo el tono que debía asumir aquélla». Quijano fue redactor de varios periódicos, aparecidos en Montevideo durante el Sitio Grande (Ver **Sitio Grande**), entre ellos, «El Guerrillero», junto con el poeta argentino Mármol (Ver **Mármol**, José); fue asimismo actor y autor teatral, afición heredada de su madre, doña Petronilla Serrano, conocida actriz rioplatense.

QUIJOTE [Don].- Ver **Don Quijote**.

QUINA-QUINA.- Corteza del quino, de aspecto variable según la especie de que procede, usada como medicamento antitérmico, tónico y antiséptico.

QUINCE DE FEBRERO DE 1985.- *(ex continuación Bvar. Gral. ARTIGAS*).- Fecha en que asumen las nuevas autoridades de gobierno de la República, nacionales y departamentales -Parlamento, Intendencias y Juntas Departamentales- electas en noviembre de 1984. Con ello se restaura nuestro régimen democrático, poniendo fin al gobierno «de facto» surgido del golpe de Estado de junio de 1973, durante cuyo período se conculcaron las libertades públicas e individuales.

QUINTANA, [Cnel.] Hilarión de la.- Militar oriental (1774-1843), oriundo de San Fernando de Maldonado, de larga y destacada actuación en las guerras de independencia hispanoamericanas.
Ingresado al Regimiento de Dragones de Buenos Aires en 1794, como subteniente, actuó en la reconquista de aquella ciudad de manos de los ingleses en 1806 (Ver **Reconquista**), y en la defensa de Montevideo contra los mismos atacantes en 1807, huyendo hacia Buenos Aires pocos días después de la caída de esta plaza. Incorporado a la «Revolución de Mayo» rioplatense (1810), participó con el grado de sargento mayor en el 2º Sitio de Montevideo (1812), bajo las órdenes del Cnel. Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), hallándose en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**). En 1814, a las órdenes del Directorio bonaerense, combatió contra las fuerzas adictas a Artigas en el Entre Ríos, siendo luego designado teniente gobernador de Tucumán por el mismo directorio, en cumplimiento de sus planes centralistas.
Con el grado de coronel incorporóse en 1816 al «Ejército de los Andes» del general San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), hallándose en la victoria de Chacabuco (Ver **Chacabuco**). Director Supremo de Chile en sustitución de O' Higgins (Ver **O' Higgins**, Bernardo) en 1817, cuando éste debió ponerse al frente de las operaciones militares contra los realistas en el sur del país. Hallóse en la «sorpresa de Cancharrayada», adversa a las fuerzas patriotas (marzo 19 de 1818), y en la victoria de Maipú (Ver **Maipú**) que afianzó la libertad de Chile del dominio hispano. De regreso a Buenos Aires en 1819, el resto de su actuación política y militar se desarrolla por completo en la Argentina, donde falleció en el olvido y la pobreza.

QUINTELA, Dr. Ernesto.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1876-1931). Doctorado en medicina y cirugía (1903), fue jefe de Clínica Quirúrgica, profesor de Anatomía Normal, Anatomía Quirúrgica y Medicina Operatoria de la Facultad de Medicina y delegado de los profesores al Consejo de dicha casa de estudios. Fue fundador y primer director del Instituto de Anatomía Normal, cargo que desempeñó por más de 15 años.
Al producirse su fallecimiento, el Consejo Directivo de la Facultad de Medicina resolvió dar su nombre al Instituto por él creado. Realizó varios viajes de estudio por Europa, en clínicas

alemanas y francesas, llegando a ser colaborador del distinguido anatomista alemán, Profesor Waldeyer.

QUINTELA, Dr. Manuel.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1865-1928), graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1889.
Viajó a Europa en 1890, y en París perfeccionó sus estudios especializándose en otorrinolaringología. En 1894 se le otorga la jefatura de la Policlínica Otorrinolaringológica del Hospital Maciel, de reciente creación, la que gana luego por concurso en 1900, y continúa en ella por más de treinta años. Profesor de dicha especialidad en la Facultad de Medicina (1900), de la que fue decano entre los años 1909-1915, y 1921-1927, y en una de cuyas aulas ocurrió su fallecimiento.
Fundador del «Club Médico» (1912), y de la Sociedad de Otorrinolaringología del Uruguay (1918), de la que fue su primer presidente.
Publica la primera Memoria de la Facultad de Medicina (1915), y los «Anales» de la misma (1916) de los que fue su primer director.
Miembro de la ex Comisión de Caridad; del Consejo de la ex Asistencia Pública Nacional; del Consejo Central Universitario.
Aparte su intensa actividad profesional y docente, tuvo una breve actuación política, y una variada actividad social: diputado (1897); presidente de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular; del Jockey Club de Montevideo; de la Asociación Rural.
El monumental Hospital de Clínicas, erigido por su iniciativa, lleva su nombre por expresa disposición legislativa.

QUIROGA, Horacio.- Escritor uruguayo (1878-1937), el más fuerte y original narrador de la literatura rioplatense.
Su vida literaria comienza en 1899 con la fundación de «La Revista del Salto», su ciudad natal. Trasladado a Montevideo funda el «Consistorio del Gay Saber», cenáculo literario que competía con la «Torre de los Panoramas», de Herrera y Reissig (Ver **Herrera y Reissig**, Julio) en el culto de la lírica «decadentista». En 1901 publica un único libro de versos, «Los

arrecifes de coral», que revela dicha tendencia literaria; en adelante se dedicará al género narrativo, radicándose en Buenos Aires donde publica «El crimen de otro» (1904), y «Los perseguidos» (1905), sus primeros cuentos de psicología anormal.
Profesor de literatura en el Colegio Nacional de aquella ciudad, publicó en ella «Historia de un amor turbio» (1908).
Tras su fracaso como plantador de algodón en el Chaco, en 1911 se instaló en Misiones, donde vivió diez años; la selva misionera le inspiró sus mejores libros: «Cuentos de amor, de locura y de muerte» (1917); «Cuentos de la selva» (1918); «El salvaje» (1920); «Anaconda» (1921); «El desierto» (1924); «Las sacrificadas» (1924); «La gallina degollada y otros cuentos» (1925); «Los desterrados» (1926); «Pasado amor» (1929); «Más allá» (1935); publicó además un libro para niños «Cuentos de la selva» (1913).
En 1936 retornó a Buenos Aires, donde puso fin a sus días al año siguiente (febrero 18).

QUIRÓN.- En la antigua mitología griega, centauro hijo de Zeus y de la oceánica Filida -el diligente-, que vivía en una cueva del monte Pelión. Era apacible, justo y entendido en medicina, sabedor de leyendas y educador de héroes como Aquiles -a quien dio su famosa lanza-, Jasón, Asclepios y Dionisos, al cual enseñó sus ritos y misterios.
A su muerte, según la leyenda, Zeus lo puso en el Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**), donde constituye la constelación de Sagitario (Ver **Sagitario**).

QUIRQUINCHO.- «Tatú grande, semejante a los demás de su especie». (D. Granada).

QUITO.- Ciudad capital de la República de Ecuador, (Ver **Ecuador**), a 2.800 mts. de altitud, en un pintoresco valle al pie del volcán Pichincha (Ver **Pichincha**).
Fue fundada en 1534 por el capitán español Sebastián Benalcázar -lugarteniente del conquistador Pizarro (Ver **Pizarro**, Francisco)-, en el lugar donde se alzaba una antigua ciudad indígena del mismo nombre, al que unió el de su jefe, denominándola San Francisco de Quito; hasta entonces, Quito y todo el territorio que hoy constituye la república ecuatoriana, formaban parte del poderoso Imperio de los Incas.

La pintoresca ciudad del Pichincha es un verdadero museo del arte colonial hispánico, representado sobre todo en sus edificios religiosos, tales como las iglesias de San Francisco, la Catedral, la Compañía, las de Santo Domingo y San Agustín, así como palacios y casonas virreinales, y en una imaginería y pintura que hicieron escuela en las artes representativas de la época.

R

RABÓN.- Arroyo del departamento de Paysandú, afluente del arroyo Negro, en cuya barra, el 3 de octubre de 1818, inició Rivera una notable retirada en un trayecto de 60 kilómetros -con la sola pérdida de 12 hombres-, frente a un poderoso ejército de más de 2.000 soldados, al mando del hábil guerrillero riograndense Bentos Manuel Ribeiro.
El hecho ocurrió durante la heroica lucha de resistencia de los orientales contra la invasión portuguesa de nuestro territorio (1816-20).

RABÚ, Arq. Víctor.- Arquitecto francés (1834-1907), autor de varios de los mejores edificios públicos y particulares de Montevideo.
Aunque su título profesional era el de agrimensor, actuó en nuestra capital como arquitecto, comenzando su labor al lado de su compatriota, el ingeniero Aimé Aulbourg, otro de los grandes técnicos de nuestra historia arquitectónica.
Varias de las obras realizadas por Rabú han desaparecido, tales como el edificio monumental de la Bolsa de Comercio, en la esquina de las calles Cerrito y Zabala, inaugurado en 1867 y demolido en 1930 para la construcción del Banco de la República; el Alcázar Lírico, pequeño teatro de variedades inaugurado en 1869, desafectado en 1873, y transformado en casas de alquiler; el Hotel Americano y algunas casa-quintas del Prado.
Subsisten la capilla Jackson, en Atahualpa, de estilo gótico; los cuerpos laterales del Teatro Solís (1869); el ex Asilo de Huérfanos (luego «Dámaso Larrañaga») inaugurado en 1875, hoy en estado ruinoso y la Iglesia de San Francisco (1864) en la calle Cerrito esquina Solís.
En 1878 regresó a su patria, falleciendo en París a los 73 años de edad.

***RACINE, Arq. Carlos *(ex Avda. LOS ROBLES*, *Jardín Botánico*).-** Técnico paisajista francés (1859-1935), que tuvo intervención en el ornato y creación de varios paseos públicos de

nuestra ciudad. En la Escuela Nacional de Horticultura de Versailles (Francia) obtuvo el título de ingeniero horticultor. De allí a poco partió para las obras del canal de Panamá, donde empezó su fama de ingeniero paisajista.
De vuelta a su patria, conoció en París a D. Federico R. Vidiella, quien lo trajo a nuestro país, donde construyó el parque de su cortijo en Toledo (departamento de Canelones), que fuera uno de los más importantes establecimientos agrícolas de la República.
Tras una temporada en Bolivia, donde hizo obras de jardinería en las ciudades de La Paz y Sucre, en 1900 regresó a Montevideo; aquí trabó relación con D. Antonio Lussich (Ver **Lussich**, Antonio), a quien secundó en la formación del maravilloso bosque ubicado en Punta Ballena (departamento de Maldonado). Como director de Parques y Jardines (1904) del Municipio de Montevideo, realiza su fecunda labor urbanística de carácter ornamental, en el parque César Díaz (Ver Secc. IV), en la Escuela de Veterinaria (actual Facultad), en la Facultad de Medicina, en el Hipódromo de Maroñas, en la plaza Independencia.
Suyas fueron las plantaciones del bulevar Artigas y del parque Fernando García, en la zona de Carrasco (Dpto. de Canelones, limítrofe con el de Montevideo).
Participó en la creación del Jardín Botánico (Prado), con el asesoramiento del naturalista Arechavaleta (Ver **Arechavaleta**, José). En el interior, trazó y ejecutó las plazas de Dolores, Melo y Paysandú. Su obra máxima fue el Parque Nacional de Carrasco (actual Parque N. Franklin D. Roosevelt), donde sobre una ancha faja de arenales surcada de bañados, pantanos y tembladerales, construyó un magnífico parque, verdadera maravilla vegetal, inmenso jardín botánico, de extraordinario paisaje e infinita variedad de especies.

RADA, Pablo.- Mecánico español del hidroavión «Plus Ultra» que, al mando del comandante Ramón Franco (Ver **Franco**, Ramón), realizó la travesía aérea desde Europa hasta América, uniendo en 59 horas de vuelo el puerto andaluz de Palos con Montevideo, en cuya bahía acuatizó el 9 de febrero de 1926.

RAFAEL [Sanzio].- Célebre pintor y arquitecto del Renacimiento italiano (1483-1520).
Luego de cuatro años (1500-04) como auxiliar del taller del Perugino y Pinturichio, en Perusa,

vivió en Florencia (1504-08) donde pintó las encantadoras Vírgenes -mitad tipo cristiano y mitad pagano, ni muy etéreo ni muy sensual-, que han despertado la admiración a través de los siglos. Llamado a Roma en 1508, fue sucesivamente el artista favorito de los Papas Julio II -cuyo retrato pintó-, y León X, quienes le colmaron de honores y le asediaron de encargos. El mayor trabajo encomendado fue la decoración de las salas («Stanze») del Vaticano, y de una larga galería cubierta («Loggie») del patio de San Dámaso.
Las «Stanze» contienen vastas composiciones históricas, alegóricas y religiosas, entre las que descuellan la «Disputa del Santísimo Sacramento» (más exactamente, «El triunfo de la Iglesia»), la «Escuela de Atenas» y el «Incendio del borgo».
Las «Loggie» están decoradas con una serie de frescos, con escenas de la Historia Sagrada, que se han llamado la «Biblia de Rafael».
A más de pintar retratos admirables, ejecutó, con ayuda de sus discípulos, grandes cuadros, como la «Madona de San Sixto», en Dresde; «La Madona de Foligno» en el Vaticano; la «Sagrada Familia», en el Louvre. Después de la muerte de Bramante, fue el arquitecto encargado de las obras de la Basílica de San Pedro.

RAFFO, Molinos de.- Ver **Molinos de Raffo**.

RAFFO ARROSA, Inocencio.- Ruralista y político uruguayo (1895-1951).
Hacendado progresista, desde su juventud, en el departamento de Soriano, llevó al seno de las instituciones ruralistas a que perteneció, su vasta experiencia de hombre de campo, y su conocimiento y amor por los problemas del agro. Diputado, en 1935, por aquel departamento, volvió a serlo en 1946, y en 1950 por el Montevideo, destacándose en su actividad de legislador, ya como miembro de la Comisión de Presupuesto, ya por sus intervenciones o proyectos en favor de los trabajadores rurales, y en general, de todos los trabajadores del país.

RAISSIGNIER, Juan J.- Calificado vecino de la ex villa de la Unión -actual barrio de este nombre- que fue durante cuarenta años secretario del ex Consejo Auxiliar de la mencionada villa, y desde cuyo cargo propendió al progreso de la misma.

RAÍZ, Cnel. [José I.] (Camino)**.-** Militar uruguayo de nuestras guerras de independencia; soldado en Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), teniente 1º en Cagancha (Ver **Cagancha**), sirvió al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), alcanzando los sucesivos grados de sargento mayor (1843) y teniente coronel de Guardias Nacionales (1844). Falleció en Montevideo el 9 de agosto de 1874.

RAÍZ, Eduardo A.- Funcionario municipal uruguayo (1883-1948), que desempeñó altos cargos en la Intendencia capitalina: Director de Rentas Municipales (ex Departamento de Hacienda) y de Abasto, Tablada y Mercados, en los cuales puso de manifiesto su idoneidad y dedicación.
Años después fue elegido miembro de la Junta Departamental de Montevideo, en cuyo cargo ocurrió su fallecimiento.

RAMALLO.- Cerro del departamento de Maldonado, en la sección de José Ignacio.

RAMBLA SUR.- Nombre originario de la rambla que se extiende a lo largo de la costa sur montevideana.
Fue proyectada en 1922 por el Ing. Juan P. Fabini (Ver **Fabini**, Ing. Juan P.), y se extendía desde el espigón de la calle Sarandí hasta el Parque Urbano (actual Rodó), por alrededor de más de 40 cuadras. Encontró en un principio una fuerte oposición por su previsible alto costo -que finalmente resultó de 14.500.000 pesos- de los que, deducida la reventa de 3 1/2 hectáreas de terrenos sobrantes, se redujo a poco más de 12 millones.
El famoso temporal del 10 de julio de 1923, que arrasó toda aquella zona de nuestra ciudad, vino a contribuir al empeño de sus partidarios. La Comisión Financiera de la Rambla Sur (1923) fue el nervio motor de la obra, oficialmente inaugurada el 31 de diciembre de 1935. El plan definitivo de su urbanización se estructuró en 1947. La Rambla Sur se llevó una buena parte del pasado montevideano: viejos caserones, humildes caseríos, calles y callejuelas, hábitos y costumbres, sones y cantares, a los que alude el conocido tango «Adiós mi barrio», con su recurrida expresión de «la piqueta fatal de progreso...»

Su denominación fue reducida por las de rambla Presidente Wilson (1918), desde la calle Juan D. Jackson (esq. del Parque Hotel) hasta la plaza Daniel Muñoz (Trouville), rambla República Argentina (1933), desde la calle Río Negro hasta la calle Juan D. Jackson y rambla Gran Bretaña (1935), desde la calle Ciudadela hasta la calle Andes.
Posteriormente fue denominada rambla de las Naciones Unidas, sin modificar las anteriores denominaciones. En 1985 le fue restituido su nombre originario al tramo comprendido entre las calles Andes y Río Negro, con motivo del 50 aniversario de su inauguración.

*__RAMÍREZ, Dr. Carlos María.-__ Político, universitario, escritor, periodista, hombre de Estado uruguayo (1848-1898), aunque nacido en Río Grande Do Sul (Brasil), donde su padre, uruguayo, había emigrado durante la «Guerra Grande» (1843-51). Licenciado en Jurisprudencia en 1868; inicióse en el periodismo, junto a su hermano mayor, José Pedro (Ver **Ramírez**, José Pedro), en el recién fundado diario «El Siglo» (1863). Fue luego colaborador de «La Revista Literaria» (1865), y de la revista «La Bandera Radical» (1871), órgano del «Club Universitario» del que fue miembro fundador (1868). Primer catedrático de Derecho Constitucional (1871-73) en nuestra Facultad de Jurisprudencia, sus lecciones, publicadas en la «Bandera Radical» (1871) y luego reunidas en un volumen (1897), fueron por mucho tiempo texto de la materia en dicha Facultad.
En 1876 sostuvo una apasionante polémica con Varela (Ver **Varela**, José Pedro), en defensa de la Universidad contra las críticas de éste, a pesar de haber sido, años antes, uno de los más decididos colaboradores de la obra del «Reformador» de la escuela uruguaya, como secretarios ambos de la «Sociedad de Amigos de la Educación Popular», fundada en 1868, para secundar las ideas pedagógicas de Varela.
Fue fiscal de Gobierno y Hacienda (1872-73), ministro de nuestro país ante la Corte de Río de Janeiro (1873-75). En 1880 reanudó su prédica principista en «El Plata», de la que resultó la fundación del Partido Constitucional, con elementos salidos de filas de los partidos tradicionales. Obligado a alejarse del país, publicó en Buenos Aires, en 1882, un juicio crítico sobre el «Bosquejo Histórico» del Dr. Francisco A. Berra, con el cual inicia su labor reivindicatoria de Artigas. En 1884, desde las columnas de «La Razón», de Montevideo, sostuvo una brillan-

te polémica en defensa de nuestro héroe máximo, con el diario bonaerense «Sud América»; los artículos de ambas partes fueron reunidos en un volumen titulado «Artigas», aparecido en 1884, y reeditado en 1897, 1915 y 1953.
Nuevamente ministro del Uruguay ante la Corte de Río de Janeiro (1887); ingresó luego a la Cámara de Representantes (1888-91), y fue ministro de Hacienda en 1891-92.
Electo senador (1893), compartió sus actividades legislativas con la dirección de «La Razón», hasta su muerte.
Su actividad como escritor, profesor, polemista y hombre público, hállase reflejada -a más de las obras antes citadas- en sus novelas «Los amores de Marta» (1884) y «Los Palmares», «La guerra civil y los partidos» (1871), «Discursos parlamentarios» (1914) y «Artículos periodísticos» (1923), y en una vasta producción dispersa en revistas, y en las columnas de la prensa, que reflejan lo mejor de su talento, y su indeclinable fervor por la causa pública.

***RAMÍREZ, Gonzalo.-** Político, diplomático, universitario uruguayo (1846-1911), aunque nacido en Río Grande Do Sul (Brasil), como su hermano Carlos (Ver **Ramírez**, Carlos Ma.), donde su padre uruguayo había emigrado accidentalmente.
Licenciado en Jurisprudencia, en 1865; primer catedrático de Derecho Penal (1871-77) en nuestra Facultad de Jurisprudencia; rector de la Universidad (1873-74); miembro fundador del Ateneo de Montevideo (1877), donde también dictó clases de Derecho Penal. Fue colaborador de «La Revista Literaria» (1865), donde publicó algunos versos.
Como ciudadano intervino en la fracasada revolución, llamada «Tricolor» (1875), contra el gobierno de D. Pedro Varela, surgido de un motín militar; así como también en la revolución de 1886, contra el régimen de Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), vencida en los campos de Quebracho (Ver **Quebracho**).
Fue ministro del Uruguay en la Rpca. Argentina, durante tres períodos (1887-89, 1898-1902 y 1908-10); en el primero de ellos planeó y llevó a cabo el primer Congreso Sudamericano de Derecho Internacional, reunido en Montevideo (1888-89), del que fue uno de los más destacados integrantes, en medio de las altas personalidades continentales reunidas en tan solemne asamblea.

RAMÍREZ, José.- Diputado por Durazno a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que redactó nuestra primera Constitución de 1830.

RAMÍREZ, Dr. José Pedro.- Abogado, periodista, legislador, político, hombre de Estado uruguayo (1836-1913). Graduado en Jurisprudencia (1857) en nuestra Universidad; inicióse en el periodismo como redactor de una publicación titulada «El Plata» (1861); fue, luego, redactor del diario «El Siglo», recién fundado, donde puso de relieve sus condiciones de periodista avezado y altivo ciudadano, batiéndose contra los gobiernos conculcadores de las libertades públicas (1863-1872).
Miembro fundador del Ateneo de Montevideo (1877), donde dictó clases de Derecho Constitucional. Rector de la Universidad (1882-84), reelecto en 1884, fue declarado cesante el mismo año, junto con todo el Consejo Universitario, a raíz de un conflicto con el Poder Ejecutivo, en defensa de la autonomía de aquella institución.
Participó en la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en 1863-65, contra los gobierno de Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.). Fue uno de los quince ciudadanos deportados, a bordo de la barca «Puig» (1875), rumbo a La Habana, por el gobernante D. Pedro Varela como consecuencia de un motín militar; participó en la fracasada revolución ciudadana contra dicho gobernante, denominada la «Tricolor» (1875), así como también en la revolución de 1886, contra el régimen de Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), vencida en los campos de Quebracho (Ver **Quebracho**). Siete meses más tarde de esta acción, el general Santos llamó al Dr. Ramírez para proponerle la formación de un «Ministerio de Conciliación» en el cual le fue encomendada a éste la Secretaría de Gobierno.
Hombre de paz, intervino como agente del gobierno en las tratativas de acuerdo con los revolucionarios de Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), culminadas en la Paz de Abril de 1872; también intervino, a nombre del gobierno, en las negociaciones de paz con los revolucionarios de 1897, culminadas en el Pacto de la Cruz (setiembre 25). En su juventud cultivó las letras, iniciándose con un drama titulado «Espinas de la orfandad» (1859), y luego, una novela histórica, titulada «El torrente o las tres épocas» (1861). Fue una figura representativa de su generación, que batalló con la pluma y el fusil por nuestras libertades públicas.

RAMÍREZ, Melchor.- Sobreviviente de la expedición de Solís (Ver **Solís**, Juan Díaz de) al Río de la Plata (1516), quien conjuntamente con Enrique Montes (Ver **Montes**, Enrique) y otros tripulantes, desertaron de las naves, durante el viaje de regreso, a la altura de la costa brasileña, frente a la isla de Santa Catalina.
Cuando a fines de 1526 la expedición de Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián) fondeó frente a aquella isla, se le apersonaron Ramírez y Montes, quienes le informaron de las grandes riquezas, en oro y plata, que existían en estas regiones; seducido con la esperanza de cargar sus naves con aquellas riquezas, en abierta desobediencia de las órdenes reales, Gaboto cambió el viaje a las Molucas, objeto de su expedición por una entrada al río «de la Plata».

RAMÓN, Dr. Gastón *(ex Dr. Enrique POUEY, en el tramo comprendido entre el Bvar. Gral. Artigas y Somme**).-*** Eminente personalidad de la ciencia médica francesa (1886-1963).
Natural de Bellechaume, en el departamento de Yonne (Francia), en 1910 graduóse de médico veterinario; a partir de 1911 fue, sucesivamente, asistente, jefe de laboratorio, jefe de Servicios y director honorario del Instituto Pasteur de París.
En 1934 sucedió en la Academia de Medicina de París a Emilio Roux (1853-1933), discípulo y sucesor de Pasteur (Ver **Pasteur**, Luis) en la misma institución; miembro de las Academias de Cirugía (1939) y de Ciencias (1942), del Consejo Superior de Higiene de Francia y finalmente presidente de la Sociedad Internacional para el estudio de las Enfermedades Infecciosas y Parasitarias.
Doctor «honoris causa» de varias universidades extranjeras; medalla de oro de la investigación científica francesa (1959), Gran Cruz de la Legión de Honor (1956).
Fue autor de numerosas publicaciones científicas y médicas sobre inmunidades, vacunación, etc.; descubridor del fenómeno de la floculación, del principio de las anatoxinas y de las vacunas contra la difteria y el tétanos.

RAMÓN Y CAJAL [Santiago].- Sabio, médico e histólogo español (1852-1934), una de las cumbres de la ciencia médica contemporánea.
Catedrático de Histología en la Universidad de Barcelona (1887-92), y de Histología y Anato-

mía patológica en la Facultad de Medicina de Madrid (1892-1922); participante destacado en varios congresos internacionales, donde alcanzó fama universal; autor de importantísimos trabajos en su especialidad, que le valieron el reconocimiento de las más afamadas instituciones científicas, de su país y del extranjero. Premio Nobel de Medicina, en 1906. Su obra máxima es la «Histología del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados» (1899-1904), resumen de su enorme labor de quince años.
A más de sus numerosas obras estrictamente científicas, escribió, entre otras, «Recuerdos de mi vida» (1901-17) y «Charlas de café» (1921), pensamientos, anécdotas y confidencias.

RAMOS [Cnel. Bonifacio].- Soldado de las guerras de independencia rioplatense (1787-1844), natural de la Asunción del Paraguay.
Actuó en la reconquista (Ver **Reconquista**) y defensa de Buenos Aires contra los invasores ingleses (1806-07). Participó, luego, en la expedición de Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), al Paraguay (1810). Con el grado de capitán de artillería, hallóse en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**) y en todo el transcurso del 2º Sitio de Montevideo por los patriotas (1812-14). Ascendido a sargento mayor, pudo haber hecho una brillante carrera militar en los ejércitos bonaerenses, pero desde 1815 pasóse a las filas de Artigas, donde comandó la artillería hasta 1817. En ellas tuvo destacada actuación durante el desarrollo de la invasión portuguesa de nuestro territorio (1816-20).
Años más tarde, en filas del «Ejército Republicano» argentino-oriental, con el grado de sargento mayor de artillería, partició en la guerra contra el Imperio del Brasil (1826-28), hallándose entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), siendo ascendido a teniente coronel (1827).
Su carrera militar continuó en la Argentina, donde, ascendido a coronel graduado (1831), cumplió varios destinos, hasta el año de su muerte, ocurrida en Buenos Aires el 15 de octubre de 1844.

RAMOS DE SEGARRA, Aurelia.- Dama uruguaya fundadora de la «Cruz Roja de Señoras Cristianas» (actual «Cruz Roja Uruguaya») y su primera presidenta (1897-1927). La susodi-

cha institución filantrópica fue fundada en marzo de 1897 ante la inminencia de la revolución contra el gobierno del presidente Idiarte Borda (1894-97), acaudillada por Saravia (Ver **Saravia**, Aparicio), y estallada pocos días más tarde. Su primera Comisión Directiva estaba integrada por doña Petrona Cibils de Jackson y doña Sofía Jackson de Buxareo, presidentas honorarias; doña Aurelia Ramos de Segarra, presidenta efectiva; doña Fela A. de Gutiérrez, vicepresidenta; doña Sofía Muñoz, secretaria; doña Camila Moreno, prosecretaria; doña María Crista, tesorera y doña Sara Silveira, protesorera.
La «Cruz Roja Uruguaya» se incorporó en abril de 1900 a la Organización Internacional con sede en Ginebra.

RANCAGUA.- Ciudad de Chile, donde los días 1º y 2 de octubre de 1814 libróse una encarnizada lucha entre los patriotas chilenos, defensores de la plaza, al mando del coronel O' Higgins (Ver **O' Higgins**, Gral. Bernardo) y un ejército español, muy superior en efectivos; el hecho corresponde a la primera revolución independentista de Chile (1810-14).
Tras dos días de heroica resistencia, los diezmados defensores de la ciudad, abriéndose paso entre las líneas sitiadoras a filo de sable, evacuaron la plaza, dirigiéndose, a través de la cordillera, a la provincia argentina de Cuyo.

RAÑA, Emilio.- Militar uruguayo (1831-1865), coronel graduado de Guardias Nacionales de Paysandú -su ciudad natal- muerto a consecuencia de una herida recibida en la heroica defensa de la plaza (1864-65) contra las fuerzas revolucionarias del coronel Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), apoyadas por la escuadra imperial brasileña surta en el río Uruguay.
Su verdadero nombre era José María, como su padre, coronel entrerriano; pero de todos conocido por Emilio.

RAVIGNANI, Dr. Emilio.- Abogado argentino (1886-1954), doctor en Jurisprudencia, profesor universitario, historiador.
Profesor de Historia Americana en el Instituto N. de Profesorado de Secundaria (Buenos Aires); profesor de Historia Constitucional argentina en la Facultad de Ciencias Jurídicas y

Sociales de la Universidad N. de la Plata (Rpca. Argentina); profesor de Historia de América y director del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras (Buenos Aires), de la que fue miembro de su Consejo Directivo y Decano.
Miembro del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay y de varias instituciones análogas extranjeras. En nuestro país desempeñó la dirección del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Humanidades (1947-54), donde desarrolló una fecunda labor historiográfica. De ella resultaron valiosas publicaciones, como ser la Biblioteca de Impresos Raros Americanos, en que se incluye la reproducción facsimilar de la «Gazeta de Montevideo» (1810-1811), y de la «Descripción de las fiestas cívicas celebradas en Montevideo, mayo de 1816» en ocasión de la apertura de nuestra primera Biblioteca Pública, con reseñas documentales y bibliográficas; las «Actas del Consejo Universitario, 1849-1870» y otros varios ensayos, estudios y monografías.

RAZZANO, José.- Guitarrista y compositor uruguayo († 1960), que con Gardel (Ver **Gardel**, Carlos) formó un dúo inolvidable de cantores de música popular.
Formado en Buenos Aires en 1913 -donde se le apodaba «El Oriental»- debutó en Montevideo el 18 de junio de 1915, con extraordinario éxito, en el hoy desaparecido Teatro Royal, cantando estilos y otras canciones criollas, tales como «La Pastora» y el «¡Ay! ... ¡ay!», que se popularizaron de inmediato. Poco después comenzaron su repertorio de tangos, del que han quedado memorables reproducciones discográficas, hoy casi inhallables, verdaderas piezas en manos de coleccionistas.
Se separó del dúo en 1925, y falleció en Buenos Aires el 30 de abril de 1960.

REAL.- No hay datos acerca del origen de esta denominación dada a esta calle del Pueblo Victoria de la capital al tiempo de su fundación (1842), y ratificada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, en noviembre 28 de 1919.

RECONQUISTA.- Refiérese a la reconquista de Buenos Aires de manos de los invasores ingleses, realizada el 12 de agosto de 1806 por una expedición militar salida de Montevideo al

mando del capitán de navío D. Santiago Liniers y Bermont (Ver **Liniers**, Santiago). Aquella ciudad había caído en poder de las fuerzas inglesas, al mando de sir Guillermo Carr Beresford, el 27 de junio anterior.
Por la decidida actitud de las autoridades y vecinos de Montevideo en la exitosa empresa, el rey de España concedió a nuestra ciudad, en 1807, el título de «Muy Fiel y Reconquistadora», facultándola para añadir a su escudo de armas las banderas inglesas abatidas, al pie del cerro epónimo, y en torno a éste una corona de olivo atravesada por las reales armas, palma y espada.

REDRUELLO, Francisco.- Patriota oriental, teniente de milicias, que siendo comandante militar del pueblo de Belén (Ver **Belén**), plegóse a la rebelión oriental de 1811, sublevando aquel distrito en unión con los hacendados Julián Laguna (Ver **Laguna**, General Julián), y Manuel Pintos Carneiro (Ver **Pintos Cardeiros**, Manuel). En enero de 1811 había facilitado el pasaje de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José) a las filas de la revolución rioplatense iniciada en 1810, proporcionándole los medios para abandonar las filas españolas y pasar a Buenos Aires.
Hallóse en la toma de San José (abril 25 de 1811) por las fuerzas patriotas al mando de Benavídez (Ver **Benavídez**, Venancio), siendo encargado de la conducción hasta Santa Fe, de los prisioneros españoles tomados en dicha acción. Murió heroicamente, en agosto de 1811, en defensa de la villa de Paysandú contra el ataque de que fuera objeto por parte de unas partidas riograndenses, entradas en nuestro territorio en auxilio de las autoridades españolas sitiadas por los patriotas dentro de Montevideo.

REGIDORES.- Nombre genérico de los integrantes de los antiguos Cabildos coloniales hispanoamericanos (Ver **Cabildantes**).

REGIMIENTO Nº 9.- Cuerpo militar integrante del «Ejército del Norte» de las Provincias Unidas, bajo el mando superior del coronel Rondeau (Ver **Rondeau**, General José).
A las órdenes del teniente coronel Pagola (Ver **Pagola**, Teniente Manuel Vicente), e integra-

do por soldados orientales retirados, en 1814, del 2º Sitio de Montevideo, este Regimiento batióse con denuedo en la batalla de Sipe-Sipe (Ver **Sipe-Sipe**), en el Alto Perú (Ver **Alto Perú**), el 29 de noviembre de 1814, cubriendo la retirada del grueso del ejército derrotado en quella acción por el general español de la Pezuela.

REGLAMENTO DE TIERRAS.- Se refiere al célebre «Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental para el fomento de su campaña y seguridad de sus hacendados», promulgado por Artigas el 10 de setiembre de 1815, documento sin par en la historia de la revolución independentista de Hispanoamérica.
En él se procedía a una distribución de tierras según el principio de que «los más infelices serán los más privilegiados», entendiendo por tales a «los negros libres, los zambos de esta clase, los indios y los criollos pobres, si con su trabajo y hombría de bien propenden a su felicidad y la de la Provincia».
Se establecían, además, una nueva división territorial de la Provincia, una nueva organización administrativa y judicial de la misma, medidas de recuperación ganadera y policía de la campaña.
Su inmediata aplicación fue interrumpida por la invasión portuguesa, a mediados de 1816 y la subsiguiente ocupación militar luso-brasileña (1820-1828).

REGULES, Dr. Dardo.- Universitario, docente, periodista, político, diplomático uruguayo (1887-1961), uno de los más altos valores intelectuales de su generación. Egresado de la Facultad de Derecho (1911), siendo estudiante asistió como representante universitario al Congreso de Estudiantes Americanos en Buenos Aires (1910).
Desempeñó durante más de quince años la fiscalía adjunta del Crimen y luego la Fiscalía de Menores, Intestados e Incapaces; integró el Patronato de Menores, y fue uno de los fundadores del Instituto Interamericano del Niño (1927).
Profesor de inglés y luego de Filosofía, en Enseñanza Secundaria; profesor adjunto de Sociología en la Facultad de Derecho. Delegado de los estudiantes de esta Facultad ante su consejo directivo, de cuya actuación se recogen sus proyectos e iniciativas en un opúsculo

titulado «Idealidades universitarias» (1923), editado por el Centro «Ariel», y prologado por Carlos Quijano; en él aparece como uno de los primeros abanderados de la «reforma universitaria» de la década del 20. Como periodista actuó en los diarios «El Siglo» y «Diario del Plata», para ser más tarde codirector de «El Bien Público», conjuntamente con el Dr. Hugo Antuña (Ver **Antuña**, Dr. Hugo).
Diputado en 1931, y durante varias otras legislaturas; senador (1944-1950); ministro del Interior (1950-51). Fue uno de los oradores más brillantes de nuestra historia parlamentaria.
Delegado a la VII Conferencia Panamericana, en Montevideo (1933), a la Conferencia de Río de Janeiro (1947) y presidente de la delegación uruguaya a la Conferencia de Bogotá (1943); sus informes sobre esta última y sobre la carta de San Francisco fueron publicados por nuestro Senado.
En 1945 concurrió a Santiago de Chile como embajador extraordinario, a la inauguración del monumento a Rodó en aquella ciudad.
Prologuista de las «Obras completas» de Rodó (1932), de la «Selección» de escritos (1955) de Montero Bustamante (Ver **Montero Bustamante**, Raúl), de los «Estudios constitucionales» (1939) de P. Blanco Acevedo (Ver **Blanco Acevedo**, Dr. Pablo), y del «Sermón de la Paz» (1930) de Zorrilla de San Martín (Ver **Zorrilla de San Martín**, Dr. Juan, en la Sección IV).
Por sus condiciones de orador y escritor fue designado miembro de la Academia de Letras del Uruguay.

REGULES, Dr. Elías *(ex AMBERES)*.- Profesional y docente universitario, escritor uruguayo (1861-1929).
Graduado en nuestra Facultad de Medicina (1883), de la que fue catedrático «en propiedad» de Higiene y Medicina Legal (1885-1928), al igual que en la de Derecho; decano de aquélla (1888-1897); rector de la Universidad (1922-1928).
Miembro fundador de la Sociedad Universitaria (1875-1886) -de la que fue profesor de Matemáticas, Física y Química- que dio origen al Ateneo (1886).
Médico de Sanidad durante la epidemia del cólera (1887); delegado al Congreso Sanitario de

Río de Janeiro (1887); miembro del Consejo Penitenciario (1891). Su breve actuación política fue como miembro del Consejo de Estado (1898), y diputado por Rocha (1899-1903).
Su nombre es más conocido a nivel popular como poeta nativista, muchos de cuyos poemas han tenido amplia difusión oral entre la gente de campo, particularmente «Mi tapera», la más conocida y perdurable de sus composiciones, aparecida en las páginas de su primer libro «Versitos criollos» (1894). Con posterioridad publicó un folleto de cuentos breves, «Pasto de cuchilla» (1904), y dos nuevos libros de poesía, «Renglones sobre postales» (1908) y «Mi pago» (1924). Incursionó también en el género dramático, componiendo los «dramas criollos» o «comedias gauchescas» «Martín Fierro» (1890), adaptación escénica del célebre poema de Hernández (Ver **Hernández**, José), «El entenao» (1892), y «Los guachitos» (1894), todos ellos estrenados por la Compañía de Dramas Criollos Podestá-Scotti.
Miembro fundador y primer presidente de la «Sociedad Criolla» (1894), primera institución nativista de América; colaborador en revistas de literatura gauchesca, particularmente en «El Fogón».

REGULES, Elías.- La única fuente de información acerca del origen de esta denominación es la acta de la sesión en que ésta fue aprobada (diciembre 6 de 1916), a propuesta, dice, de la Comisión Auxiliar de Sayago. En ella, figura como «Dr. Elías Regules» (Libro de Actas de la Junta Económico-Administrativa 1915-16, pág. 407) sin ninguna otra especificación; el título universitario de «Dr.», que aparece en el acta, no figura, en cambio, en el actual «nomenclátor» montevideano. D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa al tiempo de darse esta denominación -y que como tal suscribe el acta referida-, dice en su folleto «Nomenclatura de Montevideo 1843-1919» (1919), que es el «nombre del poeta nacional» (pág. 78). Posteriores indagaciones entre familiares del destacado escritor nativista permiten suponer, en vez, que se trata del padre de éste, que fue uno de los primeros vecinos de Sayago donde se halla esta calle; induce también a creerlo así, la fecha en que fue dada esta denominación (diciembre 6 de 1916), en que aún vivía el «poeta nacional», Dr. Elías Regules, por lo que presumiblemente no habría sido el homenajeado con aquélla.
Ningún otro antecedente ha podido ser hallado para resolver en otra forma esta cuestión.

REGULES, Cnel. Wenceslao.- Militar uruguayo, aunque nacido en la Argentina (1825-1890). Teniente 1º en la «Defensa de Montevideo» (Ver **Defensa**), fue herido en 1844, pasando a revistar en el Cuerpo de Inválidos. Participó en los trabajos revolucionarios del general Díaz (Ver **Díaz**, Gral. César), en 1857, epilogados al año siguiente en la luctuosa jornada del Paso de Quinteros (febrero 1º de 1858). Intervino luego en la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), de 1863-65, contra los gobiernos de Berro (Ver **Berro**, Presidente) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.); triunfante aquélla, fue promovido a coronel y partió a la guerra del Paraguay (1865-70), emprendida por la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), regresando en 1866. Jefe político de Paysandú (1867), capitán del Puerto de Montevideo (1868-69).

RÉGULO (Camino)**.-** Cónsul de la antigua Roma, símbolo de las virtudes de los viejos patricios de la ciudad latina. Hecho prisionero por los cartagineses, en el curso de la primera «guerra púnica» (264-42), fue enviado a Roma por aquéllos, bajo la palabra de regresar, para proponer la paz a los romanos; pero instó a éstos a que no aceptaran las condiciones propuestas por Cartago, y continuaran la guerra, aun sabiendo que los cartagineses lo matarían a su regreso, porque el honor lo obligaba a volver. Desechando los ruegos de su esposa Marcia y de sus hijos y las súplicas de sus amigos, retornó a Cartago, donde fue muerto entre horribles suplicios.

REIMS.- Ciudad del N.E. de Francia, en el departamento del Marne, a orillas del Vesle.
La consagración de Clodoveo (496), primer rey de los francos, por el obispo San Remigio, confirió a esta ciudad el privilegio de la consagración de los posteriores reyes de Francia en su célebre catedral gótica. Dicha catedral sufrió graves deterioros a consecuencia del continuo bombardeo que la ciudad soportó, durante la primera gran guerra mundial (1914-18), por parte de los alemanes; aunque restaurada posteriormente, su imagen mutilada fue, por muchos años, el símbolo de la resistencia francesa al avasallante militarismo prusiano.

REINA, Antolín.- Rico hacendado de Montevideo colonial, electo defensor de Menores del Cabildo montevideano de 1815 (Ver **Cabildo de 1815**). Pocos días más tarde fue designado,

conjuntamente con el vicario de la ciudad, Larrañaga (Ver **Larrañaga**, Dámaso A.), fray José B. Lamas (Ver **Lamas**, José Benito) y D. Miguel Pisani, para trasladarse al Cuartel General de Artigas, situado en Paysandú, con el objeto de zanjar una diferencia suscitada entre el Jefe de los Orientales y el Cabildo montevideano, misión que logró el objetivo propuesto. En el notable «Diario» de este viaje llevado por Larrañaga (mayo-junio de 1815), se describe las extensas posesiones de Reina, entre los arroyos Monzón y Perdido, con sus inmensas yeguadas «baguales», y su enorme casa de cal y canto, enlucida y blanqueada, con 16 piezas, dos patios y un oratorio; en cuya casa lograron los fatigados viajeros la mejor comida y descanso de su prolongado viaje. Posteriores desavenencias con el «sistema» artiguista de gobierno le apartaron del campo patriota, siendo uno de los muchos grandes hacendados que aceptaron la dominación portuguesa de la Provincia Oriental.

REMBRANDT.- Pintor y grabador holandés (1606-1669), nacido en Leyden, hijo de un acaudalado molinero que lo encaminó hacia la instrucción universitaria, que Rembrandt abandonó en 1620 para dedicar toda su actividad a la pintura.

Hizo su primer aprendizaje en Leyden y lo prosiguió en Amsterdam. De regreso en Leyden, entre los años 1626 y 1631, las primeras obras del artista ofrecen ya un cuidadoso estudio de los efectos de la luz. Esta habrá de ser una de las principales características de su pintura. En esta primera etapa, los temas son religiosos o bíblicos (San Pablo en la prisión, Presentación en el Templo, Sansón encadenado).

En 1631, Rembrandt se traslada para siempre a Amsterdam, donde empezó por dedicarse principalmente al retrato. En las pinturas de este segundo período, la luz, al caer concentrada en las figuras principales de la composición, produce mágicos efectos de color, mientras los fondos permanecen en una misteriosa penumbra (La lección de anantomía del profesor Tulp, 1632).

Entre los años 1640 y 1654, se ubica el período de madurez del artista, en que los tonos predominantes son dorados y luces y sombras se funden admirablemente. El pintor, en pleno prestigio, vive con lujo, rodeado de discípulos y amigos.

En la calle donde vivía, residían judíos originarios de España y Portugal, para los que el artista

pintó retratos y tomó como modelos para sus lienzos de temas bíblicos o del Evangelio. (La madre adúltera, El buen samaritano, Los discípulos de Emaús). Esta etapa concluye hacia 1556, cuando Rembrandt, en bancarrota, debe mudarse a una humilde vivienda, tras la ruina provocada por los incautos despilfarros del pintor.
En este período final, el estilo de Rembrandt se concentra, su pincelada es más libre y en la producción de estos años se suceden los autorretratos de los umbrales de la vejez, alternando con obras en que el genio resplandece singularmente (Retrato de Jan Six, Los síndicos del gremio de pañeros, Jacob bendiciendo a los hijos de José, La lección de anatomía del profesor Deyman).
Como grabador, Rembrandt fue un artista genial y abundante, situandose su período más activo a este respecto, entre los años 1639 y 1661. Las series de sus grabados comprenden retratos, paisajes y asuntos tomados de la Sagrada Escritura. Rembrandt murió en Amsterdam en 1669.

RENÉ.- Personaje central de la novela homónima del célebre escritor francés Francisco René, vizconde de Chateaubriand (1768-1848), cuya obra ejerció una considerable influencia en el desarrollo de la literatura romántica.

RENOIR, Auguste.- Pintor francés, nacido en Limoges y muerto en Cagnes (1841-1919). Hijo de un sastre que pasó a establecerse en París, se dedicó en su adolescencia a la decoración comercial de porcelanas, mientras ambicionaba ser cantante. Su decidida vocación por la pintura se reveló al concurrir al taller de Gleyre, en el que abandonó pronto su estilo de seco naturalismo para lanzarse, identificado con sus amigos y compañeros de taller, Bazille, Monet y Sisley, al cultivo de la nueva técnica pictórica propugnada por este grupo: el Impresionismo. Destacó por su talento en la captación de los juegos de tamizada luz solar, ya en paisajes urbanos, fluviales o campestres, ya en temas de la intimidad burguesa y el retrato. La pintura de reuniones de «cannotiers» o de escenas de la vida familiar, constituyó su preferencia, junto con la de «baigneuses», ya en desnudos individuales o en composiciones.
Este será el tema preferido durante mucho tiempo, sobre todo en el periodo llamado «nacara-

do» (1892-99) y en su madura vejez sigue cultivándolo en un estilo más delicado y simple en que abundan las tonalidades rojas. Trabajador incansable, Renoir tuvo, en sus últimos años, que atar el pincel a sus dedos, deformados por una grave afección reumática, y puede decirse que sólo abandonó la paleta con la muerte.
Sus obras más famosas: El Palco (1874), La Balançoire y Moulin de la Galette (1876), El Almuerzo y Retrato de Mme. Charpentier con sus hijos (1878), Los paraguas (1883).

RENOM, Federico.- Pintor uruguayo (1862-1897). Estudió dibujo y pintura en la ex Escuela de Artes y Oficios con el maestro Laporte (Ver **Laporte**, Domingo). En 1885 viajó a Europa en uso de una beca oficial y estudió cuatro años en la Academia de Florencia. De regreso a Montevideo en 1890, dedicóse a la pintura y a su enseñanza por el resto de su corta vida. Se destacó como retratista, representando a varios personajes de la época, tales como el presidente de la república, D. Juan Idiarte Borda, el general Máximo Santos, D. Alejandro Magariños Cervantes, D. Carlos Ma. Ramírez.

REPÚBLICA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, en noviembre 19 de 1875; ella debe entenderse en su sentido natural y obvio (Ver **Constitución** y **Democracia**).

*****REPÚBLICA ARGENTINA.-** Estado que abarca casi toda la parte meridional de América del Sur, desde las cercanías del trópico de Capricornio, hasta la Antártida. Superficie: 2.800.000 km.2.
Al N. confina con Bolivia y Paraguay; al E. con Brasil, Uruguay y el océano Atlántico, al O. con Chile; y al S. con el Atlántico y Chile.
Su capital es Buenos Aires (Ver **Buenos Aires**). Otras ciudades importantes son: Rosario, Santa Fe (Ver **Santa Fe**), Córdoba (Ver **Córdoba**), La Plata, Mendoza (Ver **Mendoza**), Paraná (Ver **Paraná**).
La riqueza principal del país la constituyen la ganadería y la agricultura. Argentina posee la mayor área de cultivos de toda América. Produce trigo (uno de los primeros productores del

mundo), maíz, soja, sorgo, avena, cebada, lino, girasol, algodón, caña de azúcar, arroz y yerba mate. También produce e industrializa vid y frutales. La ganadería argentina ocupa uno de los primeros lugares en la producción mundial, y en la exportación de carne bovina de gran calidad.
Posee, además, una importante riqueza forestal.
El subsuelo es rico en petróleo y gas natural. Una red de oleoductos y gasoductos distribuye esta riqueza. También existen yacimientos de carbón y hierro. La actividad industrial argentina está en pleno desarrollo; produce artículos alimenticios, químicos, textiles, eléctricos, derivados del petróleo, etc. Argentina exporta productos agropecuarios, tanino, minerales y algunos productos manufacturados.
La fecha nacional argentina es el 9 de julio, que recuerda el mismo día del año 1816, en que el Congreso de Tucumán (Ver Tucumán), declaró la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata (hoy Rpca. Argentina).
La historia de la Argentina se halla estrechamente vinculada a nuestra historia, sobre todo, entre los años 1810 y 1828, durante las luchas por nuestra independencia.

***REPÚBLICA DE COREA.-** Nación de Asia oriental situada en la península homónima que avanza entre el mar del Japón y el mar Amarillo, limítrofe por el norte con la Manchuria (China).
Desde fines del siglo pasado la península coreana fue escenario de disputas armadas entre Japón y China, hasta que en 1910 fue anexada al primero de estos países.
Luego de la derrota de Japón en la última Guerra Mundial (1939-1945), la parte norte fue ocupada por los rusos y la parte sur por los norteamericanos, con una línea divisoria fijada en el paralelo 38.
En 1947 Corea se convirtió en el punto de mayor fricción entre Rusia soviética y las naciones del bloque occidental; a partir de entonces se produjo la división territorial y política de la península coreana: la República de Corea, pro occidental, al sur y la República Popular Democrática, prosoviética, al norte.
La primera tiene por capital a la ciudad de Seúl, su superficie: 98.758 km.2.

*****REPÚBLICA DE CHILE.-** Ver **Chile**.

*****REPÚBLICA DE MÉXICO.-** Estado situado en la parte meridional de América del Norte; al N., limita con los Estados Unidos; al E. con el golfo de México y el Mar de las Antillas; al S.E. con Honduras Británica y Guatemala; y al S. y O. con el oceáno Pacífico.
Por su superficie (1.969.367 km.^{2}) ocupa el cuarto lugar de toda América.
Su capital es Ciudad de México (Ver **México**, Ciudad de); otras ciudades importantes son: Guadalajara, Tampico (Ver **Tampico**) Veracruz, Acapulco (Ver **Acapulco**).
La principal riqueza del país la constituye la minería, que ocupa los 4/5 de las exportaciones: ocupa el primer lugar en la producción mundial de plata; y entre los primeros, respecto del antimonio, plomo, mercurio, etc. La producción nacional de gas natural y petróleo es una de las mayores del mundo. Los principales depósitos se encuentran en Tamaulipas, Veracruz, Tabasco, Chiapas, Campeche. La agricultura es la base de la economía nacional: el maíz y el poroto son los dos grandes alimentos populares. Los cultivos tropicales más extendidos son: la caña de azúcar, el cafeto, el tabaco, etc., de gran importancia son también los cultivos de plantas textiles, tales como el algodonero, el yute, el agave (maguey henequén).
El país tiene rica ganadería y abundante pesca.
Las industrias más prósperas son las de fabricación de maquinaria, petrolera, petroquímica, textil, maderera, química, automovilística, alimentaria y turística.
La fecha nacional de México es el 16 de setiembre, que recuerda el mismo día del año 1810 -llamado el «Grito de Dolores»- en que se levantó un grupo de patriotas, en la localidad de este nombre, acaudillados por el cura Manuel Hidalgo, iniciando la guerra de independencia respecto de España.

*****REPÚBLICA DEL PERÚ.-** Ver **Perú**.

REPÚBLICA DEL SALVADOR *(ex VIRGILIO)*.- El más pequeño de los estados de América Central; superficie: 20.395 km.2. Limita al N. y al E. con Honduras; al O. con Guatemala; y al S. con el Pacífico. Capital: San Salvador; otras ciudades importantes son: Santa Ana, San

Miguel, etc. El 66% de la población es rural y vive de la agricultura, se cultiva especialmente el café y el azúcar, principales rubros de exportación, maíz, henequén, etc. La minería se halla poco desarrollada. Las empresas industriales son pequeñas, muchas de ellas de tipo artesanal. La fecha nacional de El Salvador es el 15 de setiembre, que recuerda el mismo día del año 1821, en que proclamó su independencia de España la Capitanía General de Guatemala, de que el El Salvador formaba parte.

REPÚBLICA DOMINICANA.- Estado de América (48.442 km.^{2}), situado en la parte oriental de la isla de Haití (Ver **Haití**); su capital es la antigua Santo Domingo, fundada en 1496 por Bartolomé Colón.

*****REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA.-**Estado surgido en 1990 de la unión de la «República Federal» y la «República Democrática», en que Alemania fue dividida luego de su derrota en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) (Ver **Alemania** en la Sección II).

REPÚBLICA FRANCESA.- Refiérese a la «Segunda República» francesa (1848-1852), surgida de la revolución de febrero de 1848 -que puso término a la «monarquía de Julio», de Luis Felipe I (1830-48)- y finalizó con la proclamación del Segundo Imperio (1852-70).
Durante el período de la «Segunda República», Francia estuvo sucesivamente dirigida por un «gobierno provisorio», elegido el 24 de febrero de 1848; por la «Asamblea Nacional Constituyente», reunida en mayo de 1848 y que permaneció durante un año; por el presidente Luis Napoleón Bonaparte, elegido el 11 de diciembre de 1848, y la «Asamblea Legislativa», reunida en 1849. El hecho capital en la historia de la «Segunda República» fue el establecimiento del sufragio universal, decretado por el gobierno provisorio el 5 de marzo de 1848.

REQUEMADA.- Cuchilla del departamento de Río Negro.

REQUENA, Dr. Joaquín.- Destacado jurisconsulto, magistrado, codificador, hombre de gobierno uruguayo (1808-1901). Graduado en jurisprudencia, en 1853, ya desde 1838 había

desempeñado diversos cargos en la magistratura nacional, primero como juez Ldo. del Crimen y, luego, de lo Civil, de lo Comercial, y de Hacienda.
A poco de iniciado el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), trasladóse al campo sitiador de Oribe, en el Cerrito, donde permaneció hasta el fin de la lucha. Allí desempeñó la presidencia de la «Academia Teórico-Práctica de Jurisprudencia», inaugurada en 1850, e integrada por algunos de los más destacados jurisconsultos nacionales, especie de Colegio de Abogados y de práctica forense. Vicerrector de nuestra Universidad (1854-57 y 1859-61), rector, luego, de la misma (1864-65); primer catedrático de Procedimientos Judiciales (1865-70).
Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores (1856-58), en el ejercicio de tal función le cupo el honor de recibir, en nombre del gobierno de la República, el 20 de noviembre de 1856, los restos de Artigas, restituidos al seno de la patria; en la alocución que pronunciara con tal motivo, dio a nuestro Héroe el título de «Fundador de la nacionalidad» con que desde entonces se le honra. Cuando el país abocóse, en la segunda mitad del siglo pasado, a la obra codificadora de las leyes patrias, fue Requena la figura más destacada en esta ingente labor. Fue así, sucesivamente, miembro de la Comisión Revisora del Código Civil (1867); de la Comisión Redactora del Código Rural (1873); de la Comisión Redactora del Código Militar (1876); redactor del Código de Procedimiento Civil (1877); de la Comisión Revisora del Código de Instrucción Criminal (1879); de la Comisión Redactora del Código de Minería (1884), y del Código Penal (1886).

***REQUENA Y GARCÍA, José.-** Funcionario público uruguayo (1845-1912), de destacada actuación en la administración comunal de Montevideo. Director honorario de Parques y Jardines (1899-1901), a su iniciativa débese la creación del ex Parque Urbano, actual Parque Rodó (Ver **Rodó**, José E.), donde se halla emplazada esta avenida.
Propició, además, la plantación en gran escala, de árboles en las calles de nuestra ciudad y en los caminos de acceso a ella.

RESISTENCIA.- Nombre de uno de los batallones de la División Oriental que participó en la batalla de Monte Caseros (Ver **Monte Caseros**); una compañía de tiradores de este batallón

y otra del denominado «Guardia Oriental» (Ver **Guardia Oriental**), flanquearon al batallón oriental de «Voltígeros» (Ver **Voltígeros**) que, al mando del Tte. coronel Palleja (Ver **Palleja**, Gral. León de), fue el primero en entrar en el mirador de Monte Caseros, reducto artillado de las fuerzas rosistas derrotadas en el curso de aquella acción (febrero 3 de 1852).

RESTAURACIÓN.- Nombre de la villa erigida por el general Oribe, en mayo de 1849, sobre la base de la población del Cardal, en las afueras de Montevideo, durante el sitio que impuso a nuestra ciudad -desde el Cerrito de la Victoria- entre los años 1843-51 (Ver **Sitio Grande**).
Su nombre proviene del título de «Restaurador de las Leyes» que se daba al general Oribe, quien considerándose, además, «presidente legal», inició en 1843 aquella lucha contra el gobierno de Montevideo, con el objeto de recobrar la presidencia de la República, que debió resignar en 1838, por obra de una revolución encabezada por Rivera.
La calle principal de la nueva villa fue denominada «del General Artigas», primer homenaje tributado en el nomenclátor urbano al «Fundador de la nacionalidad». La villa contó, además, con algunos importantes edificios públicos, tales como el construido para el colegio de D. Cayetano Rivas (Ver **Rivas,** Cayetano), posteriormente Asilo de Mendigos y actualmente ocupado por el Hospital Pasteur; la capilla de San Agustín (1849), actual iglesia parroquial de la Unión; y otros desaparecidos por las posteriores obras de edificación. La villa de la Restauración cambió su nombre por el de la Unión, en virtud del decreto de noviembre 11 de 1851; por decreto de noviembre 24 de 1851, le fue señalada su jurisdicción territorial y su administración civil.

RETAMOSA.- Sierra del departamento de Lavalleja, entre el arroyo del mismo nombre y el río Cebollatí.

REUS, Emilio.- Hombre de negocios, financista, banquero español (1858-1891), cuyo nombre hállase ligado a importantes empresas financieras y obras edilicias en nuestra capital.
Dotado de una amplia cultura humanística, abogado, doctorado en Filosofía, autor de obras de Derecho, de sociología y de filosofía, tenía ya en su patria una personalidad reconocida

como hombre de grandes inciativas, empresario de importantes obras públicas, diputado a Cortes, especulador audaz en la bolsa madrileña.
Radicóse en nuestro país en 1887, y el mismo año proyectó la organización de una institución bancaria, que fue finalmente aprobada por el gobierno de entonces, quedando así fundado el «Banco Nacional» (agosto de 1887), cuya gerencia desempeñó durante tres meses. Al cabo de este tiempo, púsose al frente de una poderosa empresa, denominada «Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas» (1888), con un capital de veinte millones de pesos en acciones, las que fueron inmediatamente cubiertas. La compañía adquirió terrenos en la ciudad, principió a construir grandes barriadas, y proyectó suntuosos edificios; en 1889 inauguraba el denominado «Barrio Reus al Norte» (actual Villa Muñoz), y el «Barrio Reus al Sur», frente a la Escuela de Artes y Oficios (actual Universidad del Trabajo). Por los mismos años emprendió gigantescos negocios en Argentina, Paraguay y Bolivia. La gran crisis económico-financiera de 1890, al par que provocó la quiebra del Banco Nacional y otros varios bancos más de nuestro país y de la Argentina, afectó grandemente la labor de la Compañía de Reus. Un año antes de estallar la crisis, había éste fundado el «Banco Transatlántico» (1889), que desapareció también en la vorágine.
Un año más tarde, pobre, enfermo, abandonado por los amigos de su época de auge, moría en nuestra ciudad.

REVUELTA, Dr. José.- Patriota oriental, miembro del primer gobierno municipal de la Provincia Oriental, creado por el Congreso artiguista de «Tres Cruces», el 21 de abril de 1813; desempeñó en él, el cargo de «juez de vigilancia» -equivalente al alcalde provincial de los antiguos Cabildos españoles-, y asesor jurídico sustituto, cuyo titular era el Dr. Méndez (Ver **Méndez**, Bruno). Se le atribuye un proyecto de Constitución para la Provincia Oriental, formulado en el año «quarto de la Independencia de la América del Sur», que equivale a 1813, tomando como inicial el año 1810.
En junio de 1815, fue designado asesor del Cabildo Gobernador de Montevideo, durante el breve período de nuestro primer gobierno patrio (1815-17).
Fue miembro del Tribunal del Consulado de Montevideo (1817), restablecido durante la domi-

nación portuguesa de nuestro suelo (1817-24). En 1828 fue designado presidente del Tribunal de Apelaciones, creado por el gobierno delegado de D. Joaquín Suárez (1826-27).

REYES [Gral. José Ma.].- Militar y cartógrafo argentino (1803-1864). Inició su carrera en 1819 en el arma de artillería; entre 1822 y 1824, realizó varios trabajos geográficos y cartográficos en la frontera sur de la provincia de Buenos Aires. En 1826 incorporóse, como ingeniero militar, al «Ejército Republicano» argentino-oriental, en guerra contra el Imperio del Brasil, hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), por lo que fue ascendido a sargento mayor (1827).
Ajustada la Convención de Paz de 1828, pasó a prestar servicios al nuevo Estado Oriental, con el grado de sargento mayor de artillería (1829). En 1829 le fue encomendada la delineación de la «Ciudad Nueva» que con mínimas variantes ha subsistido hasta hoy. Fue luego oficial mayor del Departamento de Gobierno y Relaciones; presidente del Departamento Topográfico (1831); secretario general del Ejército; oficial mayor de Hacienda; ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, y de Hacienda (1835), coronel graduado de ingenieros (1834), fue nombrado encargado de negocios de nuestro país ante la corte de Río de Janeiro, para activar lo relativo al tratado definitivo de paz con el Brasil (1838), gestión fracasada por la triunfante revolución de Rivera contra el presidente Oribe.
Emigrado con éste a la Argentina, regresó cuando el «Sitio Grande» de nuestra ciudad (Ver **Sitio Grande**), impuesto por Oribe, en cuyo «Gobierno del Cerrito» como ingeniero militar atendió la construcción de fortificaciones, fábricas de pólvora, fundición, etc., que proveyeron las necesidades del ejército sitiador.
Tuvo a su cargo la delineación de la nueva villa Restauración (Ver **Restauración**), y varios edificios públicos de la misma; fue además, miembro de la Comisión de Instrucción Pública (1850). Restablecida la paz (1851) fue, 2º director de nuestra Escuela Militar (1860-61) e inspector de Parques y Fortificaciones (1861). En 1860 publicó una «Descripción Geográfica» de nuestro territorio, acompañada de observaciones geológicas, cuadros estadísticos y un mapa topográfico, una de las más notables obras en su género escritas en nuestro país.
Falleció en Montevideo, el 4 de agosto de 1864.

REYLES, Carlos ***(ex SAN FRUCTUOSO,*** *en el tramo que va desde Avda. Millán hasta Arenal Grande****).-*** Escritor uruguayo (1868-1938), una de las grandes figuras de la narrativa nacional y rioplatense. Rico hacendado, al igual que su padre del mismo nombre, logró establecer un estrecho vínculo entre su imperativa vocación literaria y su heredada condición de ruralista. Fruto de ello es su primera obra importante, «Beba» (1894), que «es, ante todo -al decir de Zum Felde-, un canto al trabajo pecuario, a la industria rural, al esfuerzo de los cabañeros», y «la primera novela de real valía que producían las letras nacionales». Con anterioridad a ella, a los veinte años, había publicado una novela, «Por la vida» (1888), de solo interés autobiográfico. De regreso de Europa, publica la primera de sus «Academias», la breve novelita «Primitivo» (1896), a ella siguen «El extraño» (1897), y «El sueño de Rapiña» (1898) dentro de aquella misma serie de novelas cortas, imbuidas del decadentismo francés finisecular. En 1900 publica su segunda novela importante, «La raza de Caín», volviendo a la corriente realista.

Entre 1901 y 1910 su vida se reparte entre largas estadas en Europa, breves temporadas en su estancia-cabaña de «El Paraíso» (departamento de Durazno), y una fugaz actuación política; de esta última resultará la fundación de una agrupación, el Club «Vida Nueva» (1901), efímero intento reformista de los partidos existentes, al que seguirá la publicación de un opúsculo, «El Ideal Nuevo» (1903), en que proclama la unión de las altas clases productoras del país por encima de los partidos políticos.

En 1910 publica «La Muerte del Cisne», en que se expone la «ideología de la fuerza» y la «metafísica del oro» como causantes del fracaso del humanismo; la novela «El Terruño» (1916) plantea la misma antítesis ente el intelectualismo racional y el sentido realista y utilitario. A esta obra le siguen: los «Diálogos Olímpicos» (1918-19), en que intenta una conciliación entre aquellas antinomias y el «El embrujo de Sevilla» (1922) en que expresa su pasión sensual por la España andaluza. Sevilla se la retribuye proclamándole su «hijo adoptivo» en oportunidad de la Exposición allí celebrada en 1929, en que Reyles concurre en representación de nuestro país.

De regreso a éste, ya gravemente afectada su fortuna personal, es designado asesor literario de la Comisión Nacional del Centenario (1929-1930), que publicó una «Historia sintética de la literatura uruguaya» (1931); catedrático de Conferencias de la Universidad (1932); el mismo

año publica su última obra, «El gaucho Florido», la «novela de la estancia cimarrona y el gaucho crudo».
Presidente del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica (SODRE) en 1936, al año siguiente estrena su única obra teatral, «El burrito enterrado». En forma póstuma fueron publicados, «A batallas de amor... campos de pluma» (1939), y «Ego Sum» (1939).
Falleció el mismo día (julio 24 de 1938) que Figari (Ver **Figari**, Pedro).

RIACHUELO.- Localidad sobre el río Paraná, al sur de la ciudad de Corrientes, donde el 11 de junio de 1865 libróse un combate naval entre la escuadra brasileña, al mando del almirante Barroso (Ver **Barroso Da Silva**, Francisco Manuel) y la escuadrilla paraguaya, al mando del capitán Pedro Ignacio Meza.
A pesar del comienzo favorable a los atacantes paraguayos, la superioridad del armamento brasileño obtuvo una amplia victoria sobre el adversario, el que debió retirarse con graves pérdidas, dejando a la escuadra brasileña dueña del río.
El combate tuvo lugar en el curso de la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), contra el gobierno del Paraguay (1865-70).

***RIBEIRO, León.-** Músico y compositor uruguayo (1854-1931), primer sinfonista nacional.
Fue profesor de armonía (1885), de piano (1887), y director técnico (1899) en el Conservatorio «La Lira», prestigiosa sociedad musical fundada en nuestra ciudad en 1873.
Su primera composición oída en público, fue una misa solemne ejecutada en la Iglesia Matriz el día de la festividad de San Felipe y Santiago del año 1878.
Compuso, además, seis partituras de ópera, de las cuales, solamente una, titulada «Liropeya», compuesta en 1880 (Ver **Liropeya**), fue representada en el Teatro Solís en 1912.
Fue autor, también, de cuatro sinfonías, lo más importante dentro de su producción artística; de varias composiciones para cuerdas, y para piano, ejecutadas en varias audiciones musicales de nuestra ciudad.
Maestro de rara dedicación a su arte, llegó a ser el técnico más completo entre los músicos de su época, y con sus enseñanzas benefició a la naciente cultura musical del país.

RIBERO, Tomás [de Aquino].- Natural de Santa Cruz de Tenerife, maestro zapatero, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa, dos hijos y un agregado.
Se le adjudicó un solar en la ciudad, una chacra de 250 varas sobre el Miguelete y 160 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro).

***RICALDONI, Dr. Américo.-** Profesional y profesor universitario uruguayo (1867-1928).
Egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1890, de la que fue sucesivamente profesor de Terapéutica (1894); de la Cátedra de Patología Médica (1900); de Clínica Médica (1912) donde impartió enseñanzas magistrales; decano de dicha casa de estudios (1915-1918).
Durante el desempeño de este último cargo llevó a cabo importantes iniciativas, tales como la creación de la «Escuela de Medicina Experimental»; los cursos extraordinarios y conferencias libres donde se admitía a personas no pertenecientes al profesorado oficial, pero de reconocida idoneidad técnica; el plan de «agregaturas»; adjudicación de becas, concursos de tesis, intercambio científico con Facultades extranjeras, conferencias literario-musicales con fines culturales. En 1925 fue designado para el desempeño de la reciente Cátedra de Clínica Neurológica, que al año siguiente, de acuerdo a sus directrices sería denominada Instituto de Neurología, que hoy lleva su nombre.
Fundador y primer secretario de la actual Sociedad de Medicina de Montevideo; fundador y redactor de la Revista Uruguaya de Medicina y Farmacia; médico fundador del Hospital Italiano; miembro del Consejo Central Universitario; de la ex Comisión de Caridad y Beneficencia Pública; del Consejo Directivo de la ex Asistencia Pública Nacional.
Entre las distinciones que le fueron otorgadas en el extranjero se encuentran: doctor «honoris causa» de la universidad de Río de Janeiro; miembro de la Sociedad Médica de los Hospitales de París. Autor de numerosos trabajos científicos publicados en revistas, y presentados en congresos, nacionales y del extranjero.

RICALDONI, Pedro.- Destacado educacionista que durante treinta años prestó importanes servicios a la causa de la enseñanza y la educación públicas en nuestro país.

De origen italiano, vino a mediados del siglo pasado al Uruguay, donde el 1º de febrero de 1863 inauguró en nuestra ciudad el «Colegio Nacional» que bajo su dirección, y la de D. Carlos de la Vega (Ver **Vega**, Carlos A. de la), llegó a ser uno de los más acreditados establecimientos particulares de enseñanza de la época. Fue autor de varias obras didácticas utilizadas en nuestras escuelas, y en la Argentina; entre ellas cabe destacar una «Gramática Mnemónica», publicada en 1873 por la «Sociedad de Amigos de la Educación Popular» de la que fue integrante; «Elementos de Física» y el «Sistema Métrico-decimal» (1864) escrita en colaboración con de la Vega, excelente como obra de consulta; «Preceptos de Moral» (1880); «Compendio de Historia Económica» (1880). Entusiasta partidario y colaborador de la obra de reforma iniciada por Varela (Ver **Varela**, José P.) fue miembro de la Comisión Departamental de Instrucción Pública presidida por aquél (1876).
El profesor Ricaldoni, fallecido en nuestra capital el 10 de setiembre de 1890, fue padre del destacado médico uruguayo Dr. Ricaldoni (Ver **Ricaldoni**, Dr. Américo).

RICAURTE [Antonio].- Militar colombiano (1786-1814). Durante la primera campaña revolucionaria de Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón), en Venezuela (1813-14), sirviendo bajo las órdenes de éste, en medio de una reñida batalla contra las fuerzas españolas (marzo 25 de 1814) -en la aldea de San Mateo, próxima al lago de Valencia-, hizo volar el polvorín que estaba a su cargo, para evitar que cayera en manos del enemigo, muriendo el capitán Ricaurte junto con numerosos soldados enemigos que intentaban apoderarse de aquél.
Bolívar, testigo presencial de aquel acto de heroismo del oficial patriota, expresó que era digno de cantarse por un ilustre genio.

RIESTRA, Escribano Solano A. *(ex PERSEO)*.- Escribano, político, periodista uruguayo (1860-1930). Graduado en 1888 en la carrera notarial, ocupó con anterioridad diversos cargos administrativos en su departamento natal en Florida, donde también fue redactor de varios periódicos locales.
Dirigente político, fue electo diputado departamental en 1901. Miembro de la Comisión designada por el Poder Ejecutivo para redactar un proyecto de ley para la reglamentación de los

Registros de Propiedad Inmueble (1906); director de «El Escribano Moderno», revista quincenal de notariado y derecho (1908-1910). Primer escribano miembro del consejo de la Facultad de Derecho (1909); miembro del directorio del Banco Hipotecario del Uruguay (1912-1920), y de la Comisión designada por el Poder Ejecutivo para la redacción de un proyecto de Código Notarial (1915).
Presidente del 1er. Congreso Nacional de Escribanos (1920).
Es autor de «La contratación notarial» (s/f), «Ensayos jurídico-notariales» (1894), y dos obras literarias, «Ladrillo viejo» (1897-1905), y «Microscópicas» (Páginas literarias) (1915).
(La calle actualmente denominada **Perseo** se encuentra en la zona de Punta de Rieles.)

RIFLEROS.- Nombre del célebre batallón de infantería, armado de rifles, que tuvo destacada actuación en las campañas de Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón), en Nueva Granada (Colombia y Venezuela), entre 1819 y 1821.
Integrando la División de Vanguardia, al mando del general José A. Anzoátegui, tuvo una decidida participación en las victorias de Boyacá (agosto 7 de 1819), y de Carabobo (junio 21 de 1821), que abrieron a Bolívar las puertas de Santa Fe de Bogotá y de Caracas, respectivamente.

RÍGEL (Camino)**.-** Estrella de primera magnitud de la constelación de Orión.

RIMAC.- Río del Perú, sobre el que se halla situada Lima (Ver **Lima**), capital de aquella república sudamericana.

RINALDI, Tte. [Alfredo M.] (Camino)**.-** Aviador militar uruguayo (1894-1919).
Ingresó a nuestra Escuela Militar Naval en 1912, egresó como oficial en 1916, ingresó a la aviación militar en 1917.
Pereció en acto de servicio el 2 de octubre de 1919, al precipitarse en el campo de aviación del camino Mendoza el avión en que iba de acompañante del piloto Cap. Adhemar Sáenz Lacueva, quien resultó gravemente herido en el accidente.

RINALDI GUERRA, Dr. Mario.- Médico uruguayo (1895-1947), graduado en nuestra Facultad de Medicina, en 1923, con medalla de oro. Jefe de Clínica; médico interno del Hospital Maciel; cirujano y profesor de la Escuela de Nurses; cirujano del Hospital Italiano.
Ejerció su profesión como un noble apostolado en el cercano pueblo de Sayago, cuyo vecindario colocó una placa recordatoria a su memoria en la plazuela de la estación del ferrocarril.

RINCÓN.- Península situada al S.O. del departamento de Río Negro, denominada Rincón de las Gallinas o de Haedo. En dicho lugar, el 24 de setiembre de 1825, obtuvo Fructuoso Rivera un notable triunfo sobre las fuerzas imperiales brasileñas, al mando del coronel Jardim, durante el desarrollo de la «Cruzada Libertadora» (1825-28), de la Provincia Oriental, sometida al Imperio del Brasil. El combate del Rincón, seguido a pocas semanas de la victoriosa batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), decidieron la actitud del gobierno de Buenos Aires a secundar con las armas el esfuerzo de sus hermanos orientales, entrando de inmediato en guerra con el emperador del Brasil.

RINCÓN, Rodolfo (†1967) ***(ex ECONOMÍA)*.-** Miembro de la Junta Departamental de Montevideo (1963-1967), puso de manifiesto su preocupación y conocimiento acerca de los problemas de la comuna capitalina.

RÍO BRANCO [José María da Silva Paranhos, Barón de].- Político, escritor, diplomático brasileño (1845-1919). Diputado general; cónsul del Brasil en Liverpool; consejero de S.M.D. Pedro II; barón (1888); ministro en Berlín (1902); ministro de Relaciones Exteriores (1902-12). Siendo canciller del Brasil y por su iniciativa, en octubre de 1909 ajustóse un Tratado de Rectificación de Límites entre aquel país y el nuestro, por el cual Brasil reconocía de «motu propio», a Uruguay, el condominio de las aguas de la Laguna Merim y del río Yaguarón; de este modo quedaba reparado el injusto tratado de octubre de 1851, que reservaba al Brasil el dominio exclusivo de aquellas aguas divisorias y limítrofes. Entre los varios actos públicos con que nuestro gobierno y nuestro pueblo celebraron el ajuste de aquel Tratado, figuró la denominación de Brasil a una de nuestras principales avenidas urbanas.

RÍO DE JANEIRO.- Ciudad del Brasil, situada sobre la bahía de Guanabara -una de las más bellas del mundo- en la costa del Atlántico.
Fundada en 1565 por el portugués Men de Sa, quien diole el nombre de San Sebastián en honor de su rey.
El nombre de Río de Janeiro (río de Enero) fue dado a la bahía por Gonzalo Coelho y Américo Vespucio, quienes la reconocieron por primera vez el 1º de enero de 1502, tomándola por la desembocadura de un gran río.
Es en la actualidad una moderna ciudad que cuenta con amplias avenidas y plazas, hermosos parques y jardines, grandes edificios públicos -tales como el Teatro Municipal, la Biblioteca Nacional, y otros del más moderno estilo arquitectónico-, y que goza de un bellísimo panorama sobre la bahía de Guanabara.
Fue capital política del Brasil hasta 1960, en que aquélla fue trasladada a Brasilia (Ver **Brasilia**), modernísima ciudad construida al efecto, a 1040 kmts. de Río de Janeiro.

RÍO DE LA PLATA.- Amplio estuario formado por la confluencia de los ríos Paraná (Ver **Paraná**), y Uruguay (Ver **Uruguay**), que baña las costas de Argentina y Uruguay.
Es un río corto (350 kms.) pero el de más amplia boca del mundo; ésta se halla en la línea Punta del Este (Maldonado, Uruguay) - Punta Rosa (Argentina), no menor de 180 kms., donde comienza el océano. Su cuenca recoge las aguas de más de 4 millones de kms^2, y su lecho abarca una superficie de 35.000 kms^2.
Por sus dimensiones pocas veces igualadas, la escasa profundidad de sus fondos, y la variable salinidad de sus aguas, se ha planteado, desde largo tiempo, el problema de su clasificación geográfica.
Los aborígenes de nuestro territorio lo llamaban «Paraná Guazú», que significa «grande como mar». Su descubridor, Solís (Ver **Solís**, Juan Díaz de), en 1516, lo llamó «Mar Dulce»; muerto éste por los aborígenes, el segundo piloto de la expedición, Francisco Torres, lo denominó «Río de Solís». Posteriormente Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastían) lo designó «Río de la Plata», por creer abundante este metal precioso en las regiones vecinas.
Hoy, generalmente, se admite que es un estuario, originado por un antiguo lecho fluvial hundi-

do, hecho ocurrido en el Neógeno. La costa uruguaya del Río de la Plata presenta en muchos lugares el tipo de «barrancas»; pero lo más característico, en su parte oriental, es la sucesión de arcos arenosos (playas), sostenidos en las extremidades por puntas rocosas o cabos. Esta línea casi continua de playas, desde la costa de Montevideo hasta las de Rocha, inclusive, constituye una de las más grandes atracciones turísticas de nuestro país.
El río contiene numerosos y temidos bancos, tales como el Ortiz, frente al departamento de Colonia, que es el más extenso; el Inglés, frente a los de Montevideo y Canelones y el Arquímedes (Ver **Arquímedes**), al oeste de este último. También contiene numerosas islas, siendo las más importantes, las de Juncal (Ver **Juncal**), Martín García (Ver **Martín García**), y Farallón, frente al departamento de Colonia; y la de Flores, frente al de Montevideo, y las de Gorriti y de Lobos, frente al de Maldonado.

RÍO GRANDE.- Nombre de dos estados del Brasil: Río Grande del Norte, en la región nordeste, capital, Natal (Ver **Natal**); y Río Grande del Sur en la región meridional; capital, Porto Alegre (Ver **Porto Alegre**).
Este último es fronterizo con nuestro país, a cuya historia hállase ligado por numerosos episodios del pasado, en particular durante el período de nuestras luchas por la independencia. En él desarrollóse la «campaña del Brasil» (1826-28), emprendida por las P.P. Unidas (Argentina y Uruguay), contra el Imperio brasileño, en el curso de la cual aquéllas obtuvieron las victorias de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), Bacacay (Ver **Bacacay**), Camacuá (Ver **Camacuá**), Yerbal, y Ombú (Ver **Ombú**).

RÍO GUAYAS.- Río de Ecuador, con caracteres de estuario, sobre el cual se halla la ciudad de Guayaquil. (Ver **Ciudad de Guayaquil**).

RÍO NEGRO.- Extenso río, cuyas nacientes se encuentran en la Sierra de Santa Tecla (Brasil), y que luego de atravesar nuestro territorio, de NE. a SO., desemboca en el río Uruguay; sirve de límite al departamento de Cerro Largo, con los de Rivera y Tacuarembó; entre este último y el de Durazno, y entre el departamento de Río Negro con los de Durazno y Soriano.

Sus principales tributarios son: el río Tacuarembó, por el norte, y el río Yi (Ver **Yi**), por el sur; entre la desembocadura de ambos se halla el inmenso lago artificial formado por sus aguas para alimentación de la colosal represa hidroeléctrica del Rincón del Bonete, frente a la localidad de Paso de los Toros, la que suministra energía eléctrica a Montevideo y numerosas otras poblaciones de nuestro país. Río Negro es también el nombre de uno de los departamentos del litoral oeste de la República, creado en 1880, año en que fue separado del de Paysandú; su capital es Fray Bentos (Ver **Fray Bentos**).

RIQUÉ, Benito.- Ingeniero español, radicado en nuestro país desde comienzos del año 1872. Republicano y liberal, vino al Río de la Plata con sendas cartas de recomendación de Castelar (Ver **Castelar**, Emilio), dirigidas a Sarmiento -a la sazón presidente de la Argentina-, y al Dr. D. Luis Varela en ésta.
Junto con su cuñado, el también ingeniero y agrimensor español D. Juan Compte, resolvieron permanecer en Montevideo.
D. Benito Riqué (y no Riquet) fundó en mayo de 1872 la «Escuela Politécnica Oriental» la primera existente en el país que preparaba técnicos en distintas ramas. (Ver Decreto de julio 5 de 1876).
D. Benito Riqué falleció en Montevideo, el 8 de marzo de 1898.

RISSO, Romildo.- Poeta nativista uruguayo (1882-1946). Autor de «Hombres» (1937), «Ñandubay» (1944), «Joven amigo» (1944), «Vida Fuerte» (1944), «Luz y distancia» (1946); después de su muerte fueron publicados «Tierra viva» (1948), e «Himno de patria» (1949). Radicado durante muchos años en la Argentina, donde dedicóse a las más variadas actividades -comerciales, docentes, intelectuales-, siempre mantuvo un invariable y firme amor por su patria natal. Algunos de sus versos, posteriormente musicalizados, han quedado incorporados al cancionero popular rioplatense.

RIVADAVIA [Bernardino].- Estadista y gobernante argentino (1780-1845).
Inicióse en la vida pública como secretario de Guerra del 1er. Triunvirato (1811-12), que susti-

tuyó a la Junta Gubernativa creada en Buenos Aires a raíz de los sucesos revolucionarios del 25 de mayo de 1810 (Ver **Veinticinco de Mayo**); desempeñando conjuntamente las secretarías de Hacienda y de Gobierno, llevó a cabo notables creaciones institucionales, y mejoras administrativas. En 1814 le fue confiada, conjuntamente con Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), una misión diplomática ante Inglaterra y España, a objeto de conseguir el reconocimiento de la independencia de las Provincias Unidas, y la fundación en ellas de una monarquía constitucional.
Fracasada esta misión, regresó a Buenos Aires, donde fue nombrado ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores de las Provincias Unidas (1820-24); a su iniciativa débense importantes reformas de carácter político, social, económico, militar, eclesiástico, y cultural, entre estas últimas la fundación de la Universidad de Buenos Aires (1821).
En 1826 fue electo presidente de las PP. Unidas, tocándole hacer frente a las primeras operaciones de la guerra con el Imperio brasileño (1826-28), por la independencia de la Provincia Oriental; durante su mandato presidencial libráronse las victoriosas jornadas de Juncal (Ver **Juncal**), Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), Camacuá (Ver **Camacuá**).
A raíz de una fracasada negociación de paz con el Brasil, renunció a la presidencia (1827), retirándose a la vida privada.
Volvió a Europa entre 1828-34; regresó a su patria en 1834; radicóse luego en nuestro país (en Mercedes, y en Colonia después), y, finalmente, se embarcó para España (1841), donde permaneció hasta su muerte en Cádiz.
De él dijo Mitre: «Es el más grande hombre civil de los argentinos, padre de sus instituciones libres».

RIVAROLA [Francisco Bruno de].- Abogado argentino, diputado por Santo Domingo Soriano entre los electos por el Congreso de abril de 1813 (Ver **Cinco de Abril**), en representación de los pueblos de la Provincia Oriental, y portadores de las célebres «Instrucciones del Año XIII» (Ver **Instrucciones**), al seno de la Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas, reunida en Buenos Aires (1813-15).
«Personaje sin importancia en la política ostensible, expresa Miranda (Ver **Miranda**, Dr.

Héctor), tenía en cambio influencia positiva sobre el ánimo y los actos de Artigas, como que era su agente confidencial en Buenos Aires, y quien comunicaba al caudillo el rumbo de los círculos gobernantes».

RIVAS, Cayetano.- Destacado educacionista español (1812-1895), con más de cincuenta años de servicios prestados a la causa de la enseñanza de la niñez en el Uruguay, a la que dedicóse desde el primer día de su arribo a Montevideo.
Comenzado el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) se trasladó al Cerrito, donde el general Oribe le colmó de atenciones y le confió la educación de sus hijos. Al poco tiempo, abrió un gran Colegio en la recién creada villa de la Restauración (Ver **Restauración**), contando siempre con el apoyo del jefe sitiador, que le mandó construir un amplio y cómodo local y le hizo traer de Europa un abundante material pedagógico.
El colegio contó con un destacado cuerpo de profesores, entre los que figuraba D. José Ma. Cordero (Ver **Cordero**, José Ma.), quien hasta 1851 compartió con Rivas la dirección del nuevo establecimiento. Llegó a dictar también clases nocturnas para adultos, las que fueron muy concurridas por todos aquellos que por sus ocupaciones, o por su edad, no podían asistir a los cursos diurnos. Al término del «Sitio Grande» trasladóse a Montevideo, donde, nuevamente asociado al señor Cordero, fundaron un nuevo colegio, que fue uno de los más acreditados de nuestra ciudad. En los últimos años de su vida, el anciano educador siguió dictando lecciones, muriendo pobre, con una escasa jubilación, a los 83 años de edad, en el pueblo del Tala (Canelones).

RIVAS, [Gral.] Ignacio.- Militar argentino, natural del Uruguay (1827-1880). Inicióse en la carrera de las armas, en 1844, al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), a las órdenes del general Paz (Ver **Paz**, Gral. José Ma.). Con el grado de sargento mayor, hallóse en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**). Incorporado ya definitivamente al ejército argentino, actuó entre 1852-59 en la defensa de las fronteras de la provincia de Buenos Aires contra los indios, y en las luchas entre dicha provincia y la Confederación argentina (1859-61). Participó, luego, en la guerra del Paraguay (1865-70), hallándose en las jornadas de Yatay

(Ver **Yatay**), Uruguayana (Ver **Uruguayana**), Estero Bellaco (Ver **Estero Bellaco**), Tuyutí (Ver **Tuyutí**), Boquerón (Ver **Boquerón**), Humaitá (Ver **Humaitá**); por su comportamiento en la toma de Curupaytí, fue ascendido de viva voz, por el propio presidente Gral. Mitre, en el mismo campo de batalla, al grado de general. Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa de la capital, al tiempo de darse esta denominación (diciembre 6 de 1916), ella es el «nombre del general uruguayo de este nombre, y del vecino del lugar» (sic).
A falta de antecedentes acerca de este último, hemos optado por el primero, bajo el único testimonio de aquel alto funcionario de nuestra comuna.

RIVAS, [Agr.] Santiago.- Universitario, periodista, diplomático, gobernante uruguayo (1866-1924).
Graduóse de agrimensor (1886), y se trasladó al Paraguay donde ejerció su profesión. Vuelto al país, fue jefe de las obras de dragado del río Negro.
Dedicóse luego al periodismo en su departamento natal de Soriano, como redactor de «El Diario» de Mercedes.
Ministro del Uruguay en Austria-Hungría (1913-14). Intendente Municipal de Montevideo (1914-15). Ministro de Obras Públicas (1915-19). Miembro del Consejo N. de Administración (1919-20). Senador (1920-24), en cuyo cargo le sorprendió la muerte.

RIVERA, Bernabé.- Jefe oriental (1799-1832) de nuestras últimas luchas por la independencia. A las órdenes de su hermano Fructuoso (que es también tenido por tío suyo), actuó en la resistencia contra la «invasión portuguesa» (1816-20) de la Provincia Oriental, cayendo prisionero del enemigo en julio de 1818. Conducido a Río de Janeiro, fue encerrado en la fortaleza de la Isla das Cobras, conjuntamente con otros jefes orientales, apresados por los portugueses durante aquella lucha (Juan A. Lavalleja, Fernando Otorgués, Manuel Fco. Artigas, Andresito, José Berdún).
Puesto en libertad en 1820, regresó a Montevideo, pasando a revistar en el Regimiento de Dragones de la Unión, al servicio del régimen portugués Incorporóse junto con Fructuoso

Rivera a la «Cruzada Libertadora» de 1825, y con el grado de capitán, al frente de una compañía del Regimiento de Dragones, participó en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**). Tomó parte, luego, en la campaña de las Misiones (Ver **Misiones**), en abril de 1828, como jefe de la 2a. División, apoderándose del pueblo de San Borja, en tanto Fructuoso Rivera, jefe supremo de aquella notable operación bélica, batía al grueso del ejército brasileño, al mando del conde de Alencastre, gobernador de las Misiones.
En 1831 fue ascendido a coronel, habiendo cooperado, a principios del mismo año, en la fundación de la villa de San Fructuoso de Tacuarembó, la que llevaba el nombre patronímico del entonces presidente de la República, general D. Fructuoso Rivera, por cuyo decreto fue erigida dicha población.
En mayo de 1832 subleváronse los colonos charrúas de la localidad de Bella Unión (en el actual departamento de Artigas), recibiendo Bernabé Rivera de su hermano el presidente, la orden de someterlos. Derrotados los rebeldes en varios encuentros, un grupo de indios fugitivos volvió cara a sus perseguidores en el potrero de Yacaré Cururú (Ver **Yacaré**), dando muerte al coronel Rivera junto con el comandante Bazán (Ver **Bazán**, Pedro), el alférez Viera (Ver **Viera**, Roque) y nueve soldados de la compañía.

***RIVERA, Gral. [Fructuoso].-** Héroe militar de nuestras guerras de independencia (1784?-1854), y primer presidente constitucional de la República. Incorporóse a la revolución oriental de 1811, cooperando con su hermano Félix a la sublevación del vecindario de la región de Durazno; de allí en adelante participó en los principales acontecimientos de la gesta artiguista de la «Patria Vieja», hasta el fin de la dominación española en nuestro suelo (1814). Luego, con su decisiva victoria en Guayabo (Ver **Guayabo**), puso término a la breve dominación directorial bonaerense, que sucedió a aquélla (1814-15); durante el período de nuestra primera independencia (1815-16), desempeñó la Comandancia militar de Montevideo.
Al iniciarse la invasión portuguesa de nuestro territorio (1816), sufrió la sangrienta derrota de India Muerta (Ver **India Muerta**), en su intento por detener a un enemigo muy superior en hombres y efectivos. Ocupada Montevideo por los invasores (1817), al frente del «Ejército de la Izquierda» destacado en los alrededores de la plaza, hostilizó de continuo a las fuerzas

portuguesas que salían de ésta; en una de dichas salidas, libróse el combate de Paso del Cuello (Ver **Paso del Cuello**). Quebrada en sucesivas derrotas la heroica resistencia oriental al invasor (1816-20), Rivera -que habíase destacado en ella por hechos tan señalados como el combate de Queguay Chico (Ver **Queguay Chico**), y la retirada del Rabón (Ver **Rabón**)-, fue el último jefe oriental que se rindió al enemigo (febrero de 1820), luego de la decisiva derrota de Tacuarembó (Ver **Tacuarembó**) y la prisión de los más importantes jefes artiguistas.
Entre 1820 y 1825, colaboró con los regímenes extranjeros que ocuparon nuestro territorio, portugués, primero (1820-24), brasileño, después (1824-25). A poco de producido el desembarco de los «Treinta y Tres» (Ver **Treinta y Tres**), en la Agraciada (Ver **Agraciada**), plegóse a la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja (1825-28), en la que fue reconocido como inspector general del ejército patriota. En el curso de la lucha contra la dominación imperial brasileña, obtuvo la victoria del Rincón (Ver **Rincón**), y participó en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**). Contribuyó, por último, al término de aquella dominación, con su notable campaña de las Misiones (Ver **Misiones**), que precipitó la concertación de la Convención Preliminar de Paz de 1828, por cuyo motivo le fue discernido el título de «Benemérito de la Patria».
Libre y constituida nuestra República, fue electo su primer presidente (1830-34).
Encabezó, luego, dos revoluciones (1836 y 1837-38), contra su sucesor, el presidente general Oribe; vencido en su primer intento en la batalla de Carpintería (Ver C**arpintería**), vencedor en el segundo, en las batallas de Yucutujá (Ver **Yucutujá**) y de Palmar (Ver **Palmar**), obligó a Oribe a la resignación de su mandato presidencial (1838). Electo presidente por segunda vez (1839-43), declaró la guerra al tirano bonaerense Juan Manuel de Rosas (marzo de 1839), en el curso de esta lucha, obtuvo la notable victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**), pero fue derrotado tres años más tarde (1842) en Arroyo Grande (Entre Ríos).
Al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), fue derrotado, en 1845, en India Muerta (Ver **India Muerta**) por el entonces jefe rosista, general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de), viéndose obligado a refugiarse en territorio brasileño. Regresó al año siguiente (1846), siendo nombrado general en jefe del Ejército de Operaciones, actuando desde entonces en nuestra campaña (1846-47); posteriores divergencias con el «Gobierno de la Defensa», provocaron su des-

tierro al Brasil (1847), donde permaneció poco más de cinco años. Falleció en 1854, en las proximidades del arroyo Conventos (Cerro Largo), cuando regresaba a su patria designado conjuntamente con Flores (Ver **Flores**, Gral.Venancio) y Lavalleja (muerto tres meses antes), para integrar el gobierno «Triunvirato» que siguió a la caída del presidente Giró (Ver **Giró**, Juan Fco.). Entre los homenajes oficiales votados con motivo de su deceso, el Gobierno dispuso que en su sepulcro de la Iglesia Matriz, se grabara esta inscripción: «El pueblo oriental a su Perpetuo Defensor».

RIVERA INDARTE [José].- Literato y periodista argentino (1814-1845). Disgustado con el tiránico gobernador de Buenos Aires, D. Juan M. de Rosas -a quien antes había elogiado en biografías encomiásticas, e himnos laudatorios-, vínose a Montevideo (1838), donde empezó a escribir diatribas y panfletos contra aquél, tales como las famosas «Tablas de sangre» (1843), relativas a las matanzas del tirano bonaerense, que tuvieron gran difusión.
Miembro fundador del «Instituto Histórico y Geográfico de Montevideo» (1843); fundador y/o redactor de varios periódicos montevideanos: «El Indicador» (1831); «El Investigador» (1833) -ambos editados antes de su ruptura con Rosas-; «El Talismán» (1841); «El Tirteo» (1841). Sus obras poéticas fueron coleccionadas y publicadas, en 1853, por Bartolomé Mitre.

RIVERÓS, Gral. de División Roberto *(ex ALPES)*.- Militar uruguayo (1874-1942), de larga y destacada actuación en el ejército nacional, al que ingresó como cadete-alumno del Colegio Militar en 1890, egresando de éste en 1894.
Becado por sus calificaciones, hizo estudios de ingeniería militar en España, y con el grado de capitán le fue encomendada la fortificación de la ciudad de Rivera cuando la revolución de 1904, promovida por Saravia (Ver **Saravia**, Aparicio).
Fue profesor, jefe de estudios, y luego director de la Escuela Militar, con los sucesivos grados de comandante, teniente coronel, y coronel efectivo.
Jefe del Batallón de Ingenieros Nº 1, fue el creador del Batallón de Zapadores Nº 1, que tuvo su asiento en la calle que lleva su nombre.
Ministro de Guerra y Marina (1923-1925); general de Brigada (1927); general de División (1935);

miembro del Consejo Supremo de Guerra y Marina; de la Alta Corte de Justicia Militar; de la Comisión Calificadora de Servicios Militares; inspector del Arma de Ingenieros.
Desempeñó varios importantes cargos civiles honoríficos, entre otros la presidencia de la Comisión Nacional del Monumento al Gral. Rivera.

RIZAL [Y ALONSO, José P.].- Médico, escritor y poeta filipino (1861-1896). Patriota, luchó primero por la mayor libertad de su patria, y luego por su absoluta independencia de España. Acusado de conspiración, fue encarcelado, juzgado y fusilado en Manila, por orden del gobernador español de la Filipinas, el 30 de diciembre de 1896; en el mismo lugar de su ejecución se alza hoy un monumento con su efigie, erigido por suscripción popular.
La más importante provincia de la isla de Luzón lleva su nombre, así como la más bella avenida de Manila.
Sus principales obras son las novelas «Noli me tangere» y «El Filibusterismo», y las poesías «El embarque» y «Mi último adiós», ésta escrita cuando hallábase en capilla.

ROBINSON [Crusoe].- Protagonista de la célebre novela homónima, del escritor inglés Daniel De Foe (1661-1731), publicada en 1719, donde se relatan las aventuras y peripecias de aquél, náufrago solitario en una isla frente a las costas de Chile. La obra, traducida a casi todos los idiomas, ha sido leída por varias generaciones.

ROCAFUERTE, Vicente *(ex TAYUYÁ)*.- Estadista ecuatoriano (1783-1847), prócer de la independencia de su país.
En París, donde finalizó sus estudios, trabó amistad con Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón), y en 1803 regresó a Guayaquil (Ver **Ciudad de Guayaquil**), su ciudad natal.
El 9 de octubre de 1820, los patriotas guayaquileños, acaudillados por el poeta Olmedo (Ver **Olmedo**, José Joaquín de) y Rocafuerte, se rebelaron contra las autoridades españolas, crearon sus propias autoridades nacionales, y organizaron un ejército que marchó sobre Quito (Ver **Quito**), proclamando por todos los pueblos la independencia absoluta del dominio español. Derrotados el 22 de noviembre en la llanura de Huachi, pidieron auxilio a Bolívar, y

San Martín (Ver **San Martín**, José de) que dominaba en el Perú. El primero destacó a Sucre (Ver **Sucre**, Antonio José de), quien, tras sus primeros contrastes, el 24 de mayo de 1822 obtuvo la decisiva victoria de Pichincha (Ver **Pichincha**), que puso término a la dominación española en la llamada entonces presidencia de Quito, actual República de Ecuador (Ver **Ecuador**).
Incorporado a la Gran Colombia (julio 30 de 1822), disuelta ésta (1829), el Ecuador se declaró independiente (1831).
Electo 2º presidente de la novel República (1834-1838), Rocafuerte delineó los principios de la organización fiscal y financiera de su país, dio impulso a las letras, las ciencias y las artes, fomentó la industria y el comercio, impulsó una política de comunicaciones, y llevó adelante una reforma educativa de amplias proyecciones, echando las bases de la estructura definitiva de una nación que marchaba al encuentro de una orientación liberal y de una política de justicia social.
Al término de su mandato emigró al Perú, y falleció en Lima en 1847.

ROCHA.- Ciudad capital del departamento del mismo nombre, a orillas del arroyo homónimo. Fue fundada en 1793, por Pérez del Puerto (Ver **Pérez del Puerto**, Rafael), con el nombre de Ntra. Señora de los Remedios de Rocha, siendo poblada con familias asturianas y gallegas traídas del pueblo de San Carlos (Ver **San Carlos**). Debe su nombre al del vecino D. Manuel Rocha, importante hacendado de dicha zona, por quien se denominó al arroyo Rocha, y toda la rinconada que forman éste y el arroyo San Carlos. El actual departamento de Rocha formó parte del de Maldonado hasta 1880, en que fue segregado de éste, y constituido como tal.

RÓDANO.- Extenso río de Europa (860 kms.). Nace en el macizo de San Gotardo (Suiza), atraviesa el lago Lemán o de Ginebra, penetra en Francia, yendo a desembocar en el Mediterráneo por un amplio delta, entre cuyos brazos encierra una región pantanosa e insalubre llamada La Camargue.
A sus orillas se encuentran la ciudad de Ginebra (Suiza), y las ciudades francesas, de Lyon (Ver **Lyon**) -en la confluencia del Ródano con el Saona-, Avignon, Arles.

RODÓ, José Enrique *(ex LAVALLEJA)*.- Escritor, crítico, ensayista uruguayo (1871-1917), una de las más altas figuras de las letras latinoamericanas en el primer cuarto del presente siglo.
Sus primeros escritos aparecen en la «Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales» (1895-97), de la que fue fundador y codirector; publica luego «La Vida Nueva» (1897), «Rubén Darío» (1899), y a comienzos de 1900, «Ariel» (Ver **Ariel**), cuya extraordinaria resonancia entre el público de habla castellana, le valió el título de «Maestro de la juventud de América». Catedrático de Literatura (1898-1901) en la Sección Preparatorios de nuestra Universidad; director interino de la Biblioteca Nacional (1900), diputado por Montevideo (1902-05; 1908-11; 1911-14), son suyos algunos buenos proyectos de ley, de orden cultural.
Entre tanto, había publicado «Liberalismo y jacobinismo» (1906) donde intenta conciliar el liberalismo racional con el sentimiento religioso; «Motivos de Proteo» (1909) (Ver **Motivos de Proteo**), y «El Mirador de Próspero» (1913), compilación de trabajos de diversos géneros -históricos, didácticos, parlamentarios, periodísticos- donde figuran sus grandes estudios sobre Montalvo y Juan M. Gutiérrez.
En 1910 asistió como delegado especial de nuestro país a la celebración del Centenario de la Independencia de Chile. En 1912, la Real Academia Española lo designó correspondiente extranjero. A mediados de 1914 viaja a Europa como corresponsal de la revista bonaerense «Caras y caretas». Visita Portugal y España; enferma gravemente en Italia, falleciendo en Palermo (Sicilia), el 1º de mayo de 1917.
Aparte de las obras citadas, editáronse luego de su muerte: «Desde Europa» (1918); «El camino de Paros» (1918); «El que vendrá» (1920); «Hombres de América» (1920); y «Nuevos motivos de Proteo» (1927), salvo el primero, todos en España.
Sus restos fueron repatriados en 1920, y colocados en el Panteón Nacional, luego de una apoteótica ceremonia oficial y popular, no conocida hasta entonces.
«Rodó ha sido -al decir de Zum Felde- el escritor de más amplia y equilibrada cultura que haya tenido el Uruguay hasta el presente; el crítico y ensayista de mayor fuste intelectual y de más categórica representación en su época; el prosista de más depurada forma y dominio de la palabra; y, en fin, la única figura de nuestras letras -y de las letras americanas-, que,

traspasando las fronteras nacionales, ha ejercido en toda América, por un cuarto de siglo, el alto magisterio de la cultura». (El nombre de **Libertador Brigadier General Lavalleja** corresponde actualmente a la ex diagonal Agraciada).

RODRIGO, Francisco.- Comandante del pueblo Yapeyú (Ver Yapeyú) en las Misiones occidentales.
En 1798 derrotó a los charrúas, que en número de más de mil invadieron aquella región y atacaron las poblaciones de San Borja, La Cruz y Yapeyú, llevando el espanto por doquier. Hiciéronles frente primero los guaraníes misioneros, pero fueron batidos con numerosas bajas y 3.000 caballos arrebatados. El teniente coronel Rodrigo, con fuerzas regulares, dio alcance a los charrúas, venciéndolos por completo.
En 1801 tuvo que enfrentar al avance portugués sobre los codiciados territorios de las Misiones; concentrado sobre el pueblo de San Miguel con un puñado de indígenas de las reducciones y unos pocos soldados, fue atacado y vencido por el aventurero riograndense Borges do Canto, siendo hecho prisionero por los portugueses.

RODRÍGUEZ, Dr. Adolfo.- Abogado, político, hombre de gobierno, magistrado uruguayo (1814-1873). Inicióse en la carrera administrativa como auxiliar del Ministerio de Gobierno y Relaciones Exteriores (1832), del cual, años más tarde habría de ser secretario titular: la primera vez, por pocos meses, en 1855, y la segunda, en 1869-1870. En 1871 marchó al Paraguay en misión diplomática para solucionar con los plenipotenciarios argentino y brasileño, las dificultades surgidas de la aplicación del Tratado de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) de 1865.
Fue por dos veces miembro del Tribunal Superior de Justicia (1868-69, y 1872-73); varias veces diputado, desde 1854. Autor de una «Colección de Leyes, Decretos, Tratados y Acuerdos de la República O. del Uruguay», en tres tomos (1856, 1859 y 1866), y de un «Digesto Nacional» (1860), selección de leyes y resoluciones oficiales, ambas obras de gran utilidad.

RODRÍGUEZ, Dr. Antonio María.- Abogado, político, legislador uruguayo (1859-1927).
Varias veces diputado, desde 1885, desarrolló en el parlamento una intensa y fecunda obra

interviniendo activamente en los debates y en la labor de comisiones, especialmente en temas de carácter administrativo y hacendístico, en los que llegó a poseer un gran dominio. Senador (1913-19); miembro de la Asamblea General Constituyente de 1916; presidente del Directorio del Banco Hipotecario (1896-1900).
Fue profesor de Física de la Universidad libre del Ateneo de Montevideo (1877), interino de Geografía (1883-84), y de Filosofía (1885-86) en la Sección de Estudios Preparatorios de nuestra Universidad; decano de dicha sección (1895); catedrático de Derecho Internacional privado (1890-98) en nuestra Facultad de Derecho.
Fue vocal de la Dirección General de Instrucción Primaria (1883); formó parte de las comisiones revisoras de los Códigos de Instrucción Criminal, de Minería y de Comercio.

RODRÍGUEZ, Feliciano.- Diputado por San José a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que redactó nuestra primera Constitución de 1830.

RODRÍGUEZ, Pbro. Francisco José.- Diputado electo por la villa de Concepción de Minas al Congreso de Mercedes (Ver **Congreso de Mercedes**).

RODRÍGUEZ, Dr. Gregorio L.- Abogado y político uruguayo (1861-1923), que desempeñó varios cargos de gobierno.
Doctorado en 1883 en nuestra Facultad de Derecho, ingresó por vez primera a la Cámara de Diputados en 1891 como representante por Rocha, siendo reelecto en 1894. Miembro del Consejo de Estado bajo la dictadura de Cuestas (Ver **Cuestas**, Juan L.), fue luego ministro de Fomento (1899-1901) durante la presidencia constitucional de éste.
En el ejercicio de dicha secretaría cumplió una encomiable labor, destacándose dentro de ella la firma del contrato de iniciación de las obras del puerto de Montevideo, la creación de las Inspecciones Técnicas Regionales, de gran provecho para nuestra campaña, la inauguración de las líneas de ferrocarril de San José a Rosario y Puerto Sauce (1899), y de Rosario a Colonia (1901). Fue nuevamente diputado por Durazno (1902), Minas (1905-1911), Montevideo (1911), y miembro de la Asamblea General Constituyente de 1917.

RODRÍGUEZ, Guillermo C.- Pintor y grabador uruguayo (1889-1959), quien realizó numerosas exhibiciones individuales, y concurrió asiduamente a las exposiciones en nuestro país: Primer Premio en el Salón de Otoño del ex Ministerio de Instrucción Pública (1928); Remuneración Artística en la Exposición del Centenario de la Independencia (1930), con su óleo «Éxodo del Pueblo Oriental». En los Salones N. de Artes Plásticas obtuvo, entre otras distinciones: Primer Premio Medalla de Oro de Grabado (1938); Gran Premio Medalla de Oro de Grabado (1946); Primer Premio Medalla de Oro de Pintura (1947); Primer Premio al Libro Ilustrado (1953). Intervino en numerosas exposiciones en el extranjero: exposición del Centernario Argentino, en Buenos Aires (1910); exposición Universal de Bruselas (1910); a la Internacional de París (1937), donde obtuvo Medalla de Plata; de Berlín (1937), y Baltimore (1938).
Intervino igualmente en exposiciones de grabado en Tokio, Santiago de Chile, Porto Alegre, México, Baltimore, Río de Janeiro, Berlín, Buenos Aires.
Profesor de Dibujo en Enseñanza Secundaria, y de Grabado en la Escuela de Artes Gráficas, su obra de xilógrafo ha hecho escuela en el grabado nacional.

RODRÍGUEZ, Dr. Juan Antonio.- Médico dermatólogo uruguayo (1873-1921), propulsor de la campaña de profilaxis de la sífilis en nuestro país. Fue organizador y médico director del Sifilicomio Nacional (1906) y director técnico del Instituto Profiláctico de la Sífilis (1917). Fue autor de numerosos trabajos sobre esta enfermedad, y miembro corresponsal de varias sociedades científicas extranjeras.

RODRÍGUEZ, Lucio.- Progresista ciudadano uruguayo (1822-1904), activo propulsor -junto a D. Domingo Ordoñana (Ver **Ordoñana**, Domingo)- del progreso de nuestra campaña.
Pionero del ruralismo ilustrado, presidió la Exposición de Industrias y Ganadería realizada en Salto, en enero de 1879, la primera celebrada en el país; realizó igualmente numerososo viajes al interior de la República, en gira de propaganda ruralista.
Miembro fundador de la Asociación Rural del Uruguay, colaboró asiduamente en su Revista, fue redactor, además, de «El Comercio del Plata» (1845-48).

RODRÍGUEZ, Gral. Martín.- Militar argentino (1771-1845). Inicióse en la carrera de las armas, durante las invasiones inglesas al Río de la Plata (1806-07). Participó de los sucesos revolucionarios de Buenos Aires, en mayo de 1810 (Ver **Veinticinco de Mayo**), siendo ascendido a coronel por la Junta Gubernativa. A las órdenes de Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), hallóse en la victoria de Salta (Ver **Salta**), lograda sobre las fuerzas españolas del Alto Perú; más tarde, a las órdenes de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), prosiguió su campaña en aquella región, siendo promovido a brigadier y designado presidente de Charcas (Ver **Charcas**), en 1815. Gobernador de la Provincia de Buenos Aires (1821-24), secundó la notable labor reformista de su ministro Rivadavia (Ver **Rivadavia**, Bernardino).
Al estallar la guerra entre las Provincias Unidas (Argentina) y el Imperio del Brasil, con motivo de la independencia de la Provincia Oriental (1826-28), el general Rodríguez penetró en nuestro territorio, al mando de un ejército, para auxiliar a los revolucionarios orientales en su lucha contra las fuerzas imperiales brasileñas de ocupación.
En 1830 vino a radicarse en Montevideo, donde murió quince años más tarde, en la mayor miseria; nuestro «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**) le decretó honores especiales.

RODRÍGUEZ, Gral. Osvaldo.- Militar uruguayo (1844-1905), cuya carrera se inicia como soldado de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) en la revolución promovida por éste (1863-65) contra el gobierno de los presidentes Berro (Ver **Berro**, Presidente.) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.); luego de una prolongada actuación en distintas actividades oficiales, alcanzó el grado de general de brigada, en 1894. Fue uno de los quince ciudadanos deportados, en 1875, por el presidente Pedro Varela (1875-76), a bordo de la barca «Puig», con destino a La Habana. Fue miembro del Tribunal Militar de Apelaciones (1892) y ministro del Supremo Tribunal Militar (1895).

RODRíGUEZ, Dr. Sebastián.- Médico uruguayo (1891-1951), egresado de nuestra Facultad en 1891, quien desempeñó importantes cargos relacionados con su profesión: médico forense y de la ex Asistencia Pública; médico militar; presidente del cuerpo médico escolar; director médico de la Escuela al Aire Libre; director de la revista «La Tuberculosis».

Delegado oficial al II Congreso Médico Latinoamericano, en Río de Janeiro (1909) y al 1er. Congreso del Niño, en Buenos Aires (1916).
Es autor de varios artículos y trabajos científicos sobre tuberculosis e higiene escolar y de la Ley de Protección a la Maternidad en el magisterio nacional. Fue presidente de la Comisión Auxiliar de la Junta E. Administrativa del Paso del Molino y de la Sociedad «Cristóbal Colón» en dicha localidad durante largos años.

RODRÍGUEZ, Senén M.- Iniciador, promotor, fundador y primer administrador general de la primera compañía de ferrocarriles establecida en nuestro país.
Dicha empresa, denominada «Ferrocarril Central del Uruguay», fue fundada por su iniciativa en octubre de 1866, con un capital de $ 6.580.000, dividido en 28.000 acciones de $ 235.00 c/u, pagaderas $ 20.00 al contado y el resto en cuotas mensuales de pesos 5.00 por acción.
El 25 de abril de 1867 fueron inauguradas las obras, en el Paso del Molino; en enero de 1869 fue habilitada la línea hasta la villa de Las Piedras. La estación terminal en Montevideo estaba situada próxima a la actual Estación Bella Vista, en el camino Uruguayana; entre ésta y la de Las Piedras, no existía más estación que Colón.
A fines de 1870, el señor Rodríguez partió para Londres a objeto de obtener un empréstito, para continuar la línea hasta Durazno, como era el proyecto inicial. En aquella ciudad celebró un convenio, el 6 de abril de 1871, con los Sres. Baring Brothers para la extensión de la línea hasta Juan Chazo (actual 25 de Agosto); por medio de este contrato se construyeron los Talleres de Bella Vista, y la Estación Central de Montevideo (1871). En abril de 1872, inauguróse el servicio a Canelones, y en noviembre del mismo año extendióse hasta Santa Lucía y 25 de Agosto. Dificultades financieras y económicas hicieron fracasar los tenaces esfuerzos del señor Rodríguez por mantener la compañía como una empresa eminentemente uruguaya; por tales motivos fue enajenada, en diciembre de 1876, a una compañía inglesa, que surgió así con el nombre de «The Central Uruguay Railway Ltd.».
Dicha Compañía prosiguió y amplió la explotación de esta y otras líneas de ferrocarriles, hasta su nacionalización en enero de 1949.
El señor Senén M. Rodríguez falleció en Montevideo, el 26 de noviembre de 1872.

RODRÍGUEZ, Yamandú *(ex BAICURÚ)*.- Escritor uruguayo (1889-1957), entre los mejores de la brillante narrativa nacional de los años 1920-1930.
Su primer libro, «Aires de campo» aparece en 1913; luego se dedica al teatro, estrenando con gran éxito en Montevideo, en 1923, el poema dramático «1810»; le siguen: «El matrero», que inspirará al maestro argentino Boero la ópera del mismo nombre; «Renacentista», «El milagro», «El demonio de los Andes», «Fraile Aldao», «La lanza rota», «Los cachorros», «Juan sin tierra», «Tata Ceibo».
Publicó numerosos cuentos en las más difundidas revistas bonaerenses, que luego recogerá en «Bichito de luz» (1925), «Cansancio» (1927), «Cimarrones» (1933), y «Humo de marlos» (1940), todos ellos publicados en la vecina capital.
«La obra de Yamandú -dice Bordoli-, es como una "Summa" del saber narrativo y poético de nuestra literatura campera».

RODRÍGUEZ CASTELAO, Alfonso *(ex TABOBÁ*, *en el tramo que va desde Pedro Ricaldoni hasta Santander* ***)*.-** Escritor y dibujante gallego (1886-1950).
Diputado a Cortes en 1931 y 1936, durante la Segunda República española, al término de la guerra civil (1936-1939), con el triunfo nacionalista y la instauración del régimen franquista, emigró de su patria, viniendo a fallecer en Buenos Aires (1950).
Dibujante de tipos populares de su tierra -campesinos y pescadores-, caricaturista en diarios y revistas gallegos, sus primeras colecciones de dibujos fueron «Galicia mártir» y «Atila en Galicia», sobre la guerra civil española, la primera de las cuales alcanzó una gran difusión.
Autor de las novelas «Ollio de vidrio» (1920), «Cousas» (1926-1929), «Os dous de sempre» (1934), de costumbrismo y humor.
Su obra póstuma, «Las cruces de piedra en Galicia», lo revela como un erudito investigador.

RODRÍGUEZ CORREA, Juan *(ex CARIGNANO)*.- Político uruguayo (1901-1966) que desempeñó varios cargos públicos y de gobierno: jefe de Policía de Rocha, su departamento natal; diputado (1951-1962); ministro de Defensa Nacional (1957).

RODRÍGUEZ CORREA, Ing. Manuel *(ex CRIOLLOS)*.- Profesional universitario, profesor, político uruguayo (1897-1961).
Graduado agrimensor (1917) e ingeniero (1923) en nuestra Facultad de Ingeniería. Profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.
Intendente de Tacuarembó (1942); diputado por el mismo departamento (1946 y 1950); ministro de Obras Públicas (1947-1949 y 1951-1952); presidente de la Administración de Ferrocarriles del Estado (1953-54); presidente del Banco Hipotecario del Uruguay (1955-58); miembro del ex Consejo Nacional de Gobierno (1959), en cuyo cargo le sorprendió la muerte (1961).

RODRÍGUEZ LARRETA, Dr. Aureliano *(ex PATRIA*,*en el tramo comprendido entre Avda. Garibaldi y Bvar. Artigas)*.- Político, parlamentario, jurisconsulto uruguayo (1843-1923), aunque natural de la Argentina, nacionalizado en 1872.
Licenciado en jurisprudencia en 1872, desde muy joven participó en las luchas cívicas del grupo «principista» contra el «militarismo» gobernante. En 1875, junto con otros varios ciudadanos, fue deportado a bordo de la barca «Puig» rumbo a La Habana.
Poco después regresó a Buenos Aires, donde tomó parte en los preparativos, y luego, en la propia «Revolución Tricolor» iniciada en mayo de 1875 contra el gobierno de D. Pedro Varela, hallándose en la victoria de Perseverano (Ver **Perseverano**).
En 1886 participó en los trabajos preparatorios de la revolución promovida contra el gobierno del Gral. Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo), vencida en los campos del Quebracho (Ver **Quebracho**). Al constituir Santos -luego de sofocada la revolución- el llamado «Ministerio de Conciliación», el Dr. Rodríguez Larreta fue llamado a desempeñar la cartera de Justicia, Culto e Instrucción Pública (1886). Ingresó a la Cámara de Diputados en 1888, actuando en ella durante varias legislaturas, hasta el año de su fallecimiento (1923), en que ejercía la presidencia de aquel cuerpo; integró, además, la Asamblea Nacional Constituyente de 1916-17.
Parlamentario distinguido, jurisconsulto de nota, político de fino talento.

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, Diego.- Representante por Corrientes en la firma del Pacto de Ávalos (Ver **Congreso de Ávalos**).

RODRÍGUEZ SOCAS, Ramón.- Compositor y profesor musical uruguayo (1885-1957). Inició sus estudios en el Conservatorio Musical «La Lira», bajo la dirección del Mtro. León Ribeiro (Ver **Ribeiro**, León); luego se trasladó a Europa donde culminó su carrera en el Real Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, egresando en 1922 con los títulos de maestro de armonía, contrapunto, fuga, composición e instrumentación.
Antes de su partida compuso la ópera en un acto «Alda», que estrenó en el Teatro Solís en abril 21 de 1906. A su regreso, se consagró a la composición y la enseñanza, siendo director de «La Lira», hasta su clausura, así como profesor de Cultura Musical y Canto Coral en Enseñanza Secundaria.
Autor de numerosas composiciones, poemas sinfónicos, himnos, romanzas, cuartetos, y misas, editadas por la casa Sonzogno de Milán; dentro de ella, cabe destacar: «Yeba», ópera en un acto, estrenada en 1908 en el Teatro «Dal Verme» de Milán; «Amor marinero», ópera en un acto, estrenada en 1909 en el Teatro «Duca di Genova» de Spezia (Italia); «Morte di amore», ópera en un acto, estrenada en 1912 en el Teatro «Rossini» de Venecia; «Antony», ópera en tres actos, estrenada en 1912 en el Teatro «Giuseppe Verdi» de Trieste; «Prendo moglie, ma...», opereta en tres actos, estrenada en 1919 en el Teatro «Quirino» de Venecia; «Capricci de Colette», opereta en tres actos, estrenada en el Teatro «Paganini» de Génova.
También merecen destacarse, «Artigas», sinfonía en Sibemol con coros, letra de Ovidio Fernández Ríos (Ver **Fernández Ríos**, Ovidio), y la «Obertura Andina» premiada por el ex-Ministerio de Instrucción Pública.

ROIG, Dr. Aníbal.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1898-1965), graduado en nuetra Facultad de Medicina en 1924.
Médico de la Policlínica Quirúrgica del Hospital Maciel (1924-27), y jefe de la misma; médico asistente de la Clínica Quirúrgica del Dr. Blanco Acevedo, en el Hospital Pasteur. Médico de la Asociación Mutualista del Partido Nacional, y de la Asociación Uruguaya de Fútbol.
Con anterioridad a estos cargos, había sido profesor adscripto de Dibujo de la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, por concurso de oposición (1917-23).
Integró la Junta Departamental de Montevideo durante tres períodos y la presidió en 1960.

ROJAS, Celedonio.- Integrante, en calidad de sargento, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

ROLDÁN, Carlitos *(ex VESUBIO)*.- Seudónimo artístico del cantor popular uruguayo Belarmino Porcal (1913-1973), ampliamente conocido en ambas riberas del Plata.
Actuó con las orquestas de Osvaldo Fresedo y Francisco Canaro, grabando con este último el vals «La vida en mil gramos» (1941), con el que inicia su carrera discográfica, a él siguen «Ya estamos iguales», grabaciones con guitarras tales como «Barrio reo» -su composición más conocida, dedicada a su barrio natal de «La Comercial»-, «Milonga en rojo».
Con la orquesta del maestro Donato Racciatti grabó, entre otros, «Te llaman malevo», «Cinco reales de antes», «Los borrachos». Incursionó en la actividad teatral con Canaro e Ivo Pelay en carácter de cantor y actor.

ROLDÓS Y PONS, Jaime.- Ilustrado educacionista español, perteneciente al grupo de la «Sociedad de Amigos de la Educación Popular», fundada en 1868.
Autor de un texto para la enseñanza del sistema métrico decimal, que fue premiado por nuestro gobierno (1864); publicó también varios opúsculos didácticos elementales, dos libros de lectura, unos «Elementos de Geometría plana y esférica», un «Curso de Contabilidad Mercantil», dos obras de pedagogía intituladas «Disquisiciones pedagógicas» (1886), premiadas en la Exposición Universal de Barcelona, un libro, «La madre y la escuela», y unos «Estudios pedagógicos». En 1877 fue nombrado vocal de la primera Dirección Gral. de Instrucción Primaria, presidida por Varela (Ver **Varela**, José P.)

ROLETTI, Gral. Julio Amadeo *(ex ZAPUCAY)*.- Militar uruguayo (1882-1959) que desempeñó altos cargos en el Ejército, al que ingresó en 1898 como cadete, y en el gobierno nacional. Jefe del Servicio Geográfico Militar (1919); subdirector y luego director de estudios de la Escuela Militar (1923); jefe del Batallón de Infantería Nº 5 (1925); director de la Escuela Militar de Aviación (1931); subsecretario del Ministerio de Defensa Nacional (1935), y ministro

de Estado en esta cartera (1940-1942). Agrónomo titulado. Profesor de Geografía Militar; miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay; director del Instituto Nacional de Investigaciones Geográficas de la Universidad.
En mérito a la labor desarrollada en sus numerosos y diversos cometidos y cargos, fue objeto de varias citaciones y distinciones honoríficas.
(La calle actualmente denominada **Zapucay** se encuentra en el barrio Abayubá. Ver **Zapucay**.)

ROMA.- Ciudad capital de Italia (Ver **Italia**) desde 1870, a orillas del Tíber (Ver **Tíber**), cuya fundación histórica se remonta al siglo VIII a.C.; sobre el monte Palatino («Roma Quadrata»), atribuida mitológicamente a Rómulo y Remo.
Capital del Imperio romano (27 a.C.-475 d.C.), de ese prolongado período datan los principales monumentos que son hoy rico patrimonio de la cultura occidental, tales como el grandioso Coliseo, el Foro imperial, el Panteón de Agrippa, las termas de Caracalla, los arcos de Tito y Constantino, la columna de Trajano.
Los incendios y las invasiones -particularmente de los godos de Alarico (410)- destruyeron innumerables templos, basílicas, puentes, produjeron la decadencia monumental de la ciudad, la que culmina con la invasión y saqueo de los normandos (1084), de la que quedan las actuales ruinas de la Roma imperial. A la caída del imperio (S.V), la Iglesia cristiana asume las funciones de la anterior organización civil e imperial, y con ello la gran importancia histórica y monumental.
Los Papas medievales (siglos VIII y IX) transforman los antiguos edificios paganos en cristianos, y mandan construir otros nuevos, como las basílicas de San Pablo, San Lorenzo, Santa María la Mayor, y la monumental de San Pedro, esta última dentro de la ciudad del Vaticano, enclavada dentro de Roma.
Aunque seriamente dañadas por la invasión normanda de 1084, fueron restauradas entre los años 1417 y 1870 por los Papas renacentistas, quienes tuvieron como artífices colaboradores a Bramante, Miguel Ángel (Ver **Miguel Ángel**), Rafael (Ver **Rafael**) y tantos otros insignes artistas. Corresponden a este período el alzado y plano actual de la nueva basílica de San Pedro (1613), el palacio del Quirinal, la fuente del Triton, y la de la plaza de Navona, la

columnata de la plaza de San Pedro, y otros muchos monumentos. Su rica historia -la más prolongada de las capitales occidentales- le ha valido el título de «Ciudad eterna».

ROMANELLO, Maestro José *(ex LUQUE)*.- (1876-1955). Ingresó como maestro, en 1899, en el Colegio San Francisco (PP. Capuchinos) de Nuevo París, donde instruyó a varias generaciones de alumnos que guardaron hacia él un entrañable y afectuoso recuerdo, y en cuyo reconocimiento diose su nombre a esta calle de aquel barrio.

ROMERO, Emilio.- Destacado educacionista argentino, perteneciente al núcleo de los más ilustrados y entusiastas miembros de la «Sociedad de Amigos de la Educación Popular», fundada en 1868, que secundó los trabajos del Reformador de la escuela uruguaya (Ver **Varela**, José P.), de quien fue compañero inseparable en su labor educacional.
Para uso de los maestros -de acuerdo a los nuevos métodos de enseñanza preconizados por Varela-, tradujo las «Lecciones sobre objetos», de Calkins, y redactó como textos escolares, una «Geografía Elemental», unas «Lecciones progresivas de Composición», así como una serie de carteles de lectura.
Fue profesor de Composición, Gramática y Retórica, en la Escuela de la «Sociedad», fundadada en 1868; vocal de la primera dirección general de Instrucción Primaria, creada en 1877, presidida por Varela, como Inspector Nacional de Instrucción Pública.
Ausentóse de nuestro país en abril de 1888, yendo a radicarse en Buenos Aires, donde falleció el 16 de abril de 1892.

ROMERO, Francisco.- Integrante, en calidad de soldado, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

ROMERO, Luciano.- Integrante, en calidad de soldado, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

ROMERO, Dr. Melitón.- Jurisconsulto, magistrado y profesor universitario uruguayo (1879-1955).
Egresado de nuestra Facultad de Derecho (1908), de la que fue profesor sustituto (1912-15), interino (1915-17) y catedrático titular de Derecho Penal (1917-32), profesor «ad honorem» (1932). Profesor de Cosmografía en la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria. Fiscal de Menores, Ausentes e Incapaces (1922); presidente del Consejo del Patronato de Menores (1935); miembro del Tribunal de Apelaciones; miembro de la Comisión revisora de los proyectos de «Código de organización de los tribunales penales» y de «Procedimiento Penal» (1936).
Publicó numerosos trabajos en materia penal en la «Revista de Derecho, Jurisprudencia y Administración».

***RONDEAU, Gral. [José].-**Militar argentino (1773-1844), soldado de la independencia de América, y estrechamente vinculado a nuestra historia nacional.
Inició su carrera de las armas en 1793, como cadete; en 1797 fue designado alférez del Regimiento de Blandengues de Montevideo, y actuó en dicho cuerpo hasta 1807, habiendo alcanzado el grado de capitán. En esta actuación trabó conocimiento y amistad con Artigas, amistad que no alcanzaron a destruir sus posteriores desavenencias por motivos políticos.
Hecho prisionero durante las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07), fue conducido a Inglaterra; al ser puesto en libertad pasó a España, donde participó en la lucha contra las fuerzas napoleónicas. Regresó a Montevideo pocos meses más tarde de iniciados en Buenos Aires los sucesos revolucionarios de mayo de 1810 (Ver **Veinticinco de Mayo**), reincorporándose a su antiguo regimiento; desertó de él, yendo a ofrecer sus servicios a la Junta revolucionaria bonaerense, en enero de 1811, pocos días antes de hacerlo Artigas igualmente.
Nombrado comandante en jefe de las fuerzas sobre la Banda Oriental (abril de 1811), teniendo como 2º comandante a Artigas, juntos formalizaron el 1er. Sitio de Montevideo (junio-octubre de 1811).
En 1812, como 2º jefe del Ejército de Operaciones sobre la Banda Oriental, inició el 2º Sitio de Montevideo (octubre 20), logrando semanas más tarde la resonante victoria del Cerrito (Ver

Cerrito) sobre las fuerzas españolas de la plaza sitiada. Siendo jefe del Ejército del Norte, sobre el Alto Perú (1813-16) -que antes habían mandado Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel), y San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de)- fue designado director supremo de las Provincias Unidas (1815-16); ejerciendo aquel mando militar, fue derrotado en Sipe-Sipe (Ver **Sipe-Sipe**), donde tan destacada actuación tuvieron los jefes y soldados orientales del Regimiento Nº 9 (Ver **Regimiento Nº 9**). Nuevamente director supremo (1819-20), fue vencido en Cepeda (Ver **Cepeda**) por las fuerzas federales artiguistas en su empeñosa lucha contra el centralismo bonaerense.
Entre 1824 y 1828, ejerció altos cargos y funciones militares en la provincia de Buenos Aires. Reconocida la independencia de nuestro suelo en la Convención Preliminar de Paz de 1828, nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), designó a Rondeau Gobernador Provisorio (1828-30). Incorporado a filas de nuestro ejército con el grado de brigadier general, fue sucesivamente, jefe de Estado Mayor (1835-36), y ministro de Guerra y Marina (1939-40). Murió en Montevideo, el 18 de noviembre de 1844, en pleno Sitio Grande (Ver **Sitio Grande**), descansando sus restos en nuestro Panteón Nacional.

ROO, José María.- Patriota oriental que, a partir de 1800, desempeñó distintos cargos en la Aduana de Montevideo, llegando a ser administrador de la misma en 1814.
En 1816, por encargo del Cabildo de Montevideo, hizo el diseño de la bandera tricolor de Artigas, izada en nuestra ciudad el 24 de mayo de aquel año, con motivo de las primeras «Fiestas Mayas» celebradas en Montevideo. El dibujo original de Roo, que se conserva en nuestro Museo Histórico Nacional, es el diseño de la actual bandera oficial de Artigas, vale decir: tres franjas horizontales -dos azules en los extremos, y una blanca en medio- atravesadas por una diagonal roja, de izquierda a derecha.
Ella difiere de la primera bandera de Artigas, izada en nuestra ciudad el 26 de marzo de 1815 (Ver **Veintiséis de Marzo**). Falleció en Montevideo en febrero 24 de 1832.

*****ROOSEVELT, Franklin D.-** Político y estadista norteamericano (1882-1945), que rigió los destinos de su país durante la última Gran Guerra mundial (1939-45).

Durante su primera presidencia (1933-37) llevó a la práctica su anunciado plan denominado «New Deal», para hacer frente a la grave crisis económica por que atravesaba el país; dicho plan de rehabilitación y reforma cortó los abusos de las grandes organizaciones industriales, con drásticas limitaciones a sus beneficios, y contra los «trusts», reformas bancarias y monetarias, conservación y utilización de los recursos naturales del país, todo ello en beneficio de las clases media y trabajadora.
Reelecto para el período 1937-41, y nuevamente para el período 1941-45, fue en el campo internacional donde descolló sobre todo su labor de estadista.
En 1937 inició la política llamada de «buena vecindad» con las restantes repúblicas de América -secundado por su secretario de Estado, Cordell Hull-, tendiente a borrar los viejos resentimientos nacidos en éstas contra los métodos imperialistas de las anteriores administraciones norteamericanas. Al iniciarse en 1939 la Gran Guerra mundial, los Estados Unidos mantuvieron por un tiempo su tradicional política de «neutralidad», frente a los acontecimientos exteriores, si bien inclinándose cada vez más hacia las naciones democráticas en lucha contra el nazi-fascismo.
En agosto de 1941, junto con Churchill, redactaron, a bordo de un destructor en pleno océano, la «Carta del Atlántico», notable documento internacional destinado a formular un porvenir mejor para el mundo.
Atacada por sorpresa la base naval de Pearl Harbor (diciembre 7 de 1941) por fuerzas aéreas japonesas, al día siguiente el Congreso de los EE.UU. declaró la guerra al Japón; y tres días después, los aliados de éste, Alemania e Italia, declararon la guerra a los Estados Unidos. La participación norteamericana en la Gran Guerra, iniciada en Europa desde 1944, fue cada vez mayor, y decisiva para el triunfo final, sobre el nazi-fascismo.
En 1943, el presidente Roosevelt reunióse con los líderes de las naciones aliadas, en una notable serie de conferencias realizadas en distintos lugares de la tierra: en el Cairo (noviembre de 1943), con el primer ministro inglés Mr. Churchill (Ver **Churchill**, Winston, en la Sección III) y el mariscal chino Chiang Kai-Shek; de allí Roosevelt y Churchill conferenciaron en Teherán (diciembre de 1943), con el «premier» soviético, mariscal Stalin, en cuyas oportunidades se trazaron planes para la guerra, y para la paz después de la victoria.

Pocos meses antes de ésta, reelecto presidente por cuarta vez de los EE.UU., reunióse con Churchill y Stalin en Yalta (1945), donde, entre otras cosas, fue convenida la organización de las Naciones Unidas (Ver Naciones Unidas). Un mes después de su regreso de Yalta, el presidente Roosevelt fallecía en su residencia de Georgia (abril 12 de 1945); la noticia tuvo la virtud de conmover al mundo entero, que lamentó profundamente la desaparición de este gran forjador de la victoria de las naciones democráticas y de la paz y seguridad internacionales.

ROS, Agrim. Francisco J. *(ex TARUMÁN)*.- Profesional universitario y político uruguayo (1855-1931), de múltiple y vasta labor intelectual. Diputado y senador durante varios períodos legislativos; miembro de la Asamblea Constituyente de 1917.
Presidente fundador del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay en su segunda época (1915), y de la Sección Agrimensura de la Asociación Politécnica del Uruguay; miembro de la Sociedad Uruguaya de Derecho Internacional; de la Junta de Historia y Numismática Americana; de la Junta Numismática del Perú; de la Academia Americana de Historia de la Argentina; correspondiente de la Real Academia Española.
Es autor de numerosos trabajos técnicos y profesionales, entre los que cabe señalar: «Primeras líneas de un ensayo, sobre el arreglo de nuestra propiedad territorial» (1883); «La feria de Melo; reflexiones económicas sobre los departamentos de Cerro Largo, Treinta y Tres, Rocha, Minas y Maldonado» (1902); «La ganadería uruguaya» (1902); «La región del Este de la República Oriental del Uruguay» (1900); «Treinta y Tres: monografía departamental» (1903); «El Cerro Tupambay a través de la historia, la geografía y la cartografía» (1907), así como «De linaje; boceto de novela nacional» (1888), escrita bajo el seudónimo de Alvaro Zapicán.

ROSA, Luis de la.- Patriota oriental, electo Alguacil Mayor del Cabildo montevideano de 1815 (Ver **Cabildo de 1815**).

ROSARIO.- Ciudad del departamento de Colonia, sobre el arroyo de Colla, a corta distancia de su desembocadura en el arroyo homónimo.
Tuvo su origen en un modesto rancherío levantado en 1777, próximo al campamento de las

fuerzas españolas del virrey Cevallos, durante la última y definitiva campaña contra los portugueses por la posesión de la Colonia del Sacramento (Ver **Colonia**). A poco, erigióse una capilla consagrada a Ntra. Sra. del Rosario, por lo que la modesta población denominóse, en adelante, Nuestra Señora del Rosario de El Colla; en 1810, por orden del gobernador de Montevideo, fueron distribuidos los solares entre los primitivos pobladores de aquélla.
Actualmente es una próspera ciudad, centro de un activo comercio, lugar de tránsito y punto de concentración de todos los servicios de ómnibus que unen a las numerosas poblaciones del departamento con Montevideo, así como las de Soriano, Río Negro y Paysandú.

ROSAS, Juan.- Integrante, en calidad de soldado, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

ROSAS, Teniente Raimundo *(ex CHIRCA)*.- Teniente de la División de Patricios de Buenos Aires que participó en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**), y a quien Artigas destaca particularmente en los partes de aquella memorable acción.

ROSÉ, Manuel.- Pintor uruguayo (1882-1961), integrante del movimiento modernista surgido con la fundación del «Círculo Fomento de Bellas Artes» (1905) del que fue profesor.
En dicho año viajó a Italia, y concurrió a la Academia de Bellas Artes de Roma, regresando a Montevideo en 1908.
Becario oficial en París (1909-1913), estudió en la Academia Grande Chaumière, y en el Taller de Anglada Camarasa, y expuso en el Salón de la Societé National des Beaux Arts.
Director de los cursos superiores del Círculo de Bellas Artes (1914-1917). Realizó varias exposiciones individuales y en Salones Nacionales de Artes Plásticas, donde obtuvo, entre otras distinciones, el Gran Premio Medalla de Oro (1937) con el óleo «Bañistas sentados», destruido en el incendio de la exposición celebrada en Bogotá con motivo de la IX Conferencia Internacional Americana (1948).
Medalla de Oro en la exposición «Panama Pacific», en San Francisco de California (1915);

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1930). Autor de una vasta obra de paisajes y figuras humanas (motivos de circo, desnudos femeninos), y valiosos cuadros históricos, como los murales «Artigas en el Sitio de Montevideo» y «La batalla de Las Piedras», en el Palacio Legislativo; «La Asamblea de la Florida» (Consejo Dptal. de Florida). Sus obras figuran en los museos Nacional de Artes Plásticas y Municipal de Bellas Artes «Juan M. Blanes», dependencias estatales y colecciones particulares.

ROSELL Y RIUS, Alejo.- Filántropo uruguayo (1848-1919), cuyo nombre, unido al de su esposa (Ver **Pereira de Rosell**, Dolores), perdurará entre los grandes benefactores de nuestra ciudad.
En terrenos generosamente donados en 1900 por los esposos Pereira-Rosell, levantóse el Hospital de Niños que hoy lleva su nombre, inaugurado en 1907. Fundaron y organizaron un amplio y hermoso parque-jardín zoológico, dotado de las más variadas especies vegetales y animales -por muchos años denominado «Villa Dolores»-; posteriormente legado, en 1912, a nuestro Municipio capitalino, es hoy el Jardín Zoológico Municipal situado en la avenida Rivera, uno de nuestros paseos públicos más concurridos por gentes de todas las edades y condiciones.
Los esposos Pereira-Rosell dispusieron también, por acto de última voluntad, juntos y/o separadamente, en favor del Municipio de Montevideo, de varios grupos de casas para obreros, en distintos barrios de la ciudad, y de sus valiosas colecciones de pinturas y objetos artísticos, los que sirvieron de base al actual Museo Municipal de Bellas Artes «Juan Manuel Blanes»; igulamente favorecieron con cuantiosas asignaciones y legados a varias instituciones de beneficencia, públicas y privadas.

ROSSI, Rómulo F.- Escritor y periodista uruguayo (1879-1945).
Desempeñó varios cargos en la Administración Pública en su departamento natal de Canelones: Juzgado Ltdo. Departamental; Consejo Dptal. de Higiene; Intendencia Municipal, en la que fue titular durante dos períodos.
Ha publicado: «Episodios históricos (Bombardeo y toma de Paysandú)»; «De viejo y nuevo

cuño»; «Hombres y anécdotas»; «Santos y su época»; «De los tiempos heroicos»; «Episodios troyanos»; «La anécdota del día»; «¿Revolución o motín?»; y unas valiosas crónicas y reportajes publicados en el diario «La Mañana» -de la que fue asiduo redactor- publicadas bajo el título «Recuerdos y crónicas de antaño» (1922), narración de acontecimientos pasados, complemento necesario de la historia del país.

***ROSSI, Dr. Santín Carlos *(ex Continuación CHILE)*.-** Médico, profesor y político uruguayo (1884-1936). Graduado, en 1910, en nuestra Facultad de Medicina, en donde fue, luego, jefe de Clínica Psiquiátrica, profesor de Psiquiatría, y de Medicina Legal. Médico del ex Manicomio Nacional (Hospital Vilardebó); fundador y primer director de la Colonia de Alienados en Santa Lucía (departamento de Canelones).
Fue diputado; senador; ministro de Instrucción Pública; director general de Enseñanza Primaria y Normal.
Autor de varias obras sobre siquiatría, monografías médicas y estudios clínicos y médico-sociales.

ROSTAND [Edmundo].- Poeta y dramaturgo francés (1868-1918). Miembro de la Academia Francesa (1904); autor de «Romanesques», «Cyrano de Bergerac» (1897); «L'Aiglon»; «Chantecler», obras dramáticas brillantes, de imaginación fácil y viva, y de un estilo deslumbrante. Dichas obras integraron el repertorio del gran actor Coquelin, y de la gran actriz Sarah Bernhardt, quienes las dieron a conocer al público montevideano, a comienzos de este siglo, en jornadas memorables para la historia teatral de nuestra ciudad.

ROUSSEAU, Juan Jacobo.- Célebre escritor francés (1712-1778), nacido en Ginebra, cuyas obras tuvieron un avasallante influjo en el pensamiento político y filosófico del siglo XVIII, y en años posteriores a éste.
Espíritu melancólico, fantasioso y soñador, preconizó el «retorno a la naturaleza», negando que el progreso constante de la humanidad hubiera sido una fuente de felicidad para ésta; combatió el régimen de la propiedad privada, como generadora de la desigualdad social;

levantó el principio de la soberanía del pueblo contra el absolutismo monárquico; propugnó por la educación del sentimiento más bien que la educación de la inteligencia, y por una religiosidad carente de dogmas, liturgias y sutilezas teológicas, y solamente basada en el amor y la compresión intuitiva de la Divinidad.Las obras principales donde expone su doctrina son: «La Nueva Eloísa» (1761); el «Emilio» (1762); el «Contrato Social» (1762); y «Las Confesiones», esta última publicada después de su muerte. La Revolución Francesa de 1789, el romanticismo literario, y el liberalismo político de los siglos XVIII y XIX, se han inspirado profundamente en la obra de Rousseau; nuestra enseñanza universitaria de fines de siglo pasado, se nutrió también ampliamente en el ideario roussoniano.

ROXLO, Carlos.- Poeta, periodista, político uruguayo (1861-1926). Por su abundosa obra poética, de corte romántico, gozó de vasta popularidad y prestigio nacional a fines del siglo pasado y comienzos del presente, aunque en la actualidad ha perdido gran parte de su valor por el cambio radical de los gustos y tendencias estéticos. Comenzada aquella labor en la adolescencia -«Vela-das poéticas» (1878); «Estrellas fugaces» (1885)-, prosiguió en los años subsiguientes, destacándose entre ella, «Luces y sombras» (1905), y «Cantos de la tierra» (1902). El primero contiene sus composiciones de índole más lírica; el segundo contiene una serie de poemas, en los que se evoca la gesta guerrera de nuestra historia, y se describe la naturaleza del país, en un intento por realizar un libro de tema genuinamente nacional. Además de su labor en verso, publicó algunas obras en prosa, de índole didáctica, la mayor de entre ellas una «Historia crítica de la literatura uruguaya» (1912-17), primera en su género aparecida en el país. Altivo ciudadano, luchó desde la prensa y el Parlamento por sus ideales políticos; fue varias veces diputado, senador y miembro de la Asamblea Nacional Constituyente de 1916. En su carácter de legislador, presentó en 1905, conjuntamente con el doctor Luis Alberto de Herrera, un proyecto de «Ley del Trabajo» que trataba sobre jornada máxima de labor, limitación del trabajo de mujeres y niños, accidentes de trabajo, organización e higiene de talleres.
El nombre de Roxlo es recordado, sobre todo, por su bella composición «Andresillo», plena de emoción, ternura y humanidad, que aún se recita entre nuestros escolares.

RUBENS [Pedro Pablo].- Célebre pintor flamenco (1577-1640), nacido en Siegen (Prusia renana), creador de una fecundidad sin igual: retratista, paisajista, pintor de escenas religiosas, históricas, alegóricas y familiares, de caza, fiestas y torneos. Sus más célebres obras son, el «Descendimiento de la Cruz», existente en la Catedral de Amberes; «La lanzada», en el Museo de la misma ciudad, donde se revela el genio de Rubens, alcanzando límites insuperados en su labor posterior; el «Rapto de las hijas de Leucipo» en el Museo de Munich; las «Cacerías», y la «Coronación de María de Médici» en el Museo del Louvre.
En 1879, una Comisión constituida en Amberes para reunir las reproducciones de todas sus obras, llegó a contar, en diversos museos y colecciones, 2.235 cuadros. No hay en la historia de la pintura otro ejemplo parecido de tal fecundidad artística, unida a tanto poder de imaginación, y a un don tan prodigioso de creación.

RUBIO, Antonio (Camino)**.-** Político y gobernante uruguayo (1882-1953).
Su actividad política, comenzada en el periodismo y en la tribuna partidaria, lo llevó al Concejo Departamental de Soriano -su departamento natal-, y luego al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y al de Enseñanza Industrial.
En 1931 ocupó la presidencia del ex Consejo Nacional de Administración, hasta su disolución por el golpe de Estado del 31 de marzo de 1933. Diputado en 1946, presidió la Cámara de Representantes. Presidente del Instituto Nacional de Colonización, en cuya creación tuvo especial participación como representante nacional. Senador, en 1951, renunció a su banca para integrar nuestro primer Consejo Nac. de Gobierno (1952), en cuya función le sorprendió la muerte (noviembre 28 de 1953). Con anterioridad al desempeño de estos altos cargos administrativos y de gobierno, desarrolló una amplia actividad rural, en su establecimiento de Palmitas (Soriano), como calificado rematador de haciendas, que le valió la consideración de los vecinos de aquellas ricas zonas ganaderas.

***RUGGIA, Ing. Heraclio.-** Ingeniero civil uruguayo (1902-1970), graduado en 1926.
Miembro del Consejo de Correos, Telégrafos y Teléfonos del Estado (1931-1932) y del Directorio de UTE (1932-1933).

Director de las obras de ingeniería de las bases aeronavales (1944) actuó como supervisor de la construcción del Aeropuerto Naval de Laguna del Sauce. Ministro de Obras Públicas (1967).

RUIZ, Hermanos.- Ver **Hermanos Ruiz**.

RUIZ DE ALDA, Cap. [Julio].- Oficial del ejército español, jefe de ruta del hidroavión «Plus Ultra» que, al mando del comandante Ramón Franco (Ver **Franco**, Ramón), realizó la travesía aérea del Atlántico, desde Europa hasta América, uniendo en 59 horas de vuelo el puerto andaluz de Palos y Montevideo, en cuya bahía acuatizó el 9 de febrero de 1926.

RUIZ PUENTE, Cap. Felipe.- Marino español, primer jefe del Apostadero Naval del Río de la Plata (1767-1773), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español (Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

RUSIA.- Vasto Estado de Europa y Asia, el más extenso entre todos los de la tierra. Capital: Moscú.
Hasta el año 1918, a fines de la primera Gran Guerra mundial (1914-18), se extendía desde el océano Glacial Artico, por el norte, hasta el reborde montañoso que la separaba de Asia Central (Mongolia, China, Turquestán, India, Afganistán, Irán); los Montes Cáucasos y el Mar Negro por el sur; el océano Pacífico (mares de Behring, de Ojotsk y del Japón), por el este; los Montes Cárpatos, el río Vístula y el Mar Báltico, por el oeste; tenía entonces una superficie de 22.500.000 km^2, equivalente a una 17a. parte de la superficie terrestre.
En 1917 estalló la revolución bolchevique; el zar y su familia fueron asesinados y el régimen comunista se impuso poco después. El antiguo Imperio de los Zares fue desmembrado por la separación de algunos de sus territorios, que constituyeron otros tantos Estados independientes: Finlandia, (Ver **Finlandia**), Estonia, Lituania, Letonia, sobre el mar Báltico, así como la Polonia rusa y la Besarabia; su superficie fue entonces de 21.000.000 km^2.
El antiguo régimen imperial fue sustituido por una federación de repúblicas, que formaron la «Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas» (U.R.S.S.). Al término de la segunda Gran

Guerra mundial (1939-45), recobró los Estados bálticos (Estonia, Letonia y Lituania), la Besarabia, parte de Finlandia y luego incorporó el Turkestán y la Transcaucasia.
Rusia, propiamente dicha, pasó a formar parte de la U.R.S.S como República Federal Rusa. En junio de 1991, el parlamento declaró la soberanía de la federación rusa y en diciembre el país integró en la C.E.I., que sustituyó a la desaparecida Unión Soviética. Rusia tomó su relevo ante la O.N.U. (Ver **Naciones Unidas**) y demás organismos internacionales.

RUY, Barboza.- Ver **Barboza**, Ruy.

S

SAA, Juan Bautista de.- Natural de La Laguna, en Tenerife, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y tres hijos.
Se le adjudicó una chacra de 300 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Alguacil mayor en 1731; depositario general en 1734, 1741 y 1747; alférez real (Ver **Alférez Real**) en 1735; alcalde provincial en 1736 y 1737, y fiel ejecutor en 1746.

SABAT, Hermenegildo.- Dibujante uruguayo de origen mallorquín, (1874-1931) de destacada actuación docente y periodistica en nuestro país, donde vivió desde su primera infancia.
Profesor de Dibujo en el Instituto Normal de Varones; secretario general de la ex Escuela Industrial; inspector de Enseñanza Industrial; miembro de la Sociedad de Pedagogía.
Miembro fundador y primer vicepresidente de la Asociación de Empleados Civiles de la Nación. Bajo el seudónimo «Carolus» publicó numerosas caricaturas y dibujos humorísticos en el diario «El Día».

SABIÁ.- Designación de arbusto trepador de pequeñas flores blanquecinas.

SABORIDO, Enrique.- Compositor uruguayo de música popular (1886-1941); violinista y luego pianista en diversos conjuntos de los tiempos «heroicos» del tango, autor de «La morocha» el célebre «tango criollo de corte zarzuelero», estrenado en Buenos Aires en 1905; Angel Villoldo le puso una letra al estilo de cuplé y tuvo una amplia difusión.
También fue autor, entre otros, de los siguientes tangos: «Felicia», «Don Paco», «Fierro viejo», «Mosca brava», «Caras y caretas».

SACARELLO, Luis.- Natural de Génova (1806), quien hallándose en Buenos Aires sirvió de botero en la expedición de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de Abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**). Sirvió luego en la flotilla del almirante Brown (Ver **Brown**, Almirante Guillermo), como carpintero de ribera, actuando en la campaña naval contra el Imperio del Brasil (1826-28).

SÁENZ DE ZUMARÁN, Pedro.- Progresista hombre de negocios español (1808-1884), llegado a Montevideo en 1832, y designado, en 1845, vicecónsul de España ante nuestro gobierno. Miembro de la Sociedad Agrícola del Rosario, fundadora en 1858 de la Colonia Valdense (Ver **Valdense**). Fue uno de los fundadores de la Sociedad de Cambios y del Banco Comercial (1858), cuya presidencia ejerció de 1865 a 1870, en momentos de grave crisis financiera nacional e internacional. Integrante de la Compañía Telegráfica Platino-Brasileña (1872); de la empresa del ferrocarril entre Salto y Santa Rosa del Cuareim, cuyos trabajos fueron inaugurados en 1872; de la empresa del Teatro Solís, y de la compañía armadora del vapor «América». Falleció en nuestra ciudad, el 23 de agosto de 1884.

SÁENZ PEÑA [Roque].- Estadista y gobernante argentino (1851-1914). Fue ministro plenipotenciario de la Argentina, en el Uruguay (1887); delegado por su país al Congreso Sudamericano de Derecho Privado, celebrado en Montevideo en 1888; delegado al Primer Congreso Panamericano en Washington (1889-90), donde tuvo descollante actuación; ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina (1890); ministro plenipotenciario en España (1906); presidente de la delegación argentina a la Conferencia Internacional de La Haya (1908).
Electo presidente de la Nación (1910-14), dio a la Argentina una equitativa ley de elecciones que puso término a una larga y cruenta lucha política, asegurando la más amplia libertad electoral en su patria; dicha ley le atrajo el justo reconocimiento de todos los argentinos.

SÁEZ, Carlos Federico.- Pintor uruguayo (1878-1901), cuya temprana muerte extinguió una de las más promisorias personalidades del arte pictórico nacional. Su carrera artística fue tan fugaz como brillante. A los trece años, sus primeros cuadros llamaron la atención de Blanes

(Ver **Blanes**, Juan Manuel), quien aconsejó que se le enviara a estudiar a Europa; becado por nuestro gobierno, permaneció en Italia siete años. Instalóse en Roma, donde abrió su estudio en un barrio de artistas, la Vía Bagutta; allí adhirió a las más avanzadas modalidades de la pintura italiana del «ottocento», que iniciaba una reacción anticlásica; pintó y dibujó incansablemente, realizando una labor que asombra por su calidad y cantidad, teniendo en cuenta los breves términos de su vida. Una exposición de sus obras, realizada en nuestra ciudad, en 1951 -al cumplirse el cincuentenario de su muerte-, reunió setenta y un óleos, y más de un centenar de dibujos, en gran parte propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes, donde se exhiben en una sala enteramente dedicada a este gran artista.
La serie de retratos de hombres y mujeres, amigos y familiares, reflejan, además, la vida gozosa de fines de siglo pasado, de la que este pintor ha sido un genial cronista.

SAGASTA, Mariano.- No hay datos acerca de este nombre. D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa al tiempo de darse esta denominación (noviembre 28 de 1919), nada dice al respecto en su folleto explicativo de la nomenclatura de Montevideo.
Puede suponerse que se trata de un error de transcripción en el acta respectiva, tratándose en realidad de **Práxedes Mateo Sagasta**, político español (1825-1903) de destacada actuación pública en su patria en al segunda mitad del siglo pasado.

SAGITARIO.- Noveno signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a fines de la primavera. Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por efecto de la precesión de los equinoccios, se halla algo al oriente de aquél; los griegos la representaron por un centauro en disposición de arrojar una flecha, por lo cual también se la denomina el Arquero.

SAGRA, Joaquín de la.- Ver **De la Sagra**, Joaquín.

SAINT BOIS [Gustavo].- Filántropo uruguayo (1848-1918), que por testamento legó a la ex Asistencia Pública Nacional la suma de trescientos mil pesos para la construcción de un

Asilo para Convalecientes, en la cercana localidad de Melilla; establecimiento que lleva el nombre de Colonia Sanatorial «Gustavo Saint Bois» inaugurado en noviembre 18 de 1928.
Otros legados menores dejó constituidos para la Sociedad «San Vicente de Paul», la Sociedad Filantrópica «Cristobal Colón», la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis y el ex Asilo de Mendigos de la Unión (actual Piñeyro del Campo).
Falleció en Niza en enero 9 de 1918; sus restos fueron repatriados en 1920.

SAINT CLEMENT, Dr. Juan.- Médico uruguayo (1902-1942), graduado en la Facultad de Medicina en 1931.
A su actividad profesional sumó la actividad política en filas del Partido Colorado, convirtiéndose en uno de los líderes batllistas jóvenes de más prestigio en Montevideo.
Miembro fundador de la agrupación seccional Batlle-Brum; cuando sobrevino el golpe de Estado se opuso a la dictadura de Gabriel Terra, por lo que fue desterrado en junio de 1935.
De regreso al país, fue electo miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Batllista, cargo que ocupó por dos períodos consecutivos a partir de 1939.
En enero de 1942, en un oscuro incidente, fue apuñalado en plena calle y murió seis días después a consecuencia de las heridas recibidas.

SAINZ ROSAS, Francisco.- Fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre de nuestra ciudad y socio fundador del «Jockey Club de Montevideo» (1888).
Falleció en nuestra ciudad, el 26 de noviembre de 1891.

SAJAMA.- Volcán del Perú (6.550 metros).

SALADERO FARIÑA.- Establecimiento de salazón de carnes y cueros ubicado en terrenos del antiguo saladero de Chopitea (Ver **Chopitea**, J. de), en la Unión, adquirido en 1842 por los hermanos Andrés y Antonio Fariña.
Sirvió de hospital de sangre al ejército del general Oribe (Ver **Oribe**, Presidente) durante el Sitio Grande de Montevideo (Ver **Sitio Grande**); en el mismo lugar suscribió Oribe el decreto

de fundación de la villa de la Restauración (Ver **Restauración**). Su último propietario fue D. Pedro Santisteban, casado con la viuda de D. Andrés Fariña; quedando desafectado hacia fines del siglo pasado. Se hallaba ubicado en la actual calle Cnel. Guillermo Muñoz entre las de Ing. José Serrato (ex Industria) y Elcano.

SALAMANCA.- Ciudad de España, a orillas del río Tormes, capital de la provincia del mismo nombre. Es sobre todo conocida por su famosa Universidad, fundada en el siglo XIII, que formó con las de Oxford, París y Bolonia, los más famosos centros culturales de Europa medieval. El siglo XVI fue el de su apogeo; sesenta cátedras irradiaban las luces de la ciencia máxima conocida entonces; en ellas enseñaron y estudiaron, entre los más famosos, fray Luis de León; el «Protector de los Indios», Bartolomé de las Casas; Palacios Rubios; Domingo de Soto; Melchor Cano; el fundador del Derecho Internacional Público, Francisco Vitoria; Luis Vives, Nebrija, etc.
América, en especial, debe a la Universidad salamantina la defensa de los derechos de los indios contra los presuntos títulos de conquista de la España imperial de Carlos V.

SALARÍ, Tte. Coronel Euclides A. *(ex PANELA)*.- Militar uruguayo a quien se recuerda con la denominación de esta calle, por su humanitaria intervención en el combate del Quebracho (Ver **Quebracho**).
Siendo capitán de las fuerzas gubernistas vencedoras en la acción, intercedió ante su jefe, Cnel. José Villar, por la vida de los revolucionarios derrotados finalmente en Puntas de Soto (Ver **Puntas de Soto**) el 31 de marzo de 1886.
Aceptada la propuesta, el capitán Salarí fue comisionado para dirigirse a las líneas de éstos, y al aproximarse a ellos los exhortó con las siguientes palabras: «¡Orientales, hermanos, no se hagan matar inútilmente! Son ustedes la esperanza de la Patria. Han luchado como leones. ¡Son héroes!».
Obtenida la rendición incondicional de los revolucionarios, sus vidas fueron respetadas por el jefe vencedor, general Tajes (Ver **Tajes**, Gral. Máximo), merced a la noble y decidida actitud del capitán Salarí.

SALAVARRIETA, Policarpa.- Heroína colombiana (1795-1817), conocida por el nombre de «Pola». A causa de sus trabajos por la independencia de Nueva Granada (actual Colombia) del dominio español, fue detenida y ejecutada por orden del virrey Sámano.

SALAVERRI, Vicente A.- Escritor y periodista (1887-1971), nacido en Logroño (España), naturalizado en nuestro país, al que vino hacia 1900, incorporándose como cronista al diario «La Razón» de Montevideo.
«Fue, en tal ocasión, quien renovó en la prensa montevideana la crónica de perfiles agudos y nerviosos, que captan los rasgos más característicos y sugestivos de los hechos, dándoles amenidad literaria» (Zum Felde).
Circunstancialmente abandonó su profesión de periodista para atender una estancia en Treinta y Tres, de cuya experiencia extrajo su mejor caudal literario: «Éste era un país» (1920), novela uruguaya, a la que siguen, «El hijo de León (1922); «La mujer inmolada» (1922); «El corazón de María» (s/f); «Deformarse es vivir» (1922), y dos volúmenes de relatos cortos, ambos de carácter campero, «Cuentos del Río de la Plata (1921), y «El manantial y otros cuentos camperos» (1927).
En materia narrativa publicó, además, «La vida humilde» (1912) y «La locura del fauno» (1914); en este género obtuvo elogios de la crítica nacional y extranjera.
Publicó también, «La comedia de la vida» (1917), de crítica literaria; «Del picadero al proscenio, cómo se forman los artistas» (1913), apuntes de la vida teatral; «Florilegio de prosistas uruguayos» (1918), y el drama «La mala vida» (1912).
Colaboró en varios diarios montevideanos con el seudónimo de «Antón Martín Saavedra», entre otros, que fue el más conocido.

SALCEDO, Marcos.- Sacerdote argentino, diputado por San Juan Bautista (hoy Santa Lucía) y San José, entre los electos por el Congreso de Abril de 1813 (Ver **Cinco de Abril**), en representación de los pueblos de la Provincia Oriental, y portadores de las célebres «Instrucciones del Año XIII» (Ver **Instrucciones**), al seno de la Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas (Ver **Asamblea**), reunida en Buenos Aires (1813-15).

SALDANHA DA GAMA [Luis Felipe].- Marino brasileño que tomó parte en la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), contra el gobierno del Paraguay (1865-70), hallándose en la toma de Uruguayana (Ver **Uruguayana**), y en la acción del paso de Curupaity (1867).
Capitán de fragata (1872); de navío (1889); contraalmirante (1891), desempeñó varias misiones en el extranjero en representación de su país. Siendo director de la Escuela Naval de Río de Janeiro (1892), brasileña (1893-94), contra el presidente mariscal Peixoto (1891-94), a la que adhirió pocos meses después. Sofocada aquella rebelión, Saldanha da Gama incorporóse a la revolución «federalista» de Río Grande del Sur (1893-95), entre cuyos jefes figuraban Gumersindo y Aparicio Saravia (Ver **Saravia,** Aparicio); en el curso de dicha revolución murió en un encuentro con las fuerzas legales, en Campo Osorio (Río Grande del Sur), el 24 de junio de 1895.

SALDÚN DE RODRÍGUEZ, Prof. Dra. María Luisa *(ex avenida PARQUE)*.- Profesional universitaria uruguaya (1907-1966), egresada de nuestra Facultad de Medicina en 1932.
Especialista en medicina infantil, nutrición y metabolismo, y pediatría social; fue profesora adjunta de Pediatría y Puericultura en la Facultad de Medicina (1947), directora del Depto. Técnico del Instituto Panamericano del Niño (1957), y directora del Depto. de Nutrición del Ministerio de Salud Pública (1961).
Entre los años 1950 y 1965 realizó varios viajes de estudio y perfeccionamiento en el extranjero, en algunos casos con misiones oficiales; asistió y participó en seminarios de Nutrición organizados por FAO, OMS, OPS, entre los años 1958-62, así como en numerosos congresos de Pediatría, mundiales, americanos y nacionales, desde 1942.
Ha publicado más de 300 trabajos sobre pediatría en revistas nacionales y extranjeras.

SALERNO.- Ciudad de Italia, capital de la provincia del mismo nombre, en la Campania, a orillas del golfo homónimo formado por el Mar Tirreno. Poseyó una escuela de medicina, famosa en la antigüedad.

SALGUERO [DE CABRERA, Gerónimo].- Licenciado cordobés (1780-1840), adicto a la cau-

sa federal de Artigas.Diputado por Córdoba al «Congreso de Tucumán» (1816-20), y firmante del acta de Declaración de Independencia de las Provincias Unidas, el 9 de junio de 1816. Junto con D. José Antonio Cabrera (Ver **Cabrera**, José Antonio), Miguel del Corro (Ver **Del Corro**, Miguel C.), integraron, en 1815, el Gobierno de Córdoba que regaló a Artigas la célebre espada -que se conserva en nuestro Museo Histórico Nacional-, con la siguiente inscripción: «Córdoba independiente a su protector el General Dn. José G. Artigas. Año 1815».

SALÓNICA.- Ciudad de Grecia (antigua Tesalónica), situada sobre el golfo del mismo nombre, en la Macedonia, al noroeste del Mar Egeo. Es un puerto comercial importante.

SALTA.- Ciudad de la República Argentina, capital de la provincia del mismo nombre; fue fundada en 1582, por Hernando de Lerma, gobernador del Tucumán (1580-86), con el nombre de San Felipe de Lerma.
En sus inmediaciones obtuvo Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), en febrero 20 de 1813, una brillante victoria sobre las fuerzas españolas.

SALTERAIN, Dr. Joaquín de.- Ver **De Salterain**, Dr. Joaquín.

SALTERAIN Y HERRERA, Eduardo.- Escritor y docente uruguayo (1892-1966), que desempeñó importantes cargos en nuestra enseñanza pública.
Profesor de Literatura en la ex sección de Enseñanza Secundaria, y Catedrático de la misma asignatura en los Institutos Normales. Primer Director General de Enseñanza Secundaria (1936-1939), segregada autonómicamente de la Universidad por ley de diciembre 11 de 1935.
Comenzó su actividad literaria en 1928 con su novela «Ansiedad», a la que siguieron «La casa grande» (1929); «La fuga» (1930); «Arandú» (1944), y «Rostros y destinos», cuentos (1959).
Más valiosa fue su obra historiográfica: «Rivera» (1945); «Monterroso» (1948); «José María Montero, Francisco A. Berra y la Reforma Escolar» (1946); «Artigas en el Paraguay» (1950); «Blanes» (1950); «Latorre» (1952); «Lavalleja, la redención patria» (1957); «Bernardina Frago-

so de Rivera y Ana Monterroso de Lavalleja» (1957). A ella cabe añadir: «Comentarios» (1917 y 1920), y «Perspectivas» (1926), de crítica literaria; «Perfil de viaje» (1932), y cuatro obras didácticas: «La clase» (1931), «La educación artística» (1934), «Los Evangelios. Antigüedad griega. El Nilo» (1941). «Shakespeare, Goethe, Bécquer» (1941).

SALTO.- Departamento del litoral oeste de la República, y ciudad capital del mismo, a orillas del río Uruguay.
El lugar era ya designado, de años atrás, con el nombre de Salto, por su proximidad a unas restingas existentes en el río Uruguay, que forman dos cascadas de agua -denominadas actualmente, Salto Chico y Salto Grande-, situadas cinco y veinticinco kilómetros, respectivamente, al norte de la actual capital departamental. Esta misma designación era aplicada a la región situada en la otra margen del río, frente a las susodichas cascadas, llamándolas Salto oriental y Salto occidental, en nuestro territorio y en territorio argentino, respectivamente.
En el Salto chico oriental acampó, en diciembre de 1811, el pueblo y el ejército orientales conducidos por Artigas en el curso del «Éxodo» (Ver **Éxodo**), para pasar a la margen opuesta; allí levantó Artigas el notable «Padrón» de las familias emigradas que computa un total de 4031.
El nombre de aquel lugar ha quedado inmortalizado en las estrofas de la canción patriótica de Hidalgo (Ver **Hidalgo**, Bartolomé), compuesta en tan memorable ocasión, cuyo coro repite:

«Orientales, la Patria peligra,
reunidos al Salto volad;
Libertad entonad en la marcha,
y al regreso decid Libertad».

La ciudad tuvo su origen en un campamento militar establecido allí en 1756, por el gobernador de Montevideo, D. José J. de Viana (Ver **Viana**, Gobernador), en el curso de la guerra hispano-lusitana contra los indios de las Misiones orientales (1754-56).

El pueblo de Salto fue elevado a la categoría de villa en 1838, y de ciudad, en 1883.
El departamento de Salto fue creado por ley de junio 14 de 1837, segregando su territorio del departamento de Paysandú.

SALUSTIO [Cayo].- Célebre historiador latino de la antigüedad (86-34 a.C.), nacido en Arniteraum (Sabina). Desempeñó los más importantes cargos políticos, en los que llegó a reunir una gran fortuna, bajo la protección de César (Ver **Julio César**); luego retiróse de la vida pública, para escribir las obras que le han dado justa fama del más conciso y serio historiador de la literatura romana: «La conjuración de Catilina» y la «Guerra de Yugurta», episodios ambos en los que fue testigo y actor.

SALVAGNO CAMPOS, Dr. Carlos.- Jurisconsulto, profesor universitario y escritor uruguayo (1898-1955). Egresado de nuestra Facultad de Derecho (1924), de la que fue profesor agregado (1933) y catedrático de Derecho Penal (1933).
Entre su valiosa producción jurídica cabe destacar: «Los delitos sexuales» (1934), tesis con la que optó a la antes referida cátedra; «Curso de Derecho penal» (1946); «La huelga ante el derecho penal» (1946); «El derecho a la maternidad sin pecado» (1949).
Crítico teatral, compuso también dos obras dramáticas: «La Salamandra» (1926) y «Don Juan derrotado» (1927), de índole naturalista, así como el libro «Barlovento» (1950), donde reunió la novela breve de este nombre, fechada en 1921, cinco cuentos y otros ensayos, que lo revelan como un excelente narrador.

SALVIA.- Planta herbácea («Salvia»), de la familia de las verbenáceas; es olorosa y sus hojas se usan para hacer una infusión.

SALVO, Angel.- Industrial italiano, venido desde muy niño a nuestro país con sus familiares, y radicado desde entonces en el Paso del Molino, a cuyo progreso y bienestar contribuyó con su trabajo y acción social.
En 1897 instaló la primera fábrica nacional de tejidos, denominada «La Victoria», que dos

años más tarde giraba con el nombre de «La Nacional», bajo la firma de Salvo y Campomar; en 1905 esta última inauguraba en el pueblo Juan Lacaze (departamento de Colonia), un importante establecimiento textil denominado «La Industrial». Edificó en nuestra ciudad el gigantesco Palacio Salvo (1928), y realizó también obra filantrópica contribuyendo generosamente a la labor de la Sociedad «Cristóbal Colón», en el Cerro y Paso del Molino.
Falleció en Montevideo, el 30 de junio de 1934.

SAMBUCETTI, Luis.- Músico y compositor uruguayo (1860-1926).
Empezó sus estudios de violín a los siete años de edad, bajo la dirección de su padre, profesor de música italiano; y los completó en Francia, entre los años 1885-88, con el eminente maestro Leonard, al mismo tiempo que los de composición y armonía, con el ilustre profesor Dubois, ex director del Conservatorio de París. En 1887 obtuvo por concurso el puesto de primer violín en la célebre orquesta del Châtelet, de París, dirigida por su fundador, el reputado maestro Eduardo Colonne. De regreso a su país, en 1888, dedicóse a una intensa labor de difusión de la cultura musical, como director técnico del «Instituto Verdi», fundado en 1890 por él, conjuntamente con sus hermanos Francisco y Juan José; y luego, como organizador y director de la Orquesta Nacional, cuyos grandes conciertos sinfónicos, a precios populares, iniciáronse en 1908 en el ex Teatro Urquiza, contribuyendo a la difusión de la buena música entre el pueblo. En 1885, fundó una revista llamada «Montevideo Musical», que alcanzó a más de medio siglo de vida. Compuso varias obras para piano, violín, violoncello, canto y orquesta; la música de una opereta en dos actos, de Nicolás Granada, titulada «Colombinson», estrenada en 1893; y una ópera mística con letra de D. Benjamín Fernández y Medina, titulada «San Francisco de Asís», estrenada en 1910.

SAN ANTONIO.- Arroyo del departamento de Salto, afluente del río Uruguay, en cuyas inmediaciones, el 8 de febrero de 1846, el coronel Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José), al frente de la «Legión Italiana» y algunos soldados de caballería orientales, resistió con singular bravura los embates de una superior fuerza enemiga, en el curso de la «Guerra Grande» (1843-51).
Tras varias horas de combate, las fuerzas de Garibladi, al servicio del «Gobierno de la Defen-

sa» (Ver **Defensa**), retiráronse del campo con pocas bajas, ocasionando mayores pérdidas al enemigo. Por su brillante comportamiento en este combate y en toda la campaña del litoral del Uruguay, Garibaldi fue ascendido al grado de general de nuestro ejército.

SAN BORJA.- Pueblo de las ex Misiones orientales -actual Río Grande (Brasil)- fundado a comienzos del siglo XVII por los misioneros jesuitas de la gobernación del Paraguay; hallábase situado próximo a la margen izquierda del alto Uruguay -al norte del río Ibicuy-, siendo el más meridional de aquellos pueblos. Entre 1754-56, sufrió las consecuencias de la «guerra guaranítica», que devastó y despobló las Misiones orientales; en 1801 pasó a poder de Portugal, junto con todos los demás pueblos de dicha región.
En él nació Andresito (Ver **Guacurari**, Andresito), el destacado y valiente lugarteniente de Artigas. En el curso de la contraofensiva artiguista de 1816 en las Misiones, fracasó aquél en el intento de recobrar su pueblo natal de manos de los portugueses, retirándose luego de varios días de asedio, derrotado por una importante columna enemiga llegada en auxilio de los sitiados (octubre 3 de 1816).
San Borja fue uno de los siete pueblos de las Misiones reclamados por Artigas en la 9º de sus célebres «Instruccciones del año XIII» (Ver **Instrucciones**).

SAN CARLOS.- Ciudad del departamento de Maldonado, próxima a la confluencia de los arroyos San Carlos y Maldonado. Fue fundada en 1763 por don Pedro de Cevallos, gobernador de Buenos Aires (1756-66), en el curso de su campaña contra los portugueses, en el litoral este de nuestro territorio hasta la Laguna de los Patos; su nombre proviene del soberano español de entonces, Carlos III (1759-88), si bien, al principio, se la llamó también «Maldonado chico». En ella se encuentra la más antigua iglesia existente en el país, comenzada en 1792 y consagrada nueve años más tarde, en 1801, cuatro antes de que lo fuera nuestra iglesia Matriz de Montevideo; de estilo romano, cuyo tipo es la iglesia de Santa María, del siglo IX, su planta es una cruz latina, cuyos brazos lo forman las dependencias del edificio.

SAN CARLOS DE BOLÍVAR *(ex Av. CENTRAL, en Carrasco)*.- Localidad situada al sur de

la provincia de Buenos Aires (Rca. Argentina) donde el 8 de marzo de 1872 las fuerzas bonaerenses, compuestas de 800 hombres y un millar de indios aliados al mando del cacique Cipriano Catriel, tras una encarnizada y cruenta batalla infligieron una completa derrota a las hordas «pampas» del temible cacique Calfucurá, con no menos de 3.000 lanzas, tomándole un cuantioso botín, y obligándole a huir a las Salinas Grandes; fue ésta la última invasión del famoso jefe indio que tuvo en jaque durante varios años a las fuerzas del gobierno de Buenos Aires, viniendo a morir al año siguiente de aquella derrota.
Comandaba las fuerzas bonaerenses el general Ignacio Rivas (1827-1880), natural de Paysandú, de destacada actuación militar en ambas márgenes del Plata.
En las proximidades del lugar donde se libró la antes mencionada batalla, fue fundada en 1878 la actual ciudad de San Carlos de Bolívar, a cuyos orígenes se hallan vinculados varios uruguayos residentes en la Argentina.

SAN CONO.- Santo de la Iglesia católica nacido a fines del siglo XI en Diano-Teggiano, provincia de Salerno (Italia), fallecido a los 18 años de edad. Se le atribuyen varios milagros, en cuya virtud fue beatificado por el Papa Sixto V (1585-1590), y canonizado por Pío IX el 22 de abril de 1872.
En el Uruguay es venerado en Florida y en Montevideo, particularmente en la primera de estas ciudades, donde el 3 de junio -día de su fallecimiento- se congrega anualmente una multitud procedente de todo el país y del extranjero.

SAN FRANCISCO.- Arroyo próximo a la ciudad de Paysandú, donde el 13 de agosto de 1825, el entonces coronel Laguna (Ver **Laguna**, Gral. Julián) derrotó a una fuerza imperial brasileña, al mando del coronel Gómez Jardín, tomándole armamentos y buen número de caballadas, y ocupando luego aquella localidad. El episodio corresponde a la «Cruzada Libertadora» (1825-28), contra la dominación del Imperio brasileño sobre nuestro territorio (1824-28).

SAN FRUCTUOSO.- Nombre anterior de la actual ciudad de Tacuarembó, capital del departamento de este nombre.

Fue fundada en 1831, por el coronel don Bernabé Rivera (Ver **Rivera**, Bernabé), por disposición del entonces presidente de la República, general D. Fructuoso Rivera, en cuyo homenaje llevaba su nombre patronímico.

SAN GABRIEL.- Designación dada por Solís (Ver **Solís**, Juan Díaz de), en 1516, a la actual isla de este nombre, así como a las costas de Colonia frente a ésta; fue surgidero de las subsiguientes expediciones de Magallanes (Ver **Magallanes**, Hernando de), Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián), Mendoza (Ver **Mendoza**, Pedro de) y Ortiz de Zárate (Ver **Ortiz de Zárate**, Juan), al Río de la Plata.
Este último, en 1573, desembarcó en la costa frente a la isla, y construyó un fortín y algunos ranchos, a lo que llamó Pueblo de San Gabriel. A poco de su arribo, a raíz de un agravio inferido al cacique Abayubá (Ver **Abayubá**), fue atacado por los «charrúas» quienes, al mando de Zapicán (Ver **Zapicán**), en un sangriento combate que costó más de cien hombres a los españoles, obligaron a éstos a refugiarse en la isla de San Gabriel, abandonando el poblado, que fue destruido por los belicosos indígenas.

SAN JOSÉ.- Villa del interior de nuestro país, a orillas del río del mismo nombre, por cuya posesión, el 25 de abril de 1811, libróse un reñido combate entre fuerzas patriotas, al mando del capitán Manuel Artigas (Ver **Artigas**, Manuel) y del comandante Venancio Benavídez (Ver **Benavídez**, Venancio), contra fuerzas españolas, a comienzos de nuestra primera revolución emancipadora del año 11. Luego de varias horas de reñido combate, calle por calle, la localidad fue tomada por los patriotas, costando la vida, entre otros, al capitán Artigas; por tal triunfo la villa fue denominada «San José de Mayo», en adhesión al mes epónimo de la revolución rioplatense. Su nombre hállase vinculado a otros hechos importantes de nuestra historia: desde diciembre de 1825 hasta julio de 1826, la villa de San José fue asiento del «Gobierno Provisorio» -Junta de Representantes y Gobernador delegado- de la Provincia Oriental, en el curso de la «Cruzada Libertadora» (1825-28) contra la denominación brasileña en nuestro suelo; el 22 de noviembre de 1828, instalóse en ella nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa, hasta el 2 de diciembre siguiente en que se instaló en Cane-

lones. La villa de San José fue fundada en 1783, con un grupo de familias gallegas y castellanas, entre las cuales habrían de predominar las originarias de la «Maragatería», por lo que se ha conservado el nombre de «maragatos» para los naturales de aquella localidad. Fue elevada a la categoría de ciudad en 1856, y es actualmente capital del departamento del mismo nombre.

El departamento de San José fue creado en enero de 1816, por el Cabildo Gobernador Intendente de la Provincia Oriental, con la aprobación posterior de Artigas. Era entonces mucho más extenso que ahora, pues abarcaba también los actuales departamentos de Florida, segregado en 1856 y de Flores, segregado en 1885. Actual ciudad capital del departamento homónimo.

SAN JUAN.- Ciudad de la Rpca. Argentina, capital de la provincia de su mismo nombre, al pie de los Andes; fue fundada en 1562 por D. Juan Jufré, teniente gobernador y capitán general de la provincia de Cuyo.

Es la segunda ciudad -después de Mendoza- en importancia, dentro de la industria vitivinícola argentina.

SAN LORENZO.- El origen de la denominación de esta calle se remonta a la fecha de la fundación del barrio «Nueva Génova» (1879) donde ella fue abierta; otras dos calles del mencionado barrio fueron designadas por su fundador, D. Francisco Piria, con los nombres de «Acquasola» y «Porta Lanterna». Estas dos últimas denominaciones corresponden a conocidos lugares públicos de la ciudad de Génova; cabe pensar, entonces, que la de «San Lorenzo» le fue dada a esta calle por la catedral de San Lorenzo, la más importante de la referida ciudad, construida entre los siglos XII a XVIII.

La ex Junta Económico-Administrativa cambió luego los nombres de las calles «Acquasola» por el de Pedro P. de la Sierra (marzo 20 de 1919), y «Porta Lanterna» por el de Agustín de Urtubey (junio 8 de 1901). Pero mantuvo el de San Lorenzo, presumiblemente -a falta de antecedentes explícitos- en recordación del combate del mismo nombre, librado el 3 de febrero de 1813, por el entonces coronel de granaderos a caballo, San Martín (Ver **San Martín**,

Gral. José de) contra fuerzas españolas. La acción tuvo lugar en las inmediaciones del pueblo de dicho nombre, situado al norte del Rosario (Rpca. Argentina), sobre el río Paraná; en ella tuvieron destacada actuación el capitán oriental Bermúdez (Ver **Bermúdez**, Justo Germán) y el soldado, también oriental, Anador (Ver **Anador**, Ramón).

***SAN MARINO.-** Ciudad capital de la pequeña república de este nombre (61 km^2), enclavada en Italia central, al pie de los Apeninos.
Su origen remóntase al siglo IV, en una antigua ermita erigida en el monte Titán por un anacoreta dálmata llamado Marino, cuya comunidad religiosa construyó luego un castillo, transformado después en ciudad y más tarde en república independiente.
Su gobierno es ejercido por un Gran Consejo (Poder Legislativo) de 60 miembros, elegidos por nueve años y renovable por tercera parte cada tres años y dos capitanes regentes (Poder Ejecutivo), nombrados cada seis meses por el Gran Consejo.

***SAN MARTÍN, Gral. [José de].-** Héroe nacional argentino (1778-1850) y «Gran Capitán» americano por sus luchas en favor de la independencia de Chile, Perú y Ecuador, en el curso de extraordinarias campañas militares, entre los años 1817-22.
Inició su carrera militar en 1789 en España, a donde sus padres habíanse trasladado en 1783; actuó en el ejército español, participando, sucesivamente, en las guerras contra Francia revolucionaria (1793-95), contra Inglaterra (1796-1802) y contra la invasión napoleónica de la Península (1808), hallándose en la victoria de Bailén, por cuya intervención fue ascendido a teniente coronel de caballería.
A fines de 1811 embarcóse en Cádiz para Inglaterra, primera etapa de su viaje a América; en Londres se vinculó a otros futuros próceres argentinos y americanos, entre ellos, Miranda (Ver **Miranda**, Francisco). En marzo de 1812 arribó a Buenos Aires, donde poco más tarde organizó el Regimiento de Granaderos a Caballo -del que fue nombrado jefe, con el grado de teniente coronel- cuerpo que habría de tener descollante actuación en los futuros aconteci-mientos políticos y militares de la Argentina. Destacado en las costas del Paraná, obtuvo la victoria de San Lorenzo (Ver **San Lorenzo**) sobre una fuerza española de desembarco; en

cuya oportunidad estuvo a punto de perder la vida. Jefe del Ejército del Norte, sobre el Alto Perú (1814), en sustitución de Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel); pocos meses después fue designado gobernador intendente de la provincia de Cuyo.
Instalado en su campamento de Plumerillos, en las afueras de Mendoza, dio comienzo al ansiado proyecto madurado de tiempo atrás: la formación de un gran ejército para libertar a Chile y Perú de la dominación española.
Así surgió, al cabo de dos años (1814-16) de perseverantes y pacientes esfuerzos, el célebre «Ejército de los Andes», que atravesando por el paso de Uspallata (Ver **Uspallata**), dio comienzo a la campaña libertadora de Chile (1817-18), coronada por las notables victorias de Chacabuco (Ver **Chacabuco**) y Maipú (Ver **Maipú**).
Dos años más tarde, al frente de un ejército argentino-chileno, emprendió la expedición libertadora del Perú (1820-21), ocupando la ciudad de Lima, donde el 28 de julio de 1821 proclamó solemnemente la independencia de aquel país. A solicitud de Bolívar (Ver **Bolívar**, Gral. Simón) -quien por entonces había dado ya cima a su campañas libertadoras de Nueva Granada y Venezuela- envió una fuerza de 1.500 hombres en ayuda de Sucre (Ver **Sucre**, Gral. Antonio J. de), destacado por aquél en una campaña libertadora de Ecuador (1821-22), con cuyas fuerzas obtuvo éste la decisiva victoria de Pichincha (Ver **Pichincha**).
Entre los días 26 y 27 de julio de 1822, celebraron Bolívar y San Martín una histórica entrevista en la ciudad de Guayaquil (Ecuador): en ella el gran argentino hizo generosa renuncia en el gran venezolano para que éste continuara y diera término a la campaña libertadora del Perú, comenzada por el primero.
En setiembre de 1822, San Martín partió para Chile dejando el campo libre al émulo de su gloria; por vía Mendoza, regresó a Buenos Aires en noviembre de 1823, de donde embarcóse para Europa, en febrero de 1824, en compañía de su hija Mercedes, de siete años de edad. Tras una permanencia de cinco años, regresó a Buenos Aires en 1829, sin desembarcar durante los cuatro días en que permaneció la nave en dicho puerto, para no inmiscuirse en la sangrienta guerra civil que en esos años asolaba su patria. Trasladóse a Montevideo, donde estuvo más de dos meses; finalmente regresó a Europa. Radicado en Boulogne-sur-Mer (Francia) falleció el 17 de agosto de 1850.

SAN MATEO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.

SAN MIGUEL.- Pueblo de las Misiones orientales que fue centro de intensas luchas durante el curso de la contraofensiva artiguista de 1817-19, en aquella región, en su resistencia a la invasión portuguesa de nuestro territorio (Ver **San Borja y San Nicolás**).

SAN NICOLÁS.- Antiguo pueblo de las Misiones orientales del alto Uruguay, fundado por el misionero jesuita Roque González en 1625. En sus inmediaciones el jefe artiguista Andresito (Ver **Guacurari**, Andresito), el 9 de mayo de 1819, derrotó al jefe portugués das Chagas, en el curso de la contraofensiva oriental en Misiones y Río Grande, contra la invasión lusitana de nuestro territorio (1816-20); fue aquélla la última victoria del valiente jefe artiguista, quien pocas semanas más tarde era derrotado y hecho prisionero (junio 24) por el enemigo.

SAN PETERSBURGO.- Antigua capital del Imperio ruso, fundada en 1703 por el zar Pedro el Grande (1672-1725), a orillas del golfo de Finlandia, en la desembocadura del río Neva; en 1914, el zar Nicolás II cambió su nombre por el de Petrogrado. Después de la revolución de 1917, al instaurarse la ex República de los Soviets (U.R.S.S.), la capital del Estado se fijó en Moscú; en 1924 el gobierno soviético cambió el nombre de Petrogrado por el de Leningrado; en 1991 el nuevo gobierno ruso le restituyó su nombre original.

SAN QUINTÍN.- Ciudad del N.E. de Francia, en el departamento del Aisne, a orillas del Somme; famosa por el sitio y batalla ganada en 1557 por los ejércitos españoles de Felipe II sobre las fuerzas francesas de Enrique II.

SAN RAMÓN.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, conocida de tiempo antes de su adopción, en noviembre 26 de 1919, por la ex Junta Económico-Administrativa de la capital. Presumiblemente se refiera a la villa del mismo nombre, fundada en 1869 sobre la margen izquierda del río Santa Lucía, en el departamento de Canelones.

SAN REMO.- Ciudad de Italia, en el gofo de Génova (Liguria); famosa estación invernal europea.

SAN SALVADOR.- Río del departamento de Soriano; nace en el ángulo formado por las cuchillas de San Salvador y del Bizcocho, corre de S. a N.O. y desagua en el río Uruguay luego de un curso de 134 kms.
En 1574, libróse en la barra de este río un sangriento combate entre una fuerza expedicionaria española, al mando de Garay (Ver **Garay**, Juan de), y un numeroso contingente de «charrúas», al mando de Zapicán (Ver **Zapicán**) en el curso del cual éstos fueron derrotados, pereciendo varios de sus caciques, entre ellos, Zapicán, Abayubá (Ver **Abayubá**), Añagualpo (Ver **Añagualpo**), Yandinoca (Ver **Yandinoca**), Magalona (Ver **Magalona**), y Tabobá (Ver **Tabobá**). En el lugar de este combate, el adelantado español Ortiz de Zárate (Ver **Ortiz de Zárate**, Juan), fundó semanas más tarde (1574), un pueblo fortificado, al que llamó San Salvador; en él permaneció hasta principios de 1575 en que marchóse a la Asunción, capital de su Adelantazgo del Río de la Plata. Los indígenas -repuestos inmediatamente de su derrota-, hostilizaron de continuo a los pobladores de San Salvador, quienes al cabo de otro año de necesidades y peligros constantes, abandonaron dicha población, la que fue enteramente destruida por aquéllos. El nombre de este río le fue dado, en 1527, por su descubridor Gaboto (Ver **Gaboto**, Sebastián), quien ancló sus barcos en la desembocadura del mismo.

SAN SEBASTIÁN.- Ciudad del norte de España, a orillas del Mar Cantábrico, capital de la provincia de Guipúzcoa (Ver **Guipúzcoa**); posee una hermosa playa, que es uno de los más célebres y concurridos balnearios de Europa.

SANABRIA, Gregorio.- Integrante, en calidad de capitán, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

SÁNCHEZ.- No hay datos acerca del origen de esta denominación. Según D. Plácido Abad -

secretario de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo al tiempo de darse dicha denominación (abril 10 de 1919)- ella recordaría un combate ganado por el coronel Latorre (Ver **Latorre**, Andrés), en 1825, en el curso de la «Cruzada Libertadora» (1825-28) de nuestro suelo contra la dominación imperial brasileña.

SÁNCHEZ, Florencio.- Dramaturgo uruguayo (1875-1910), considerado como el renovador del teatro rioplatense, maestro indiscutido de la escena nacional en ambos países del Plata, que por igual lo consideran como suyo.
No recibió otra instrucción que la de la escuela primaria; a los diecinueve años de edad inicióse en el periodismo, escribiendo crónicas y reportajes en «El Nacional», «El Siglo» y «La Razón», de Montevideo. En 1897 plegóse a la revolución de Saravia (Ver **Saravia**, Aparicio); pero pronto abandonó las filas revolucionarias, desencantado de su idealismo tradicionalista, como lo expresa con crudeza sarcástica en las interesantísimas «Cartas de un flojo», publicadas en 1900, su primer escrito conocido. Conviértese entonces al realismo sociológico y literario, de Zola, Tolstoi, Gorki, Ibsen, Sudermann, Bracco, y al anarquismo científico de Bakounine, Kropotkine, Prudhomme, Malatesta, Reclus, cuya influencia habría de perdurar visiblemente a través de toda su obra posterior. Hacia 1900 se fue a la Argentina -a Rosario de Santa Fe, primero, y a Buenos Aires, después- donde realizará toda su carrera de dramaturgo, produciendo y estrenando en ella, la mayor parte de sus obras. En agosto 13 de 1903 dio a conocer en el Teatro de la Comedia, de Buenos Aires, su obra «M'hijo el dotor», que le abrió las puertas de la fama; a ésta siguieron «La Gringa» (1904); «Pobre gente» (1904); «Barranca abajo» (1905); «En familia» (1905); «Mano santa» (1905); «Los muertos» (1905); «El Conventillo» (1906); «El desalojo» (1906); «El pasado» (1906); «Nuestros hijos» (1907), su obra consagratoria; «La tigra» (1907); «Los curdas» (1907). En nuestra ciudad, estrenó «Los derechos de la salud» (1907), «Un buen negocio» (1909) y «Marta Gruni» (1909), que fueron sus últimas obras.
En 1909 embarcóse para Europa con una modesta subvención oficial; luego de viajar por el norte de Italia y sur de Francia, instalóse en Milán, centro de una intensa actividad teatral. Al poco tiempo hizo crisis allí una dolencia crónica de su vida bohemia, que puso término a su

existencia, a los treinta y cinco años de edad. «El carácter del teatro de Sánchez -dice Zum Felde- es decididamente democrático, no sólo por sus ideas sociales, sino por la índole de sus personajes y sus ambientes. Amaba Sánchez al pueblo, a la gente sencilla y humilde, tanto como le era antipática la burguesía. Priman en su obra los cuadros de miseria y de desventura, así como los problemas de índole sociológica.
«La originalidad del teatro de Sánchez -agrega- con respecto a la anterior producción teatral en el Río de la Plata consiste, fundamentalmente, en su realismo. Hasta entonces el teatro había sido romántico. Su teatro, cuyas virtudes no han sido superadas hasta hoy, aparece como lo más completo realizado, en América, en su género».

SÁNCHEZ, Joaquín R.- Educacionista uruguayo (1860-1939), que desempeñó las más importantes funciones dentro del magisterio nacional: maestro de 1er. grado (1876); de 2º grado (1880); Inspector de escuelas de Durazno (1881-82); ídem de Maldonado (1884-91); director del Interinato Normal de Varones (1891-1902); miembro del Consejo Escolar de Jubilaciones y Pensiones (1896); inspector general adjunto de Instrucción Primaria (1902).
Es autor de una obra titulada «Apuntes de Pedagogía», y de varios artículos sobre cuestiones de enseñanza publicados en los «Anales de Instrucción Primaria».

SANCHO PANZA.- Inmortal personaje de la obra «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha» (Ver **Don Quijote**), del «príncipe de los ingenios españoles», Cervantes (Ver **Cervantes Saavedra,** Miguel de).
Al tiempo de su segunda salida, «solicitó Don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien (si es que este título se puede dar al que es pobre), pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó a salirse con él y servirle de escudero.
«Con esas promesas y otras tales, Sancho Panza (que así se llamaba el labrador) dejó su mujer e hijos y asentó por escudero de su vecino».
De ahí en adelante, Sancho marcha siempre al lado de Don Quijote, como expresión del realismo vulgar o sentido prosaico de la vida, que procura el aspecto utilitario de las cosas;

pero que no carece de algunos rasgos de noble idealismo. Villano tosco, analfabeto, crédulo, dotado de sentido del buen humor, con ribetes de maliciosa picardía, gracioso y socarrón; pero en el fondo, honrado, sufrido y leal a su amo, que por influjo de éste va convirtiéndose gradualmente para el bien y el buen sentido de las cosas.
«Parece -dice Cervantes- que los forjaron a los dos en una mesma turquesa y que las locuras del señor sin las necedades del criado no valían un ardite».

SANFUENTES [Salvador] (Camino)**.-** Jurisconsulto y poeta chileno (1817-1860), discípulo de Bello (Ver **Bello**, Andrés), autor de una abundante obra literaria.
Desempeñó importantes cargos públicos en su país; secretario de la Universidad, diputado, y miembro de la Suprema Corte. Publicó, entre otras, las siguientes obras: «El campanario», especie de leyenda o balada, al estilo del español José Joaquín de Mora, con argumento de novela e ímpetu lírico; «Juana de Nápoles», drama romántico, y la leyenda «El bandido», ambas en 1850; «Inani o la leyenda del Ranco», «Huentemagu», leyenda poética en que narra la pasión del cacique araucano de este nombre por una joven religiosa; «Ricardo y Lucía o la destrucción de la Imperial» (1857), largo poema en dos volúmenes, sobre los amores de una indígena y un español, que parece inspirado en «La Araucana»; y su obra póstuma «Teudo o memorias de un solitario», diario versificado de un monje dentro del claustro.

SANGUINETTI, Felipe.- Comerciante uruguayo (1852-1915), que legó parte de sus bienes para la construcción de una escuela en la villa de la Unión, donde inició sus actividades comerciales. Su voluntad se hizo efectiva con la erección del amplio y moderno edificio escolar, inaugurado en 1925, en la actual avenida 8 de Octubre 3545, próximo a la calle que lleva su nombre, denominado «Escuela Sanguinetti» (Nos. 20 y 74), y en cuyo frente un busto en bronce recuerda a su generoso donante.

SANGUINETTO, Pedro P.- Marino español, jefe del apostadero naval del Río de la Plata (1791-1793, y 1795), con sede en nuestra ciudad, durante el período colonial español.
(Ver **Altolaguirre**, Jacinto).

SANLÚCAR.- Sanlúcar de Barrameda, ciudad española de la provincia de Cádiz, a orillas del Atlántico, en la desembocadura del Guadalquivir.
Fue el puerto de partida, en setiembre 20 de 1519, de la célebre expedición de Magallanes (Ver **Magallanes**, Hernando de); y a él arribó de regreso, en setiembre 7 de 1522, su sucesor Elcano (Ver **Elcano**, Juan Sebastián), luego de completar el primer viaje alrededor del mundo (1519-22).

SANTA ANA.- Localidad de las Misiones orientales -hoy Río Grande del Sur (Brasil)- donde el 22 de setiembre de 1816, Artigas derrotó a una división portuguesa, al mando del capitán Alejandro Luis de Queirós. El combate inicióse con un choque entre dicha división, y la vanguardia artiguista al mando del comandante Gatel, quien luego de soportar una recia carga, en la que sufrió numerosas pérdidas, se retiró buscando incorporarse al grueso de la columna; logrando este objeto a poca distancia, trabóse el combate entre ambas columnas, y al cabo de tres horas de intensísimo fuego, retiráronse derrotados los portugueses con graves pérdidas.
La acción corresponde al desarrollo de la contraofensiva de Artigas en territorio de las Misiones orientales, como medio de paralizar la invasión portuguesa a la Provincia Oriental iniciada en agosto 1816.

SANTA CRUZ DE LA SIERRA.- Ciudad de Bolivia, capital del Dpto. de Santa Cruz, al pie de la sierra de Cochabamba.
Conserva varios edificios de la época colonial española, entre ellos la Catedral y el Palacio Municipal.

SANTA FE.- Ciudad de la Argentina, sobre un brazo del bajo Paraná, capital de la provincia de su mismo nombre; fue fundada en 1573 por Garay (Ver **Garay**, Juan de).
Entre 1815 y 1820, la provincia de Santa Fe formó parte de la llamada «Liga Federal» -junto con las de Córdoba, Corrientes, Misiones, Entre Ríos, y la Provincia Oriental-, bajo el protectorado de Artigas. En 1823, el gobierno y pueblo santafesinos prestaron su más decidido

apoyo a los trabajos preparatorios de la Cruzada Libertadora de la Provincia Oriental, entonces bajo la ocupación militar luso-brasileña. Lavalleja, primero, y, luego, una diputación del Cabildo de Montevideo, llegaron a obtener un compromiso formal de ayuda militar de la provincia de Santa Fe en la empresa emancipadora; dicha ayuda no pudo, finalmente, concretarse, a falta de apoyo de otras provincias argentinas, por cuyo motivo la empresa de 1823 sufrió un retraso hasta dos años más tarde.

SANTA LUCÍA.- Extenso río de nuestro país, principal afluente del Río de la Plata. Nace en el departamento de Lavalleja, al oeste de la Cuchilla Grande, próximo a la unión de ésta con la Sierra de las Animas; se dirige al oeste -sirviendo de límite entre los departamentos de Canelones y Florida-, y recibe el río Santa Lucía chico, proveniente de este último. Luego tuerce hacia el sur, sirviendo de límite entre los departamentos de Canelones y San José y recibe el río San José, proveniente de este último; finalmente va a echarse en el Río de la Plata -entre los departamentos de Montevideo y San José-, por una amplia boca frente a la cual se encuentra la pequeña isla del Tigre. Sobre sus márgenes se hallan la ciudad de Santa Lucía y la villa de San Ramón, en el departamento de Canelones; el pueblo de 25 de Agosto, en el departamento de Florida y el pueblo Santiago Vázquez o de La Barra, en el departamento de Montevideo.
Próximo a la ciudad de Santa Lucía se halla, también el pueblo Aguas Corrientes, donde están instaladas las usinas de bombeo, filtración y purificación de la aguas del río, con destino al aprovisionamiento de la ciudad de Montevideo. El río se halla atravesado por varios puentes carreteros y ferrocarrileros; frente a la villa de San Ramón hay dos puentes carreteros y uno del Ferrocarril Central (500 mts.), que unen a aquélla con el pueblo Chamizo (departamento de Florida); entre Santa Lucía y 25 de Agosto, sobre el paso de Juan Chazo, existe otro puente del Ferrocarril Central y frente al pueblo Santiago Vázquez, un gran puente carretero, con un tramo central giratorio, por el que cruza la Ruta Nº 1 hacia Colonia, inaugurado en enero 25 de 1925.
El nombre de Santa Lucía le fue dado a este río por Hernandarias (Ver **Hernandarias**), quien lo descubrió el 13 de diciembre -festividad de Santa Lucía- del año 1607.

SANTA MARÍA.- Nombre de la nave capitana -denominada «La Gallega»- de la primera expedición de Colón (1492-93), descubridora de América. Era «nao de gavia», es decir, tenía cofa, y de aparejo redondo; venía al mando de su propietario Juan de la Cosa, que habría de ser el primer cartógrafo del «Nuevo Mundo».

SANTA MÓNICA.- Ciudad balnearia de los Estados Unidos, en el condado de Los Angeles, sobre la bahía del mismo nombre en el Pacífico.

SANTA TERESA.- Antigua fortaleza emplazada en el paraje llamado de la Angostura, del departamento de Rocha, entre la costa oceánica y la laguna del Bicho.
Fue comenzada por los portugueses a principios del último tercio del siglo XVIII, y terminada por los españoles luego de ser tomada en 1762 por el gobernador de Buenos Aires, D. Pedro de Cevallos (1756-66), en el curso de la prolongada lucha entre España y Portugual (1680-1777) por la posesión de la ribera norte del Río de la Plata.
Cevallos encomendó la obra de ampliación de la primitiva fortaleza lusitana al ingeniero español Francisco Rodríguez Cardozo, cuya concepción fue ampliada, a su vez, por el también ingeniero español D. Juan Bartolomé Howel.
Permaneció en poder de los españoles, hasta que cayó en poder de los patriotas cuando la rebelión oriental de 1811.
Fue ocupada por los portugueses, en agosto de 1816, al comienzo de su invasión de nuestro territorio (1816-20); y reconquistada para los patriotas, el 31 de diciembre de 1825, por el coronel Olivera (Ver **Olivera**, Leonardo), en una de las más audaces empresas de la «Cruzada Libertadora» de 1825-28.
Su planta de forma pentagonal, de veinticinco lados irregulares, rodeada de dos altos y gruesos muros paralelos de piedra, abarca más de una hectárea y media de superficie, con tres de sus cinco baluartes orientados hacia la frontera del Brasil. Tras muchos años de abandono, dada su absoluta falta de valor militar posterior, la derruida fortaleza fue inteligentemente restaurada entre los años 1929-1948, siendo en la actualidad uno de nuestros más bellos monumentos coloniales, y lugar de gran atracción turística de la zona este de nuestro país.

SANTANA.- No hay datos acerca del origen de este nombre, conocido de tiempo antes de su adopción, en noviembre 28 de 1919, por la ex Junta Económico-Aministrativa de la capital.

SANTANDER.- Ciudad de España, a orillas del mar Cantábrico, capital de la provincia del mismo nombre.
Es el centro más importante de Castilla la Vieja; posee un excelente y muy activo puerto, y hermosas playas en torno a su bahía que le han dado justo renombre.

SANTANDER, Gral. [Francisco de Paula].- Militar y político colombiano (1792-1842), héroe de la independencia de su patria. En 1810 plegóse a la sublevación de Nueva Granada (Colombia) contra las autoridades españolas, actuando en ella hasta su sofocamiento por dichas autoridades (1816). Junto a Bolívar (Ver **Bolívar**, Gral. Simón) -que lo hizo su jefe de Estado Mayor, en 1817- realizó la segunda campaña libertadora de Venezuela (1816-19); luego, siempre a las órdenes de aquél, participó en la expedición libertadora de Nueva Granada (1819-21), hallándose en la victoria de Boyacá (7 de agosto de 1819), que abrió a los patriotas las puertas de Bogotá.
Al ser constituida la República de Colombia (17 de diciembre de 1819), por la reunión de Venezuela y Nueva Granada, Bolívar fue designado presidente de aquélla y el general Santander, vicepresidente.
Al separarse Venezuela (1829) del nuevo Estado, quedó sola Nueva Granada (que luego se denominó Colombia, en 1863); el general Santander fue su presidente entre los años 1832-1837.

SANTIAGO DE COMPOSTELA *(ex DARRÚA)*.- Ciudad de la provincia de La Coruña, en Galicia (España), llamada también Santiago de los Caballeros.
Su origen se remonta al siglo IX, en que fue descubierta la tumba del apóstol Santiago el Mayor, patrón religioso de España, cuyo lugar denominado «Campus Stellae» (campo de la estrella) dio origen a su nombre; fue uno de los centros más famosos de peregrinaciones católicas en Europa medieval, junto con Roma y Jerusalén.

Posee notables monumentos que la hacen una de las metas turísticas más importantes del país; tales son, entre otros, la Catedral, comenzada en el siglo XI y terminada en el siglo XIII, cuya fachada principal llamada del «Obradoiro», es de estilo barroco, notable por su elevación y la profusión de estatuas, así como sus demás fachadas, también notables, de las Platerías, del Reloj y de la Azabachería. En su interior se halla el magnífico portal del siglo XIX, denominado «Pórtico de la Gloria», la más celebrada joya escultórica de la catedral. Entre los edificios civiles más importantes cabe mencionar los tres que con la Catedral cierran la plaza de este nombre: el Palacio Municipal, el Colegio de San Jerónimo y el gran Hospital Real fundado por los Reyes Católicos, hoy transformado en lujoso hotel. Su más hermoso lugar de esparcimiento es el Paseo de la Herradura, desde donde se domina un magnífico panorama sobre la ciudad.

SANTIAGO DE CHILE.- Capital de la República de Chile (Ver **Chile**), a orillas del río Mapocho. Fue fundada en 1541 por el español Valdivia (Ver **Valdivia**, Pedro de), descubridor y conquistador de Chile (1540-54), quien la denominó Santiago de la Nueva Extremadura; esta denominación fue luego sustituida por la de Chile, proveniente del vocablo «chilli» que, en lengua aymará, significa el fin del mundo.
Es en la actualidad una moderna ciudad que cuenta con amplias avenidas y plazas, grandes edificios públicos, antiguos y modernos, y que goza de un bellísimo panorama, en un hermoso valle rodeado de cumbres y con los pintorescos cerros de Santa Lucía y San Cristóbal en sus afueras.

SANTIAGO DEL ESTERO.- Ciudad de la Rpca. Argentina, capital de la provincia central de su mismo nombre; es la más antigua ciudad de dicho país, habiendo sido fundada en 1553 por el teniente gobernador español D. Francisco de Aguirre, a orillas del río Dulce.

SANTO TOMÉ.- Pueblo de las Misiones Jesuíticas del alto Uruguay, sobre la margen occidental de este río, fundado a comienzos del siglo XVII.
Luego de la ocupación de las Misiones orientales, en 1801, por los portugueses, Santo Tomé

fue objeto de varios ataques por parte de éstos. En mayo de 1812, chocaron en sus inmediaciones fuerzas riograndenses al mando de Menna Barreto, con fuerzas orientales, salidas del campamento del Éxodo (Ver **Éxodo**) en el Salto chico occidental, siendo rechazadas las primeras al cabo de una larga lucha.
Santo Tomé fue una posición clave dentro de los planes de Artigas, en su lucha contra la invasión portuguesa (1816-20) de nuestro territorio; ella sirvió de base para las contraofensivas ordenadas a Andresito (Ver **Guacurari**, Andresito) y realizadas por éste (setiembre de 1816 y junio de 1818) en territorio de las Misiones orientales, a objeto de aliviar la presión de los invasores portugueses sobre los frentes de lucha en la Provincia Oriental (1816-20).

SANTOS DUMONT, Alberto.- Aeronauta brasileño (1873-1932), uno de los precursores de la navegación aérea.
Establecido en París en 1891, realizó en esta ciudad varias ascensiones en aerostato, interesándose luego por el aeroplano.
El 23 de octubre de 1906, en el campo de Bagatelle cerca de París, realizó en un biplano el primer vuelo mecánico en un aparato más pesado que el aire, con una máquina diferente a la utilizada por los hermanos Wright en los Estados Unidos de América años antes.
Después de este vuelo la navegación aérea adquirió un gran impulso, a cuyos inicios se hallan vinculados los nombres de estos «pioneros» junto a los de Delagrange, Farman, Bleriot.
En el 50 aniversario de su vuelo en Bagatelle (octubre 22-23 de 1956) se realizó en nuestra ciudad un homenaje de los aviadores argentinos, chilenos y uruguayos.

SANTOS, Francisco de los.- Ver **De los Santos**, Francisco.

SANTOS, Juan Francisco.- Vecino fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre en Montevideo.

SANTOS, Gral. Máximo (Camino)**.-** Militar y gobernante uruguayo (1847-1889). Su carrera política comienza en 1876, bajo el gobierno del coronel D. Lorenzo Latorre (1876-79), de quien

fue hombre de confianza y principal colaborador. Al renunciar aquél (1880), entró a sustituirle interinamente el presidente del Senado, Dr. Francisco A. Vidal, quien nombró a Santos ministro de Guerra y Marina (1880-82) y le ascendió a coronel mayor (general), en 1881.
Al término del mandato interino del Dr. Vidal, fue electo Santos, presidente de la República (1882-86); es entonces que fue creada la «banda presidencial» que de allí en adelante ciñeron todos los presidentes nacionales. Durante su gobierno cumplióse un hermoso acto de confraternidad americana: la condonación al Paraguay de su deuda de la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), y la devolución de los trofeos conquistados por nuestros soldados en el curso de la referida guerra (1865-70). Igualmente se tributaron los primeros honores oficiales a Artigas, votándose la erección de una estatua ecuestre en nuestra ciudad, y declarando «duelo nacional» la fecha aniversario de su muerte.
Al término de su mandato presidencial (1886), fue sustituido interinamente, por el Dr. Vidal, durante cuyo gobierno de sólo tres meses, se produjo la cuarta revolución contra el régimen santista, que fue derrotada en los campos del Quebracho (Ver **Quebracho**).
Ascendido a capitán general, y nombrado senador por el nuevo departamento de Flores, Santos ocupó por segunda vez la presidencia de la República (mayo de 1886); pero renunció a los siete meses (noviembre de 1886), a raíz -entre otras causas- de un atentado personal de que fue objeto, así como de nuevos amagos de revolución.
Pocos días antes de su renuncia, constituyó un llamado «Ministerio de Conciliación», dando entrada en él a figuras prominentes de la oposición a su gobierno (noviembre 4).

SANTOS VEGA (Camino)**.-** Famoso «payador» del sur de la provincia de Buenos Aires, cuya existencia real -hacia el primer tercio del siglo pasado-, hállase rodeada de aspectos fantásticos, que la han convertido en uno de los más interesantes y fecundos mitos de la literatura rioplatense.
«Santos Vega existió, y fue un cantor eximio -expresa Alvaro Yunque-. Errante y despreocupado, vivió de cantar entre agasajos y amoríos. Era bello, valiente, joven, generoso. Un día contendió con un cantor forastero, y el vencedor de tantas lídes payadorescas fue vencido. Desapareció el triunfador, y Santos Vega, rompiendo su guitarra, montó a caballo y tampoco

volvió a vérsele. La leyenda se apoderó de él. Su vencedor, ¿quién podría haber sido, sino el Diablo? Sólo el Diablo era capaz de vencer a Santos Vega. Otra versión quiere que su vencedor sea Juan Gualberto Godoy, el cuyano antirrosista que anduvo por el sur de Buenos Aires, y era también payador eximio».
El poeta argentino Rafael Obligado (1851-1920) escribió su poema «Santos Vega», en 1885, dividido en tres cantos: «El alma del payador», «La prenda del payador» y «La muerte del payador»; posteriormente (1887), compuso «El himno del payador», que vino a ser el tercer canto del poema completo editado en 1906. En el poema de Obligado se menciona por vez primera el nombre de Juan Sin Ropa como el contrincante de Santos Vega, identificado en la leyenda con el Diablo.

SANTURIO, Carlos F.- Abogado uruguayo, miembro fundador de la «Academia Teórico-Práctica de Jurisprudencia», inaugurada el 4 de marzo de 1850, en la villa Restauración (Ver **Restauración**), por el Gral. Oribe, durante el transcurso del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51).
Fue, posteriormente, secretario de la sociedad anónima «Fomento Montevideano» fundadora, en 1868, del pueblo Atahualpa, actual barrio de este nombre, de nuestra ciudad.

SARANDÍ.- Arroyo del departamento de Florida, afluente del río Yi, en cuyas inmediaciones libróse la batalla de este nombre, el 12 de octubre de 1825, entre las fuerzas del Imperio del Brasil, y las orientales al mando de Lavalleja (Ver **Lavalleja, Libertador Brigadier Gral**.).
«Dos mil soldados escogidos de la caballería brasileña -dice Lavalleja en el parte, al día siguiente de la victoria- comandados por el coronel Bentos Manuel, han sido completamente derrotados en el día de ayer en la costa del Sarandí.
«Vernos y encontrarnos -agrega- fue la obra del momento. En una y otra línea no procedió otra maniobra que la carga, y ella fue ciertamente, la más formidable que pueda imaginarse. Los enemigos dieron la suya a vivo fuego, el cual despreciaron los míos y "sable en mano y carabina a la espalda", según mis órdenes, encontraron, arrollaron y sablearon, persiguiéndolos más de dos leguas, hasta ponerlos en la fuga y dispersión más completa».

En tan memorable ocasión junto a Lavalleja estaban, Rivera con los héroes de Rincón (Ver **Rincón**), Manuel e Ignacio Oribe, Andrés Latorre, Pablo Zufriategui, Bernabé Rivera, Julián Laguna, Leonardo Olivera, Manuel Freire, Simón del Pino y otros jefes patriotas.
Aquélla fue, sin duda, desde el punto de vista militar, la batalla más importante de nuestras guerras por la independencia; ella tuvo la virtud de decidir la participación del gobierno argentino en favor de nuestra lucha contra la dominación brasileña (1825-28).
«Arbusto de ramas largas y flexibles, propio de las costas de los ríos, arroyos, islas y demás parajes bañados por las aguas». (D. Granada).

****SARAVIA, Aparicio.-** Celebrado guerrillero uruguayo (1856-1904), último de los grandes caudillos militares de nuestra historia que tuvo una decisiva influencia en la marcha de los acontecimientos políticos de fines del siglo pasado, y comienzos del presente.
Criado y educado en el campo, a la muerte de su padre heredó una vasta extensión de tierras en su departamento natal de Cerro Largo. Acompañó a su hermano Gumersindo en la revolución federal riograndense de 1893, de la que éste fue uno de los jefes; su actuación en ella le mereció ser designado general en jefe de dicha revolución, a la muerte de Gumersindo acaecida en 1894.
Al término de aquélla, retornó al país, en 1895, pasando a residir en su estancia del Cordobés, de donde habrían de arrancarle los sucesos revolucionarios contra el gobierno del presidente D. Juan Idiarte Borda (1894-97).
Luego de un frustrado intento a fines de 1896, alzóse nuevamente en armas contra aquél, en marzo de 1897, actuando como jefe militar del «Partido Nacional» o «blanco», en coordinación con las fuerzas del coronel Diego Lamas -su jefe de Estado Mayor- quien había invadido el país desde la Argentina, por la costa de Colonia.
A la victoria revolucionaria de Tres Árboles (marzo 17), siguió la derrota de Arbolito (Ver **Arbolito**) y otros combates de menor importancia, en los que el triunfo favorecía alternativamente a uno y otro bando.
Hasta que, el trágico fin del presidente Idiarte Borda (agosto 25 de 1897) y la consiguiente ascensión al ejercicio del Poder Ejecutivo del presidente del Senado, Sr. Cuestas (Ver **Cues-**

tas, Juan Lindolfo), puso término a la lucha por la paz ajustada el 18 de setiembre de 1897. Esta paz, al mismo tiempo que finalizaba la lucha armada, establecía la representación de las minorías, sentando el principio de la coparticipación de los partidos en el gobierno del país.
A raíz de discrepancias surgidas acerca del cumplimiento de la paz de setiembre de 1897, encendióse nuevamente la lucha en marzo de 1903, durante la presidencia de Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José), de inmediato finalizada por un nuevo pacto (marzo 22 de 1903), celebrado en Nico Pérez, entre los revolucionarios y el gobierno. Posteriores desinteligencias entre unos y otros, desencadenaron una nueva guerra civil, iniciada el 1º de enero de 1904. La guerra de 1904, puede decirse, fue un duelo entre dos hombres: Saravia y Batlle y Ordóñez; tras varios combates, favorables unos a los revolucionarios, y otros a las fuerzas gubernistas, se libró la batalla decisiva de Masoller (Ver **Masoller**), en setiembre 1º de 1904, donde fue mortalmente herido Saravia, poniéndose término a la lucha, pocos días más tarde, en la paz de Aceguá (Ver **Aceguá**).
«La muerte de Aparicio Saravia -escribe Zum Felde- es una escena de tragedia antigua, de profunda fuerza emocional y portentoso colorido. Con él desaparece el último caudillo gaucho, árbitro e ídolo de las masas blancas, en quien estaba puesta la fe de su partido. Su silueta de recio hombre de campo, con el poncho blanco recorriendo las líneas al galope de su tordillo de guerra, es de efecto eléctrico para la masa; después de su muerte, el poncho blanco flota, como un simbólico sudario, en la evocación de aquel crepúsculo».

SARGENTOS PATRICIOS.- Regimiento bonaerense que tuvo destacada actuación en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**); estaba integrado por los sargentos 1ros. D. Santos Alvarez, graduado de Alférez, Manuel de la Peña, y Andrés Cardoso; y por los sargentos 2dos. D. Manuel Pérez, Pedro Orona, Agustín Rodríguez, Bernardo López, Juan Puche (herido), Pedro Guebara (id.), Ramón Bello, Mariano Martínez y Andrés Gómez.

***SARMIENTO [Domingo Faustino].-** Escritor, educacionista, hombre de gobierno argentino (1811-1888).Desde temprana edad sintió la pasión de la enseñanza, pues a los quince años

abría una escuelita en la provincia de San Luis con su tío y preceptor, Pbro. José de Oro.
En las luchas civiles desencadenadas entre 1829 y 1831, en su provincia natal de San Juan -y en casi todo el territorio argentino- entre «federales» y «unitarios», Sarmiento hallóse en filas de estos últimos, viéndose obligado a emigrar a Chile (1831); en 1836 regresó a San Juan, y volvió a emigrar a Chile, en 1840, por razones análogas a la vez anterior.
Residió en Chile entre 1840 y 1851, participando activamente en su vida social, política y literaria, ya como periodista, polemista, escritor, educacionista; escribió en varios periódicos chilenos; fue director de la «Escuela Normal de Preceptores» de Santiago (1842). Enviado en misión oficial al extranjero para estudiar los sistemas de enseñanza primaria, de su viaje de tres años (1846-49) por los principales países de Europa y los Estados Unidos, Cuba y Perú, recogió valiosas impresiones publicadas en su libro «Viajes» (1849); escribió también en Chile dos de sus obras más importantes: «Facundo: Civilización y Barbarie» (1845) y «Recuerdos de provincia» (1850).
Al iniciarse la campaña de Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de) contra Rosas (1851), Sarmiento -junto con Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé), que también hallábase en Chile-, se trasladaron a Montevideo, donde arribaron a fines de aquel año; con el grado de teniente coronel, y como boletinero del «Ejército aliado», hallóse en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**), cuyo parte tuvo la honra de redactar.
En 1855 radicóse en Buenos Aires, donde fue designado Jefe del Departamento de Escuelas (1856), desde cuyo cargo realizó una brillante labor en beneficio de la instrucción pública. Gobernador de San Juan (1862-64), también desarrolló una acción fecunda en beneficio de su provincia natal.
Ministro Plenipotenciario en los Estados Unidos (1864-68), tuvo ocasión de estudiar los extraordinarios progresos realizados por aquella nación, sobre todo en el orden educacional. En el desempeño de su cargo, conoció a José Pedro Varela (Ver **Varela**, José P.), en el viaje de estudio por los Estados Unidos (1867-68), a quien inició en las cuestiones educacionales, guió en sus contactos con maestros e instituciones docentes norteamericanos y en sus lecturas; trabó con él estrecha amistad, y juntos regresaron, en 1868, cuando Sarmiento fue proclamado presidente de su patria.

Como presidente de la Nación (1868-74), realizó la más completa reforma de la enseñanza en la Argentina.
Al término de su mandato fue electo senador (1875); luego, director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires.
Falleció en Asunción del Paraguay, en setiembre 11 de 1888.
Publicó numerosos libros, además de los antes citados; entre otros: «De la educación popular» (1848), «Conflictos y armonías de las razas en América» (1883).

SASTRE, Marcos.- Escritor y educacionista (1808-1887) nacido en Montevideo, aunque la mayor parte de su vida y de su obra desarrollóse en la Argentina, donde su familia emigró, en 1816, a raíz de la invasión portuguesa de nuestro territorio.
Doctorado en Filosofía en Córdoba (Rpca. Argentina), en 1828 fundó allí la primera escuela de lectura, dibujo y latinidad (1828).
Pasajeramente en Montevideo, desempeñó el cargo de oficial mayor de nuestro primer Senado (1830-31). De regreso a Buenos Aires, instaló su «Librería Argentina» (1833), e inauguró el «Gabinete de Lectura», centro de reunión de la joven intelectualidad bonaerense. En ella fundó el «Salón Literario» (1836), que reunió a los más destacados valores de la generación romántica de entonces; al cerrar sus puertas, por razones políticas, uno de sus asiduos, Echeverría (Ver **Echeverría**, Esteban), fundó la célebre «Asociación de Mayo» (1837).
En 1849 inició su destacada actuación docente como director del Colegio «San Jerónimo» de Santa Fe; allí redactó el periódico «Sudamericano», y escribió su obra «Anagnosia» (1849), nuevo método para aprender a leer y escribir adoptado por el gobierno de varias provincias argentinas.
En 1850, designado inspector general de Escuelas Primarias de Entre Ríos, fue un destacado colaborador del gobierno del general Urquiza (Ver **Urquiza**, Gral. Justo J. de).
Luego de Caseros (Ver **Monte Caseros**), regresó a Buenos Aires, donde fue director de la Biblioteca Pública (1852-53); inspector general de Escuelas (1854); director de la Escuela Normal (1865); miembro del Consejo Nacional de Educación (1880-87).
A más de la citada anteriormente, sus principales obras son: «Ortografía completa» (1854),

«Guía de Preceptor» (1862), «La Educación Popular en Buenos Aires» (1865), y por sobre todas, «El Tempé argentino» (1858), donde pinta la naturaleza americana, al modo romántico de Chateaubriand.

SATURNO.- Planeta de nuestro sistema solar, de resplandor intenso y amarillento, distante del Sol nueve veces más que la Tierra, acompañado de nueve satélites y rodeado por tres anillos.

SAUCE.- Villa del departamento de Canelones, sobre el arroyo de su mismo nombre, a 34 kilómetros de Montevideo.
Fue fundada en 1851, en el lugar denominado «Azotea de Artigas», por hallarse allí una casa de techo plano -llamadas «azoteas»- que fue propiedad de los padres del Prócer nacional.
La referida casa formaba parte de una estancia, propiedad de D. Felipe Pascual Asnar, quien la legó por testamento de fecha 4 de diciembre de 1772, a su única hija y heredera universal de sus bienes, Doña Francisca Asnar (Ver **Asnar de Artigas,** Francisca), esposa de D. Martín José Artigas (Ver **Artigas**, Martín José), padres de nuestro Héroe.
En dicha casa, D. Martín José, hallándose gravemente enfermo, otorgó testamento, en noviembre 4 de 1806, designando albaceas de sus bienes a Doña Martina Antonia, su hija mayor, y a «José Gervasio Artigas, teniente de Blandengues».
Durante algún tiempo discutióse si aquélla fue, o no, la casa natal de Artigas, y aunque modernas investigaciones concluyen en forma negativa, igualmente mantiene su alto valor histórico, pues indudablemente, en ella pasó gran parte de su infancia y de su juventud el Fundador de nuestra nacionalidad, y es el único monumento en pie vinculado a la vida del Prócer. En la actualidad, restaurada y convertida en monumento nacional, funciona en ella la Biblioteca y Centro Cultural «José Artigas».

SAÚCO.- Arbusto («Sambucus nigra»), de la familia de las caprifoliáceas, cuyas flores blancas en infusión teiforme (tisana) se usan como diaforético y resolutivo.
Su vieja madera es durísima y compacta, siendo muy apreciada en trabajos de tornería.

En la antigüedad clásica se le atribuían poderes mágicos. En el Tirol, se cree que la «flauta mágica» de la leyenda era construida con madera de este árbol.

***SAYAGO [Francisco].-** Antiguo dueño de la zona del pueblo de su nombre, fundado en 1873 por D. Luis Girard (Ver **Girard**, Luis).

SAYAGUÉS LASO, Dr. Rodolfo.- Jurisconsulto y profesor universitario uruguayo (1882-1931). Graduado en nuestra Facultad de Derecho (1905), de la que fue catedrático de Derecho Administrativo.
Fiscal de lo Civil, asesor honorario de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles.
Fruto de su destacada labor docente y judicial son sus obras «Derecho Administrativo» (1937), «Investigación de la paternidad» (1918), y sus «Vistas fiscales» (1917-1919), publicadas en 1921 por el ex Ministerio de Instrucción Pública, por disposición de la ley de febrero 1º de 1921.

SCARONE, Arturo.- Historiográfo uruguayo (1885-1958), autor de varias obras con amplio y valioso material informativo y documental: «La Biblioteca Nacional de Montevideo. Reseña histórica» (1916), de la que fue director; «El Dr. José Manuel Pérez Castellano» (1916); «Dámaso Antonio Larrañaga y la fundación de la Biblioteca» (1916); «Anotaciones históricas sobre la inauguración de la Biblioteca Pública» (1916); «Uruguayos contemporáneos» (1918); «Apuntes para un diccionario de seudónimos y de publicaciones anónimas» (1926 y 1934); «Efemérides uruguayas» (1956).

SCARONE, Héctor ***(****tramo de la Av. Dr.* ***Lorenzo MÉROLA****, que llega hasta la Av. Federico Vidiella, que circunvala el estadio Centenario****)*****.-** Futbolista uruguayo (1900-1967), apodado «El Mago» por sus notables aptitudes deportivas, por las que llegó a ser considerado «el mejor jugador del mundo» por la prensa nacional y extranjera.
Inicióse en 1915 en la 3a. División del «Club Nacional de Fútbol», llevado por su hermano mayor Carlos, que militaba en dicho club; al año siguiente ascendió a 1a. División en el

puesto de delantero interior derecho donde habría de lograr su consagración definitiva. El mismo año 1916 debutó como internacional en el equipo uruguayo que ganó al argentino la Copa «Newton», y al siguiente (1917) resultó campeón sudamericano, al igual que en 1923. Campeón olímpico en 1924 en Colombes (Ver **Colombes**), y en 1928 en Amsterdam, y campeón mundial en 1930 en Montevideo; en la segunda de estas últimas conquistas se hizo popular la expresión «Tuya, Héctor» con que el centro delantero uruguayo Tito Borjas le pasó el balón con que convirtió el gol del triunfo en la final contra los argentinos.
Participó en las giras de su club por Europa en 1925, y por los Estados Unidos, en 1927. Militó en filas del Club Barcelona de dicha ciudad (1926), y en el Ambrosiana de Milán (actual Inter) y en el Palermo, de Sicilia, entre los años 1932-1933.
Vuelto nuevamente a su club de origen en 1934, se retiró de éste en 1936, y tras una breve actuación en el «Montevideo Wanderers» (1937), retiróse definitivamente del fútbol nacional. Su última actuación fue entre los años 1947-1948 en el Club «Millonarios» de Bogotá (Colombia).

SCASSO, Arqto. Juan Antonio *(ex pasaje de la CANTERA)*.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1892-1975), egresado de nuestra Facultad de Arquitectura en 1916 con Medalla de Oro. Estuvo en Europa, becado por el Consejo Universitario y el Ministerio de Relaciones Exteriores, para completar sus estudios (1916-1918). Arquitecto de la Intendencia de Montevideo (1920), catedrático del Curso Práctico de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista de la Facultad de Arquitectura (1920).
Director de Paseos Públicos de Montevideo (1929-1952); Proyectista y director de las obras del Estadio Centenario (1929) en colaboración con el Arqto. H. Donato, inaugurado el 18 de julio de 1930.
Integrante del equipo ganador del Concurso Internacional para el Plan Regulador de la ciudad de Mendoza (Rpca. Argentina), conjuntamente con el arquitecto uruguayo Mauricio Cravotto, y los argentinos Fermín H. Beretervide y Alberto B. Blanco (1941). Subdirector del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo (1951-1956). Otras realizaciones: Escuelas Experimentales de Malvín y de Las Piedras; Hotel Municipal del Lago (parque Rivera); ex Hotel

Miramar (actual Escuela Naval), en Carrasco; Restaurante Tajamar (Carrasco); Resturante «El Retiro» (Parque Rodó).

SCOSERÍA, Cyro (Pasaje peatonal)**.-** Poeta y periodista uruguayo (1891-1959).
Cronista de arte, música y teatro en el diario «El Día», desde 1912, dirigió la página teatral de ese diario entre 1915 y 1959.
Vicepresidente del Comité del Congreso del Teatro Rioplatense (Montevideo, 1941); presidente de la comisión encargada de estudiar e impulsar la creación de la Comedia Nacional Uruguaya; presidente, vicepresidente y secretario de la Casa del Teatro de nuestro país; vicepresidente del Círculo de la Crítica; miembro de la Comisión de Cine y Teatro de la Sección Uruguaya de UNESCO; miembro del Consejo de Derechos de Autor.
Autor del trabajo «Un panorama del teatro uruguayo», publicado en 1963 por la Asociación General de Autores del Uruguay.

SCOSERÍA, Dr. José ***(ex COLOLÓ,*** *en el tramo que va desde 21 de Setiembre hasta la rambla República del Perú****)*****.-** Profesional y profesor universitario uruguayo (1861-1946), graduado en 1884 en nuestra Facultad de Medicina, en la que fue sucesivamente profesor titular de Química Médica (1885) y decano (1898-1904). Durante sus decanatos presentó numerosas iniciativas y creaciones, entre otras, la creación del Consejo electivo asesor de profesores; instalación del Laboratorio Central de Clínicas, en el Hospital Maciel; reforma del plan de estudios de la Facultad; instalación del primer aparato de Rayos X en aquel nosocomio; creación del grado de profesor «ad honorem», que fue conferido por primera vez al Farm. Arechavaleta (Ver **Arechavaleta**, José); reorganización de los estudios de Farmacia, separándolos de los de Medicina; propuesta de erección en la antigua plaza Sarandí (Aguada) de un moderno edificio para la Facultad, de lo que resultó la ley de julio 12 de 1901 disponiendo su construcción. Miembro del Consejo Universitario (1889-1910); del Consejo Directivo de la Facultad de Medicina (1908-1921); de la Comisión N. de Caridad (1905-1910); director de la ex Asistencia Pública Nacional (1910-1917).
Profesor «ad honorem» de la Facultad de Medicina (1917). Presidente de Honor de los Con-

gresos Médicos, de Buenos Aires (1904-1910), del de Río de Janeiro (1909) y presidente ejecutivo del de Montevideo (1907). Presidente de la Comisión Directiva de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, y del Consejo N. de Higiene (1928-1931).
Miembro de varias instituciones científicas extranjeras, autor de numerosos informes médicos y químico-legales, y artículos sobre temas de enseñanza.

SCOTT, Walter.- Célebre novelista inglés (1771-1832), cuyas obras más importantes son: «Waverley», «Ivanhoe», «Rob-Roy», «Quintín Durward». Sus novelas son una evocación muy viva, si no siempre muy exacta, del pasado medioeval y de las costumbres caballerescas de Inglaterra.

SCREMINI, Dr. Pablo.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1874-1950), egresado en 1896 de nuestra Facultad de Medicina, de la que fue profesor de Clínica Médica, delegado de los profesores en su Consejo Directivo, delegado de éste ante la Asistencia Pública Nacional, y decano de dicha casa de estudios (1935-1939).
Miembro de la Comisión N. de Lucha contra la Tuberculosis. Delegado a la IV Conferencia Sudamericana de Higiene, Microbiología y Patología, en Buenos Aires (1926). Colaborador en varias revistas científicas nacionales y extranjeras.

SCHILLER [Federico].- Célebre escritor alemán (1759-1805), poeta e historiador; autor de las notables tragedias, «Los Bandidos», «María Estuardo», «Wallenstein», «Don Carlos», «Guillermo Tell» y de la obra histórica «La Guerra de Treinta Años».
Junto con su amigo Goethe (Ver **Goethe**, Wolfgang), es uno de los jefes de la escuela romántica alemana; dotado de una rara originalidad y una viva imaginación, posee un estilo a veces declamatorio, pero siempre de una admirable armonía.

SCHINCA, Dr. Francisco Alberto *(ex Enrique CLAY,* *en el tramo que va desde Av. 8 de Octubre hasta camino Carrasco* **).-** Abogado, periodista, político uruguayo (1883-1934). Doctorado en nuestra Facultad de Derecho, en 1912; catedrático de Literatura en la Universidad

de Montevideo. Redactor de los diarios «El Día» y «El Ideal», diputado durante varias legislaturas; miembro de la Asamblea Nacional Constituyente de 1916-18. Una biblioteca municipal en la Unión, inaugurada en 1929, lleva su nombre.

SCHROEDER, Dr. Alejandro.- Médico neurólogo y neurocirujano uruguayo (1890-1954), de reputación científica internacional.
Graduado en 1917 en nuestra Facultad de Medicina, formó en Alemania (1925-28) su especialización neurológica, en alguna de cuyas materias habría luego de ser considerado una de las máximas autoridades médicas mundiales. Profesor de Histología (1924); profesor y director del Instituto de Neurología (1937), de nuestra Facultad de Medicina. Fundador y primer presidente de la Sociedad de Neurología y Neurocirugía de Montevideo; organizador de los primeros congresos sudamericanos de estas materias (1924), de cuyo Comité Ejecutivo fue designado presidente. Autor de numerosos e interesantes trabajos sobre su especialidad, aparecidos en revistas científicas, nacionales y extranjeras; fue invitado a colaborar en uno de los más notables tratados de neurología, el de Bunke & Forester, editado en Alemania.

*__SCHWEITZER, Albert.-__ Filántropo alsaciano, teólogo, filósofo, organista, musicólogo, médico misionero (1875-1965).
Hijo y nieto de pastores protestantes, se licenció en Filosofía y Teología en la Universidad de Estrasburgo, de la que fue profesor en la segunda de aquellas materias.
En la misma ciudad estudió música, y fue organista de la iglesia de San Guillermo.
Inspirado por una profunda vocación misionera doctoróse en Medicina en París (1905-1912) a efectos de prestar sus servicios profesionales entre la población negra de Africa. Obtenida la correspondiente autorización de las autoridades francesas, en 1913, acompañado de su esposa en carácter de enfermera, embarcóse rumbo a la Misión protestante de Lambarené, en Gabón (Africa Ecuatorial Francesa), donde instaló un consultorio y un hospital para el tratamiento sanitario y moral de los indígenas. En dicha localidad permaneció por más de medio siglo, con breves giras de conferencias y conciertos por Europa; y en ella falleció el 4 de setiembre de 1965, «en calma, paz y dignidad», ante la congoja de la multitud de sus pacien-

tes, y del mundo entero. Organista mundialmente famoso como intérprete de Bach, acerca del cual escribió su libro «Jean Sebastian Bach; le musicien-poète» (1905) y grabó varios discos para el sello «Columbia».
Premio de la Paz de los libreros alemanes (1951); Premio Nobel de la Paz en 1952, en ocasión de cuyo otorgamiento pronunció el discurso «Le problème de la paix» (1954).
Doctor «honoris causa» de las principales universidades europeas y americanas; miembro de la Academia de Ciencias Políticas de Francia; sus obras han sido traducidas a varios idiomas; entre las principales cabe citar: «Kulturphilosophie (Filosofía de la civilización)» (1923); «A l'orée de la fôret vierge; récits et réflexions d'un médecin en Afrique Equatoriale française» (1923); «Ma vie et ma pensée» (1953), la más difundida; «Paz o guerra atómica», y otros varios títulos sobre temas filosóficos, culturales, teológicos, musicales, etc.

SEBASTOPOL.- Ciudad rusa, en la península de Crimea, sobre el mar Negro, célebre por el más prodigioso sitio de la historia, a que fue sometida por las fuerzas aliadas franco-anglo-turcas en el curso de la llamada «Guerra de Crimea» (1854-56).
El sitio duró once meses (de octubre 9 de 1854 a setiembre 8 de 1855) y costó -tanto o más que por la acción de las armas, por las enfermedades y el rigor del invierno- más de 100.000 hombres a los aliados y cerca de 200.000 a los rusos.
El 8 de setiembre, después de tres días de un bombardeo infernal, la plaza fue evacuada por los rusos, luego haber hecho volar sus bastiones e incendiar todos sus navíos en la rada.

SECCO ILLA, Dr. Joaquín.- Jurisconsulto, profesor, periodista, escritor, político uruguayo (1879-1947).
Doctorado en 1903 en nuestra Facultad de Derecho, en la que fue luego y sucesivamente, catedrático de Derecho Civil (1906-32) y decano (1932).
Fue uno de los fundadores, en 1911, de la «Unión Cívica del Uruguay», partido político de ideario social cristiano-católico, cuya presidencia pasó a desempeñar entonces, y cuyos estatutos y programa de principios redactó. En representación de esta nueva agrupación política nacional, integró la Asamblea Nacional Constituyente de 1916-18, y la Cámara de

Diputados, desde 1919, durante varias legislaturas. En 1939 fue nombrado ministro plenipotenciario y enviado extraordinario ante la Santa Sede, con la misión especial de reanudar las relaciones diplomáticas entre nuestro país y el Vaticano.
Fue director del diario «El Bien Público» (1905-07), decano de la prensa nacional, y miembro de otras numerosas instituciones católicas; actuó también en las actividades bancarias, rurales y comerciales del país.
Es autor de varios artículos, ensayos y libros sobre temas jurídicos, sociales, económicos y culturales.

SEGESTA.- Antigua ciudad del N.O. de la isla de Sicilia.

SEGOVIA.- Ciudad de España, capital de la provincia del mismo nombre, perteneciente al antiguo reino de Castilla la Vieja.

SEGURA, Dr. Germán.- Médico y filántropo uruguayo (1839-1901). Graduado en 1868, en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, prestó importantes servicios en dicha ciudad cuando las epidemias de cólera y fiebre amarilla, por lo que fue premiado públicamente por la Municipalidad bonaerense. Inició sus servicios en la sanidad militar -antes de terminar los estudios-, como practicante, en 1864, para asistir a los heridos de Paysandú, durante la revolución de Flores (Ver **Flores**, General Venancio), de 1863-65.
Cirujano Mayor del Ejército (1869) y médico del Hospital de Caridad (hoy Maciel), una sala de este nosocomio lleva su nombre, en reconocimiento de sus importantes servicios, y de los generosos legados con que a su muerte favoreció a la asistencia pública.

SEIS DE ABRIL.- En esta fecha del año 1872, celebróse un acuerdo de paz que puso término a la revolución iniciada en 1870, por el coronel Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), contra el gobierno del presidente general Batlle (Ver **Batlle**, Presidente).
La llamada «Paz de Abril» fue lograda por el presidente del Senado, D. Tomás Gomensoro (Ver **Gomensoro**, Tomás) -en ejercicio del Poder Ejecutivo- con la mediación del cónsul

argentino en ésta, D. Jacinto Villegas. El hecho despertó un indescriptible regocijo en todo el país, siendo objeto de prolongados festejos, pues se ponía fin a la lucha armada de los partidos políticos, y se engendraba el movimiento «principista» de los años subsiguientes.

SELENE.- La diosa Luna en la antigua mitología griega, a quien atribuíase la distribución del rocío nocturno, que facilita el crecimiento de las plantas.
En la leyenda, su esposo o amante, es Endimión, cazador y pastor, a quien Selene se acercó y besó furtivamente, mientras aquél dormía en una gruta de las montañas de Latmos, en Caria.

SENA.- Río de Francia, que nace en la meseta de Langres y desemboca en el Atlántico, después de un recorrido de 780 kilómetros; de lecho profundo, poco caudaloso, pero de régimen regular, de curso lento, es la mejor vía navegable del país.
Baña, entre otras, las ciudades de Troyes, Melun, París (Ver **Ciudad de París**), Rouen, y en el amplio estuario que forma en su desembocadura, se halla el puerto del Havre (Ver **Havre**).

SENAQUÉ.- Indio charrúa, supuesto curandero de la tribu, quien conjuntamente con Tacuabé (Ver **Tacuabé**), la esposa de éste, Guyunusa (Ver **Guyunusa**) y el cacique Vaimaca-Perú (Ver **Vaimaca**), integró el grupo de miembros de aquella nación indígena, llevados a París en 1833, por el capitán francés François Curel, para ser exhibidos en dicha ciudad.

SENEGAL [República del].- Estado independiente de la antigua Africa Occidental Francesa, sobre la costa del Atlántico; capital, Dakar.
En 1959 forma con el antiguo Sudán francés, la Federación de Mali; en 1960 se separa de la Federación y se proclama independiente.

SEPEE [José Sepé Tiarayú].- Cacique misionero, muerto por el gobernador de Montevideo, D. José Joaquín de Viana (Ver **Viana**, Gobernador), en febrero de 1756, en el curso de la llamada «guerra guaranítica» (1754-56). Dicha guerra fue provocada por la resistencia de los

«guaraníes» de los pueblos de las Misiones orientales, a abandonar sus tierras a los portugueses, de acuerdo al Tratado celebrado entre España y Portugal en 1750; tratado que es llamado de Madrid -por el lugar de su celebración- o de la Permuta, pues por él España entregaba las Misiones Orientales, y gran parte de nuestro actual territorio en el este, a cambio de la Colonia del Sacramento, a la sazón en manos de Portugal.
A pesar de todas las instancias de los sacerdotes misioneros de la Compañía de Jesús, los indios se resolvieron a resistir por las armas la ocupación portuguesa. Fue necesario hacerles la guerra, mediante una poderosa expedición militar integrada por fuerzas aliadas, españolas y portuguesas, al mando, respectivamente, las primeras de D. José de Andonaegui, gobernador de Buenos Aires, y de Viana, gobernador de Montevideo, y las segundas, de Gomes Freire de Andrade, gobernador de Río de Janeiro y San Pablo.
La muerte del cacique Sepee, jefe supremo de los sublevados, fue una gran pérdida para éstos, quienes lo sustituyeron por Nicolás Ñanguirú (Ver **Ñanguirú**), finalmente derrotado en el cerro Caibaté.

SERGIPE.- Estado de la región oriental del Brasil, sobre el Atlántico; capital, Aracajú.

***SERRATO, Presidente Ing. José *(ex INDUSTRIA)*.-** Universitario, financista, político, gobernante uruguayo (1868-1960).
En 1887 graduóse de Agrimensor, y desde ese año hasta 1890 actuó como profesional en la Dirección General de Caminos, construyendo el plano original del departamento de Montevideo; catedrático de Topografía en la Universidad (1891). En 1892 egresó de la ex Facultad de Matemáticas, integrando con D. Eduardo García de Zúñiga y D. Pedro Magnou el primer grupo de ingenieros nacionales. Catedrático de Resistencia de Materiales (1892), y de Hidráulica (1896) en dicha Facultad. Director de Obras Municipales de Montevideo (1897); diputado en 1897, reelecto en varios períodos. Ministro de Fomento (1903-04), y de Hacienda (1904-06). En el ejercicio de la primera de estas secretarías de Estado, a pesar de la guerra civil, trazó carreteras, construyó caminos, impulsó la enseñanza agronómica en el interior del país; y secundó el impulso considerable dado en este período en materia de organización y

orientación de la enseñanza; en la segunda de aquellas carteras ministeriales logra el primer superávit conocido en la historia financiera del país. En 1902 había publicado el libro «Problemas económicos», que tuvo gran resonancia, y ese mismo año mantuvo una célebre polémica periodística sobre temas financieros con el Dr. Herrera y Obes (Ver **Herrera y Obes**, Julio). Senador (1907-1910); nuevamente ministro de Hacienda (1911-1913), secundó la amplia obra de estatización administrativa promovida por Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José) en su segundo mandato presidencial (1911-1914). Presidente del Banco Hipotecario del Uruguay (1913-1922), fue el autor de su Carta Orgánica (1915), y promotor de la conocida «Ley Serrato» (1921), que otorgó créditos especiales a los funcionarios públicos, jubilados y pensionistas para la adquisición de la vivienda propia.
Fue el primer presidente de la República (1923-26) por elección directa del pueblo, conforme a la nueva Constitución de 1919; ministro de Relaciones Exteriores (1943-45).
Presidente del Banco de la República (1933); miembro del primer directorio de la ex Caja Nacional de Ahorro Postal (1919).

SERRATOSA, Dr. Antonio.- Médico español (1843-1909), graduado en Cádiz (1866).
Médico de la Armada española, vino a América en 1866 con motivo del incidente que protagonizaron la escuadra española, al mando de Méndez Núñez (Ver **Méndez Núñez**, Casto) y los gobiernos de Chile y Perú; actuó, luego, en la guerra de Cuba (1868). Al término de ésta, solicitó su licenciamiento definitivo, viniendo a radicarse en el Uruguay.
En 1877 obtuvo por concurso la cátedra de Patología General y de Clínica Semiológica; en 1878 fue designado tercer decano de nuestra Facultad de Medicina.
Fue uno de los fundadores de la Sociedad de Medicina de Montevideo, del Hospital-Sanatorio Español, y socio fundador del Jockey Club de Montevideo.
En 1909 emprendió un viaje a Europa, viniendo a fallecer en París, en octubre de dicho año.
Una pequeña sala del Hospital Maciel lleva su nombre.

SEVERINO, Juan José.- Escultor y escenógrafo uruguayo (†1956). Alumno del curso de ebanistería de la Escuela de Artes y Oficios, fundó un taller que trabajó para las principales

mueblerías de Montevideo. Muy joven se vinculó al teatro, actuando como autor, actor y escenógrafo de la compañía teatral de Brussa (Ver **Brussa**, Carlos).
Maestro de escenógrafos, realizó notables trabajos en este arte teatral.
Escribió obras de teatro para niños: «Que se acaben los pobres del mundo», «La muñeca de trapo», «En el reino de Ton-Tan-Lin-Tron».

SEVILLA.- Ciudad de España meridional, a orillas del río Guadalquivir (Ver **Guadalquivir**), capital de la provincia del mismo nombre, en la región de Andalucía. Su nombre hállase estrechamente vinculado a la historia colonial de América, pues durante los siglos XVI y XVII fue el «puerto único» para el comercio entre España y sus colonias de Indias.

SHAKESPEARE [William].- Insigne poeta inglés (1564-1616), uno de los más grandes dramaturgos de la literatura universal de todos los tiempos, autor de numerosas tragedias y comedias, consideradas en su mayor parte como verdaderas obras maestras.
Las principales son: «Hamlet», «Romeo y Julieta», «Ricardo III», «El rey Lear», «Otelo», «Macbeth», «El mercader de Venecia», «Sueño de una noche de verano», etc. Shakespeare ha sabido pintar con una veracidad sorprendente, y una admirable energía, todos los sentimientos y todas las pasiones. Nadie ha llevado tan lejos la elocuencia y la emoción en la pintura de las pasiones trágicas.

SHAW, José.- Hombre de negocios de origen argentino, radicado desde muy joven en el Uruguay, a cuya vida comercial y social vinculóse estrechamente (†1917). Miembro de la Administración N. de Puertos, y de la Cámara de Comercio; Director del Banco Comercial; presidente de la Asociación Rural, del Jockey Club, y del Club Uruguay.
Su espíritu filantrópico trascendió sus actividades mercantiles y sociales.

SIBERIA.- Vasta región del Asia septentrional (13.000.000 de kms^2), que se extiende desde los montes Urales hasta el Pacífico, y desde el mar Artico hasta las llanuras del Turquestán y el reborde montañoso que la separa del Asia central.

Su clima es de los más rigurosos del mundo. En ella se distinguen tres regiones naturales: la «tundra» helada, con escasa vegetación; la «taiga» o selva, con espesos bosques de pinos, abetos, sauces, álamos, etc.; y la pradera, donde se practica la agricultura, particularmente el cultivo de trigo. Siberia forma parte de Rusia, C.E.I., y comprende varias repúblicas autónomas.

SIENA.- Ciudad de Italia septentrional, capital de la provincia del mismo nombre.

SIERRA, José [DOMÍNGUEZ] de la.- Natural de Villaflor, en Tenerife, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y cuatro hijos.
Se le adjudicó una chacra de 350 varas sobre el Miguelete, y una estancia en Canelones, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Fiel ejecutor en 1731; depositario general en 1745.

SIERRA, Pedro Pablo de la.- Patriota oriental (1791-1842), capitán de milicias en tiempos de Artigas. En su casa-quinta de las afueras de la ciudad, durante la dominación brasileña (1824), se desarrollaron algunas de las actividades preparatorias de la «Cruzada Libertadora» de 1825-28. Iniciada ésta, trasladóse a la campaña para incorporarse a las huestes lavallejistas; y al término de la misma, fue electo diputado por Maldonado a nuestra primera Asamblea Constituyente y Legislativa (1828-30).
Hombre de empresa, fue propietario de un rico saladero en las costas del arroyo Colorado (departamento de Canelones); en 1833 ensayó la navegación de este arroyo y el de Las Piedras, con una goleta de cien toneladas que penetró por la boca del río Santa Lucía, llegando hasta su establecimiento, de donde regresó a Montevideo con un importante cargamento de salazón. Fue miembro de la Sociedad de Agricultura, en 1839, y de la Comisión Auxiliar municipal del Cordón, destacándose en ambos cargos como un hombre progresista, que propugnó por el adelanto de la labor campesina y por el fomento edilicio de la ciudad.

SIERRA, Santiago.- (1777-1845). Patriota oriental de los tiempos de Artigas, a quien éste dispensó particular confianza, y propuso para el desempeño de algunas funciones públicas

durante el breve período de nuestra primera independencia (1815-17). Así, en diciembre de 1815 ordenó al Cabildo de Montevideo se entregara a Sierra una suma de dinero que éste había adelantado para el mantenimiento de las tropas orientales en el Ayuí (Ver **Ayuí**); y en mayo de 1816 lo recomendó a su delegado Barreiro (Ver **Barreiro**, Miguel), para comandante del puerto de Montevideo.
Fue miembro, en carácter de defensor de pobres, del Cabildo Gobernador de Montevideo (Ver **Cabildo Gobernador de la Provincia Oriental**) en 1816; salió de la ciudad, con la mayoría del Cabildo y el delegado Barreiro, dos días antes de su ocupación por las fuerzas invasoras portuguesas (enero de 1817).
Fue diputado por la villa de San Isidro de Las Piedras a la Sala de Representantes de la Provincia Oriental, reunida en la Florida, que declaró nuestra independencia, el 25 de agosto de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**).

SIERRA, Tomás de la.- Integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y dos hijas. Se le adjudicó una chacra de 300 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro); en 1753 le fue adjudicada una estancia sobre el arroyo Canelón Grande. Alcalde de 2º voto en 1733.

SIERRA LEONA [República de]**.-** Estado de Africa occidental sobre el Atlántico; Freetown, capital.
Fue sucesivamente colonia, Protectorado (1808-1970) y finalmente actual República independiente dentro de la Comunidad Británica (1971).

SILVA, Cayetano.- Maestro y compositor musical uruguayo (1868-1920), natural de San Carlos (departamento de Maldonado).
Su primer maestro de música fue D. Francisco Rinaldi, director de la Banda Popular de dicha localidad.
Por mediación de su protector, Dr. Francisco A. Vidal, también carolino, en 1884 ingresó en la ex Escuela de Artes y Oficios, pasando a integrar la Banda de dicha institución dirigida por el

maestro Grasso (Ver **Grasso**, Gerardo), con quien aprendió técnica musical, solfeo, instrumentación, violín y pistón; también allí aprendió el oficio de tipógrafo.
En 1887 compone su primera obra, el himno obrero «La aurora de la vida» sobre letra del poeta nacional Eduardo Gordon, para solo y coro.
Egresado de la Escuela en 1889, tras una breve recorrida por Río Grande del Sur se instala en Buenos Aires, donde estudia en la Escuela de Música del Maestro Pablo N. Benuti.
En 1896 se radica en Rosario (Rpca. Argentina) donde es nombrado director de la Banda del Regimiento Nº 7 de Infantería de dicha localidad; en ella contrae matrimonio, del que nacerán seis hijos.
En Rosario trabó amistad con Florencio Sánchez (Ver **Sánchez**, Florencio), quien dirigía un periódico local, y para quien escribió los versos de «Cédulas de San Juan».
En 1899 se radica en Venado Tuerto (provincia de Santa Fe, Rpca. Argentina), donde en 1901 escribe su celebrada «Marcha de San Lorenzo» que habría de hacerlo famoso en ambas márgenes del Plata. Dicha composición fue escrita en homenaje al general San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de) por su victoria en el combate de San Lorenzo (Ver **San Lorenzo**), y al sargento negro Cabral que salvó la vida del ilustre jefe argentino en esa memorable ocasión.
La «Marcha», cuya letra fue compuesta por el poeta mendocino Carlos J. Benielle, fue ejecutada por primera vez en octubre 28 de 1902 en la propia localidad de San Lorenzo, por dos bandas militares dirigidas por Silva, si bien su primera ejecución oficial fue dos días más tarde en la ciudad de Santa Fe con motivo de la inauguración del monumento a San Martín; desde entonces ha sido considerada como marcha oficial del Ejército Argentino.
Silva escribió otras varias composiciones del mismo género, como «Marcha Río Negro», dedicada al general argentino Julio A. Roca; «Marcha Anglo-Boer»; «Marcha 22 de julio»; «Marcha Curupayty», y un «Minué Montonero». Tras largo peregrinar por Argentina, luchando contra graves problemas económicos, volvió a Rosario, donde falleció en enero 12 de 1920.

SILVA, Dr. José María.- Abogado y hombre público uruguayo, natural de la villa de San Carlos (Ver **San Carlos**). Oficial 2º del Ministerio de Gobierno (1846), instalado por el general

Oribe, en el Cerrito, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51); prosecretario de la «Academia Teórico-Práctica de Jurisprudencia», inaugurada en el pueblo Restauración (Ver **Restauración**), en 1850, por dicho gobierno. Fue, más tarde, juez letrado de Maldonado, diputado y jefe político de Florida.

SIMÓN, Dr. Francisco *(ex Avda. LARRAÑAGA,* *en el tramo que sale de la plazuela Matteoti y llega hasta la calle Alicante* ***).-*** Abogado, político y educacionista uruguayo (1870-1919). Doctoróse en 1904, en nuestra Facultad de Derecho; diputado (1913); senador (1918). Fue director por concurso del Instituto Normal de varones (1900-13); presidente de la Asociación de Maestros; miembro del Consejo Penitenciario; del Consejo de Jubilaciones y Pensiones Escolares. Su fecunda obra de educador fue completada en la tribuna y en la imprenta, siendo autor de varios artículos y trabajos sobre temas de enseñanza.

SIPE-SIPE.- Amplia llanura del Alto Perú (Ver **Alto Perú**), donde el 29 de noviembre de 1815, fue derrotado el «Ejército del Norte» de las Provincias Unidas, al mando del general Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), fuerzas realistas españolas, al mando del general Joaquín de la Pezuela.
En esta batalla cúpole una destacada actuación al Regimiento Nº 9 (Ver **Regimiento Nº 9**), integrado por soldados orientales retirados, en 1814, del Sitio de Montevideo, al mando del teniente coronel oriental, Pagola (Ver **Pagola**, Manuel V.).

SIRACUSA.- Ciudad italiana en la costa oriental de la isla de Sicilia; antigua colonia griega, fundada en 733 a.C., extendió su dominio a casi toda la isla, llegando hasta desafiar el poderío de Roma. Patria del sabio Arquímedes (287-212 a.C.), muerto en ella cuando la ciudad fue tomada por los romanos.

SIRIA.- Región del Asia occidental -o Cercano Oriente- situada entre el Mediterráneo oriental, el Eufrates y Arabia, que comprende las actuales repúblicas del Líbano y Siria, el reino de Jordania y el Estado de Israel. La República de Siria propiamente dicha (181.300 km. 2), a

orillas del Mediterráneo, se encuentra entre Turquía, Irak, Jordania, Israel y el Líbano. Capital: Damasco. Independiente desde 1944, formó parte junto con Egipto, de la República Arabe Unida, entre 1958 y 1961. En 1967, la guerra de los Seis Días condujo a la ocupación del Golán por Israel. En 1973, Siria intervino en la 4a. guerra árabe-israelí.
En 1976, intervino en Líbano, país sobre el que refuerza su control desde 1985.

***SIRIPO.-** Título de la célebre tragedia atribuida al poeta argentino Labarden (Ver **Labarden**) escrita en 1787; se basa en la leyenda de Lucía Miranda, episodio de la conquista española en el Río de la Plata.

SITI, Francisco Javier.- Jefe indio que como representante de los pueblos de las Misiones suscribió el «pacto» de Ávalos (Ver **Congreso de Ávalos**).

SITIO GRANDE.- Refiérese al asedio impuesto a Montevideo, entre los años 1843-51 por las fuerzas del general Oribe, a fin de rocobrar la capital del Estado para el ejercicio legal de la presidencia de la República, que fue forzado a resignar el 24 de octubre de 1838, por la revolución promovida por Rivera -apoyado por fuerzas navales francesas-, cuando faltaban cuatro meses para el término constitucional del mandato presidencial de aquél (1835-39). Durante el desarrollo del Sitio -denominado también «Guerra Grande»- existieron dos gobiernos en nuestro país: el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), dentro de los muros de la ciudad, y el «Gobierno del Cerrito», encabezado por Oribe -quien se titulaba «Presidente legal»- que regía todo el resto del territorio nacional.
Los nuevos estudios históricos, desprovistos del apasionado partidarismo que caracterizó la producción escrita de fines del siglo pasado y principios del presente, han sabido aquilatar los auténticos valores de uno y otro sector, que polarizaron el fervor patriótico y ciudadano de la familia oriental.

SIXTINA.- Nombre de la famosa capilla existente en el interior del Vaticano. Por encargo del Papa Julio II (1503-1513), Miguel Ángel (Ver **Miguel Ángel** [**Buonarotti**]) decoró el techo de

la capilla (1503-1506), obra sin parangón en el arte y la historia de la pintura: escenas del Antiguo Testamento, los Profetas, las Sibilas, figuras escultóricas, de extraordinaria fuerza muscular y en tensión, en posiciones atrevidas y novedosas, que parecen representantes de una raza sobrehumana.
En 1535, por encargo del Papa Paulo III (1534-1549), Miguel Ángel comenzó a pintar el «Juicio final» sobre la pared del fondo de la capilla; fresco colosal, en que trabajó siete años, y es la expresión más completa de su genio.

SMITH, Ing. Juan T.- Ingeniero civil uruguayo (1877-1956). Egresó de la Facultad de Matemáticas en 1901 con el título de Ingeniero de Puentes y Caminos.
En 1905-06 fue comisionado por el gobierno para especializarse en París, en el tema de las centrales termoeléctricas y de aprovechamiento hidroeléctrico.
Entre 1907-1908 el Poder Ejecutivo le encargó el estudio del aprovechamiento hidroeléctrico del río Uruguay en Salto Grande.
Integró el Directorio de la Usina Eléctrica de Montevideo (1911), y fue vicepresidente de la recién creada Administración General de Usinas Eléctricas del Estado entre 1912 y 1926.
En 1928, el Ministerio de Obras Públicas le encargó el estudio del aprovechamiento del río Negro y Central Termoeléctrica de Montevideo.
Fue presidente de la delegación del Uruguay a la comisión internacional uruguayo-argentina creada en 1946 para realizar el aprovechamiento del río Uruguay en el Salto Grande, cargo al que renunció al año siguiente.

***SOCA, Dr. Francisco.-** Profesional y profesor universitario, y político uruguayo (1856-1932). Graduado en nuestra Facultad de Medicina (1883), en uso de una beca oficial partió a Europa (1884) para perfeccionar sus conocimientos, revalidando su título en la Facultad de Medicina de París (1888), con la presentación de una notable tesis apadrinada por el célebre médico francés Jean-Martín Charcot.
De regreso a su patria, fue designado profesor de Patología Médica (1889); primer profesor de Clínica Infantil, y finalmente de Clínica Médica (1896), en el Hospital Maciel, cargo que des-

empeño hasta su fallecimiento, y en el que desarrolló su descollante actuación, que lo señala como una de las figuras más destacadas de la medicina nacional. Fue también médico del Hospital Vilardebó.
En 1917 fue designado profesor «ad honorem» de nuestra Facultad, y el mismo año miembro asociado de la Academia de Medicina de París. Rector de la Universidad (1907-1908). Participó también en la actividad política: diputado (1902-1906), senador (1907), y miembro del primer Consejo N. de Administración (1919-1920).
Un monumento en bronce, obra del escultor francés Bourdelle, erigido en el ex parque de los Aliados (actual José Batlle y Ordóñez), recuerda su memoria; igualmente una estela en la intersección de esta avenida y la de Rivera, obra del escultor nacional José L. Zorrilla de San Martín.

SOCA, Susana.- Escritora uruguaya (1906-1959) de formación cultural francesa, acrecentada por sus prolongadas estadas en París donde se relacionó con lo más destacado de la intelectualidad de aquel país.
En dicha ciudad, durante la ocupación nazi (1940-1944), publicó la revista «La Licorne», en francés, donde colaboraron escritores y poetas de diversas nacionalidades; en ella dio a conocer al poeta y novelista ruso Boris Pasternak antes de ser Premio Nobel de Literatura en 1958. La revista fue continuada en Montevideo, en español, bajo el título de «Entregas de la Licorne» (1947-48; 1953-1961).
Su producción literaria fue publicada con posterioridad a su trágica muerte en un accidente de aviación ocurrido en Río de Janeiro (enero 11 de 1959); consiste en dos tomos de poesías titulados: «En un país de la memoria» (1959), y «Noche cerrada» (1962); poesía honda, bella y emotiva.

SOLEDAD.- Título de una corta novela de Acevedo Díaz (Ver **Acevedo Díaz**, Eduardo), publicada en 1894, en nuestra ciudad. «Por la pureza de sus elementos estéticos, y por la línea sintética de su construcción, es -al decir de Zum Felde- un verdadero poema épico.
«La prosa robusta, armónica -añade- de una severa línea parnasiana, en que "Soledad" está

escrita -y en la que culmina el estilo másculo de Acevedo- da aún más a su contextura, un carácter poemático; siendo algunas de sus páginas de lo más completo que existe en prosa castellana».

SOLEDAD DE LAS MALVINAS, Puerto de.- Puerto en la isla oriental del archipiélago de las Malvinas (isla Soledad), situado frente a la entrada oriental del estrecho de Magallanes, en el Atlántico sur, a 500 km. al este de la costa argentina; dicha isla se halla separada por el estrecho de San Carlos de la denominada Gran Malvina, donde se encuentra la capital, Port Stanley.
Descubiertas por los españoles, en 1526, su colonización fue iniciada en 1746 por una expedición francesa al mando del famoso navegante Luis Antonio de Bouganville, con pescadores de Saint- Malo, que les dieron el nombre de «Malouines», donde deriva el de Malvinas con que las bautizaron los españoles al serles devueltas en 1766.
Abandonadas por éstos, en 1771 fueron ocupadas por los ingleses, que las denominaron islas Falkland, reteniéndolas hasta el día de hoy contra los derechos que corresponden a la Argentina por motivos históricos, políticos y geográficos. Desde entonces este país reclama su devolución, y en 1957 fue declarada su inclusión en el territorio nacional de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico sur.

SOLER, [Mons Dr.] Mariano.- Destacado sacerdote uruguayo, (1864-1908), tercer obispo, y primer arzobispo de Montevideo. Luego de sus primeros estudios religiosos en la ciudad argentina de Santa Fe (1863-69), trasladóse a Roma, donde se doctoró en Teología (1873), y en Derecho Canónico (1874), habiéndose ya ordenado sacerdote en 1872.
De regreso a su patria, desde fines de 1874, fue designado fiscal de la Curia metropolitana; contribuyó a la fundación del «Club Católico de Montevideo» (1875), y fundó el «Liceo de Estudios Universitarios» (1876), cuya dirección ejerció durante varios años. Una y otra institución fueron centros de su actividad apologética y pedagógica, dictando conferencias, clases, y cursos especiales, en un enfrentamiento cotidiano con la propaganda liberal y racionalista de los institutos oficiales de enseñanza y otros centros de cultura. Junto a Zorrilla de San

Martín (Ver **Zorrilla de San Martín**, Juan) figura entre el núcleo fundador del diario católico «El Bien Público» (1878), decano de la prensa nacional.
Participó también, aunque brevemente, en la actividad política, como diputado por Canelones, en la III legislatura (1879-1882).
Prosiguió su carrera eclesiástica, como vicario general (1882-90); tercer obispo de Montevideo (1897-1908).
Su notable fecundidad como escritor hállase reflejada en el gran número de títulos y variedad de temas que componen su bibliografía; descontadas sus numerosas cartas pastorales, y alocuciones de carácter científico o narrativo, que no han perdido todo su interés a pesar de los progresos experimentados desde la fecha en que fueron escritos, hasta nuestros días.
Entre éstos merecen ser citados: «América precolombina», ensayo etnográfico publicado en 1887; «Memorias de un viaje por ambos mundos», (1888); «Las ruinas de Palmira» (1889); «Viaje bíblico por Asiria y Caldea» (1893), y «Viaje por los países bíblicos» (1897), los tres últimos acerca de sus excursiones arqueológicas por Oriente, llenos de pasajes y observaciones de interés.

SOLFERINO.- Localidad del norte de Italia, donde el 24 de junio de 1859, las tropas francosardas, al mando del emperador francés Napoleón III, derrotaron a las fuerzas austríacas, al mando del emperador Francisco José, en el curso de las luchas por la «unidad italiana» (1848-70).
A tres semanas después de la victoria de Magenta (Ver **Magenta**), ambas condujeron al armisticio de Villafranca (julio 11) primero, y luego, a la paz de Zurich (octubre-noviembre), que reconoció la anexión de la Lombardía al reino de Cerdeña.

SOLÍS, [JUAN DÍAZ de].- Navegante español, descubridor del Río de la Plata.
En 1512, fue designado por Fernando V, rey de España, piloto mayor del reino, en reemplazo de Vespucio (Ver **Vespucio**, Américo), muerto en dicho año. A raíz del descubrimiento del Mar del Sur (océano Pacífico), en 1513, por Balboa, tratóse de hallar hacia el suroeste un «paso» interoceánico, que permitiese llegar hasta la región de Especiería (Molucas). A tal fin,

partió Solís del puerto andaluz de Sanlúcar, (Ver **Sanlúcar**), el 8 de octubre de 1515, con tres carabelas; bordeando la costa brasileña, llegó hacia febrero de 1516, al estuario del Plata, que denominó «Mar Dulce». Descubrió y dio sus nombres actuales, al cabo Santa María, e islas de Torres, Martín García (Ver **Martín García**) y San Gabriel (Ver **San Gabriel**); desembarcado en una ensenada natural de nuestra costa -Maldonado o Montevideo-, a la que llamó puerto de la Candelaria (febrero 2), tomó posesión de la tierra vecina, a nombre de España. Por tal motivo, puede señalarse el año 1516 como el del descubrimiento «oficial» del Río de la Plata y de la costa uruguaya, dejando de lado la discutida cuestión de otros viajes anteriores, de carácter «secreto», a estas mismas regiones.
En un reconocimiento de nuestras costas, frente a la isla de San Gabriel, en el actual departamento de Colonia, fue sorprendido por una emboscada de los «charrúas» y muerto con numerosos de sus compañeros.
Otros nombres de tripulantes de su expedición, figuran en la nomenclatura de las calles montevideanas: Francisco del Puerto, Francisco Torres, Melchor Ramírez, y Enrique Montes.
A partir de esta expedición, hasta la llegada de Gaboto (Ver **Gaboto**, Juan Sebastián), en 1527, el estuario platense fue denominado «río de Solís».
Un monumento a la memoria de su descubridor, fue erigido en Punta Gorda (departamento de Colonia), en 1888, por D. Domingo Ordoñana (Ver **Ordoñana**, D).

SOLÍS GRANDE.- Arroyo limítrofe entre los departamentos de Canelones y Maldonado; nace en la cuchilla Grande, y corriendo de norte a sur, desagua en el Río de la Plata.
En sus inmediaciones, el 18 de junio de 1843, Fructuoso Rivera batió a una división al mando del general Ignacio Oribe (Ver **Oribe**, Ignacio), en el curso de la «Guerra Grande» (1843-51).

SOMME.- Río del noroeste de Francia, que desemboca en el mar de la Mancha (245 kms.); baña, entre otras, las ciudades de Amiens y Abbeville. En las regiones próximas a este río, desarrollóse el último período de la primera Gran Guerra mundial (1914-18); iniciado por una gran ofensiva alemana (marzo 21- julio 18 de 1918), al principio victoriosa, luego contenida, y finalmente destruida en la segunda batalla del Marne (Ver **Marne**). A ésta luego siguió una

ofensiva aliada (anglo-franco-norteamericana), dirigida por el general Foch (Ver **Foch**, Mariscal Fernando), que terminó con la derrota de Alemania, en el armisticio del 11 de noviembre de 1918.

SORATA.-Volcán de los Andes de Bolivia (6.650 mts.).

SORIA.- Ciudad de España, capital de la provincia del mismo nombre, perteneciente al antiguo reino de Castilla la Vieja.

SORIANO.- Departamento del litoral sur de la República, a orillas de los ríos Uruguay y Negro (Superficie: 9.220 kms^2); capital, Mercedes (Ver **Mercedes**).
Debe su nombre a la villa de Santo Domingo Soriano, antigua reducción de indios chanás, erigida en la isla del Vizcaíno (1624) -frente a la desembocadura del río Negro, en el Uruguay-, por fray Bernardo de Guzmánn (Ver **Guzmán** Bernardo de); de allí fue trasladada, en 1708, al paraje que hoy ocupa, siendo, por consiguiente, la más antigua población existente en la República.
Durante la dominación española, esta villa estuvo dotada de Cabildo, comandante militar, dos iglesias, y sostenía un activo comercio de grasa, sebo, leña, y cal, con Buenos Aires y Montevideo; también viose muy concurrida en virtud de las propiedades curativas atribuidas a las aguas del próximo río Negro, por cuyo motivo fue designada «Puerto de Salud».
Las tierras de Soriano tuvieron el privilegio de escuchar, en dos momentos memorables, el grito redentor de nuestra patria: la primera vez, a orillas del arroyo Asencio (Ver **Asencio**), en 1811, donde se inició la rebelión oriental del año XI, y la segunda, en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**), en 1825, donde se inició la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja (1825-28).

SORIN, Dr. Carlos María.- Abogado, político y gobernante uruguayo (1883-1964).
Graduado en nuestra Facultad de Derecho (1909), de la que fue profesor de Derecho Comercial, y miembro de su Consejo Directivo. Profesor de Instrucción Cívica en Enseñanza Secundaria. Secretario de la Universidad de la República (1912-15).

Fiscal del Crimen. Miembro del Consejo de Patronato de Delincuentes y Menores. Director Gral. de Impuestos Directos.
Legislador durante varios períodos. Ministro del Interior (1921-23). Miembro del ex Consejo N. de Administración (1928-32).
Presidente del Banco de Seguros del Estado.

SOSA, Agustín.- No hay datos acerca del origen de esta denominación. Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, al tiempo de su adopción (setiembre 5 de 1919), ella consagra la memoria de un valiente jefe artiguista, «de meritorios servicios a la causa de la independencia nacional».

***SOSA, Julio María.-** Político y periodista uruguayo (1879-1931).
Diputado durante varias legislaturas, a su iniciativa débense algunas de las obras que contribuyeron al mejoramiento edilicio de nuestra ciudad, tales como su decisiva intervención en la construcción del ex parque de los Aliados (actual J. Batlle y Ordóñez), y en la apertura de grandes avenidas.
Senador; miembro de la Asamblea Nacional Constituyente de 1916-18; presidente del ex Consejo Nacional de Administración; candidato a la presidencia de la República. Redactor de varios diarios montevideanos, fue director del «Diario Nuevo», y de «El Día». Fue miembro de la Sociedad Uruguaya de Derecho Internacional, y autor de diversas monografías, tales como «Confraternidad americana» (1900); «Lavalleja y Oribe» (1902); «Maestros y escuelas» (1916).

SOSA, Cnel. Marcelino.- Militar uruguayo (1808-1844). Inició su carrera de las armas en la «Cruzada Libertadora» de 1825, como soldado del Regimiento de Dragones Libertadores, hallándose en las batallas de Rincón (Ver **Rincón**) y Sarandí (Ver **Sarandí**); participó luego en la campaña de Brasil (1826-28), figurando entre los vencedores de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**). A las órdenes de Rivera, actuó durante la revolución promovida por éste (1836-38) contra el presidente Oribe; luego, en la guerra contra Rosas, participando, con el grado de teniente coronel en la victoria de Cagancha (Ver **Cagancha**). Ascendido a coronel, al servicio del

«Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), desempeñó arriesgadas misiones en las líneas avanzadas frente a las fuerzas sitiadoras de Oribe; en una peligrosa salida, cerca de la playa de la Aguada, cayó mortalmente herido (febrero 8 de 1844).

SOSTOA, José Francisco de ***(****tramo de* ***MERCADO CHICO****, que corre de SE a NO hasta Sarandí****).-*** Antiguo vecino de Montevideo, donante de un terreno para establecimiento de un mercado público, el cual fue instalado en diciembre de 1825, trasladando a él los puestos y casillas existentes en el de la plazoleta de la Ciudadela, por disposición de las autoridades portuguesas de ocupación.

La ubicación del nuevo establecimiento fue en la calle antes llamada Mercado Chico, cuya denominación se sustituye por la de este vecino.

El «Mercado Chico o de Sostoa» como se le denominaba indistintamente, subsistió hasta 1873 en que fueron demolidas sus ruinosas instalaciones.

Se halla representado en una hermosa acuarela de Berthelemy Lauvergne, litografiada por Bayot, e impresa por Lemercier, Bernard y Co., publicada en la obra «Voyage autour du monde, executé pendant les annés 1836 et 1837, sur la corvette "La Bonite", commandée par M. Vaillant, Capitaine de Vaiseau». Reproducciones de esta lámina se hallan en el Museo Histórico Nacional, y en el Museo Histórico Municipal (Cabildo).

SOTELO, Pantaleón.- Jefe artiguista de las Misiones occidentales que, a las órdenes de Andresito (Ver **Guacurari**, Andresito), actuó en la lucha por la defensa de las provincias del litoral argentino contra las fuerzas centralistas de Buenos Aires (1818-19).

Entre 1816 y 1819, siempre bajo las órdenes de Andresito, participó en las varias campañas de éste en la región de Misiones y Río Grande, a objeto de aliviar la presión de los ejércitos portugueses invasores de nuestro suelo; cuando aquél cayó prisionero del enemigo (1819), Sotelo lo sustituyó como comandante general de las Misiones.

Murió en filas patriotas, al mando del coronel Latorre (Ver **Latorre**, Cnel. Andrés), en la sangrienta derrota de Tacuarembó (enero 22 de 1820) última batalla librada en tierra oriental por las fuerzas artiguistas contra la invasión portuguesa (1816-20).

SOTO (BOY), Antonio.- Cronista y narrador español (1884-1980), desde muy joven radicado en Montevideo.
Iniciose en el periodismo como cronista parlamentario de «El Bien Público»; integró la redacción de «El Plata» donde publicó sus ingeniosas «Rondas», que reunió en un libro en 1924; fue colaborador asiduo de «La Nación» bonaerense, y de varias revistas literarias uruguayas. Entre su obra narrativa merece citarse «Un hombre perdido» (1918), «Las parejas negras» (1926), «Juan, Pedro y Diego» (1937), «El molino quemado» (s/f).

SPENCER [Herbert].- Célebre filósofo y sociólogo inglés (1820-1903), a quien se reconoce por fundador de la filosofía evolucionista en su país.
Su idea directriz es la teoría o hipótesis de la evolución, considerada como ley fundamental del Universo; aplicó las doctrinas darwinianas a la vida de las sociedades, y de ello hizo su sistema.
Sus obras tuvieron gran influencia en nuestro ambiente intelectual y universitario del último cuarto de siglo pasado, pudiendo afirmarse que fue el escritor que más influyó en la formación del pensamiento positivista en el Uruguay.

SPIKERMAN, Andrés.- Integrante -como su hermano Juan (Ver **Spikerman**, Juan)- en calidad de cadete, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**); hallóse luego en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), y participó en la campaña del Brasil (1826-28), en la que alcanzó el grado de alférez.
Falleció en Canelones en junio 26 de 1844.

SPIKERMAN, Juan.- Militar oriental (1806-1863), integrante -como su hermano Andrés (Ver **Spikerman**, Andrés)-, en calidad de sargento, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**). Con el grado de alférez, intervino en la batalla de Sarandí (Ver **Sarandí**), y luego en la campaña del Brasil (1826-28), en la que alcanzó el grado de

teniente 1º. Edecán en 1858 del gobierno de Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.), obtuvo el grado de teniente coronel, en 1860.
Fue el único de los «Treinta y Tres» que dejó escrita una «Memoria» de los días de la «Cruzada Libertadora» de 1825, que abarca desde el 19 de abril hasta el 6 de mayo. Dicha «Memoria» fue publicada, en 1878, en la revista nacional «El Panorama», y luego editada, en 1891, en un folleto titulado «La primera semana de los Treinta y Tres», por de Santiago (Ver **De Santiago**, Ramón), aunque ya en 1859, Don José Pedro Pintos la había dado a conocer fragmentariamente, en su escrito sobre el general Oribe. Falleció en Canelones en abril 12 de 1863.

SPUTNIK I.- Primer satélite artificial de la Tierra, lanzado por la Unión Soviética en octubre 4 de 1957.
Un mes más tarde (noviembre 3 de 1957) la Unión Soviética lanzaba el «Sputnik II», primero tripulado por un ser viviente, la perrita «Laika»; sus reacciones fisiológicas recogidas y trasmitidas a la Tierra por aparatos apropiados, permitieron estudiar el comportamiento de los seres vivos en el espacio.
Con estos lanzamientos se inició la carrera entre la Unión Soviética y los Estados Unidos por la conquista espacial.

STAGNERO DE MUNAR, María.- Destacada educacionista uruguaya (1856-1922), maestra «vareliana», vinculada desde sus comienzos a la obra del Reformador de la escuela uruguaya.
En 1874, rindió examen de maestra directora, en la Universidad; en 1877 obtuvo, por concurso, primero la dirección de la Escuela de 2º Grado Nº 12, y luego, la de la Escuela de 3er. Grado Nº 2, establecimiento modelo cuya fama traspasó las fronteras, siendo visitada por eminentes personalidades extranjeras.
En 1882 se fundó el Internado Nacional de Señoritas, puesto bajo su dirección, destinado a la preparación de maestras para el interior de la República; en 1898, se suprimió el régimen de internado, llamándose en lo sucesivo «Instituto Nacional de Señoritas» actualmente denomi-

nado «María Stagnero de Munar», en recuerdo de su eximia directora fundadora, «Maestra de maestras», quien siguió siéndolo hasta la fecha de su jubilación (1912).

STORNI, Alfonsina.- Poetisa argentina (1892-1938), uno de los grandes valores de la moderna literatura femenina americana.
Su primer libro, cronológicamente, es «La inquietud del rosal» (1916), que la destacó ya en las letras argentinas. Luego publicó «El dulce daño» (1919), «Irremediablemente» (1919) y «Languidez» (1920); este último libro le conquistó el primer premio municipal, y el segundo nacional, en poesía. Posteriormente publicó «Ocre» (1925), «Poemas de amor» (1926), «La mascarilla y el trébol» (1937), y «Antología» (1938).
Aficionada al teatro -donde llegó a actuar, por impulso vocacional-escribió para él «Cimbelina», «El amo del mundo», y alguna pieza para teatro infantil.
Fue maestra profesora de literatura en la Escuela Normal de Lenguas Vivas, profesora de arte escénico en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, en Buenos Aires.
Su obra toda tiene una dramática continuidad, de la esperanza al desengaño, y traduce una vida de amarguras y desencantos.

STRASSENER, José, S. J. (Camino) ***(ex COLASTINÉ****, en el tramo que va desde la acera N. del camino Carrasco hasta el arroyo de las Canteras* **).-** Sacerdote jesuita (1875-1947), nacido en Luxemburgo.
Comenzó su preparación sacerdotal en Bélgica y en 1891 ingresó en la Compañía de Jesús. Realizó su noviciado en Córdoba (Rpca. Argentina) y en España cursó estudios de Humanidades, Filosofía, Ciencias y Teología. Ordenado sacerdote, es enviado a nuestro país para comenzar su magisterio en el Colegio - Seminario de Montevideo, en 1909.
Profesor, director y rector del Colegio «Sagrado Corazón», dedicó toda su vida a la enseñanza y formación de tres generaciones de alumnos de ese Instituto.

SUÁREZ, Cnel. Atanasildo.- Militar uruguayo (1873-1904).
Con el grado de sargento mayor, era jefe de Regimiento Nº 2 de Caballería de Guardias

Nacionales de la Colonia, al iniciarse la revolución nacionalista (1903-04) contra el presidente Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José), en el curso de la cual fue ascendido a teniente coronel. Al término de la revolución pasó a la jefatura del Regimiento Nº 6 de Caballería, de guarnición en la ciudad de Melo (Cerro Largo). Las candentes pasiones partidistas, exacerbadas por la reciente guerra civil, lo hicieron víctima de un atentado personal, en aquella ciudad, en el cual perdió la vida (1904).

SUÁREZ, Gral. [José] Gregorio.- Militar uruguayo (1813-1879). Comenzó su carrera de las armas en filas del «Ejército de la Liga» (Uruguay, y las provincias argentinas de Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe), en guerra contra Rosas (1842), hallándose en la derrota de Arroyo Grande (diciembre 6); más tarde, cúpole igual suerte en la jornada de India Muerta (Ver **India Muerta**), de 1845.
En 1863, incorporóse a las fuerzas revolucionarias de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), contra los gobiernos de Berro (Ver **Berro,** Bernardo P.) y Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.). Con el grado de coronel mayor (general), participó en la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) contra el gobierno paraguayo (1865-70), hallándose en las jornadas de Yatay (Ver **Yatay**) y Estero Bellaco (Ver **Estero Bellaco**). Ministro de Guerra y Marina (1868-69) del Presidente, general Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo), éste le dio luego el mando del ejército gubernista contra las fuerzas revolucionarias del coronel Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), a quien, luego de varios encuentros derrotó el 25 de diciembre de 1870 en la batalla del Sauce (Canelones), una de las más sangrientas de nuestras guerras civiles. A su iniciativa débese la fundación del pueblo que lleva su nombre patronímico, San Gregorio, sobre el paso de Polanco (1853), en la margen derecha del río Negro, en el actual departamento de Tacuarembó.

***SUÁREZ, Joaquín.-** Patricio oriental (1781-1868), prócer de nuestra independencia.
Fue uno de los primeros patriotas orientales que, desde los comienzos de la revolución de Mayo de 1810, trabajó por la causa de nuestra independencia. Plegóse a la rebelión de 1811, como soldado de la División de Voluntarios de la villa de la Florida; acompañó luego a Artigas en la marcha del Éxodo (Ver **Éxodo**). Fiel ejecutor del cabildo gobernador de Montevideo de

1816 (Ver **Cabildo Gobernador de la Provincia Oriental**), salió de la plaza con la mayoría de los cabildantes patriotas, y el delegado Barreiro (Ver **Barreiro**, Miguel), dos días antes de su ocupación por las tropas invasoras portuguesas (enero de 1817).
Alejado de toda actividad pública durante la dominación luso-brasileña (1817-25), incorporóse a la «Cruzada Libertadora» de Lavalleja (1825-28), siendo electo diputado por Florida a la Sala de Representantes de la Provincia Oriental que, el 25 de agosto de 1825 (Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**), declaró la independencia nacional. Fue, luego, gobernador delegado de la Provincia (1826-27), y gobernador sustituto de la misma (1828), cuando ya había sido reconocida su independencia por la Convención Preliminar de Paz de 1828; durante este último mandato expidió, fechado en Canelones a 18 de diciembre de 1828, un decreto por el cual creábase nuestro primer pabellón nacional.
Diputado en la primera legislatura (1830-31); Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, e interino de Guerra (1831); nuevamente diputado (1834-37), y senador (1837-43). Al término del segundo mandato presidencial de Rivera (1839-43), en su calidad de presidente del Senado -no pudiéndose convocar a elecciones por hallarse invadido el país por las fuerzas del general Oribe-, quedó Suárez al frente del Poder Ejecutivo, como presidente de hecho del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**). Fue el alma de la resistencia de Montevideo frente a las fuerzas del general Oribe, durante todo el curso del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), donde su ecuanimidad y buen sentido salvó más de una crisis por desavenencias entre los hombres de la Defensa. Al término de la prolongada guerra, hizo entrega del mando, pasando a vivir en su quinta del Arroyo Seco.
Nuevamente electo senador (1854), y luego diputado (1858), viose obligado a renunciar esta última representación por motivos de salud, en tanto su situación económica tornábase muy difícil; en 1861, nuestro Parlamento le votó una pensión anual de tres mil pesos. Luego de su muerte (1868), por ley de julio 8 de 1881 le fue decretada una estatua, hoy ubicada en la plazoleta que lleva su nombre, en el solar que ocupaba su vieja casaquinta.
Prototipo de gobernante virtuoso, su nombre fue siempre respetado por todos, hasta por los adversarios políticos, aun en lo más crudo de nuestras luchas civiles, debido a su patriotismo, rectitud de intención, desprendimiento y probada bondad.

SUÁREZ, (Peloduro), Julio E.- Periodista y dibujante humorístico uruguayo (1909-1965), apodado «Peloduro», seudónimo tomado de uno de los personajes más populares de sus celebradas historietas cómicas.
Inicióse en «Mundo Uruguayo» (1934) con dos series de dibujos cómicos: «Ríase o no» y «Contra-refranes», y siguió colaborando en dicha revista hasta el año 1950.
En 1935 inició «La novela de Pelo Duro - Del campito a la Olimpíada», en el diario «El País» (marzo-setiembre); cuyo personaje continuó en otras tantas historietas en diversos periódicos capitalinos. En 1939 publicó sus primeras caricaturas en «Marcha», semanario en el que colaboró por muchos años; en 1944 lo hizo en «El Plata», y en 1954 en «El Diario».
En 1945 edita la revista «Peloduro», donde junto a este personaje aparece el de «El Pulga», no menos popular que aquél, con sus desopilantes «Comentarios internacionales», reflejo del sentir del hombre común montevideano sobre los temas más candentes del panorama internacional.
«Peloduro», «El Pulga» y todos los demás personajes de las historietas de Suárez, trasuntan la fina sensibilidad de su autor y la raigambre popular de su humorismo.
En forma póstuma fueron publicados, en 1967, dos pequeñas recopilaciones de algunos de sus artículos periodísticos: «Diccionario del disparate» y «Comentarios internacionales de "El Pulga"».

SUCRE [Antonio José de].- Militar venezolano (1793-1830), héroe de la independencia americana.
Comenzó su carrera militar en 1810, en los ejércitos patriotas, al iniciarse la revolución en la Capitanía General de Venezuela, contra las autoridades españolas; sirvió a las órdenes del general Miranda (Ver **Miranda**, Francisco), y, luego, del patriota venezolano Santiago Mariño (1810-13). A fines de 1813, incorporóse a Bolívar (Ver **Bolívar**, Simón), quien, a comienzos de dicho año -procedente de Nueva Granada (Colombia)-, había iniciado la primera campaña libertadora de Venezuela (1813-14); de allí en adelante, Sucre participará en toda la epopeya bolivariana, convirtiéndose en uno de los más destacados lugartenientes del Libertador. A mediados de 1821 fue destacado por éste para auxiliar a los revolucionarios de Guayaquil,

con una división de soldados colombianos; reforzado con tropas argentinas y chilenas que le fueron remitidas desde el Perú por su Libertador, San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), obtuvo Sucre la notable victoria de Pichincha (Ver **Pichincha**). Dos años después (1824), obtenía la resonante victoria de Ayacucho (Ver **Ayacucho**), última batalla librada por la independencia americana del dominio español, que le valió al vencedor el título de Gran Mariscal de Ayacucho. Libertado el Alto Perú, se constituyó en la «República de Bolívar» (hoy Bolivia), en agosto 10 de 1825, la ciudad de Chuquisaca fue denominada Sucre (1826), y éste fue designado primer presidente del nuevo Estado (1826-28).

*****SUD AMÉRICA.-** Parte sur del continente americano, desde el cabo Gallinas (12º10, lat. N.), hasta el cabo de Hornos (56º lat. S.); su superficie es de 18 millones de km. 2. Está integrada por los siguientes Estados o Repúblicas: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Guyana (ex Guayana Británica); Surinam (ex Guayana Holandesa), Argentina, Paraguay, Bolivia, Uruguay y Brasil, y una colonia europea, Guayana Francesa.

SUDRIERS, Ing. Víctor ***(ex FEDRA,*** *en el tramo que une las calles Gral. Nariño y Lido***).-** Profesional y docente universitario uruguayo (1874-1958) graduado en 1895 en la ex Facultad de Matemáticas. Catedrático de Resistencia de Materiales, Ferrocarriles, Mecánica racional, Puertos, e Hidráulica de la Facultad de Arquitectura, de la que fue declarado profesor «ad honorem».

Autor de un estudio sobre las obras del puerto de Montevideo (1895) y sobre el ferrocarril San Carlos-Rocha (1900-1902). Constructor de los puentes, de paso de la Balsa (1901-1908) sobre el río San José; de paso del Pache (1908) sobre el río Santa Lucía; sobre el arroyo Solís (1913-1914), sobre el arroyo Pantanoso (1915-1916), y del paso de la Balsa (1915) sobre el río Negro.

Director de Estudios Hidroeléctricos. Inspector de Ferrocarriles, por lo que en 1943 diose su nombre a la Estación Empalme Olmos (Dpto. de Canelones) en reconocimiento de sus altos servicios a la causa pública.

En el terreno político, fue diputado nacional (1906-1911); ministro de Obras Públicas (1911-

1912); consejero de Estado (1942); presidente interino de UTE (1942-1943). Fue presidente de la Comisión Internacional Permanente del Congreso Sudamericano de Ferrocarriles, y miembro corresponsal y vitalicio de varias instituciones técnicas extranjeras.

SUECIA.- Estado de Europa septentrional, que integra el grupo de países escandinavos (Ver **Dinamarca** y **Noruega**), siendo el más extenso de los tres (449.964 km^2); capital: Estocolmo, próxima al Báltico, gran centro industrial y puerto de exportación; otras ciudades importantes son: Goteburgo, Malmö, Norrköping.
Suecia es uno de los principales países productores de madera, de Europa; más de la mitad de su territorio se halla ocupado por espesos bosques, de los que se extrae la pulpa de madera que luego se transforma en pasta de papel; otra gran riqueza de su suelo es el mineral de hierro, que ha fomentado una importante industria siderúrgica.

SUIPACHA.- Población del Alto Perú (Ver **Alto Perú**), donde el 7 de noviembre de 1810, las fuerzas revolucionarias bonaerenses al mando del general Antonio González Balcarce, derrotaron al ejército español, logrando así la primera victoria de la «Revolución de Mayo» rioplatense.
Este importante triunfo de las armas patriotas, provocó el levantamiento de las ciudades del Alto Perú (Bolivia), las que se plegaron a la causa revolucionaria, defendiéndose bravamente de los ejércitos realistas despachados desde el Perú para sofocar la rebelión.

SUIZA.- Estado de Europa central, enclavado en la zona montañosa de los Alpes, limítrofe con Italia, Alemania y Francia; es uno de los países europeos más pequeños (41.300 km^2), pero también de los más interesantes, por la belleza de sus altas montañas y risueños valles, así como por su particular organización política.
La «Confederación Helvética» -que tal es su nombre oficial-, es una república federal, compuesta de 23 cantones, autónomos en cuanto a su administración interna. Los asuntos comunes corren por cuenta de una Asamblea Federal (Poder Legislativo), compuesta por el Consejo Nacional y el Consejo de los Estados; la Asamblea designa al Consejo Federal

(Poder Ejecutivo), compuesto por siete miembros que anualmente se turnan en la Presidencia. La capital de la Confederación es Berna, al pie de los montes del Jura; otras ciudades importantes de Suiza son: Neuchâtel, Ginebra -la más importante-, Zurich, Lucerna, Basilea. Si bien las condiciones naturales son poco favorables a la agricultura, en cambio la ganadería es una riqueza de primer orden, sobre todo el ganado lechero, cuyos productos y subproductos son en su mayoría exportados. La industria está muy desarrollada, por el aprovechamiento de los torrentes y ríos que le proveen de abundante cantidad de energía eléctrica, y por la habilidad tradicional del obrero suizo, sobre todo en artículos de precisión (relojes, cronómetros, nonios, máquinas fotográficas, etc.) y de lujo (seda, algodón, muselina, bordados). Millares de turistas de todas partes del mundo van anualmente a Suiza en busca de reposo, de distracción o de curación; o para practicar deportes invernales en sus célebres valles helados.

SUÑER Y CAPDEVILLA [Dr. Francisco].- Médico y político español (1842-1916), natural de Gerona (Cataluña), graduado en Barcelona en 1866. Participó en los movimientos de los «liberales» y «progresistas» que produjeron la abdicación de la reina Isabel II (1868), y luego la implantación de la República (1873-74); fue entonces, diputado provincial (1870-72), diputado a Cortes (1873-74). Caída la República (1874), vino a Montevideo, donde contribuyó a la fundación de nuestra Facultad de Medicina (1876), siendo su primer catedrático de Fisiología (1876), y su primer decano (1876-79). Volvió a España en 1879, donde tomó parte activísima en la polítca republicana, regresando a Montevideo en 1889.
Fundador del Hospital - Sanatorio Español (1909), del que fue director, y presidente de su Comisión Directiva.
Falleció en nuestra ciudad, el 13 de agosto de 1916.

SUPERVIELLE, Jules.- Escritor uruguayo (1884-1960), quien pasó gran parte de su vida en Francia, donde transcurre su adolescencia y escribe en su idioma la casi totalidad de su obra. Ésta comienza en 1900 con un tomo de poesías, «Brumes du Passé», al que siguen «Poèmes de l'amour triste» (1919); «Débarcadères» (1922); «Gravitations» (1925); «Le forçat

Innocent» (1930); «La fable du monde» (1938); «Poèmes de la France malheureuse» (1942); «Ciel et Terre» (1942); «Orphèe» (1946); «A la nuit» (1947); «Oublieuse mémoire» (1949).
Cultivó también la novela y el cuento: «L'Homme de la Pampa» (1932); «Le survivant» (1927); «L'enfant de la haute mer» (1931); «L'Arche de Noë» (1936); «Le petit bois».
Escribió obras teatrales, tales como: «Le voleur d'enfants» (1926); «La belle au bois» (1932); «La première famille» (1936); «Bolívar» (1936); «Robinson» (1949); «Scheherezade» (1919); «Il vous plaira» (1935), adaptación de Shakespeare; «Les suites d'une course» (1956).
La obra «Bolívar» fue estrenada en París en febrero de 1936; más tarde, convertida en ópera, con música de Darius Milhaud, fue estrenada en aquella ciudad en junio de 1950.
Escribió cuentos y poesías para diarios y revistas nacionales y argentinas, en español.
Falleció en París, a los 76 años de edad, en mayo de 1960.
Las letras francesas lo han incorporado entre sus más grandes valores contemporáneos.

SURRACO, Dr. Luis A. *(ex Leandro GÓMEZ)*.- Médico uruguayo (1882-1970) - Primer profesor de Urología en nuestra Facultad de Medicina (1922), de la que fue miembro de su Consejo Directivo. Médico interno del Hospital Maciel (1911-1912) y jefe del servicio de Vías Urinarias del mismo (1931-1970), miembro del Consejo de la ex Asistencia Pública Nacional (1928-1931), miembro del ex Consejo de Salud Pública (1931), jefe del servicio de Vías Urinarias del Hospital Italiano (1920-1970). Relator oficial del Congreso Interamericano de Urología, de Buenos Aires (1951), y de otros varios congresos americanos y europeos. Miembro de las Academias de Medicina de Argentina, Brasil, Chile y Francia. Autor de más de 300 trabajos científicos publicados en nuestro país y en el extranjero. (El nombre «Gral. Leandro **Gómez**» corresponde actualmente a un extenso tramo del camino Casavalle).

SUR, rambla (Ver **Rambla Sur**).

SUSVIELA, Bernardo.- Ciudadano oriental (1791-1845). Integrante de los últimos Cabildos patrios y de la primera Junta Económico-Administrativa de Montevideo (1830-32). Falleció en nuestra ciudad el 1º de agosto de 1845.

SUSVIELA DE RODRÍGUEZ, Águeda.- Dama uruguaya (1820-1894) de linaje patricio que dedicó la mayor parte de su vida a la atención de la niñez desvalida de su país.
Miembro de la Comisión de Caridad y Beneficencia Pública de la Junta Económico-Administrativa de Montevideo, desde su creación hasta su muerte, desempeñó en ella los cargos de secretaria y presidenta, coadyuvando a la humanitaria labor desarrollada por dicha institución, que tuvo a su cargo la administración del Hospital de Caridad y la vigilancia e inspección de las escuelas para niñas pobres de nuestra ciudad.
Sus máximos anhelos viéronse cumplidos con la inauguración del Asilo para Huérfanos y Expósitos (1875), ex Asilo Dámaso A. Larrañaga, abandonado y en ruinas.
En uno de sus patios interiores habíase colocado un busto de mármol de esta gran benefactora de la niñez uruguaya.

SUSVIELA GUARCH, Alberto.- Fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre de nuestra capital, socio fundador del «Jockey Club» de Montevideo (1888). A su muerte, ocurrida en Montevideo, el 20 de mayo de 1909, desempeñaba, de tiempo atrás, el cargo de tesorero general de la Nación.

SUSVIELA GUARCH, Dr. Federico.- Médico y diplomático uruguayo (1851-1928).
Doctorado en la Facultad de Medicina de Berlín (1887), donde fue enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de nuestro país. Con igual categoría desempeñó la representación del Uruguay, en Viena, Berna y Río de Janeiro. Jefe del Laboratorio de Histología Patológica del Instituto de Radiología de Montevideo; es autor, además, de numerosos trabajos técnicos, entre ellos varios escritos publicados en las ciudades donde ejerció nuestra representación diplomática. Fue miembro de varias instituciones científicas y culturales de Río de Janeiro, Berlín, Viena, Buenos Aires, San Pablo.

T

TABAPY.- Población del Paraguay, sobre una pequeña colina, a 16 kms. de Carapeguá (Ver **Carapeguá**).

TABARÉ.- Título del bello poema épico-lírico del poeta nacional Juan Zorrilla de San Martín publicado en 1888, cuyo personaje central es un indio de aquel nombre, hijo del cacique charrúa Caracé, y de una blanca española, cautiva de éste.

«Le llaman Tabaré. Nació una noche
Bajo el oscuro techo
En que el indio guardaba a la cautiva
A quien el niño exprime el blanco seno.
Le llaman Tabaré. Nació en el bosque
De Caracé el guerrero».

Ya adulto, el poeta lo describe así, ante los ojos de la española Blanca (Ver **Blanca del Tabaré**).

«...¿Quién es ése
Que se tiene trémulo?
¿No es su pupila azul? Azul, no hay duda.
¿Qué hay en ella? Terror? Asombro? Miedo?
.. .. ..
Es pálido, muy triste; en su semblante
Y en su azorado aspecto,

Hay algo misterioso
Que inspira amor, o desazón o duelo.
.. .. ..
Tabaré lo apellidan los charrúas,
O "el hijo de los ceibos"...
Hijo de mi dolor, una española
Le decía llorando, ha mucho tiempo».

«"Tabaré" es el único poema de asunto indígena -expresa Zum Felde- que se ha salvado de ese general desmoronamiento, entre todos los ensayos y tentativas de su índole escritos en el Plata, no sólo en el Uruguay, durante el período romántico de las letras».

TABÁREZ, Ramón.- Caracterizado vecino de la zona del Cerro, donde desarrolló una amplia labor filantrópica.

TABOBÁ.- Cacique charrúa que tomó parte en el combate de San Gabriel (Ver **San Gabriel**), en 1573, contra las fuerzas españolas del Adelantado Ortiz de Zárate (Ver **Ortiz de Zárate**); muerto al año siguiente (1574), en la batalla de San Salvador (Ver **San Salvador**), por el soldado español Antonio Leiva, de la expedición de Garay (Ver **Garay**, Juan de).
Zorrilla de San Martín lo evoca en las siguientes estrofas de su poema «Tabaré» (Ver **Tabaré**).

«¿Qué fue de "Tabobá"? También ha muerto
Buscaba en el combate la venganza
De "Abayubá", cuando del sueño frío
Sintió en los huesos la corriente helada.
(Canto Primero, VI).

TACNA.- Ciudad del sur del Perú, capital del departamento del mismo nombre, limítrofe con las repúblicas de Chile y Bolivia.

TACUABÉ.- Indio charrúa, quien conjuntamente con su esposa Guyunusa (Ver **Guyunusa**), el cacique Vaimaca-Perú (Ver **Vaimaca**), y el supuesto curandero Senaqué (Ver **Senaqué**), integró el grupo de miembros de aquella nación indígena, llevados a París en 1833, por el capitán francés Francisco de Curel, para ser exhibidos en dicha ciudad.
Vocablo guaraní, que significa «lanza brava».

TACUAREMBÓ.- Río del norte de la República, llamado Tacuarembó Grande. Nace en la conjunción de las cuchillas Negra y Santa Ana, en el departamento de Rivera, penetra de N. a S. en el departamento de su nombre, yendo a desembocar en el río Negro (225 kms.); su afluente más importante es el arroyo Tacuarembó Chico, en este último departamento.
En las puntas del Tacuarembó Chico libróse, el 22 de enero de 1820, la más sangrienta batalla de la heroica resistencia oriental a la invasión portuguesa (1816-20); en ella los patriotas, al mando del coronel Latorre (Ver **Latorre**, Andrés), fueron derrotados por un fuerte ejército riograndense, al mando del gobernador de Río Grande, conde de Figueira.
Fue la última batalla librada por las fuerzas de Artigas en nuestro territorio, poniendo término a la heroica resistencia oriental contra la invasión portuguesa; ella obligó al Jefe de los Orientales a repasar el Uruguay, hacia Corrientes, donde la traición de algunos de sus lugartenientes provocaría su caída definitiva.
El departamento de Tacuarembó fue creado por ley de setiembre 20 de 1884, segregándolo del departamento de Paysandú; su capital fue la villa de San Fructuoso (Ver **San Fructuoso**), luego denominada Tacuarembó.
Tacuarembó es vocablo guaraní que significa «sitio de las cañas»; designa, también, a la caña misma, delgada, maciza, uniforme, recia y flexible, con que los indios tejían cestos.

TACUARÍ.- Río del Paraguay, afluente del alto Paraná, en cuyas márgenes, el 9 de marzo de 1811, fuerzas paraguayas rechazaron al ejército expedicionario al mando de Belgrano (Ver **Belgrano**, Gral. Manuel), por lo que este último viose obligado a firmar un armisticio, y evacuar el Paraguay sin lograr su incorporación a la «Revolución de Mayo» de 1810 (Ver **Paraguay**).

TACUATY.- Partido del Paraguay a la izquierda del río Ipané (Ver **Ipané**), abundante en yerbatales.
Vocablo guaraní que designa una especie de caña bambú.

TACUMBÚ.- Itacumbú. Arroyo del departamento de Artigas, afluente del río Uruguay, e islas de este río frente a aquel departamento.

TAHIM.- Sangradero, hoy desaparecido, que unía las lagunas Merín y de la Manguera; punto de penetración de los portugueses en territorio de la Banda Oriental, durante la época colonial.

TAJES, Cnel. Francisco.- Militar uruguayo, de destacada actuación en el curso del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51). Al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), fue ascendido a teniente coronel de milicias en 1843, y coronel en 1844, mereciendo de Garibaldi (Ver **Garibaldi**, Gral. José) el ser citado en su autobiografía como «el más valeroso de los americanos».
Participó en la revolución promovida por el general Díaz (Ver **Díaz**, Gral. César), en 1857, contra el presidente Pereira (Ver **Pereira**, Gabriel A.), hallándose en la luctuosa jornada del paso de Quinteros (1858), donde fue fusilado con aquél y otros oficiales vencidos en dicha jornada.

TAJES, Gral. Máximo.- Militar uruguayo (1852-1912), que desempeñó importantes funciones públicas.
Comenzó su carrera de las armas en 1868, como soldado distinguido; en 1875 llegó a capitán; teniente coronel en 1880; coronel en 1881; inspector general de Armas en 1882; jefe político de Durazno en 1882; ministro de Guerra y Marina (1882-86); general de división en 1884.
En 1885 presidió la embajada uruguaya que fue al Paraguay a devolver a este país los trofeos conquistados por la «División Oriental» en la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**).

Como general en jefe, tocóle enfrentar la revolución armada, vencida en los palmares de Quebracho (Ver **Quebracho**); su conducta para con los ciudadanos prisioneros le ganó la confianza y el respeto de todos. Ascendido a teniente general (1886) por este triunfo, fue designado ministro de Guerra y Marina (1886) del ministerio de Conciliación.
Electo presidente de la República por el término complementario 1886-90, puso fin al período del «militarismo» político (1875-90), entrando el país en una era de paz y prosperidad, de vida institucional amplia y eficazmente garantida.

TALA.- Arbol ulmáceo que abunda en nuestro país, encontrándosele en los montes ribereños, en las serranías o en campo abierto, donde forman grupos que llaman «islas».
En la época de su floración adquiere gran belleza, cubriéndose de un color dorado oscuro.

TALCAHUANO.- Ciudad de Chile central, a orillas del Pacífico, en el departamento de Concepción; puerto militar y centro de pesquerías.

TAMANDUÁ.- Arroyo del departamento de Artigas, que desemboca en el río Cuareim, al O., a corta distancia de la ciudad de Artigas.
Vocablo guaraní que, literalmente, significa «coludo», nombre dado al oso hormiguero.

TAMBERA.- Vaca de tambo o lechera de estancia.

TAMBORES.- Sierra del departamento de Tacuarembó, espolón de la cuchilla de Haedo, constituida por una sucesión de cerros bajos, de cúspide redondeada, que se asemejan a tambores alineados, apoyados en su parte circular.
Arroyo que nace en la antedicha sierra y vierte sus aguas en el Tranqueras.

TAMBURINI, Monseñor Domingo *(ex Luis LAMAS*, *en el tramo que une Ramón Masini con Gabriel A. Pereira*).- Sacerdote uruguayo (1878-1962), ordenado en 1903. Fue teniente cura de la catedral, capellán de la capilla de San José y párroco de la iglesia de San Juan Bautista,

a partir de 1925. Al frente de la Parroquia de Pocitos, trabajó incansablemente para concluir la edificación del templo, al que donó la construcción de la torre.
Cada 8 de diciembre bendecía las aguas de la playa de Pocitos, ceremonia con la que se iniciaba la temporada de verano.

TÁMESIS.- Río de Inglaterra, que nace en el condado de Gloucester, pasa por Oxford y por Londres (Ver **Londres**), y desemboca en el Mar del Norte (400 kilómetros).

TAMPICO.- Ciudad de México, en la desembocadura del río Pánuco, en el golfo de México (Estado de Tamaulipas); es el principal puerto exportador de petróleo, que se refina en destilerías próximas.

TANGARUPÁ.- Arroyo del departamento de Salto, afluente del río Arapey, en su curso inferior.
«Tangarupá es voz guaraní que, traducida libremente al castellano, equivale a "lecho o cama de una mujer vulgar"» (O. Araújo).

TAORMINA.- Pintoresca ciudad italiana, en la isla de Sicilia, provincia de Mesina, al pie del volcán Etna, en el emplazamiento de la antigua colonia griega «Tauromenium», fundada en el siglo VII a.C.

TAPES.- Nación indígena prehispánica, perteneciente al grupo tupí-guaraní, ubicada en la región de Río Grande del Sur (Brasil).
A comienzos del siglo XVII fueron evangelizados por los misioneros jesuitas del Paraguay, fundando con ellos numerosos pueblos o «reducciones» en la región de Guayrá (Ver **Guayrá**); las frecuentes irrupciones de los «paulistas» obligaron a su traslado más al sur, a las márgenes de los ríos Paraná y Uruguay, próximos a las reducciones de los guaraníes. Según De María, 350 de estos indios fueron empleados, en 1730, para activar los trabajos de fortificación de Montevideo, «señalándoseles -dice- real y medio de jornal. De ahí viene -agrega- el

antiguo refrán del "jornal del Tape", para significar la pobreza de los jornales». Varios lugares geográficos de nuestro país llevan este nombre: un arroyo del departamento de Durazno, afluente del Yi; tres arroyos y una sierra del departamento de Lavalleja, etc.

TARDÁGUILA.- Municipio de la Provincia de Salamanca en España.

TARRAGONA.- Ciudad de España, a orillas del Mediterráneo, capital de la provincia del mismo nombre; antigua «Tarraco» romana, conserva notables restos arqueológicos de dicha civilización.

TÁRREGA, Francisco.- Guitarrista español (1854-1909) que realizó numerosas transcripciones para guitarra de obras clásicas y modernas, y compuso varias obras de concierto y de carácter popular, muy difundidas por concertistas de dicho instrumento musical, tales como, «Capricho árabe», «Recuerdos de la Alhambra», «Preludios», «Estudios de concierto», «Fantasía sobre motivos españoles».

TAURO.- Segundo signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a mediados del otoño.
Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por efecto de la precesión de los equinoccios, se halla algo hacia el oriente de aquél.

TEBAS.- Antigua ciudad de Grecia central, en la región de la Beocia, que en el siglo IV a.C. llegó a disputar a la poderosa Esparta (Ver **Esparta**) la hegemonía sobre la Grecia continental; cuna del célebre jefe militar Epaminondas, vencedor de los espartanos en las batallas de Leuctra (371 a.C.) y Mantinea (362 a.C.).

TECHERA, Manuel.- Diputado electo por la villa de Ntra. Señora de los Remedios de Rocha al Congreso de Mercedes (Ver **Congreso de Mercedes**).

TEHUELCHES.- Nación indígena pre-hispánica, que habitaba la Patagonia argentina.

TELL, Guillermo.- Héroe legendario suizo, que contribuyó a liberar a su patria del yugo austríaco, a comienzos del siglo XIV.
Gessler, alcalde del emperador Alberto I, pretendió obligar a los suizos a que saludaran el sombrero ducal, enarbolado en una pértiga en la plaza pública de Altdorf. Guillermo Tell negóse a someterse a esta humillación, por lo que el gobernador lo hizo arrestar; sabiendo que era muy hábil en el manejo del arco, le condenó a atravesar con una flecha una manzana puesta sobre la cabeza de su pequeño hijo, terrible prueba de la que Tell salió victorioso.
Las hazañas del héroe suizo han inspirado a músicos y poetas.

TELLIER, Carlos.- Ingeniero francés (1828-1913) inventor del frío industrial. Junto con nuestros compatriotas D. Federico Nin y Reyes y D. Francisco Lecocq (Ver **Lecocq**, Francisco), fueron los inventores del procedimiento de la conservación y transporte de la carne fresca por el frío, vale decir, la industria frigorífica, correspondiéndole a Lecocq la iniciativa y el primer ensayo realizado en la materia. En su «Histoire d' une invention moderne: Le Frigorifique», el ingeniero Tellier -llamado el «padre del frío»-, hace justicia a la iniciativa y proyecto de aquellos uruguayos, a quienes conoció en París y le impusieron de sus ideas y propósitos.

TEMBETÁ.- «Piedrecilla o palillo que los guaraníes embutían (y hoy todavía lo hacen algunas parcialidades) en el labio inferior. De guaraní «``tembetá´´; ``tembé´´, labio inferior; ``ta´´, espiga; ``itá´´, piedra.» (D. Granada).

TEMBETARÍ.- Arroyuelo del departamento de Colonia, afluente del Río de la Plata, que corre poco hacia el E. del arroyo del Rosario.

TERENCIO.- Poeta cómico latino de la antigüedad (194-159 a.C), nacido en Cartago, autor de numerosas comedias imitadas del griego: «Andriana», «Hécira», «Los adelfos», «El verdugo de sí mismo», etc.

Es en esta última donde se encuentra la siguiente admirable expresión, tan frecuentemente citada: «Hombre soy, y nada de lo humano me es extraño».

TERMÓPILAS.- Desfiladero de Grecia central, en la antigua región de la Lócrida, inmortalizado en la historia por la heroica resistencia que, en el 480 a.C., opusieron los griegos, al mando de Leónidas, rey de Esparta, a un poderoso ejército persa, en el curso de la 2da. «Guerra médica» (480-79).
Víctima de la traición de un pastor malio llamado Efialtes, el reducido contingente griego fue atacado por retaguardia, pereciendo Leónidas con todos sus soldados espartanos, en cumplimiento de una obligación de no retirarse jamás del campo de batalla.
Un monumento erigido luego en honor de aquellos heroicos soldados, tenía grabadas estas altivas y sencillas palabras: «Extranjero, ve y di a los espartanos que aquí yacemos cumpliendo su mandato».

TERRA, Dr. Duvimioso.- Abogado, magistrado, catedrático y político uruguayo (1856-1930). Graduóse en jurisprudencia en 1873, en nuestra Universidad; fiscal del crimen (1877-78); catedrático de Derecho Civil (1881-86); decano de nuestra Facultad de Derecho. Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública (1886-88); diputado en 1914, 1917 y 1920; senador; miembro de la Asamblea Nacional Constituyente de 1916-18. Afiliado al Partido Nacional participó en las revoluciones promovidas por éste en 1897 y 1904, contra los gobiernos de Idiarte Borda y Batlle y Ordóñez, respectivamente.
En su actuación parlamentaria, profesional y universitaria, revelóse como un jurista de nota, siendo numerosos sus escritos en esta materia, publicados en revistas y periódicos de nuestra capital.

TERRA, Dr. José L.- Abogado y político uruguayo (1835-1902), que ocupó altos cargos de gobierno en nuestro país. Graduado en derecho en la Universidad de San Pablo, inscribióse en la matrícula de abogados nacionales, en 1866.
Inició su actuación pública al lado del vizconde de Mauá (Ver **Mauá**, vizconde de), de cuya

casa bancaria llegó a ser gerente en el último período. Diputado en 1869, 1879 y 1882; ministro de Gobierno (1882), y luego, ministro de Hacienda (1882-86) del gobierno de Santos (Ver **Santos**, Gral. Máximo); senador en 1889, 1897 y 1898, en el desempeño de esta función le sorprendió la muerte (1902). Su versación en cuestiones financieras lo destacó en el Parlamento, así como en el Ministerio de Hacienda, donde realizó algunas importantes innovaciones, entre ellas la creación de las administraciones departamentales de Rentas y de Correos.

TERÚ.- Cacique «charrúa», muerto por los conquistadores españoles de nuestro territorio, a fines del siglo XVI.
Zorrilla de San Martín lo evoca en las siguientes estrofas de su poema «Tabaré» (Ver **Tabaré**):

«No encenderá sus fuegos
en los bosques del "Hum", ni
en sus barrancas, el valiente "Terú",
las sombras negras
gimen, cuando se posan en sus armas».

(Canto Primero, VI)

TERUEL.- Ciudad de España, a orillas del río Turia, capital de la provincia de su mismo nombre.

TESADA, Actriz Angela.- Actriz uruguaya (†1932), una de las figuras más destacadas de la escena rioplatense en el primer cuarto del presente siglo. Toda su carrera artística se desarrolló principalmente en Buenos Aires, donde debutó en el Teatro San Martín, pasando luego a integrar la compañía de Gerónimo Podestá; posteriormente trabajó con los más importantes actores y actrices del teatro rioplatense.
Dotada de un poderoso temperamento dramático y de una clara inteligencia, fue una de las mejores intérpretes de Sánchez (Ver **Sánchez**, Florencio). Como primera actriz de carácter

de la Compañía Nacional de Enrique Arellano y Atilio Supparo, interpretó distintos personajes de obras de autores uruguayos, -algunas en calidad de estreno absoluto-, como Sánchez, Guzmán Papini, Herrera (Ver **Herrera**, Ernesto), Bianchi (Ver **Bianchi**, Edmundo), Fernández Ríos (Ver **Fernández Ríos**, Ovidio), Orosmán Moratorio, Blixen (Ver **Blixen**, Samuel), Pérez Petit (Ver **Pérez Petit**, Dr. Víctor), Cione (Ver **Cione**, Otto Miguel), Princivalle (Ver **Princivalle**, Carlos M.), Ulyses Favaro.
Con dicha compañía teatral estrenó en Montevideo, en 1911, «El león ciego» de Ernesto Herrera.
Al frente de su Compañía con José Vico, debutó el 7 de julio de 1920 en el Teatro Cibils, con el estreno para nuestro público de la obra «¡Dios te Salve!» de Bellán (Ver **Bellán**, José Pedro, en la Sección «Parques»).
En 1921 la Compañía Tesada-Arellano estrenó en Montevideo la comedia de Bellán, «Vasito de agua», y al año siguiente «Tro-la-ro-la-ra» del mismo autor.
Falleció en Buenos Aires, el 6 de octubre de 1932, ya retirada de la escena desde muchos años atrás.

TESINO.- Río europeo, que nace en el cantón de su mismo nombre, en Suiza, atraviesa el Lago Mayor, penetra en Italia, pasa por Pavia y desagua en el río Po. Es célebre en la historia por la victoria obtenida en sus orillas por el cartaginés Aníbal Barca, en el 218 a.C., sobre las invictas legiones romanas, en el curso de la 2da. «Guerra púnica» (218-202 a.C.), entre Roma y Cartago.

TEXERA, Tomás.- Natural de La Laguna, en Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa y seis hijos. Se le adjudicó un solar en la ciudad, y una chacra de 400 varas sobre el Miguelete con 360 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro); en 1748 se le adjudicó una estancia en Canelones. Alcalde provincial en 1732; alcalde de 2º voto en 1734; alférez real (Ver **Alférez Real**) en 1737, siendo multado por el Cabildo por resistirse al desempeño de este cargo; depositario general en 1748; procurador general en 1750.

TEZANOS, Tomás de.- Escribano uruguayo, de extensa y destacada actuación profesional. Falleció en nuestra ciudad, el 27 de mayo de 1895.

THIEBAUT, Gral. [Juan Crisóstomo].- Súbdito francés (1790-1851), residente en nuestra ciudad al tiempo de la iniciación del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**); organizador y jefe de la «Legión Francesa», al servicio del «Gobierno de la defensa» de Montevideo (Ver **Defensa**). «Durante los primeros años del sitio -escribe su biógrafo, Lefebre- se consagraba a escribir, casi diariamente, con escritura clara y tersa de contador, una larga orden del día para sostener la moral de sus tropas. Redactaba artículos para los diarios, hacía traducciones, sin contar una correspondencia voluminosa.
«Tuvo parte preponderante -agrega- en la fundación del hospital de sangre de la Legión, y organizó la banda de la misma. Como Brie, formó parte de la Asamblea de Notables, creada en febrero de 1846; ambos asistían de ordinario a las sesiones, pero sin hacer uso de la palabra». Murió en marzo de 1851, pocos meses antes de la terminación del «Sitio Grande» donde con su Legión prestó importantes servicios a la defensa de Montevideo.

THOMPSON [James].- Educacionista inglés, agente de la «Sociedad Lancasteriana» de Londres, que entre 1818 y 1825 recorrió varios países de América como propagandista del nuevo método pedagógico de «enseñanza mutua», o lancasteriano, esta última denominación derivada del nombre de su creador, Joseph Lancaster, maestro londinense (Ver **Lancaster**, Joseph). En 1818, Mr. Thompson llegó a Buenos Aires, donde permaneció hasta mediados de 1821; estuvo brevemente en Montevideo, en 1820; partió para Chile, donde estuvo desde fines de 1821 hasta mediados de 1822; de aquí partió para el Perú, permaneciendo en este país, desde esta última fecha, hasta fines de 1824, en que salió para Guayaquil y Quito; en enero de 1825 llegó a Bogotá, de donde regresó a Inglaterra, vía Estados Unidos.
Durante su estada en Montevideo (1820), interesó a Larrañaga (Ver **Larrañaga**, Pbro. Dámaso A.), a la sazón cura vicario de la ciudad, en el nuevo método de enseñanza, de lo que resultó la fundación de la «Sociedad y Escuela Lancasteriana» (Ver **Lancasteriana**), bajo el patrocinio de las autoridades portuguesas que por entonces ocupaban nuestra ciudad.

TÍBER.- Río de Italia central (400 kms.), que nace en los Apeninos emilianos, pasa por Perusa y Roma, y desemboca en el mar Tirreno por un antiguo delta rellenado.
Su nombre se halla vinculado a la más remota historia italiana, como cuna de la cultura latina, y asiento del antiguo Imperio romano de los Césares.

TIBIDABO.- Monte situado en las afueras de la ciudad de Barcelona (España), desde cuya cumbre (532 mts.) se divisa un hermoso panorama; en él se halla instalado un importante observatorio astronómico y meteorológico.

TILLAU, [Pablo J.].- Destacado médico francés (1834-1904), que fue director de trabajos anatómicos de los hospitales de París (1864-90), y profesor de su facultad de Medicina (1890-1904). Autor del «Tratado de anatomía topográfica», y del «Tratado de cirugía clínica», dos obras de amplia difusión en los estudios médicos nacionales, a comienzos de este siglo.

TIMBÓ.- «Arbol corpulento de la familia de las leguminosas, de flor amariposada. De su madera hácense canoas, bateas, etc.»(D. Granada).

TIMBÚES.- Nación indígena prehispánica, perteneciente al grupo Guaycurú. Hasta el siglo XVIII ocuparon la sabana del Chaco, entre los ríos Bermejo y Pilcomayo (Chaco medio paraguayo), y el valle de San Francisco, en Jujuy (Argentina); hoy el grueso de sus tribus se ha retirado hacia el norte (Chaco boreal paraguayo).

TIMÓN.- No hay referencias acerca de los fundamentos de esta denominación.

TIMOTE.- Arroyo del departamento de Florida, que corre en dirección N.O., casi paralelo a la cuchilla de Mansavillagra, para desembocar en el río Yi, por su margen izquierda. Cuchilla del mismo departamento, próxima a este arroyo.

TOBAS.- Importante tribu india de América meridional, en la región del Chaco. Hasta el siglo

XVIII ocuparon la sabana entre los ríos Bermejo y Pilcomayo (Chaco medio); hoy el grueso de sus tribus se ha retirado hacia el norte (Chaco boreal), aunque pequeños grupos semicivilizados frecuentan los obrajes.

TOBATY.- Población del Paraguay, en la cordillera de los Altos, fundada por el español Martínez de Irala en 1538.

TOLÓN.- Ciudad del sur de Francia, en el departamento del Var, a orillas del Mediterráneo. Puerto de guerra; plaza fuerte, arsenal marítimo.
En 1793, los realistas franceses entregaron este puerto, con sus arsenales y navíos, a los ingleses en guerra contra la Francia revolucionaria de 1789-99; pero el ejército de la Convención, gracias al joven capitán Napoleón Bonaparte, reconquistó esta plaza el mismo año.

TOLUBA.- Designación equivocada; debe decir TOLUCA (Ver **Toluca**).

TOLUCA.- Designación del valle de México, el más elevado de los principales de la meseta central (2.680 mts.), con el hermoso volcán extinguido, Xinantecatl, más comúnmente llamado el Nevado de Toluca.

TOMKINSON [Tomás].- (Camino) Progresista hombre de negocios inglés (1804-1879), llegado a nuestro país en 1828. Estableció el saladero de Casas Blancas en el Cerro (1879); formó parte del primer Directorio del Ferrocarril Central; fue uno de los fundadores del Banco Comercial (1858), y de la Asociación Rural (1871). Apasionado por la arboricultura, formó, próximo al Paso de la Arena sobre el Pantanoso, en el antiguo camino de las Tres Esquinas (actual camino Tomkinson), un magnífico establecimiento forestal, denominado «La Selva». En él aclimató el «eucaliptus glóbulus», con semillas traídas, a su pedido y costo, del Jardín Botánico de la ciudad de El Cabo; correspóndele, por tanto, el inmenso mérito de haber introducido en el país y por vez primera en el Río de la Plata, este árbol tan útil y difundido en nuestro suelo. Falleció en Montevideo, el 23 de enero de 1879.

TORIBIO, Tomás.- (Camino).- Arquitecto español (1756-1810), designado a fines de 1796 maestro mayor de las Reales Obras de Fortificación de Montevideo.
Obtuvo su título de arquitecto en 1785 en la Real Academia de San Fernando, en Madrid, centro de estudio de las nobles artes, fundada en 1744 al estilo de la Academia de París.
Arribó a Montevideo a mediados de 1799, dos años después de su nombramiento, debido a un contratiempo sufrido en su primer intento de viaje, a comienzos de 1797.
Tuvo participación en las obras de nuestra Iglesia Matriz, comenzadas en 1790, sobre proyecto y plano del arquitecto portugués brigadier José Custodio de Saa y Faría, muerto en 1791; fue autor de un proyecto presentado en 1802 para suministro de agua a la ciudad de Montevideo, utilizando las fuentes del arroyo del Buceo; asimismo de un proyecto, presentado en 1804, para la construcción de recobas o puestos fijos para venta de verduras en nuestra Plaza Mayor (actual Constitución). En 1804 fue nombrado primer maestro mayor de Arquitectura de Montevideo; en 1808, realizó un proyecto de gran composición para Casa de Misericordia en nuestra ciudad, el que no pudo llevarse a cabo por causa de los sucesos políticos de los años 1809-10, y por la consiguiente muerte de su autor.
Además de todo lo expuesto realizó una gran cantidad de trabajos de menor importancia, que lo sindican como el preurbanista de la ciudad de Montevideo.
Pero su obra máxima fue la construcción del nuevo edificio del Cabildo, realizada según su proyecto y presupuesto (1804) y bajo su dirección (1804-10) que junto con la Iglesia Matriz constituyen los dos más bellos monumentos coloniales de nuestra ciudad.
Al morir dejó su propia casa, edificio que aún existe tal como lo proyectó en 1803, en la actual calle Piedras Nos. 526-28 (entonces San Miguel), expresión fiel del arte constructivo de hace 150 años, casa del primer arquitecto que tuvo la ciudad y el Virreinato del Río de la Plata.

TORONTO.- Ciudad del Canadá, capital de la provincia de Ontario, a orillas del lago de este último nombre. Es el mayor centro de industria y comercio de aquel país.

TORREMOLINOS.- Playa a orillas del Mediterráneo, próxima a la ciudad de Málaga (Ver **Málaga**), uno de los más bellos centros turísticos de España.

TORRES, Domingo.- Militar oriental (1786-1854), soldado de la independencia americana. Hallándose en Buenos Aires, incorporóse a la revolución iniciada en aquella ciudad en mayo de 1810 (Ver **Veinticinco de Mayo**); participó luego en el 1º y 2º Sitios de Montevideo, actuando en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**), siendo ascendido a capitán de caballería. Con el grado de sargento mayor fue destinado, en 1817, al «Ejército de los Andes» que San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), preparaba en Mendoza; participó por tanto en la «Expedición Libertadora» de Chile (1817-18), hallándose en Cancha Rayada y Maipú (Ver **Maipú**), siendo, por su valeroso comportamiento, ascendido a coronel de caballería (1818).
Desempeñó posteriormente varias delicadas comisiones que le fueron confiadas por el general San Martín, en el Perú y en la provincia de Cuyo. Radicado en Chile, falleció en Santiago el 14 de agosto de 1854.

TORRES, Fernando.- Militar y político uruguayo (1824-1895). Su actuación pública comienza en 1843, como soldado del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**); al término del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), fue ascendido a capitán, con cuyo grado participó en la victoria de Caseros (Ver **Monte Caseros**) sobre las fuerzas rosistas.
Ministro de Gobierno (1870-71) e interino de Hacienda (1871), del gobierno del general Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo), asumió también el mando de las fuerzas de la Guardia Nacional de la capital contra las fuerzas sitiadoras del coronel Aparicio (Ver **Aparicio**, Timoteo), en el curso de la revolución promovida por éste contra el gobierno de aquél (1870-72). Diputado (1880-83); senador (1887-92), como presidente del Senado ejerció el Poder Ejecutivo en ausencia temporaria del presidente Tajes (Ver **Tajes**, Gral. Máximo), con motivo de su viaje a Buenos Aires (1889).

TORRES, Francisco.- Primer piloto de la expedición de Solís (Ver **Solís**, Juan Díaz de), al Río de la Plata (1515-16), y cuñado del mismo. En su honor fue denominado de Torres un pequeño archipiélago situado frente al cabo Polonio, en las costas de Rocha, descubierto por esta expedición en enero de 1516.
A la muerte de Solís a manos de los «charrúas», Torres tomó el mando, y emprendió el

regreso a España, dando antes a nuestro estuario, el nombre de «Río Solís», en recuerdo de su infortunado descubridor.

TORRES GARCÍA, Joaquín.- Artista uruguayo (1874-1949), de universal renombre, que revolucionó la pintura nacional.
A los 17 años de edad se trasladó con su familia al pueblo natal paterno, Mataró (prov. de Barcelona, España), donde recibió las primeras lecciones de pintura, y en 1892 pasó a residir en la ciudad condal (Ver **Barcelona**) donde permaneció hasta 1920.
En la capital catalana, entre los años 1900 y 1910, comenzó a pintar al fresco; trabajó en las vidrieras de la catedral de Palma de Mallorca (Ver **Mallorca**) con el celebrado arquitecto catalán Antonio Gaudí (1852-1926); pintó seis grandes lienzos murales para la iglesia de San Agustín de Barcelona, el ábside de la iglesia de la Divina Pastora de Sarriá, y la decoración del salón de San Jorge en el Palacio de la Diputación Provincial de Cataluña (1912-1917).
Entre 1920 y 1922 residió en Nueva York, donde además de pintar, fabricó juguetes y realizó escenografías.
Luego de un viaje por Italia, entre 1926 y 1932 se radicó con su familia en París, donde comenzó a esbozar su teoría artística del «constructivismo»; allí funda con Michel Seuphor la revista «Cercle et carré» (1930), primera publicación francesa del abstractismo, y organizan la primera exposición internacional de Arte Abstracto (1930).
En 1932 realiza muestras individuales y colectivas y sus pinturas son expuestas en las mejores galerías de París y recibe por ellas los mejores elogios de la crítica especializada.
En diciembre de ese año trasládase con su familia a Madrid y continúa allí su actividad plástica y docente.
En 1934, a los sesenta años de edad, regresó a Montevideo, cuyo ambiente artístico habría de revolucionar con la fundación de su «Taller de Arte Constructivo» donde se formó una valiosa generación de jóvenes pintores uruguayos. Realizó frecuentes exposiciones; obtuvo el Gran Premio Medalla de Oro en el Salón Nacional de 1944; ejecutó el «Monumento cósmico», erigido en el Parque Rodó (1939), y los murales del Pabellón Martirené del hospital - Colonia Saint Bois (1943). Dictó numerosas conferencias, y escribió numerosos artículos de

exposición y crítica artística en diarios y revistas nacionales.
Notable escritor, publicó valiosos libros en ediciones originales y de buen gusto acerca de su doctrina artística, tales como: «Estructura» (1935); «La tradición del hombre abstracto (Doctrina constructivista)» (1938); «Manifiesto» (1838); «La ciudad sin nombre» (1941); «Universalismo constructivo» (1944); «Nueva escuela de arte del Uruguay» (1946); también un libro autobiográfico, «Historia de mi vida» (1939) donde relata sus andanzas, trabajos y luchas.
Su pintura ha sido exhibida en importantes eventos artísticos de París, Barcelona, Venecia, Nueva York.

TORRICELLI [Evangelista].- Célebre físico y geómetra italiano (1608-1647), discípulo de Galileo (Ver **Galileo**). Constructor de telescopios y otros varios instrumentos ópticos; inventor del barómetro o «tubo de Torricelli».

TOSTI [Pablo].- Compositor y cantante italiano (1846-1916), autor de bellas melodías, y de una colección de «Cantos populares» llenos de originalidad, sabor y melancolía; unos y otros tuvieron gran difusión entre nuestro público, hasta comienzos del presente siglo.

TRABAJO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación, dada a esta calle desde la fundación, en 1879, del ex barrio Caprera, en Los Pocitos, y ratificada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo en octubre 15 de 1919; ella debe entenderse en su sentido natural y obvio. Otras calles del susodicho barrio denominábanse: Legalidad (hoy Carlos Ma. Maeso); Industria (hoy Florencio Sánchez); Artes (hoy Quebracho).

TRAFALGAR.- Cabo de la costa sud-oeste de España, en el mar Mediterráneo, frente al cual, el 21 de octubre de 1805, la flota inglesa al mando del almirante Nelson (Ver **Nelson**, Horacio), destruyó a la flota franco-española del emperador Napoleón, al mando del almirante Villeneuve. El almirante Nelson fue mortalmente herido en el curso de la batalla, a bordo de su nave «Victory», que los ingleses conservaron piadosamente, durante muchos años, en el puerto de Portsmouth.

TRÁPANI, Jacinto.- Patriota oriental (1790-1850) integrante, con el grado de capitán, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**) desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**). En filas del regimiento de Húsares (Ver **Húsares**), participó en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**); al año siguiente (1826) pasó a ser jefe de Escolta del Gobierno Provisorio, instalado en Canelones. En 1832, sirviendo en las Milicias de Extramuros, fue ascendido a sargento mayor; a su fallecimiento (1850), en villa Restauración (Ver **Restauración**) ostentaba el grado de teniente coronel, otorgado por el «Gobierno del Cerrito» del general Oribe.

TRÁPANI, José.- Patriota oriental (1786-1878) de destacada actuación en las luchas por nuestra independencia. Inicióse como teniente de caballería en el primer Sitio de Montevideo por los patriotas (1811), y luego en el segundo Sitio (1812-14) hasta la rendición de las autoridades españolas de la plaza. Capitán del Regimiento de Cívicos (Ver **Cívicos**) en 1815. Electo regidor juez de fiestas del Cabildo Gobernador de 1816 (Ver **Cabildo Gobernador de la Provincia Oriental**).
A la entrada de los portugueses en Montevideo (1817) emigró con su familia a Buenos Aires, donde llevó una vida llena de privaciones.
En 1825 participó en la organización de la «Cruzada Libertadora» junto con su hermano Pedro (Ver **Trápani**, Pedro), con quien administraron los caudales de la comisión encargada de reunir fondos para aquella empresa; cuyos documentos comprobatorios donó a nuestro gobierno en 1876.
Diputado por Maldonado a nuestra primera Asamblea General Constituyente de 1828-1830 (Ver **Constituyente**), en cuyo cargo cesó antes de la aprobación de nuestra primera Constitución de 1830. Funcionario de la Comisión Topográfica creada en 1831. Archivero General del Estado (1838-1856), custodio de los documentos de nuestra historia.

TRÁPANI, Pedro.- Patriota oriental (1783-1837), emigrado en Buenos Aires, una de las más destacadas figuras de la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, contra la dominación imperial brasileña de nuestro país.

En su saladero de la Ensenada, en las afueras de aquella ciudad, reuniéronse varias veces los promotores y participantes de dicha Cruzada, que habrían de integrar el heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**). Apenas iniciada aquélla, formó parte -junto con D. José Ma. Platero (Ver **Platero**, José María) y D. Pascual Costa (Ver **Costa**, Pascual)-, de la Comisión Oriental, constituida en Buenos Aires, encargada de colectar fondos y auxilios para la empresa de la liberación de la Provincia Oriental; el libro donde se hallan consignados los patrióticos donativos, y su minuciosa administración por Trápani, fue donado por su hermano José en 1876, al gobierno de la nación, y se guarda en nuestra Biblioteca Nacional.

Agente particular y confidencial de Lavalleja, la copiosa correspondencia cambiada entre ambos, durante los años 1825 a 1828, muestra hasta qué punto Trápani influyó en la dirección de los acontecimientos políticos de la Cruzada, particularmente respecto a la exigencia de la «independencia absoluta» de la Provincia Oriental, que, finalmente fue consagrada en la Convención Preliminar de Paz de 1828.

TRAVIESO, Dr. Carlos *(ex LOMBARDÍA*, *en el tramo que une la avenida Bolivia con Ancona*).- Abogado, profesor, político, historiador uruguayo (1865-1953). Profesor de Historia en la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria; catedrático de Derecho Constitucional (1921). Senador, diputado en varias legislaturas. Delegado uruguayo al Congreso Internacional de Historia Americana, en Río de Janeiro (1922); miembro del Directorio del Banco de Seguros del Estado (1918 y 1928); interventor y luego presidente de la misma institución (1933).

Miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico, es autor de los siguientes trabajos: «La Constitución de 1830 y la Independencia nacional» (1930), «Monten Video! Origen del nombre de Montevideo» (1923), «La reforma de la Constitución» (1911), «Montevideo en la época colonial. Su evolución vista a través de mapas y planos españoles» (1937), fruto de una amplísima investigación realizada en museos, bibliotecas y archivos de España.

TRÉBOL.- Pasto tierno, que se cultiva como planta forrajera, muy apetecida por el ganado.

TREINTA Y TRES.- Heroico grupo de orientales que, al mando de Lavalleja (Ver **Lavalleja, Libertador Brigadier Gral.**), procedentes de la Argentina, donde hallábanse emigrados, desembarcaron en la playa de la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**), iniciando así la «Cruzada Libertadora» (1825-28) de la Provincia Oriental, sometida a la dominación imperial brasileña (1824-28). A más de su jefe Lavalleja, formaron parte de este grupo, D. Manuel Oribe, como segundo jefe; Pablo Zufriategui, Simón del Pino, Manuel Lavalleja, Jacinto Trápani, Manuel Freire, Gregorio Sanabria, Santiago Gadea, Basilio Araújo, Manuel Meléndez, Atanasio Sierra, Pantaleón Artigas, Juan y Andrés Piqueman o Spikerman, Andrés Areguati, Celedonio Rojas, Avelino Miranda, Agustín Velázquez, Ramón Ortiz, Juan Ortiz, Ignacio Núñez, Francisco Lavalleja, Carmelo Colman, Santiago Nievas, Juan Rosas, Juan Acosta, Luciano Romero, Ignacio Medina, Felipe Carapé, Andrés Cheveste, Joaquín Artigas y Dionisio Oribe. De las varias nóminas publicadas -con algunas variantes entre sí-, ésta es la primera conocida, firmada por D. Manuel Oribe, y certificada por el propio Lavalleja, en julio 28 de 1830; de acuerdo a ella compuso Blanes (Ver **Blanes**, Juan Manuel), su famoso cuadro del «Desembarco de los Treinta y Tres».
Un departamento del este de nuestra República, y su respectiva capital, llevan el nombre de Treinta y Tres. El primero fue creado por ley de setiembre 18 de 1884, con parte de los departamentos de Cerro Largo y Minas (actual Lavalleja); la segunda había sido fundada por ley de marzo 10 de 1853, en la barra o confluencia del arroyo Yerbal Grande con el río Olimar.

TRENTO.- Ciudad del noroeste de Italia, a orillas del Adigio, capital del Trentino. Formaba parte del Imperio austro-húngaro, hasta que por la Paz de Versailles, de 1919, que puso término a la primera Gran Guerra mundial (1914-18), fue adjudicada a Italia, a la que pertenecía por razones étnicas e históricas. En ella reunióse el célebre Concilio de su nombre (1545-63), que llevó a cabo la reforma de la Iglesia católica.

TRES CERROS.- Cuchilla del departamento de Artigas, que nace en la de Yacaré Cururú, corre en dirección N.O., y termina en la costa del río Cuareim; debe su nombre a tres cerros que se hallan en su punto de arranque.

TRES CRUCES.- Paraje de las afueras de nuestra ciudad, donde el 17 de noviembre de 1843 libróse un encuentro entre fuerzas del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), y fuerzas del general Oribe, en el curso del «Sitio Grande de Montevideo» (Ver **Sitio Grande**).
En esta acción fue muerto el jefe gubernista, coronel español Neira (Ver **Neira**, José), cuyo cadáver fue heroicamente rescatado por sus soldados en medio de la lucha.

TRES DE FEBRERO.- Recuerda esta fecha del año 1852, en que libróse la memorable batalla de Monte Caseros (Ver **Monte Caseros**).

TRÍAS.- Según D. Plácido Abad, que fue secretario de la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, al tiempo de darse esta denominación (abril 10 de 1919), ella recuerda a soldados de este apellido de la División Canelones que lucharon en nuestras guerras por la independencia nacional. «En la batalla de Sarandí, -agrega- lució Saturnino Trías, hijo de Guadalupe, por su arrojo y abnegación».

TRIAY ANGLADA, Julio C.- Político uruguayo (1907-1964) de intensa actividad pública y partidaria. Miembro de la Junta Departamental de Montevideo (1958-1964), puso de manifiesto su preocupación y conocimiento acerca de los problemas de la comuna capitalina.

TRINIDAD.- Ciudad capital del departamento de Flores (Ver **Porongos**).

TRÍPOLI.- Ciudad del norte de Africa sobre el mar Mediterráneo; capital de la Tripolitania, territorio de la actual República Arabe de Libia, ex posesión italiana.

TRIUNFO.- No hay datos acerca del origen de esta denominación dada a esta calle desde la fundación, en 1869, del barrio «Nuevo París», y ratificada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, en noviembre 28 de 1919.

TROITIÑO, Adrián.- Dirigente gremial uruguayo, fundador, y secretario por más de veinte

años, del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de nuestra ciudad.
Fue un luchador perseverante por el mejoramiento del numeroso gremio de «canillitas» capitalinos, para quienes fue guía, consejero e inspirador. Falleció en Montevideo, el 26 de mayo de 1941.

TUBICHÁS.- Nombre de los jefes o caciques, entre nuestros indios aborígenes.

TUCÁN.- Ave americana del orden de las trepadoras y de la familia de las ranfástidas, de largo pico encorvado y muy grueso, y de vistoso plumaje, negro en general y de colores vivos. En Venezuela es llamado «Diostedé», y en Colombia «Diosdará».

TUCUMÁN.- Ciudad de la Argentina, capital de la provincia central del mismo nombre; fue fundada en 1565, por el gobernador Diego de Villarroel, que lo era de todo aquel territorio denominado primitivamente «Tucuma», del nombre de un prestigioso cacique del valle de Calchaquí. Dicho territorio abarcaba las actuales provincias argentinas de Tucumán, Salta, Santiago del Estero, Jujuy, La Rioja, Catamarca, Córdoba y el noroeste del Chaco.
En esta ciudad se reunió el denominado «Congreso de Tucumán» (1816-20) que proclamó la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata del dominio español, el 9 de julio de 1816, actual fecha patria argentina.

TULA [DUFORT], Capitán [Mateo].- Militar uruguayo.
Segundo director de nuestra Escuela Militar de Aviación (1918-20). Pereció en un accidente aéreo acaecido el 22 de setiembre de 1920 en la Escuela de Istres (Francia), donde hallábase en misión de estudios; sus restos fueron inhumados en nuestra ciudad en noviembre 18 de 1920.

TÚNEZ.- Ciudad del norte de Africa en el golfo de este nombre formado por el mar Mediterráneo; capital de la República del mismo nombre, ex Estado asociado de la Unión Francesa. El puerto de Túnez es La Goleta.

TUPÁ (Camino)**.-** «Expresión con que los guaraníes designaban a Dios. Compónese de la partícula admirativa "tu", y del vocablo "pa", que denota interrogación, como si se dijera : ¿esto, qué es?, o bien: ¿quién eres tú?, Señor, que no te alcanzo y me anonadas!
«Por esta razón no tuvieron reparo alguno los misioneros del Paraguay en servirse del nombre de "Tupá", como significativo de Dios, según lo concibe la Iglesia católica, en las oraciones, catecismo y doctrina cristianos que compusieron en lengua guaraní para el uso de sus neófitos». (D. Granada).

TUPAMBAÉ.- Arroyo y cerro próximo, en el departamento de Cerro Largo, donde en junio 22-24 de 1904 libróse una batalla entre fuerzas «nacionalistas» o «blancas» al mando de Saravia (Ver **Saravia**, Gral. Aparicio), y el ejército gubernista al mando del general D. Pablo Galarza, en el curso de la revolución promovida por aquél contra el presidente Batlle y Ordóñez (Ver **Batlle y Ordóñez**, José). La batalla, cuyo resultado favorable se atribuyó el gobierno, costó 1.500 bajas entre ambos beligerantes.

TURENNE, Dr. Augusto.- Médico cirujano uruguayo (1870-1948), egresado en 1894 de nuestra Facultad de Medicina de la que fue: profesor sustituto de Clínica Obstétrica (1898), encargado del curso oficial de Obstetricia y Ginecología (1900-1902), profesor de Obstetricia y Ginecología (1903-1912), decano de la Facultad (1907-1909), miembro de su Consejo Directivo y delegado de éste ante el Consejo de Enseñanza Secundaria y Preparatoria (1910-1913), profesor de Clínica Obstétrica (1912), profesor extraordinario (1933).
Presidente de la Sociedad de Medicina de Montevideo (1907-08), fundador y 1er. presidente del Sindicato Médico del Uruguay (1919), presidente del Club Médico del Uruguay (1921-28). Delegado oficial a varios congresos médicos internacionales celebrados en nuestro país y en el extranjero; autor de numerosos trabajos científicos publicados en revistas nacionales y extranjeras.

TURÍN.- Ciudad del norte de Italia, a orillas del río Po, capital de la provincia de su mismo nombre. Fue capital del reino de Cerdeña desde 1720, y del reino de Italia desde 1860 hasta

1865. Es considerada actualmente como la segunda ciudad del país por su desarrollo industrial, siendo el más importante centro de fabricación de automóviles de Italia.

TURINI, Enrique *(ex CIUDAD DE CALVI)*.- Vecino de arraigo del barrio Capurro, a cuyo progreso material y desarrollo social contribuyó eficazmente, por cuyo motivo diose su nombre a esta calle del referido barrio.

TURQUÍA.- Estado de Europa y de Asia, que comprende la extremidad oriental de la península de los Balcanes (23.485 km^2) sobre el mar de Mármara (Turquía europea) y la meseta de Anatolia (753.495 km^2) en Asia Menor (Turquía asiática); capital, Angora o Ankara, situada en la Turquía asiática, casi en el centro del país. Sus principales ciudades son, en esta parte, Trebizonda, sobre el mar Negro, y Esmirna, sobre el mar Egeo, esta última célebre por la fabricación de alfombras y tapices; en la Turquía europea (Tracia turca), se halla Estambul (Constantinopla), antigua capital del Imperio Otomano (siglo XV), situada sobre el Bósforo y el mar de Mármara, la más bella de las ciudades musulmanas, donde se confunden las civilizaciones occidental europea y oriental asiática. Turquía es una República desde 1923, en que fue abolido el sultanato y el califato.

TURUBÍ.- «Planta aromática, de una cuarta de alto aproximadamente, de tallo y hoja vellosos, ésta aserrada, blanquizco el revés, y de raíz tuberculosa redonda.
«Críase en los cerros y terrenos pedregosos. El cocimiento de su raíz tiénese por emenagogo eficaz». (D. Granada).

TUYUTÍ.- Localidad paraguaya, donde el 24 de marzo de 1866 libróse la más sangrienta batalla de la «Guerra del Paraguay» (1865-70), entre fuerzas de la «Triple Alianza» argentino-brasileño-uruguaya (Ver **Alianza**), y fuerzas de aquel país. Cinco horas duró la lucha, en una de las mayores batallas campales ocurridas en nuestro continente, al cabo de las cuales la enorme superioridad de los aliados se impuso sobre el heroico denuedo de los paraguayos, quienes se retiraron dejando en el campo más de 10.000 hombres entre muertos y heridos.

Los aliados tuvieron 8.000 bajas, figurando entre los muertos el teniente coronel oriental, D. Marcelino Castro, jefe del batallón «Voluntarios de la Libertad».

U

UBEDA, Fray Manuel de *(ex AVELLANEDA,* *en el tramo comprendido entre Lucas Moreno hasta Habana****).-*** Religioso español (1760?-1823) de la Orden de los Trinitarios Calzados, arribado a nuestra ciudad en 1801. En 1802 parte a hacerse cargo del curato de la capilla de la Santísima Trinidad en la localidad de Porongos, núcleo originario de la actual capital del departamento de Flores, donde permaneció hasta su muerte, el 4 de mayo de 1823.
Fue de los curas de nuestra campaña que se plegó a la revolución de 1811, arrastrando tras sí a un gran número de sus feligreses. En 1802 compuso en Montevideo su «Misa para Difuntos», hallada por nuestro musicólogo compatriota Lauro Ayestarán (Ver **Ayestarán**, Lauro), primera composición que se conserva en la historia musical rioplatense.

UCRANIA.- República de la Europa oriental, sobre los mares Negro y de Azof; limita con Rumania, Moldavia, Rusia y Rusia Blanca. Superficie: 603.000 km^2; capital: Kiev; otras ciudades importantes: Odessa, Jarkov, Low, Kirovograd. Posee ricas regiones agrícolas, donde se cultivan cereales, girasol, remolacha azucarera, etc.
El subsuelo ucraniano es rico en yacimientos minerales (hierro, manganeso) así como en carbón y petróleo. Sus industrias principales son metalúrgica, química y alimentaria. Entre 1922 y 1991 fue parte de la U.R.S.S. y desde entonces integra la C.E.I.

UNAMUNO, Miguel de.- Escritor español (1864-1936), una de las más grandes figuras del pensamiento y las letras de España moderna. Catedrático de Lengua y Literatura griegas (1891) en la Universidad de Salamanca, de la que fue rector y catedrático de Historia de la Lengua castellana (1914). Destituido de sus cátedras y demás cargos universitarios por la dictadura militar del Gral. Primo de Rivera (1923-30), al advenimiento de la República (1931) fue restituido en todos sus cargos docentes en la Universidad de Salamanca, de la que fue

designado rector perpetuo hasta su muerte (1936), a comienzos de la guerra civil (1936-39). De su vastísima obra escrita, en la que recorrió todos los géneros, se destacan sus tratados filológicos «La reforma del castellano», «Sobre la lengua castellana»; sus ensayos «En torno al casticismo», «Por tierras de Portugal y España», «El sentimiento trágico de la vida» (1913), su obra más traducida, «La agonía del Cristianismo» (1925), «Recuerdos de niñez y mocedad», su renombrada «Vida de Don Quijote y Sancho» (1905); sus novelas «Paz en la guerra», «Niebla», «Abel Sánchez», «Tres novelas ejemplares»; sus obras dramáticas «Fedra», «Sombras de sueño», «El otro»; sus libros de poesías, «El rosario de sonetos líricos», «El Cristo de Velázquez», «Romancero del destierro»; sus numerosos artículos periodísticos y conferencias en su país y en el extranjero.

URAMBIA.- Personaje del drama histórico «El Charrúa», del escritor nacional Pedro P. Bermúdez.

URANO.- Planeta exterior del sistema solar, distante 2.900 millones de kilómetros del Sol; invisible a simple vista; tiene cinco satélites. Fue descubierto en 1871 por el astrónomo inglés Federico Herschel.

URBINO.- Ciudad de Italia, capital del distrito de su nombre en la provincia de Pesaro.
Posee numerosos monumentos del Renacimiento, durante el cual fue capital del ducado de su nombre, en posesión de la familia Montefeltro, luego de la familia Della Rovere, y finalmente del Papado.
Es la ciudad natal de Rafael Sanzio (Ver **Rafael Sanzio**).

URIARTE, Mariano.- Abogado uruguayo, miembro de la Academia Teórico Práctica de Jurisprudencia, inaugurada en Villa Restauración (Ver **Restauración**) el 4 de marzo de 1850.

URIARTE DE HERRERA, Margarita ***(ex GUAVIYÚ****, en el tramo que va desde la Avda. Luis A. de Herrera hasta el Bvar. José Batlle y Ordóñez* ***).-*** Distinguida dama uruguaya, cuyos

nobilísimos sentimientos caritativos pusiéronse de manifiesto en varias instituciones dedicadas a la ayuda moral y material de los desamparados, tales como la Liga de Damas Católicas del Uruguay -de la que fue una de las fundadoras, y presidió durante varios años-, así como el Consejo de la Sociedad de San Vicente de Paul.
Esposa del destacado político uruguayo Dr. Luis Alberto de Herrera, (Ver **Herrera**, Luis Alberto de), acompañó a éste en casi todas las jornadas de su intensa vida pública; su muerte ocurrió en nuestra ciudad el 8 de octubre de 1943.

URQUIZA, Gral. [Justo José de].- Militar y gobernante argentino (1801-1870).
Comenzó su actuación en la provincia natal de Entre Ríos como diputado provincial (1826), ascendiendo en el escalafón militar al grado de coronel mayor (1837), y comandante de los ejércitos entrerrianos.
Como jefe de vanguardia del ejército rosista que, al mando del gobernador de Entre Ríos, general argentino Pascual Echagüe, invadió nuestro territorio en 1839, hallándose en la derrota de Cagancha (Ver **Cagancha**) sufrida por éste. Designado a su vez gobernador de Entre Ríos (1841-44), luchó frente a una coalición antirrosista formada en 1841-42, en la provincia de Corrientes por el general argentino Paz (Ver **Paz**, Gral. José Ma.), aliado con el presidente oriental general Rivera; derrotado por el primero en Caa-Guazú (1841), participó luego en la victoria de Arroyo Grande (1842), lograda sobre el segundo por el general Oribe al frente de un ejército argentino-oriental.
A mediados de 1843, invadió nuestro territorio para reunirse con Oribe, quien ya había establecido el llamado «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51); en tales circunstancias, derrotó a Rivera, en 1845, en la batalla de India Muerta (Ver **India Muerta**).
Reelecto por dos veces gobernador de Entre Ríos, (1845-48 y 1849-52), en 1851 se pronunció contra su antiguo jefe, Rosas; celebrada la paz de octubre 8 de 1851 (Ver **Ocho de Octubre**) que dio término a la «Guerra Grande» (1839-51), ajustó una alianza con el Imperio del Brasil, y al frente de un fuerte «Ejército Aliado» -argentino-brasileño-oriental-, derrotó a las fuerzas rosistas en la batalla de Caseros (Ver **Monte Caseros**).
Nombrado sucesivamente brigadier general de la República (1852), y presidente de la Confe-

deración Argentina (1854-60), en este último cargo debió entrar en guerra con la provincia de Buenos Aires, erigida en estado aparte de aquélla (1859-61). Sellada la unión nacional luego de la batalla de Pavón (Ver **Pavón**), retiróse Urquiza, en 1864, de la vida pública, pasando a residir a su propiedad feudal de San José (Entre Ríos), donde fue asesinado, el 11 de abril de 1870, por un puñado de enemigos políticos.

URTUBEY, Agustín de.- Patricio argentino (1792-1836) que, tras una destacada actuación en su patria, pasó a nuestro país, donde llegó a integrar nuestra primera Asamblea General Constituyente (1828-30). Graduado en leyes en la Universidad de Córdoba -su provincia natal-, participó activa y constantemente en las luchas por la defensa de su autonomía contra el centralismo bonaerense; fue uno de los promotores de la independencia de Córdoba, bajo los auspicios y protección de Artigas, en abril de 1815. Caída ésta bajo la hegemonía de Buenos Aires (1817), emigró a Santa Fe, donde prosiguió la lucha, a las órdenes de su gobernador, D. Estanislao López, contra el centralismo bonaerense, hallándose finalmente en la victoria de Cepeda (Ver **Cepeda**).
En 1821 pasó a Montevideo, cooperando, años más tarde, en la «Cruzada Libertadora» (1825-28), con su acción política y sus medios económicos. Electo diputado por Paysandú, y por Canelones, en 1827, a la tercera Legislatura provincial, declinó por motivos de salud; fue electo nuevamente diputado por Colonia a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (Ver **Constituyente**), que redactó la Constitución de 1830.
Falleció en nuestra ciudad, el 8 de octubre de 1836.

***URUGUAY.-** Nombre de nuestro río epónimo, limítrofe por el O., con la Argentina.
Tiene su origen en dos ríos brasileños -el Canoas y el Pelotas- del estado de Santa Catalina; corre primero, de E. a O., y luego en franca dirección al S.O., hasta desembocar en el Río de la Plata, luego de un recorrido de 1700 kms., de los cuales alrededor de 530 kms., (Uruguay medio y bajo Uruguay), bañan el litoral oeste de nuestra República.
Fue descubierto, en 1520, por Juan Rodríguez Serrano, patrón de la «Santiago», nave de la expedición de Magallanes (Ver **Magallanes**, Hernando de).

Sus principales afluentes, en nuestro territorio, son -de norte a sur- los ríos Cuareim, Arapey, Daymán, Queguay, Negro y San Salvador. Sobre su margen izquierda están situadas las ciudades de Salto, Paysandú y Fray Bentos. Punta Gorda (Colonia), señala el lugar donde el Uruguay se echa en el Plata.
Acerca de la etimología del nombre «Uruguay» -vocablo de origen guaraní- hay varias interpretaciones: Azara (Ver **Azara**, Félix de), la explica como «río del país del urú», aludiendo a una especie de faisán que los indios llamaban de este modo; José Ma. Cabrer, co-expedicionario de aquél, lo interpreta como «río de los caracoles», la que parece ser más aceptable; Zorrilla de San Martín la explica como «río de los pájaros».
Del nombre del río derivó el de nuestro territorio, llamado, primero, Banda Oriental (del Uruguay), y luego Estado Oriental del Uruguay, al constituirse éste como estado libre e independiente (1830).

URUGUAYANA.- Ciudad del estado de Río Grande del Sur (Brasil), a orillas del alto Uruguay que el 19 de setiembre de 1865 fue rendida por sus ocupantes paraguayos a las fuerzas sitiadoras de la «Triple Alianza» argentino-brasileño-oriental (Ver **Alianza**), en el curso de la «guerra del Paraguay» (1865-70). Fue aquella la primera y única vez que se hallaron reunidos, en el campo de batalla, los tres jefes supremos de los estados aliados: el general Mitre (Ver **Mitre**, Bartolomé), presidente de la Confederación Argentina; D. Pedro II, emperador del Brasil, y el general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), gobernador provisorio del Uruguay.

URUNDAY.- «Arbol de excelente madera de construcción, colorado oscura. En especial sirve para tirantes» (D. Granada).

URUTAÚ.- «Ave nocturna, de un pie y pico de longitud y de color pardo acanelado con mezcla de negro oscuro. Particularízala su modo de gritar entre mofador y melancólico: prolongado y lúgubre clamor que termina semejando una carcajada. Parece la representación del infortunio, que, en las tinieblas de la noche, solitario, eleva el alma contemplativa, entreviendo el secreto de los callados resortes que mueven el universo». (D. Granada).

El poeta argentino Guido y Spano, en su composición títulada «Nenia», hizo famoso el estribillo que pone en boca de una joven paraguaya:

«Llora, llora, urutaú
en las ramas del yatay
ya no existe el Paraguay
donde nací como tú
Llora, llora, urutaú».

USABIAGA SALA, Martín.- († 1968). Miembro de la Junta Departamental de Montevideo (1959-1963), puso de manifiesto su preocupación y conocimiento acerca de los problemas de la comuna capitalina.

USERA, General José R.- Militar uruguayo. Ingresó en el ejército en 1879, y se retiró del servicio activo en 1924. Desempeñó varios cargos en la milicia: profesor de Arte Militar y Telegrafía en la Escuela Militar (1893-1904); secretario de las Fiscalías Militares (1898-1899); secretario en el Estado Mayor del Ejército (1917); jefe de la 1a. División del Estado Mayor (1919), y otras comisiones. Hizo estudios musicales en la ex Escuela N. de Artes y Oficios, por lo que es autor de la música y letra de varios cantos y marchas militares, entre ellos «Mi Bandera» -en colaboración con el maestro de banda, Cap. Nicolás Bonomi- que ha pasado a ser un cántico civil entonado en todas nuestras festividades patrióticas, y actos escolares y liceales.

USPALLATA.- Paso o «portezuelo» en los Andes chileno-argentinos, en la provincia de Mendoza, por donde el 18 de enero de 1817, atravesó una de las columnas del «Ejército de los Andes», formado y comandado por San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de), abriendo así la marcha en la campaña libertadora de Chile (1817-18). La referida columna iba al mando del coronel Las Heras (Ver **Las Heras**, Gral. Juan Gregorio de), quien llevaba como segundo jefe al mayor oriental Enrique Martínez (Ver **Martínez,** Gral. Enrique).

V

VAILLANT, Adolfo.- Publicista y estadígrafo francés (1816-1881), radicado desde 1840 en nuestro país, al que prestó importantes servicios en distintas actividades.
Colaborador en algunos periódicos montevideanos de mediados del siglo pasado, con artículos sobre literatura y filosofía que muestran su vasta preparación y alta calidad intelectual; en 1863 fundó el diario «El Siglo», que llegó a ser uno de los más importantes dentro del periodismo nacional. En 1874 fue designado jefe de la Mesa de Estadística, cargo que desempeñó hasta su muerte; en él desarrolló una notable labor, proporcionado datos y cuadros -hasta entonces ignorados en el país-, de gran utilidad para el conocimiento de nuestra realidad económico-financiera. Sus libros «Apuntes estadísticos y mercantiles sobre la República Oriental del Uruguay» (1863) y «La República Oriental en la exposición de Viena de 1873», constituyen un valiosísimo aporte al estudio de dicha realidad económico - financiera de fines del siglo pasado.

VAIMACA.- Cacique charrúa, quien conjuntamente con Senaqué (Ver **Senaqué**), Tacuabé (Ver **Tacuabé**), y la esposa de éste, Guyunusa (Ver **Guyunusa**), integró el grupo de miembros de aquella nación indígena, llevados a París, en 1833, por el capitán francés, Francisco de Curel, para ser exhibidos en dicha ciudad.

VALDENEGRO, [Gral.] Eusebio.- Militar oriental (1783-1818) de nuestras guerras de independencia.
«Hijo de una familia pobre -escribe Cáceres (Ver **Cáceres**, Ramón de)- debía su educación a un fraile, que le enseñó a leer y escribir. Después fue un calavera perdido, un gaucho jugador y peleador, que vivía ejercitando su oficio entre las "vaquerías".
«De allí lo sacó Artigas, y lo hizo sargento de Blandengues antes de la revolución; cuando ella

apareció lo nombró ayudante de campo». En tal carácter hallóse en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**); expresamente destacado en el parte de la victoria, por su «arrojo y valor» fue ascendido a capitán. Participó, luego, en el Primer Sitio de Montevideo (1811), protagonizando, junto con el teniente Zufriategui (Ver **Zufriategui**, Pablo), el audaz episodio del abordaje a una fragata española surta en nuestra rada (setiembre de 1811).
Separado de Artigas, en los duros días del Ayuí (Ver **Ayuí**), vino con las fuerzas de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), a iniciar el 2º Sitio de Montevideo (1812); hallóse en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**), por lo que fue ascendido a teniente coronel (1813).
Al servicio del Directorio de Buenos Aires, actuó a las órdenes de los jefes bonaerenses durante la breve «dominación porteña» de nuestro territorio (1814-15), hallándose entre los vencidos en Guayabo, (Ver **Guayabo**).
Con el grado de coronel, en filas de los ejércitos del Directorio bonaerense, luchó contra los jefes federales artiguistas en el litoral argentino (1814-15); poco más tarde, fue ascendido a coronel mayor (general).
En 1817, por motivos políticos, fue desterrado de Buenos Aires y conducido a los Estados Unidos; falleció en Baltimore, en 1818, según unos, en un lance de honor; según otros, de enfermedad.
El mismo Cáceres en sus «Memorias», lo describe así: «buen poeta, tenía bonita figura, arrobaba con su elocuencia y persuadía, tenía el don de la palabra, y maneras muy corteses; era un valiente oficial -agrega- y llamaba la atención, ya fuese en su estrado -entre las damas-, ya fuese arengando a las tropas». En 1810, Valdenegro compuso una «canción patriótica» dedicada a la Junta revolucionaria bonaerense.

VALDENSE.- Nombre de una colonia agrícola situada al sudeste del departamento de Colonia. Fue fundada en 1858, y poblada con agricultores piamonteses, por cuyo motivo se la denomina también Colonia Piamontesa; y Valdense en razón de que la mayoría de sus pobladores profesaban la religión que, en el siglo XII, propagó el heresiarca francés Pedro Valdo.
«En realidad, dice Araújo, la fundación de esta colonia se debe a la Sociedad Agrícola del Rosario, que se constituyó el 6 de agosto de 1856, formada por un núcleo de personalidades

de Montevideo interesadas en el adelanto del país, entre las cuales figuraban don Gabriel A. Pereira, don Andrés Lamas, don Lucas Moreno, don Juan P. Ramírez, don Pedro S. de Zumarán, y otros muchos, llevando los trabajos de su dirección los señores don Doroteo García, don Juan Quevedo y don Joaquín Errazquin».

VALDIVIA.- Ciudad capital de la provincia homónima de Chile central, fundada en 1552 por el conquistador español Pedro de Valdivia, a quien debe su nombre.

VALDIVIA, Pedro de.- Capitán español (1497-1554), conquistador de Chile. Venido al Perú con la expedición de Pizarro (Ver **Pizarro**, Francisco), éste le encomendó la conquista de Chile; empresa harto difícil por las dificultades del terreno, y la bravura de sus habitantes indígenas.
En 1540 partió de Cuzco, e inició su entrada en aquel territorio por el norte, atravesando el desierto de Atacama; en el valle del Mapocho fundó, en febrero 12 de 1541, la ciudad de Santiago de Nueva Extremadura, origen de la actual capital chilena. Volvió al Perú, donde permaneció entre los años 1548-49, regresando luego a Chile para continuar sus conquistas hacia el sur. En esta región meridional fundó las ciudades de Concepción (1550), sobre la bahía de Talcahuano y la Imperial, Valdivia, Villarrica. Al ocurrir, en 1553, el levantamiento de los belicosos indios araucanos, acaudillados por Caupolicán, Valdivia hízole frente con una pequeña hueste, siendo derrotado y hecho prisionero en Tucapel (1554); el desdichado conquistador fue muerto pocos días después, en medio de los más terribles tormentos.

VALENCIA.- Ciudad de España a orillas del Turia, capital de la provincia de su mismo nombre, en la región levantina. Rica y celebrada por sus bellas y abundantes huertas, «reina de los regadíos españoles» desde la época de la dominación musulmana en la Península; por su puerto de El Grao, sobre el Mediterráneo, exporta arroz, naranjas, vino, etc.

VALERA [Juan].- Destacado escritor español (1827-1905), cuya obra de verdadero polígrafo abarca los más variados géneros literarios. Fue uno de los más notables críticos del siglo

pasado, como lo acreditan sus varios libros, «A vuela pluma»; «Cartas americanas»; «Estudios críticos»; «Disertaciones y juicios literarios», etc., siendo notables sus estudios sobre los clásicos españoles. Dechado de elocuencia elegante y serena son sus «Discursos académicos»; poseyó una rara habilidad para el cuento, tal como «El pájaro verde»; dio a la estampa «Ensayos poéticos» y «Poesías»; realizó varias traducciones del griego, del inglés, del alemán.
Pero su labor más valedera fue la novelística, pudiendo afirmarse que inició la novela psicológica moderna. Su primera y más famosa novela, «Pepita Jiménez» data de 1874; a ésta siguieron, «El Comendador Mendoza»; «Doña Luz»; «Pasarse de listo»; «Juanita la larga»; etc. Desde 1862 fue miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

VALIENTE.- Cerro del departamento de Paysandú, en el curso medio del río Queguay.

VALPARAÍSO.- Ciudad de Chile central a orillas del Pacífico, capital de la provincia del mismo nombre. Es la segunda ciudad de aquel país, y el más importante puerto de la costa occidental de América meridional. Parte de ella está edificada sobre varias colinas, y se halla unida a la ciudad baja por «funiculares» o ascensores públicos.

VALLADOLID.- Ciudad de España central, capital de la provincia del mismo nombre, a orillas del río Pisuerga, afluente del Duero.
Cuna de Felipe II; en ella terminó sus días Cristóbal Colón en 1506.

VALLE EDÉN.- Hermosa y pintoresca planicie en el departamento de Tacuarembó, entre la sierra de los Tambores (Ver **Tambores**) y las estribaciones de la cuchilla del Rincón de Salvañach. La frondosa vegetación de las faldas de sus cerros, y su panorámico aspecto, han dado origen al nombre que lleva.

VALLE INCLÁN, Ramón del *(ex GUAVIYÚ*, *en el tramo que va desde Isidoro de María hasta la Avda. Garibaldi*).- Escritor español (1869-1936), una de las grandes figuras de la llamada

«Generación del 98», y de la moderna literatura hispana. Transcurrida su infancia y juventud en su Galicia natal, se trasladó luego a Madrid, y en 1892 emigró a México en busca de fortuna, donde colaboró en periódicos y publicó algunos cuentos para subsistir económicamente. De esa estancia mejicana (1892-93) surgirán algunas de sus obras y personajes, tales como «Tirano Banderas» (1926), considerada como la «primera novela americana», y «Sonata de Estío» (1903).

De regreso a Madrid, movióse en los ambientes literarios del modernismo, exhibiendo su aspecto estrafalario, «de las barbas de chivo», al decir de Darío; en un incidente de café quedó manco del brazo izquierdo. Corresponsal en la primera Guerra Mundial (1914-18), sus crónicas fueron recogidas en «La media noche» (1917). En 1933 fue nombrado Director de la Academia Española de Arte, en Roma, regresando al año siguiente, enfermo, a Madrid.

Su obra reconoce una primera etapa modernista, a la que pertenecen las «Sonatas» (1902-05), «Jardín umbrío» (1903), «Flor de Santidad» (1904) y su primer libro de poemas «Aromas de leyenda» (1907).

Entre 1908 y 1909 publica su trilogía «La España tradicional», ciclo en torno a la guerra carlista, en la que habían intervenido algunos miembros de su familia, cuyos relatos escuchó en su adolescencia. Por la misma época ensaya sus primeras obras dramáticas, las «comedias bárbaras», «Águila de blasón» (1907), «Romance de lobos» (1908), y más tarde «Casa de plata» (1922).

El humorismo incipiente del autor dará en la creación de un género especial, el «esperpento», deformación grotesca de la realidad, cuyas obras más notables son «Los cuernos de don Friolera» (1921), «Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte» (1927), «La pipa de Kif» (1919). Su última obra, «El ruedo ibérico», que habría de contar nueve tomos, quedó trunca a su muerte, habiéndose publicado de ella solamente «La corte de los milagros» (1927), «Viva mi dueño» (1928) y «Baza de espadas» (1932), fragmentariamente, en 1958, como libro en forma póstuma. Sus «Obras completas» fueron publicadas en 1944.

VALLEJO, César.- Poeta peruano (1892-1938), una de las voces líricas más encumbradas de la literatura hispano-parlante contemporánea. Licenciado en Filosofía y Letras en la Universi-

dad de Trujillo (1913-1915), estudió Letras y Derecho en la Universidad de San Marcos (Lima). A raíz de su participación en una revuelta popular en su ciudad natal, Santiago de Chuco, fue a prisión (1920).
En 1922 publica la revista «Trilce» que inicia un nuevo camino a la poesía peruana.
Hizo dos viajes a la URSS en 1928 y 1929, sobre los cuales publicó «Rusia» (1935).
En 1931 reedita en Madrid «Trilce» con prólogo de José Bergamín, la que fue nuevamente reeditada en Lima (1961).
Bajo la influencia modernista rubendariana y de nuestro Herrera y Reissig (Ver **Herrera y Reissig**, Julio), inicia su obra lírica, que habría de culminar con «Poemas humanos» (póstumo, 1939), que incluye «España, aparta de mí este cáliz» (1937-38), lo mejor y más sentido que se haya escrito sobre la revolución y guerra civil española de 1936-39.
En prosa escribió «Fabla salvaje» (1923), «Viaje a Rusia» (1931) y «Escenas melografiadas», que contiene páginas sueltas y poemas en prosa.
En 1950 fueron publicadas sus «Poesías completas», en Buenos Aires.

VAN GOGH, Vincent.- Pintor holandés (1853-1890), nacido en Groot Zundert, hijo del pastor de esa localidad.
Alentado por su hermano Theo, decidió dedicarse a la pintura. Entre los años 1881 y 1885, tomó lecciones en Bruselas, La Haya y Amberes. De este período datan sus primeras pinturas, de tonos terrosos, sobre temas de humilde gente campesina. En 1886, trasladóse con su hermano a París, y al contacto con la moderna pintura francesa, transformó su estilo. En 1888, se estableció en Arlès y realizó allí, en esta etapa, gran número de sus obras maestras. [Huertas en flor, El puente levadizo, Barcas en la playa, Girasoles, El cuarto amarillo, autorretratos, varios retratos]. Ese mismo año, se le unió Paul Gauguin, invitado por el pintor holandés a trabajar con él. Pero el estado anímico de Van Gogh, puso inesperado fin a esta convivencia: el 23 de diciembre, tras una crisis que obligó a Gauguin a separarse de él, se cercenó una oreja. Después de este episodio, en marzo de 1889, fue recluido, a petición suya, en el manicomio de Saint-Rémy, durante dos meses. En este tiempo, pintó, en sus momentos de lucidez, con pincelada ondulante y frenética, una serie de obras importantes.

Cuando se le dio por curado, realizó una visita a París y se instaló en un pueblito cercano, Auvers-sur-Oise. El día 29 de julio de 1890, sin terminar el lienzo que estaba pintando, Van Gogh se disparó un tiro en el pecho y murió al día siguiente. Por su producción artística, hoy muy estimada, se le considera uno de los iniciadores del Expresionismo.

VANGUARDIA.- Cerro del departamento de Paysandú, en el curso superior del río Queguay.

VARELA, Florencio.- Poeta y publicista argentino (1807-1848). Graduado en derecho, en 1827, por motivos políticos viose obligado a emigrar, en 1828, a Montevideo, en compañía de su hermano Juan Cruz (Ver **Varela**, Juan Cruz). En nuestra ciudad empuñó la pluma contra el tirano bonaerense, Juan M. de Rosas, desde las páginas de «El Arriero Argentino» (1830), «El Iniciador» (Ver **El Iniciador**), «El Nacional» (1838-46), «El Parnaso Oriental» (1845). Luego de una breve estada en Río de Janeiro, por motivos de salud (1841-42), regresó a nuestra ciudad, en pleno «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), colaborando desde entonces hasta su muerte -en la tribuna y en la prensa-, con el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**). En 1845 fundó el «Comercio del Plata», el periódico más notable de su época en ambas márgenes platenses, desde cuyas columnas atacó duramente a Rosas. Fue muerto en dramáticas y oscuras circunstancias: asesinado por la espalda, el 20 de marzo de 1848, al momento de entrar en su domicilio.
Poeta de corte clásico, pero de vida e inspiración románticas, dejó un pequeño libro de poesías, a más de una «Autobiografía», y otras obras literarias.

VARELA, Jacobo A. *(ex ANDALUCÍA)*.- Político y educacionista uruguayo (1841-1900), hermano de José Pedro (Ver **Varela**, José Pedro), el «Reformador» de nuestra escuela pública, de quien fue inmediato continuador en su labor docente.
A la muerte de éste, fue designado para el cargo de Inspector Nacional de Enseñanza (1880-89), en el que fue digno sucesor de su ilustre hermano.
A su labor como tal, débese la creación del «Instituto Normal para Señoritas» (1882); la organización metódica de la estadística escolar; el ensayo de conferencias pedagógicas en

la campaña; reglamentos para exámenes y concursos; la introducción de la gimnasia en las escuelas; la enseñanza de la costura en las escuelas para niñas mayores de 8 años; las primeras disposiciones encaminadas a preservar la salud de los niños en las escuelas públicas; la dirección de algunas escuelas de varones confiadas a maestras, etc.
Fue delegado de nuestro gobierno al Congreso Pedagógico celebrado, en 1882, en Buenos Aires, donde desarrolló el tema «La educación de la mujer».
Ministro de Hacienda (1887-89); ministro de Fomento (1897-99); senador (1899-1900).

***VARELA, José Pedro *(ex Avda. 50 METROS)*.-** Pedagogo y periodista uruguayo (1845-1879), llamado el Reformador de nuestra escuela pública. En su juventud trabajó en una barraca propiedad de su padre, pero esto no le impidió ocuparse de su cultura, pues amplió sus conocimientos de literatura, aprendiendo para ello los idiomas francés e inglés, y algo de alemán. Publicó por entonces, algunas poesías y crónicas en prosa, en varias revistas y periódicos de la época.
En 1867 hizo un viaje a Europa, cuyo episodio más destacado fue una visita a Víctor Hugo en su retiro de Hauteville; el mismo año viajó a los Estados Unidos, donde conoció a Sarmiento, quien le inició en las cuestiones de enseñanza, despertando la que habría de ser la auténtica vocación de su vida (Ver **Sarmiento**, Domingo F.).
De regreso en Montevideo, a fines de 1868, dedicóse por un tiempo a la actividad política desde las páginas del diario «La Paz», fundado, dirigido y redactado por él (1868-73). Pero al mismo tiempo consagraba sus energías a la obra educacional; y por su iniciativa, fundóse el mismo año de su regreso de los Estados Unidos, la «Sociedad de Amigos de la Educación Popular» (1868), de la que fue uno de los secretarios. En 1874 publicó su libro «La Educación del Pueblo», en el que propone un régimen de educación, obligatorio, gratuito y laico. En 1876, durante el gobierno del coronel Lorenzo Latorre (1876-79), por influencia de su ministro de Gobierno, D. José María Montero, Varela fue designado director de Instrucción Pública; en junio de aquel año presentó un proyecto de Educación Común, cuyos fundamentos fueron ampliamente expuestos en su obra «La legislación escolar» (1876). Las ideas fundamentales de aquel proyecto y de esta obra, fueron recogidas por el decreto-ley de educación común, de

agosto 24 de 1877; por él se establecía la enseñanza gratuita y obligatoria, se organizaban los institutos destinados a regularla, las asignaturas correspondientes, y la graduación cómo debían enseñarse; se creaba una Dirección General de Instrucción Pública, siendo uno de sus miembros el inspector Nacional; creábanse, además, comisiones e inspectores departamentales de enseñanza.
Varela fue designado primer inspector Nacional de Enseñanza (1877-79), desde cuyo cargo llevó a cabo la obra que le ha valido el justo título de Reformador de la escuela uruguaya. A más de las propiamente pedagógicas -nuevos sistemas, métodos y procedimientos de enseñanza, nuevos textos más en armonía con éstos, nuevos útiles y menaje para las escuelas- llevó a cabo grandes reformas administrativas y técnicas, de todo lo cual da cuenta la notable «Memoria» de 1879; intensa labor que minó su débil organismo, llevándole a la muerte a la edad de 34 años.
La «reforma vareliana» constituye uno de los más importantes jalones en la historia cultural de nuestro país.

VARELA, Juan Cruz.- Escritor, poeta y periodista argentino (1794-1839).
Redactor de varios periódicos bonaerenses, entre elllos «El Centinela», desde cuyas páginas acompañó la labor ministerial de Rivadavia (Ver **Rivadavia**, Bernardino), divulgando y explicando los proyectos e iniciativas de reforma de este gran estadista, bajo las más diversas formas, incluso en versos sencillos, letrillas, sátiras, anécdotas; al punto de ser considerado el más auténtico expositor de la amplia reforma rivadaviana.
En 1828 emigró a Montevideo, por las mismas causas políticas, junto con su hermano Florencio (Ver **Varela**, Florencio). En nuestra ciudad redactó los periódicos «El Patriota» (1831) y «Otro periódico» (1831). Falleció en Montevideo, el 24 de enero de 1839.
Como escritor, alcanzó cierta notoriedad con sus tragedias «Dido» y «Argia», sus odas a San Martín, Balcarce y Belgrano, y su canto a la batalla de Ituzaingó.

VARELA FUENTES, Dr. Benigno.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1894-1965), egresado de nuestra Facultad de Medicina en 1918, con medalla de oro de su promoción.

En usufructo de una beca diplomática en Alemania, permaneció en Berlín durante tres años, donde estudió y trabajó con destacados profesores germanos.
Profesor titular de Patología Médica (1941). Profesor de la Cátedra de Nutrición (1944).
Médico interno del Hospital Maciel y luego del Hospital de Clínicas, hasta su retiro por edad, a los 65 años, en 1959.
Su producción científica fue abundante, siendo publicada en su mayor parte en los «Anales de la Facultad de Medicina» y en los «Archivos de la Sociedad de Biología de Montevideo».

VARGAS, [Cnel.] Baltasar.- Soldado de nuestras guerras de independencia, conocido también como Baltavargas.
Junto con su hermano Marcos, plegóse a la revolución oriental de 1811, sublevando el distrito de Porongos, de donde eran vecinos; al frente de una compañía de voluntarios de dicho distrito, hallóse en el combate de San José y en la batalla de Las Piedras (Ver **Piedras**) en la que fue herido su hermano Marcos. Ascendido a capitán, participó en el 1er. Sitio de Montevideo (1811), acompañó a Artigas en el Éxodo (Ver **Éxodo**), y separado de éste, regresó al 2º Sitio de nuestra ciudad (1812), al mando de la 1a. división de caballería. Hallóse en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**) cayendo prisionero de los españoles antes que la acción se resolviera en un triunfo patriota; permaneció confinado a bordo de la fragata «Flora», hasta el fin de la dominación española en nuestro suelo (1814).
Al servicio del Directorio de Buenos Aires, actuó a las órdenes de los jefes bonaerenses durante la breve «dominación porteña» de nuestro territorio (1814-15), hallándose entre los vencidos en Guayabo (Ver **Guayabo**). Ascendido a coronel graduado (1815), revistó hasta 1817, en que obtuvo licencia y separación absoluta del servicio.
Se cree que murió en su suelo natal, el Paraguay, víctima del dictador Rodríguez Francia.

VARGAS GUILLEMETTE, Dr. Álvaro.- Jurista, profesor universitario, político uruguayo (1899-1954).
Catedrático de Derecho Internacional Privado en nuestra Facultad de Derecho (1929), escribió asimismo varios trabajos jurídicos en la materia, siendo además autor de la ley por la cual

se incorporaron a nuestro Código Civil las disposiciones que resuelven, desde el punto de vista del derecho positivo patrio, importantes cuestiones del derecho internacional privado.
Delegado ante el Congreso Sudamericano de Derecho Internacional reunido en Montevideo en 1940.
Corredactor del anteproyecto de nuestra Constitución de 1951; miembro del primer Consejo Nacional de Gobierno establecido por ésta (1952-54).

VARSOVIA.- Capital de la actual República de Polonia, situada a orillas del río Vístula, es el foco industrial más activo del país (textiles, química, mecánica).
Su puerto es Danzig, en la desembocadura del Vístula en el mar Báltico.

VASCO DA GAMA.- Navegante portugués, quien en 1498 , luego de doblar el Cabo de Buena Esperanza, al sur de Africa, y atravesar el océano Indico, arribó a Calcuta, en la costa S.O. de la India inaugurando así, en favor de Portugal, una nueva ruta hacia los mares y tierras asiáticos.
Fue de este modo, el primer navegante europeo que alcanzó aquella región, denominada de la Especiería, por provenir de allí las llamadas «especias» (pimienta, nuez moscada, clavo, etc.), tan codiciadas por el comercio de la época.

VASCONCELOS, José.- Escritor y político mejicano (1882-1959). Desde muy joven ocupó altos cargos educacionales en su país, habiendo sido rector de la Universidad Nacional (1920), y fundador del Ministerio de Educación Pública, que desempeñó hasta 1925; desde este último cargo realizó una importante labor educativa, particularmente entre los indígenas, y creó la extensa red de bibliotecas populares de México.
Luego de una fracasada candidatura presidencial (1929), seguida de un intento revolucionario también fracasado, se refugió en los Estados Unidos, y después residió largos años en París, Puerto Rico y Argentina.
Pensador y filósofo al mismo tiempo que hombre de acción, dejó escrita una vasta obra, mediante la cual ejerció un elevado magisterio entre la juventud americana de su tiempo.

Entre sus mejores libros cabe citar: «La intelectualidad mexicana» (1916), «El monismo estético» (1919), «Estudios indostánicos» (1921), «La raza cósmica» (1925), donde anuncia el advenimiento de una «quinta raza» en América, que fusionará a todas las otras y difundirá una nueva civilización por el mundo; «Indología» (1927), «Ética» (1932), «Estética» (1936), «Historia del pensamiento filosófico» (1937), «Lógica orgánica» (1945), «Los robachicos» (1946).
Publicó además libros autobiográficos como el «Ulises criollo» (1935), «La tormenta» (1936), «El desastre» (1938), «El Proconsulado» (1939), «La Breve Historia de México» (1937).
En 1948 fue nombrado primer presidente del Instituto Mexicano de Cultura Hispánica.

VÁSQUEZ ACEVEDO, Dr. Alfredo.- Jurisconsulto, profesor universitario, legislador, político uruguayo (1844-1923).
Inició sus estudios primarios en 1855, en Buenos Aires, en 1860 los continuó en Montevideo, donde recibióse de Licenciado en Jurisprudencia en 1866.
Desempeñó altos cargos en la Magistratura: fiscal de Gobierno y Hacienda (1873-74), fiscal de lo Civil y del Crimen (1876-79), fiscal de lo Civil (1878-85).
Miembro de la Comisión redactora del Código Penal, y del de Instrucción Criminal. Catedrático de Páctica Forense, Derecho Civil y Derecho Penal. Rector de la Universidad en cuatro períodos: 1880-81; 1884-88; 1889-93 y 1895-99; durante el segundo de estos períodos formuló el Proyecto de Ley Orgánica de la Universidad, aprobado por ley de julio 14 de 1885, que rigió casi hasta mediados del presente siglo.
Fue miembro fundador de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular (1868), y miembro de su Comisión Directiva (1868-86) desde la cual prestó su concurso a la obra educacional de su hermano político, José Pedro Varela (Ver **Varela**, José Pedro).
Político y periodista militante, fue director del diario «La Democracia» (1872), miembro de las autoridades de su partido, varias veces diputado y senador, presidente de la Convención N. Constituyente (1917), y miembro del primer consejo N. de Administración (1919), en cuyo cargo lo sorprendió la muerte (julio 6 de 1923).
Entre sus obras publicadas se encuentran las siguientes: «Concordancias y anotaciones del

Código de Procedimiento Civil» (1895-1900); «Proyecto de un nuevo código de Procedimiento Penal» (1895); «Concordancias y anotaciones del Código Penal» (1893); «Serie graduada de libros de lectura» (varias ediciones).

VAZ FERREIRA, Dr. Carlos *(ex CAIGUÁ*, *en el tramo que va desde la Avda. Millán hasta Máximo Gómez)*.- Filósofo uruguayo (1872-1958), una de las cumbres del moderno pensamiento americano.
Graduóse de abogado en nuestra Facultad de Derecho (1903).
En 1897 ganó el concurso para libros de texto de Psicología y Lógica, y el mismo año, por concurso de oposición, la cátedra de Filosofía en nuestra Universidad (1897-1922).Vocal de la Dirección de Instrucción Pública; decano de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria (1904-1906); rector de la Universidad (1928-1930 y 1933-1943). Catedrático de Filosofía del Derecho (1924-1929); maestro de Conferencias desde 1913 hasta su muerte; decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias (1952-1955).
«La filosofía vaz ferreiriana superó en la cátedra y en la enseñanza oficial el pensamiento positivista. Sin alistarse en ninguna escuela, Vaz Ferreira participó de la corriente de restauración filosófica de fines del siglo XIX y principios del actual.
«Sus ideas no pueden ser englobadas dentro de ningún sistema.
«Su posición es una actitud personalísima y honda que solamente rehúye una cosa: la mutilación del pensamiento o del sentimiento. Además del aspecto propiamente filosófico de la obra de Vaz Ferreira debe destacarse en primer término el estudio que ha realizado de los problemas sociales.
«El centro de su pensamiento es un individualismo ansioso de superación, rectificado por un sentimiento de justicia social, enfocando los problemas en un plano superior, reclamando para cada individuo el mínimo de subsistencia, tierra, habitación, trabajo, educación, y todo lo necesario para el progreso de la especie en marcha, sin comprometer el estímulo personal y la libertad. Deben destacarse, además, sus esfuerzos en favor de los problemas de la alta enseñanza, problemas liceales y de la instrucción primaria; sus profundos estudios sobre el feminismo, preconizando la dignificación de la mujer con derechos y facultades que no agra-

ven sus ya pesadas cargas naturales, sus proyectos de carácter jurídico y, en fin, su permanente, fecunda y elevada docencia en la Cátedra de Confererencias de la Universidad» (Refer. biográfica en Biblioteca «Artigas», Colección de Clásicos Uruguayos, vol. 5, Carlos Vaz Ferreira, «Sobre los problemas sociales». Montevideo, 1951).
Por su iniciativa fue creada la actual Facultad de Humanidades y Ciencias (1945), de la que fue primer rector.
Sus obras más importantes editadas son: «Curso expositivo de Sicología Elemental» (1897), «Apuntes de Lógica Elemental» (1899), «Ideas y observaciones» (1905), «Los problemas de la libertad» (1907), «Moral para intelectuales» (1908), «El pragmatismo» (1908), «Conocimiento y Acción» (1908), «Lógica viva» (1910), «Sobre la propiedad de la tierra» (1918), «Lecciones sobre pedagogía» (1918), «Estudios pedagógicos» (1921-22), «Sobre los problemas sociales» (1922), «Sobre feminismo» (1933), «Fermentario» (1938), «La actual crisis del mundo desde el punto de vista racional» (1940) y «Trascendentalizaciones matemáticas ilegítimas» (1940).

***VAZ FERREIRA, María Eugenia.-** Destacada poetisa uruguaya (1875-1924). Sus primeros versos datan de alrededor de 1890, algunos de los cuales circularon manuscritos entre sus amistades, o ella misma recitaba en fiestas y reuniones sociales; otros fueron publicados en las principales revistas rioplatenses de la época. Parte de esta producción inicial fue recogida en antologías, tales como «El Parnaso Oriental», publicado en 1905 por D. Raúl Montero Bustamante. Durante sus últimos años comenzó a preparar la publicación de una pequeña selección de sus poesías -denominada primero «Fuego y Mármol» y finalmente intitulada «La Isla de los Cánticos»-, cuyas pruebas llegó a corregir en parte; la muerte la sorprendió en esta tarea, que fue completada por su hermano, el Dr. Carlos Vaz Ferreira (Ver **Vaz Ferreira**, Dr. Carlos), dando a publicidad aquel libro póstumo en 1925.
Escribió, además, dos obras dramáticas, «La Piedra Filosofal», drama lírico, y «Los Peregrinos», ambas estrenadas en el Teatro Solís, en 1908 y en 1909, respectivamente. Entre 1915 y 1922, fue profesora de literatura en la ex Universidad de Mujeres.
«De todas las almas femeninas que la poesía ha revelado en América -dice Zum Felde- la de

María Eugenia es, tal vez, la más trágica. Sólo conoció la soledad. Fue la gran desterrada de la vida... la desolación del amor encadenada en una torre de orgullo. "La Isla de los Cánticos" -agrega- es una isla desierta, sin más horizonte que la infinitud monótona del mar, y la eternidad muda del cielo».

VÁZQUEZ, Dr. Laudelino ***(ex camino EL CENTAURO)*** **.-** Jurisconsulto uruguayo (1835-1907) de larga y destacada actuación en la Magistratura nacional.
Practicante en la Academia de Jurisprudencia de la Unión, graduóse de abogado en 1861, siendo designado agente fiscal en Colonia. Emigrado a Buenos Aires durante la revolución del Gral. Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio) contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Bernardo P.), revalidó en aquella ciudad su título profesional, y trabajó en el estudio del Dr. Juan Carlos Gómez (Ver **Gómez**, Juan Carlos). Triunfante la revolución, regresó a Montevideo, donde el Gobierno Provisorio lo designó juez letrado del Crimen (1865), y luego juez letrado de Comercio (1867).
En 1872 fue designado miembro del Superior Tribunal de Justicia, cargo que no desempeñó de inmediato por haber sido electo ese mismo año diputado por Colonia; al poco tiempo renunció a la diputación e incorporóse al Tribunal.
Fue autor de un «Proyecto de Código de Instrucción Criminal» (1878), convertido en ley en 1879.
En 1882 renunció al Tribunal junto con sus cuatro colegas, a raíz de un incidente con el gobierno.
Diputado, y luego senador; bajo el gobierno de Tajes (Ver **Tajes**, Gral. Máximo), en 1891 volvió a la Magistratura como miembro del Tribunal de Apelaciones de 1er. turno, cargo en que le sorprendió la muerte.
Autor de «Anotaciones sobre la Alta Corte de Justicia» (1902), y «Cuestiones prácticas de Derecho Procesal» (1894).

VÁZQUEZ [Santiago].- La denominación de esta calle fue propuesta, en junio 25 de 1867, por la ex Comisión de Obras Públicas, a la ex Comisión Extraordinaria Administrativa, entre

otras varias para las 16 calles proyectadas en el plano de ensanche de la parte sur de la Ciudad nueva, levantado por el director de la ex Inspección Científica Municipal, Ing. Dupard (Ver **Dupard**, Antonio M.).
En su redacción original proponíase el nombre completo de Santiago Vázquez, y se la fundamentaba en la siguiente forma: «Justo homenaje tributado a la memoria de una de las primeras inteligencias de la patria de los orientales». (Museo Histórico Municipal, legajo 39, año 1867, carpeta II).
Al ser aprobadas aquellas denominaciones por la ex Comisión E. Administrativa, con fecha junio 28 de 1867, suprimióse el nombre de Santiago; y luego fueron ratificadas por decreto del superior Gobierno, de julio 6 de 1867. Esta circunstancia hizo olvidar, con el transcurso de los años, a quién se refería la denominación de esta calle céntrica de nuestra ciudad; lo cual ocurrió a la propia ex Junta Económico-Administrativa de la capital, que en junio 8 de 1901 dio el nombre de Santiago Vázquez a otra calle del barrio de los Pocitos, quedando así dos veces este nombre en el nomenclátor montevideano (Ver siguiente denominación).
Habíase llegado a suponer que aquella primera denominación se refería a D. Juan José Vázquez, miembro de los primeros órganos de gobierno de la Provincia Oriental, instalados en la Florida, en 1825, durante la «Cruzada Libertadora» (1825-28) de Lavalleja. Basábase esta suposición en que, de lo contrario, sería el único integrante de aquellos memorables organismos patrios que no figuraría en el nomenclátor de la ciudad; lo cual ha venido a resultar exacto.

VÁZQUEZ, Santiago.- Político, diplomático uruguayo (1787-1847). Miembro de nuestra primera Asamblea General Constituyente de 1828-30 (Ver **Constituyente**), redactora de la Constitución de 1830, en la que tuvo destacada participación.
Ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores (1830-33) durante la primera presidencia del general Rivera; lo fue nuevamente (1843-46), bajo el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**).
En su carácter de ministro de Gobierno, suscribió en 1843 el decreto de creación del «Instituto Histórico y Geográfico» de Montevideo, al que fue incorporado como socio fundador. A su laboriosa administración al frente de aquella Secretaría de Estado, débense importantes iniciativas de interés público, tales como, la formación del Catastro Nacional; el establecimiento

de la Comisión Topográfica; la organización de las primeras carreras de postas para la circulación de la correspondencia con el interior del país; las leyes sobre tierras públicas; la creación de las aulas de Latinidad, Filosofía, Matemáticas, Jurisprudencia, Medicina, Ciencias Sagradas y Economía Política, cuya ley sirvió para el establecimiento de nuestra Universidad; la formación de la «Ciudad nueva», más allá de la línea de las antiguas fortificaciones de Montevideo.

VÁZQUEZ CORES, Francisco.- Maestro, editor y librero español (1848-1914) que contribuyó al desarrollo de la enseñanza pública, con el caudal de su preparación pedagógica y su noble entusiasmo por la causa escolar.
Radicado en nuestra ciudad desde 1874, en 1876 ingresó al Magisterio nacional; fue uno de los «pioneros» de la «reforma vareliana» (Ver **Varela**, José P.), el primero que ganó por concurso la dirección de una escuela pública (marzo de 1876) e igualmente de la primera de 3er. grado, creada posteriormente; integró durante muchos años los tribunales examinadores y de concurso para maestros.
Autor de varios textos de enseñanza -de geografía, de zoología, libros de lecturas-, y de unos cuadernos de caligrafía inglesa de uso oficial en todas las escuelas públicas del país hasta comienzos del presente siglo.
Impresor y librero, en su establecimiento de imprenta se editaron obras de verdadera importancia, y su librería fue un concurrido centro de reunión de maestros, profesores y hombres de letras de nuestro país.

VÁZQUEZ LEDESMA, José.- Diputado por San José a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), que redactó la Constitución de 1830 (Ver **Constituyente**).

VÁZQUEZ SAGASTUME, Dr. [José].- Político, diplomático uruguayo (1828-1897). Graduado en derecho, en 1854; diputado (1858-1868). Ministro de la República ante el gobierno del Paraguay (1864-1865).
Radicado desde el año 1865 en Buenos Aires, prestó luego su concurso a la revolución de

Aparicio (Ver **Aparicio**, Gral. Timoteo), entre 1870-72 contra el gobierno del general Batlle (Ver **Batlle**, Gral. Lorenzo); al hacerse la paz de abril de 1872, fue nuevamente diputado (1873-75).
Ministro ante la Corte de Río de Janeiro (1878-81); designado ministro de Relaciones Exteriores (1881), no tomó posesión de su cargo, renunciando a él para permanecer al frente de la Legación en aquella ciudad (1881-87). Fue ministro en Italia (1887-93), y nuevamente en el Brasil (1893-94).

VÁZQUEZ Y VEGA, Prudencio.- Intelectual, periodista uruguayo, uno de los más destacados representantes del racionalismo espiritualista de fines del siglo pasado, en filas de nuestra juventud universitaria (1853-1883).
Fundador, en 1873, del diario «La Razón», junto con Daniel Muñoz (Ver **Muñoz**, Daniel), Manuel B. Otero, y Anacleto Dufort y Álvarez (Ver **Dufort y Alvarez**, Anacleto), publicación antigubernista y anticlerical.
Autor de varios artículos sobre temas de filosofía y derecho natural, aparecidos en diversas revistas montevideanas, tales como «La Voz de la Juventud» (1874-75), «El Espíritu Nuevo» (1878-79), «La Revista Americana» (1877). Catedrático de Filosofía en el «Ateneo de Montevideo» (1878).
Caudillo entre las huestes universitarias de entonces, expresión de profunda honradez y de elevado civismo, fue considerado una especie de maestro y guía de la juventud oriental de fines del siglo pasado, que profesó una acendrada veneración a su memoria.
Falleció en la villa de Minas, el 8 de febrero de 1883.

VEDIA [Cnel. Mayor Nicolás de].- Militar oriental (1771-1852) de nuestras guerras de independencia.
Inició su carrera militar en 1787, en el Regimiento de Infantería de Buenos Aires. Actuó durante las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07), cayendo prisionero de los invasores, y conducido a Inglaterra. Puesto en libertad, pasó a España donde participó en la lucha contra los ejércitos napoleónicos. Vuelto a Buenos Aires, plegóse a la «revolución de

mayo» de 1810. Con el grado de teniente coronel, tomó parte en el primer Sitio de Montevideo (1811), y, como mayor general, en el 2º Sitio (1812-14); hallóse en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**), siendo ascendido a coronel. De 1820 a 1838, su carrera militar prosiguió en la Argentina. En 1838 emigró a nuestra ciudad, siendo reconocido en su grado, y designado comandante Gral. de Armas (1839-40).
Durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51) actuó al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**) en la obra de las fortificaciones de la plaza, y como presidente del Consejo de Guerra (1848).
Jefe de Estado Mayor de nuestro ejército (1852), falleció poco después en nuestra ciudad en diciembre 3 de 1852. Padre del sargento mayor oriental D. Joaquín de Vedia, que participó como alférez en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), y fue muerto en Arroyo Grande (1842); y del general argentino Julio de Vedia, que sirvió al «Gobierno de la Defensa» y participó en la guerra del Paraguay (1865-70).

VEGA, Carlos de la.- Educacionista italiano (1828-1878) que prestó en nuestro país prolongados y meritorios servicios a la causa de la educación pública.
El 1º de enero de 1863 fundó -conjuntamente con el también maestro Ricaldoni (Ver **Ricaldoni**, Pedro)-, el «Colegio Nacional», que ambos dirigieron por mucho tiempo, secundados por un numeroso e ilustrado cuerpo docente. En este establecimiento, que fue el más acreditado de su época, educóse buena parte de la juventud de Montevideo, y aun del interior de la República, siendo uno de los preferidos por su buena organización, rígida disciplina y buenos métodos de enseñanza. El maestro de la Vega falleció en Montevideo, el 20 de enero de 1878.

VEGA, Estanislao.- Político, magistrado, diplomático uruguayo (1804-1856).
Defensor de pobres (1839); juez de Hacienda (1839); juez del Crimen (1840); juez letrado de lo Civil (1841); miembro del Superior Tribunal de Justicia (1842). Diputado (1841), y senador (1854), por su departamento natal de Cerro Largo. En 1854 fue designado agente confidencial de nuestro gobierno ante el del Paraguay, con el doble objetivo de celebrar un tratado de alianza ofensivo-defensiva entre ambos países, y repatriar los restos de Artigas.

Respecto de este segundo cometido -el más trascendental de su misión-, pudo llevarlo felizmente a cabo; la ceremonia de la exhumación de los restos del Prócer efectuóse el 20 de agosto de 1855 en el cementerio de La Recoleta, en las afueras de Asunción, y el 26 de agosto fueron embarcados en el vapor «Uruguay», y trasladados a Buenos Aires. La urna que contenía las veneradas cenizas, siempre custodiadas por el doctor Vega, llegó a Montevideo a bordo del vapor «Menay», el 19 de setiembre de 1855.
Un óleo del pintor nacional Dámaso Puig, existente en nuestro Museo Histórico Nacional, representa la escena del desembarco de los restos de Artigas en el puerto de Montevideo.

VEINTE DE ENERO.- En esta fecha del año 1724, el gobernador de Buenos Aires, Zabala (Ver **Zabala**, Bruno, Mauricio de), desembarcó en la península de Montevideo, abandonada el día anterior por una fuerza de ocupación portuguesa, a quien aquél había intimado el desalojo de dicha posesión por corresponder al dominio de España.
De regreso a Buenos Aires, dejó Zabala en este punto una pequeña guarnición militar, al mando del comandante Francisco de Lemos (Ver **Lemos**, Francisco de), primer contingente poblador de nuestra ciudad; así comenzó el proceso fundacional de Montevideo, que abarcó entre los años 1724 y 1730.

VEINTE DE FEBRERO.- En esta fecha del año 1827 libróse la memorable batalla de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).

VEINTE DE SETIEMBRE.- En esta fecha del año 1870, las fuerzas del rey de Italia, Víctor Manuel II (Ver **Víctor Manuel**), ocuparon la ciudad de Roma, poniendo término a la soberanía temporal de los Papas sobre dicha ciudad; de esta manera quedó definitivamente consolidada la «unidad italiana» (1848-70), y Roma devino la capital del reino de Italia. Fue, hasta el año 1944, la fecha nacional italiana.

*****VEINTICINCO DE AGOSTO DE 1825** ***(ex rambla Franklin D. ROOSEVELT****, en el tramo que une las calles Ing. Monteverde y Bartolomé Mitre* ***).-*** En esta fecha, la «Sala de Represen-

tantes de la Provincia Oriental», reunida en la villa de la Florida, declaró a dicha Provincia libre e independiente, de hecho y de derecho, «con amplio y pleno poder para darse las formas que en uso y ejercicio de su soberanía estima convenientes».
El hecho ocurrió en el curso de nuestra segunda revolución emancipadora de 1825-28, contra la dominación imperial brasileña, en la que habría de obtenerse el reconocimiento de nuestra independencia absoluta y definitiva.
En la misma fecha fue declarado pabellón de la Provincia Oriental el tricolor de la «Cruzada Libertadora» de los Treinta y Tres Orientales (Ver **Treinta y Tres**).
Por ley de octubre 14 de 1919, la fecha del 25 de Agosto fue declarada como la de nuestra Independencia nacional.

VEINTICINCO DE MAYO.- En esta fecha del año 1810 culminó en Buenos Aires la denominada «Semana de Mayo», con la sustitución del virrey español del Río de la Plata, por una «Junta gubernativa» elegida por el pueblo. Dicha Junta auxilió luego a la revolución oriental de 1811, y confirió a Artigas el grado de teniente coronel, reconociéndolo además como jefe de las milicias en armas de la campaña oriental, y 2º comandante de las fuerzas de operaciones sobre Montevideo.
Esta fecha fue siempre considerada como la inicial de la revolución independentista rioplatense contra el dominio español; por cuyo motivo fueron instituidas en 1813, para las Provincias Unidas del Río de la Plata, las denominadas «Fiestas Mayas», en conmemoración de aquel magno acontecimiento.
Montevideo celebró sus primeras «Fiestas Mayas», los días 24, 25 y 26 de mayo de 1816, durante el breve período de nuestra primera independencia (1815-17); en el último de aquellos días fue inaugurada nuestra «Biblioteca Pública», bajo el patrocinio de Artigas, y la dirección del Pbro. Larrañaga (Ver **Larrañaga**, Pbro. Dámaso A.).

VEINTICINCO DE NOVIEMBRE.- En esta fecha del año 1917 fue plebiscitado y ratificado por la ciudadanía nacional, el proyecto de nueva Constitución de la República, preparado y sancionado por la Asamblea Nacional Constituyente de 1916-17, el 15 de octubre anterior. La

nueva Constitución fue la segunda que tuvo nuestro país, luego de la de 1830; estuvo en vigencia desde el 1º de marzo de 1919 hasta 1934, en que fue objeto de una nueva reforma, de la que surgió la tercera Constitución que rigió en nuestra República (1934-42).

VEINTICUATRO DE ABRIL.- Batallón oriental que integraba el «Ejército de Vanguardia», al mando del Gral. Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), en la guerra de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**), contra el gobierno del Paraguay (1865-70).
Dicho batallón, compuesto de 20 oficiales y 486 hombres de tropa, se hallaba al mando del mayor D. M. Gónzalez.

VEINTIOCHO DE FEBRERO.- En esta fecha del año 1811 aconteció el llamado «Grito de Asencio» (Ver **grito de Asencio**), fecha inicial de nuestra primera revolución independentista; y sus promotores fueron Pedro Viera (Ver **Viera**, Pedro) y Venancio Benavídez (Ver **Benavídez**, Venancio).

VEINTISÉIS DE MARZO.- En esta fecha del año 1815, por disposición del gobernador militar de Montevideo, coronel Otorgués (Ver **Otorgués**, Fernando), fue enarbolada por vez primera en nuestra ciudad la bandera tricolor artiguista, símbolo de la Provincia Oriental independiente. La ceremonia dio comienzo a la salida del sol -a las seis de la mañana-, siendo izada primeramente en el Fuerte -residencia de los antiguos gobernadores de Montevideo-, entre el repique de campanas de las iglesias Matriz y San Francisco, y una salva de cañones de las baterías montevideanas.
El diseño de la bandera enarbolada en tan solemne ocasión, era: tres bandas horizontales, de color rojo, la superior; azul, la del medio y blanca la inferior; vale decir distinta a la actualmente adoptada como «Bandera de Artigas» en nuestras festividades patrióticas. Esta última fue izada el 24 de mayo de 1816, con motivo de las primeras «Fiestas Mayas» celebradas en Montevideo, y su diseño fue proporcionado por el administrador de Aduanas de entonces, D. José María Roo (Ver **Roo**, José Ma.), siendo, por tanto, la segunda bandera artiguista enarbolada en nuestra ciudad.

VEINTIUNO DE ABRIL.- En esta fecha del año 1828, fuerzas orientales al mando del general Rivera, atravesaron el río Ibicuy, dando así comienzo a la «campaña de las Misiones» (Ver **Misiones**) que, en menos de un mes, se tradujo en la conquista de todo aquel inmenso territorio, en poder entonces del Imperio del Brasil. Dicha campaña inclinó a hacer la paz al emperador brasileño D. Pedro I (Ver **Pedro I**), de la que resultó el reconocimiento de nuestra independencia como estado soberano.
Un óleo del pintor y dibujante Besnes e Irigoyen (Ver **Besnes e Irigoyen**, Juan M.), existente en nuestro Museo Histórico Nacional, representa este notable episodio militar.

***VEINTIUNO DE SETIEMBRE.-** En esta fecha del año 1808, celebróse en Montevideo un «Cabildo abierto», numerosa asamblea integrada por las principales autoridades civiles, militares, administrativas y religiosas, así como por los más caracterizados vecinos -comerciantes, hacendados, etc.-, de nuestra ciudad, de la que resultó la creación de una «Junta de Gobierno», independiente de la autoridad virreinal de Buenos Aires.
Dicha resolución excedió el objeto para el que fuera convocada aquella memorable reunión: la remoción del gobernador de Montevideo, Elío (Ver **Elío**, Virrey), dispuesta por el virrey de Buenos Aires, Liniers (Ver **Liniers**, Santiago), luego de un prolongado entredicho entre ambos.
El «Cabildo Abierto» del 21 de setiembre de 1808, no solamente no dio cumplimiento a la orden de remoción de aquél, sino que creó una «Junta de Gobierno» para Montevideo, presidida por el propio Elío, independiente de la autoridad del virrey Liniers.
Fue éste el primer episodio ocurrido dentro del movimiento de constitución de «juntas» gubernativas desarrollado en América entre los años 1808 y 1810, a ejemplo de lo acaecido en España con motivo de la invasión napoleónica de 1808.
«La creación de la Junta de Montevideo de 1808 -dice el historiador argentino Mitre- fue la que sugirió la teoría y dio el tipo de la revolución que debía producirse más tarde. «Montevideo -agrega- fue el primer teatro en que se exhibieron en el Río de la Plata las dos grandes escenas democráticas que constituyen el drama revolucionario: el **"Cabildo abierto"**, y la constitución de una **Junta de propio gobierno** nombrada popularmente».

VELAZCO, Ambrosio.- Abogado, magistrado, político uruguayo. Inscrito, en 1841, en la matrícula de abogados nacionales, en 1845 fue designado agente fiscal del Crimen del «Gobierno del Cerrito» organizado por el general Oribe durante el desarrollo del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51); fue además fiscal de la «Academia Teórico-Práctica de Jurisprudencia», establecida por aquel gobierno en 1850. Diputado (1852-53), senador (1857-65), señalóse por su independencia de carácter y sus actitudes personales frente a los gobernantes de su mismo partido político. Nuevamente diputado (1873-75), fue luego ministro de Relaciones Exteriores (1876-77).
Falleció en nuestra ciudad el 17 de abril de 1885.

VELAZCO, [Gral.] Gabriel.- Militar uruguayo (1795-1867), cuyos prolongados servicios se remontan a nuestras primeras luchas por la independencia.
Incorporado a la revolución oriental de 1811, hallóse en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**), y en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), hasta la rendición de la plaza.
A las órdenes de Rivera, participó en la victoria de Guayabo (Ver **Guayabo**) sobre las fuerzas directoriales bonaerenses; y en la derrota de India Muerta (Ver **India Muerta**), de 1816, frente a los invasores portugueses.
En 1825, incorporóse a la «Cruzada Libertadora» lavallejista, participando en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**); luego en la «guerra del Brasil» (1826-28), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Con el grado de coronel (1828), fue edecán de las dos primeras presidencias constitucionales (1830-35). Sirvió al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), en diversos destinos militares. Capitán del puerto de Montevideo (1851-55, y 1856-59), ascendido a general en 1859, fue jefe del Estado Mayor del ejército (1865-67).

VELAZCO, Joaquín.- No hay datos acerca del origen de esta denominación.
Hay en ella, sin duda, un error: se trata de D. Joaquín Varela, nombre que tenía esta calle del barrio «Francisco A. Maciel», al tiempo de su fundación (1889).
Era D. Joaquín Varela un antiguo vecino de Montevideo colonial, miembro fundador de la

Cofradía de San José y Caridad (1775), de la que fue hermano enfermero mayor; corrobora esta afirmación el hecho de que dos calles del mismo barrio llevan, desde entonces, los nombres de otros dos enfermeros mayores de la referida Cofradía: D. Mateo Vidal y D. Juan A. Guzmán. Al tiempo de su ratificación por la ex Junta Económico-Administrativa de la capital (octubre 15 de 1919), padecióse un error de transcripción en el acta respectiva, poniéndose Joaquín Velazco, por Joaquín Varela.

VELAZCO LOMBARDINI [Prof. Carlos A.] (Camino) ***(ex camino del GENERAL)*.-** Educacionista uruguayo (1888-1948), de destacada actuación en nuestra Enseñanza Secundaria, donde fue profesor de Historia Natural (1912-29); inspector de dicha asignatura (1929-48); director del Liceo «José E. Rodó»; consejero, y director general interino.
Autor de numerosos trabajos sobre orientación docente; programas y reformas educacionales; didáctica, higiene, etc., cuya publicación fue aprobada por nuestro parlamento en 1948.
Fundador de la «Sociedad de Cultura Integral y Educación Formativa» dedicada a la formación cultural y moral del adolescente.

VELÁZQUEZ, Agustín.- Integrante, en calidad de cabo, del grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**).

VELÁZQUEZ, Diego.- Célebre pintor español (1599-1660), considerado del punto de vista técnico, como uno de los más grandes que ha conocido el mundo.
Entre sus obras más notables, además de los retratos de Felipe III, Felipe IV e Inocencio X, merecen citarse, «La rendición de Breda» (llamado también «Las Lanzas»), «La fragua de Vulcano», «Los borrachos», «Las hilanderas», «Las meninas». Los retratos de Velázquez son maravillas de veracidad, de poder y de implacable análisis psicológico; en sus grandes cuadros, une a sus eminentes cualidades de pintor la claridad en la composición y una sencillez grandiosa.
«Ante una obra de Velázquez -escribía Regnault-, siento la impresión de la realidad vista por

una ventana abierta de par en par. «El aire que respira es el nuestro, y su cielo el mismo bajo el cual vivimos». No sólo pintó individuos, sino que pintó a toda una sociedad, a toda una época de la historia de España.

VELSEN.- Localidad próxima a Amsterdam (Holanda), donde se alojó el equipo uruguayo, que el 13 de junio de 1928 conquistara, por segunda vez, el Campeonato Olímpico de Fútbol (Ver **Amsterdam**).

VELTRONI, Arq. Juan.- Arquitecto italiano (1880-1942), que cursó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia, su ciudad natal, donde fue discípulo del profesor Arqto. Enrique Ristori, con quien cooperó en la construcción del puente Humberto I, de Turín. Su primera obra importante fue el proyecto y dirección de la Bolsa de Comercio de Génova.
Luego de obtener el Gran Prix de Roma vino al Uruguay en 1908, radicándose definitivamente en nuestro país, donde fue profesor de Enseñanza Secundaria y jefe de la dirección de Arquitectura del ex Ministerio de Obras Públicas. Fue autor de importantes obras y proyectos edilicios de Montevideo y del interior de la República. Entre las primeras se encuentran: Casa Central del Banco de la República, en sociedad con el Arqto. Lerena Acevedo (Ver **Lerena Acevedo**, Arqto. Raúl); Instituto Profiláctico de la Sífilis, actual sede del Ministerio de Salud Pública; Instituto de Química, actual Facultad de Química y Farmacia; Escuela Sanguinetti, de la Unión; Hotel del Prado y parque Capurro, ambos en sociedad con el arquitecto alemán Julio Knab. En el interior: monumento a Garibaldi en los campos de San Antonio (Salto); hospitales de Rocha y Puerto Sauce (Colonia); varias escuelas rurales.
Medalla de Oro y Diploma en el Tercer Congreso Panamericano de Arquitectura, Construcción y Artes Decorativas, de Buenos Aires (1937). A más de los concursos ganados para los antedichos edificios del Banco de la República e Instituto Profiláctico de la Sífilis, obtuvo primeros premios en los concursos para la Administración N. de Puertos (1910); Banco de Londres y América del Sud; Mausoleo de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos y monumental Palacio de Gobierno (1916), proyectado para el predio que hoy ocupa la Intendencia Municipal montevideana.

VENECIA.- Ciudad del noreste de Italia, sobre un conjunto de islotes situados en la laguna de su mismo nombre, unidos entre sí y con tierra firme mediante numerosos puentes; sus calles son canales surcados por viejas y nuevas embarcaciones.
Fue capital de una poderosa república aristocrática, fundada en el siglo VI y gobernada por el «Dux», que se extendía por la Istria, Dalmacia, las islas del Adriático e islas Jónicas.
De su época de esplendor conserva notables monumentos, como la iglesia y el palacio ducal de San Marcos, en la grandiosa plaza de este nombre.
A más de ser una de las ciudades más originales del mundo, posee una gran actividad industrial y comercial, y es centro de turismo por su famoso balneario del Lido (Ver **Lido**).

VENEZUELA.- Estado situado al norte de América meridional. Superficie: 912.050 kms^2. Confina, al N. con el mar de las Antillas, y el Atlántico; Guyana al E. Brasil, al sur y Colombia, al O. Capital: Caracas (Ver **Caracas**); otras ciudades importantes: Maracaibo (Ver **Maracaibo**), Barquisimeto (Ver **Barquisimeto**), Valencia.
Su principal riqueza la constituye la minería. Venezuela es el segundo productor mundial de petróleo, que representa más del 90% del valor de sus exportaciones, y el 30% de sus ingresos fiscales; el hierro es el segundo producto mineral; le siguen en importancia, el oro, diamantes, asbesto, sal, carbón, etc. La agricultura se realiza principalmente en la región de la costa y estribaciones de la cordillera andina; en ella florecen el café (3er. productor de América); el cacao, uno de los de mejor calidad del mundo; tabaco, algodón, caña de azúcar, etc.
La fecha nacional venezolana es el 5 de julio, que recuerda el mismo día del año 1811 en que fue proclamada la independencia absoluta frente a España, la que luego fue conquistada en una larga lucha (1811-23).

VENUS.- Planeta interior del sistema solar, el astro más brillante del cielo -después del Sol y de la Luna-, presenta fases como ésta, y no tiene satélites.
Se le llama también el «lucero del alba», o la «estrella del pastor», según sea visto antes de la salida, o después de la puesta del Sol.

VERA.- No hay datos acerca del origen de esta denominación. Según D. Plácido Abad, secretario de la ex Junta Económico-Administrativa al tiempo de su adopción (mayo 8 de 1919), recordaría a dos soldados de nuestra independencia, Francisco y Felipe Vera.
Ellos fueron, respectivamente, mayor y ayudante de la División de Manuel Fco. Artigas, en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14).

VERA, Jacinto.- Sacerdote oriental (1813-1881), cuarto vicario apostólico de la República, y primer obispo de Montevideo.
Ordenado en el sacerdocio en Buenos Aires, fue nombrado teniente cura de Canelones (1841-52).
Vicario Apostólico de la República (1859-79), durante su ministerio (1861) suscitóse el conflicto eclesiástico con el gobierno del presidente Berro (**Berro**, Bernardo P.), que trajo como consecuencia el destierro del prelado en Buenos Aires (1862-63). Obispo de Megara (1864), fue designado por el papa Pío IX, en 1878, obispo diocesano de Montevideo.
«Fue -dice Orestes Araújo- el padre de todos los desgraciados. Nunca hizo derramar lágrimas, pero enjugó muchas.
«Los pobres no llamaron en vano a su puerta, pues sus bienes eran patrimonio de los menesterosos.
«En las epidemias que se desarrollaron en la República, acudió solícito a prestar su concurso pecuniario y personal, visitando con estoico valor a los enfermos, cualquiera que fuese su condición social.
«En las grandes calamidades de la guerra civil, que tantas veces ha enlutado a la familia oriental, era soldado valeroso que con ánimo decidido trabajaba por la paz, interponiendo su influencia ante los jefes de los bandos en lucha, viéndolos personalmente, proyectando pactos que diesen por resultado la deposición de las armas y el cese del derramamiento de sangre».

VERA PERDOMO, José de.- Integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa y siete hijos.

Se le adjudicó una chacra de 400 varas sobre el Miguelete y 320 cabezas de ganado, en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán** Pedro); posteriormente se le dio otra chacra próxima a la primera. Capitán de milicias de la plaza; alcalde de 1er. voto en el primer Cabildo montevideano de 1730 y en 1733, 1740 y 1741; procurador general en 1739.

VERA SUÁREZ, Juan de.- Natural de Santa Cruz de Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa, una hija, su cuñada y un agregado. Se le adjudicó un solar en la ciudad, una chacra de 300 varas sobre el Miguelete, y 200 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Depositario general en 1731.

VERACIERTO [Domingo].- El nombre de una vieja quinta de la zona, propiedad de D. Domingo Veracierto, (†febrero 21 de 1868), quien, en 1847, acompañó al general Rivera, desterrado al Brasil por el «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), haciéndolo «por amistad y sin carácter alguno público».
La denominación, ya consagrada en la localidad, fue ratificada por la ex Junta Económico-Administrativa, el 28 de noviembre de 1919.

VERAGUAS.- Designación dada por los fundadores de Villa Colón, en recuerdo del título ducal de este nombre, concedido en 1537 por el rey Carlos V a D. Diego Colón, hijo del descubridor de América, a más del de marqués de Jamaica, almirante y adelantado mayor de Indias.

VERDI [José].- Ilustre músico y compositor italiano (1813-1901), autor de las famosas óperas, «La Traviata», «Ernani» (Ver **Hernani**), «Aída», «Otelo», «Don Carlos», «Rigoletto», y de un notable «Requiem». Músico excelente, profundamente dramático, y, sobre todo, teatral, pleno de pasión y de violencia; su nombre llena la escena lírica del siglo pasado.
En 1852 estrenóse en Montevideo su ópera «Atila», la primera de este maestro cantada en nuestra ciudad.

VERDÚN [BERDÚN, José Antonio].- Soldado oriental (1778-1838), de nuestras guerras de independencia. Inició su carrera militar en 1801; participó en la lucha contra las «invasiones inglesas» al Río de la Plata (1806-07). Incorporóse a la revolución oriental de 1811, en las milicias de Maldonado y Minas; participó en el 1º y 2º Sitios de Montevideo, retirándose de este último, con Artigas (1814), rumbo a Belén (Ver **Belén**).
A las órdenes de Manuel Fco. Artigas y de Basualdo (Ver **Basualdo**, Blas), actuó en la campaña del litoral argentino (1814-15) contra las fuerzas del Directorio de Buenos Aires.
A la muerte de Basualdo (1815), quedó al frente de la división de éste, ascendido a coronel, y comandante general de Arroyo de la China (Concepción del Uruguay).
Al iniciarse la invasión portuguesa de nuestro territorio (1816), Berdún fue encargado por Artigas -conjuntamente con el alférez Sotelo (Ver **Sotelo**, Pantaleón)- de contraatacar en las Misiones brasileñas, con el objeto de aliviar la presión ejercida por las fuerzas invasoras; derrotado en las márgenes del Ibirocahy (Ver **Ibirocahy**), debió retroceder a territorio oriental.
A las órdenes de Latorre (Ver **Latorre**, Andrés), hallóse en la sangrienta derrota de Catalán (Ver **Catalán**), donde fue herido y hecho prisionero de los portugueses (enero 4 de 1817).
Permaneció confinado en la isla das Cobras, frente a Río de Janeiro, junto con otros jefes patriotas, tales como Lavalleja, Otorgués, Manuel Fco. Artigas, Andresito, hechos también prisioneros por los portugueses en el curso de aquella denodada resistencia.
Liberado en 1821, pasó al Entre Ríos, luego a Paysandú. En 1822 participó en los trabajos revolucionarios de la campaña contra la dominación portuguesa de nuestro territorio, hallándose en connivencia con Lavalleja, a la sazón en Rincón de Clara (Ver **Clara**).
Producida la Cruzada Libertadora de 1825 contra la dominación brasileña, Berdún se incorporó a ella, siendo nombrado comisionado en Paysandú. En 1828 acompañó a Rivera en su notable campaña de las Misiones (Ver **Misiones**).
Terminada la guerra contra el Imperio brasileño (1826-28) radicóse nuevamente en Paysandú, viniendo luego a Montevideo (1833), donde falleció el 30 de enero de 1838.

VERNE, Julio.- Novelista francés (1828-1905), cuyas obras de divulgación científica le ganaron fama en el mundo entero, merced a su traducción a los más diversos idiomas.

Inicióse en esta labor con «Cinco semanas en globo» (1861), a la que siguieron, entre otras, «Viaje al centro de la tierra» (1864); «De la tierra a la luna» (1865), que anticipó los futuros viajes interespaciales, y en particular a nuestro satélite; «Los hijos del capitán Grant» (1870); «Veinte mil leguas de viaje submarino» (1870), que anticipó a su vez la invención del buque de este nombre (1884-88); «La ciudad flotante» (1871); «La isla misteriosa» (1872); «La vuelta al mundo en ochenta días» (1873); «Miguel Strogoff» (1876); «Un capitán de quince años» (1878); «La jangada» (1881); «Matías Sandorf» (1887); «Norte contra Sur» (1887); «La isla de hélice» (1895).
Publicó también algunas obras de divulgación científica como «Los primeros exploradores», «Los grandes navegantes del siglo XVIII», «Los viajes del siglo XIX».
Creador de la novela geográfica, recorrió el mundo sin abandonar su mesa de trabajo, haciéndolo por él personajes que encantaron a los jóvenes de todo el mundo, tales como Phileas Fogg, que da la vuelta al mundo en ochenta días; el capitán Nemo, que recorre veinte mil leguas bajo los mares a bordo de su «Nautilus»; el capitán Hatteras, vencedor del Polo Norte.

VEROCAY, Dr. José A.- Médico anatomo-patólogo uruguayo (1876-1927). A la edad de 14 años partió con sus mayores a Europa, radicándose en Trento (Austria) donde hizo sus estudios secundarios, siendo luego alumno de la Facultad de Medicina de Praga, donde al cabo de una brillante carrera graduóse en 1904.
Siendo aún estudiante, en 1902, fue designado subayudante del Instituto de Anatomía de dicha Facultad, a cargo del doctor Hans Chiari -autoridad mundial en la materia- llegando al de primer ayudante, que retuvo hasta 1907, aún después de su graduación.
La Junta docente de la misma casa de estudios dispuso luego que pasara a la Escuela de Hamburgo para proseguir un curso especial sobre enfermedades tropicales; finalmente le fue otorgado el título de «Privat Docent» en la Universidad de Praga, siendo el primer extranjero que obtuviera tan elevada distinción.
Entre 1906 y 1915 publicó quince trabajos sobre anatomía patológica, publicados en diversas revistas científicas en aquella ciudad.
Desechando altos ofrecimientos en el extranjero -incluso a cambio de renunciar a la ciudada-

nía oriental-, regresó a nuestro país en 1921. Fue entonces designado jefe de la sección de Anatomía Patológica de la Sanidad Militar, y luego catedrático de dicha asignatura en la Facultad de Odontología.
Un oscuro episodio le privó de dictar cursos en nuestra Facultad de Medicina, frustrando así las aspiraciones de este sabio compatriota.Sintiéndose enfermo, regresó a Europa, y tras una corta estada en Praga se trasladó a Eichwald (Bohemia) donde falleció el 25 de diciembre de 1927. Por ley nacional, sus restos fueron repatriados, y depositados en el Panteón de los Servidores Nacionales del cementerio del Buceo.

VERONA.- Ciudad del norte de Italia, a orillas del Adigio, capital de la provincia de su mismo nombre; inmortalizada en el recuerdo popular -por sobre sus mayores títulos artísticos e históricos- por haber sido escenario de los románticos y trágicos amores de Romeo y Julieta, llamados por antonomasia, los «amantes de Verona».

VERSAILLES.- Localidad a 18 kmts. al S.O. de París (Francia), donde se alza el magnífico palacio construido en tiempos del rey Luis XIV (1643-1715), residencia de la corte francesa hasta 1789. Su parque fue delineado por Le Nôtre, y decorado con soberbios juegos de agua; el palacio, que completan el grande y pequeño Trianón, y otros edificios separados, es hoy un rico museo de pintura y escultura relativo a la historia de Francia.
En dicho palacio se firmaron algunos de los más notables tratados internacionales: en 1783, el que puso término a la guerra de independencia de los Estados Unidos de América; y en 1919, el que puso fin a la primera gran guerra mundial (1914-19).
Entre mayo y octubre de 1789, se desarrollaron en sus dependencias las primeras escenas de la Revolución Francesa, que abatió la monarquía y el antiguo régimen.

VESPUCIO, Américo.- Mercader florentino (1454-1512), radicado en Sevilla desde 1492, al momento de dar comienzo a las grandes expediciones descubridoras del Nuevo Mundo. Se le atribuyen cuatro viajes a estas regiones: el primero (1497-98), en la zona del Caribe; el segundo (1499-1500), acompañando al navegante español Alfonso de Ojeda, en el litoral noreste de

América meridional; un tercero (1501-02), al servicio de Portugal, por la costa atlántica del hemisferio meridional hasta la Patagonia, en el curso del cual navegó nuestro estuario rioplatense, al que denominó Río Jordán; un cuarto y último viaje (1503-04), también al servicio de Portugal, que llegó solamente hasta las proximidades del cabo San Vicente, en la costa brasileña.
Acerca de estas navegaciones escribió Vespucio varias cartas a personajes amigos florentinos. Las más importantes son la «Lettera» de 1504, en que detalla sucesivamente los cuatro viajes, y la «Mundus Novus», de 1503, en la que expresa su convicción de que debe llamarse Nuevo Mundo a las tierras descubiertas.
Por estas cartas, ampliamente difundidas en el mundo científico de entonces -sobre todo, la primera-, y por haber sido el primero de los navegantes de su época que tuvo la convicción de que se trataba en realidad, de un nuevo continente, fue que el geógrafo alemán Waltzemüller, en 1507, confeccionó un mapa donde registra el nombre de América para el nuevo mundo, la tierra de Americus (Américo) Vespucio.

VIACABA, Dr. Juan B.- Médico uruguayo que ejerció su profesión a modo de un verdadero apostolado entre el vecindario de la Villa del Cerro, donde afincóse en 1896, a poco de doctorarse en medicina.
A más de su labor profesional, actuó como miembro del Concejo Auxiliar de dicha localidad (1893-1913), y a su iniciativa o a su impulso, debe ésta importantes mejoras de carácter edilicio, urbanístico y sanitario, tales como la prolongación de la línea de tranvías hasta la misma Villa, la instalación de la luz eléctrica, de los servicios de aguas corrientes, y el arreglo de vías de tránsito y plazas públicas.
El Dr. Viacaba falleció en nuestra ciudad, el 5 de agosto de 1936.

VIANA, Carlos S.- Denominación dada por decreto de febrero 6 de 1893, de la ex Junta Económico-Administrativa de la capital, en recuerdo de este ciudadano, que fue presidente de dicha corporación municipal en diversas ocasiones y desde cuyo cargo propició importantes mejoras urbanas. Falleció en nuestra ciudad, el 27 de octubre de 1886.

VIANA, Francisco Javier de.- Oficial de marina (1764-1820) natural de Montevideo, hijo de su primer gobernador español D. José Joaquín de Viana (Ver **Viana**, Gobernador).
A la edad de diez años fue enviado a España para iniciarse en la Real Armada, en la que desempeñó diversas comisiones y obtuvo el grado de teniente de navío. En tal carácter integró la expedición que las fragatas españolas «Descubierta» y «Atrevida», al mando del navegante italiano Alejandro Malaspina, emprendieron entre 1789 y 1794 hacia tierras americanas, con fines científicos.
En 1796 regresó al Río de la Plata, y ascendido a capitán de corbeta pasó a prestar servicios en su ciudad natal. Durante las invasiones inglesas (1806-07) intervino en la defensa de Montevideo, participando en el combate del Cristo.
Incorporado a la revolución oriental de 1811, en 1812 desempeñó el cargo de jefe de Estado Mayor del ejército sitiador de Montevideo al mando de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), hallándose en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**).
En 1813 fue nombrado gobernador intendente de Córdoba por el gobierno bonaerense, y en 1814 pasó a desempeñar el cargo de ministro de Guerra y Marina, con el grado de coronel, del primer director supremo, Posadas; en el desempeño del mismo contribuyó al armamento y apresto de la escuadrilla que al mando de Brown (Ver **Brown**, Almirante) combatió a la escuadra española de Montevideo.
Ascendido a brigadier general (1814), continuó en su cargo ministerial bajo el segundo director, Alvear (Ver **Alvear**, Carlos María) hasta la caída de éste en abril de 1815, en que emigró a Río de Janeiro, siendo privado de todos sus empleos.
Regresó a Montevideo bajo la ocupación portuguesa, donde permaneció alejado de toda actividad política y militar, hasta su muerte.
De la expedición Malaspina escribió un notable «Diario de viaje», publicado por primera vez en 1849 en el Cerrito de la Victoria por la imprenta del Ejército Sitiador de Montevideo, al mando de su sobrino materno el Gral. Oribe (Ver **Oribe**, Presidente).

VIANA, Gobernador [José Joaquín de].- Militar español (1718-1773), que fue el primer gobernador de Montevideo (1751-64). Soldado desde 1735, oficial valeroso y apto, distinguido

en las guerras de Italia (1746), era, a la sazón, coronel de los ejércitos reales. Durante su gobernación fundó la primera población de Salto (1756), y la villa de San Fernando de Maldonado (1757); extendió la jurisdicción de Montevideo hasta el río Santa Lucía, constituyendo allí una frontera militar poblada de indígenas sometidos, y persiguió con éxito el contrabando fronterizo de los portugueses. Tocóle actuar en la «guerra guaranítica» (1754-56), en cuyos comienzos dio muerte al cacique Sepé (Ver **Sepee**), jefe de los indígenas sublevados.
«Si como gobernante -dice Bauzá- fue destemplado y agresivo en sus querellas con el Cabildo de Montevideo, bajo otros aspectos mostró siempre verdadero amor al Uruguay, indentificándose con él hasta su muerte».

VIANA, Javier de.- Ver **De Viana**, Javier.

VIANA, Melchor de (Camino)**.-** Acaudalado vecino español (1731-1796), de Montevideo colonial, radicado en nuestra ciudad durante la gobernación de su primo el coronel D. José Joaquín de Viana (Ver **Viana**, Gobernador). Hombre de labor e iniciativa, tuvo destacada actuación en los Cabildos de su época, y ejerció la primera administración de correos de la Banda Oriental, creada en 1785.

VICENZA *(ex COMBATE)*.- Ciudad de Italia, capital de la provincia homónima, una de las siete que forman Venecia; se halla situada a orillas del río Bacchiglione, a 80 kms. de ésta. Entre sus principales monumentos se hallan varias obras del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580), muerto en esta ciudad, como ser la Basílica, en la «Piazza dei Signori», el Teatro Olímpico, la Villa Rotonda y la «Casa de Palladio». De esta ciudad era originario Antonio Pigafetta, autor de la «Relación» del viaje de Magallanes (1519-1522).

VÍCTOR HUGO.- Ver **Hugo,** Víctor.

VÍCTOR MANUEL [II].- Primer rey de Italia (1861-1878). Rey de Cerdeña, en 1849, por abdicación de su padre Carlos Alberto de Saboya, a raíz de la derrota de Novara (Ver **Novara**),

tuvo por ministro al célebre político piamontés, conde de Cavour (Ver **Cavour**), principal factor de la «unidad italiana» (1848-70). Debió este monarca, en 1859, al emperador francés Napoleón III (1852-70), la anexión de la Lombardía, arrebatada a Austria luego de las victorias de Magenta (Ver **Magenta**) y Solferino (Ver **Solferino**); a Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José), en 1860, la anexión de Nápoles, y en 1870, la ocupación de Roma (Ver **Veinte de Setiembre**); y a la alianza con Prusia, en 1866, la anexión de Venecia.
En 1861, el primer Parlamento italiano, reunido en Turín, dio a Víctor Manuel II el título de «Rey de Italia»; en 1865, la capital fue trasladada de Turín a Florencia y en 1870 ,a Roma.

VICTORICA, Juan.- Hombre de negocios uruguayo (1849-1912).
Fundador del pueblo Ituzaingó, actual barrio de este nombre de nuestra ciudad y socio fundador del «Jockey Club» de Montevideo (1888) al cual estuvo siempre vinculado como uno de los más destacados «turfmen» de su tiempo.
Falleció en Montevideo, el 17 de julio de 1912.

VICUÑA MACKENNA, B. [Benjamín] *(ex VICUÑA)*.- Escritor y hombre público chileno (1831-1886), autor de una abundante y calificada producción escrita, entre la que sobresale su obra historiográfica. Actuó intensamente en la vida pública de su país, donde fue periodista de combate, diputado, intendente, candidato a la presidencia de la República, agente diplomático. Escritor de temperamento romántico, aunque educado en las disciplinas clásicas, como estudioso del pasado muestra, no la sequedad del erudito, sino una cierta emoción poética a lo Michelet.
Entre su obra de historiador, destácanse la «Historia de la Independencia del Perú», «Ostracismo de los Carreras», «Ostracismo de O' Higgins» (Ver **O' Higgins**, Gral. Bernardo), «Vida de don Diego Portales», y las «Historia de Valparaíso» e «Historia de Santiago».

VIDAL, Eusebio.- Antiguo vecino de Montevideo colonial, a cuya iniciativa, conjuntamente con su esposa doña María Clara Zabala de Vidal, debióse la instalación, en 1795, de la primer escuela gratuita para niñas en nuestra ciudad. La escuela fue establecida en una finca propie-

dad de los esposos Vidal-Zabala, situada en la esquina de las calles de San Pedro (hoy 25 de Mayo) y de Santiago (hoy Solís), estando a cargo de las religiosas de la Orden Tercera de Santo Domingo, Bartolina de San Luis y María Fca. del Corazón de Jesús.
A efectos de asegurar la estabilidad del nuevo colegio, los donantes proveían a su sostén con rentas de otras propiedades suyas.

VIDAL, Francisco A.- Político y hombre de gobierno uruguayo (1797-1851). Diputado por Canelones a nuestra primera Asamblea General Constituyente de 1828-30, en cuya virtud aparece como uno de los signatarios de nuestra primera Constitución de 1830.
Diputado por Maldonado a la primera y segunda legislaturas nacionales (1830-36). Ministro de Relaciones (1839-42 y 1843).

VIDAL, José.- Patriota oriental, electo defensor de pobres del cabildo montevideano de 1815 (Ver **Cabildo de 1815**).

VIDAL, Dr. José María.- Abogado e intelectual uruguayo (1854-1882), perteneciente a la joven generación universitaria que, desde la prensa, la tribuna o la cátedra, luchó por los principios del liberalismo político en los días aciagos del «militarismo» (1875-90).
Profesor y conferenciante en el «Ateneo de Montevideo», y en el «Club Universitario», prolongó su actividad intelectual en la lejana villa de San Fructuoso (hoy Tacuarembó), donde abrió su estudio profesional. En 1877 presentó a la Comisión de Instrucción Pública una obra titulada «Principios elementales de gobierno propio», pequeño opúsculo con fines de divulgación, entre la infancia y la juventud estudiosa, de los principios elementales de la ciencia constitucional, y las reglas de la moral política. La obra, prolongada por el Dr. Carlos M. de Pena (Ver **De Pena**, Dr. Carlos María), fue adoptada como texto para nuestras escuelas públicas.

VIDAL, Mateo.- La denominación de esta calle le fue dada al tiempo de la fundación del barrio «Francisco A. Maciel» (1889) donde ella se encuentra. Era don Mateo Vidal un antiguo

vecino de Montevideo colonial, miembro fundador de la Cofradía de San José y Caridad (1775), de la que fue hermano enfermero mayor (Ver **Guzmán**, Juan A. y **Velazco**, Joaquín). Esta denominación fue ratificada en octubre 15 de 1919, por la Ex Junta Económico-Administrativa de la capital; erróneamente se ha considerado que ella recordaría al sacerdote oriental del mismo nombre, electo en el Congreso de Abril de 1813, como diputado de la Provincia Oriental ante la Asamblea General Constituyente de las PP. Unidas (Ver **Asamblea**).

VIDAL, Pedro P.- Presbítero oriental (1777-1846), doctorado en teología en la Universidad de Córdoba. Provisor de la iglesia Matriz de Montevideo. Al estallar la revolución de mayo de 1810 (Ver **Veinticinco de Mayo**), adhirió a la causa patriota. Diputado por Jujuy a la Asamblea General Constituyente (Ver **Asamblea**), de las Provincias Unidas del Río de la Plata (1813), tocóle cumplir una delicada misión ante Artigas, con motivo de las desavenencias suscitadas entre éste y algunos jefes militares bonaerenses.
Diputado en el gobierno de Buenos Aires (1830-34), debió huir a Montevideo -su ciudad natal-, escapando de las persecuciones del régimen de Rosas.
Murió en ésta el 3 de diciembre de 1846, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), habiendo prestado su valioso concurso al «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**).

VIDAL Y FUENTES, Dr. Alfredo.- Médico higienista y profesor uruguayo (1863-1926). Graduado en nuestra Facultad de Medicina en 1889, perfeccionó sus estudios en Nápoles, al tiempo que ejercía el cargo de cónsul de dicha ciudad. Director de Anatomía en la Universidad (1884); jefe de Anatomía del Museo Nacional (1885); médico de Sanidad del Lazareto en Isla de Flores (1889); miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Medicina; y profesor de Patología General en la misma (1889); presidente del Consejo N. de Higiene; miembro de la Comisión Nacional de Educación Física, y de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles.

VIDELA, Capitán [Antonio].- Soldado negro oriental, muerto heroicamente en la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**). Pereció con casi toda su compañía al oponerse a una división española que escalaba la cuesta del Cerrito. A pesar de estar herido gravemente, no quiso rendirse

prisionero cuando, con la bayoneta al pecho, le exigieron que gritara «¡Viva el Rey!»; a lo que contestó: «¡Viva la Patria!», siendo ultimado en el acto. Acuña de Figueroa (Ver **Acuña de Figueroa**, Francisco), refiere este episodio en su «Diario histórico», en verso, del Sitio de Montevideo:

«Allí pereció Videla
Capitán de heroico aliento
Sin que obste a su ilustre fama
El ser contrario, y ser negro».

VIDIELLA, Federico.- Político, diplomático, hacendado, cabañero uruguayo (1850-1927). Director del Banco Nacional (1890); ministro de Hacienda durante dos períodos (1894-98 y 1917); a su iniciativa debióse la fundación del Banco de la República (1896). Director del Banco Hipotecario; presidente de la Junta Económico-Administrativa de la capital (1905-07). Por dos veces, ministro plenipotenciario en Inglaterra (1909 y 1919-27).
Continuó al frente de la granja fundada por su padre, D. Francisco Vidiella (Ver **Vidiella**, Francisco); fundó, además, una cabaña para reproductores finos, siendo coautor del proyecto de registro genealógico para las razas vacuna y caballar importadas, llevado por la Asociación Rural del Uruguay.

VIDIELLA, Francisco.- Horticultor español (1820-1884), llegado a nuestro país en 1837, donde inició la industria vitivinícola, en gran escala, en la zona sur de la República.
Radicado primeramente en la villa del Salto, donde abrió un pequeño negocio de pulpería, en 1857 trasladóse a Montevideo, continuando en el comercio.
Luego de un viaje a Europa, entre los años 1873-74, regresó decidido a emprender el ramo de la vitivinicultura, tal como lo viera en sus recorridas por algunos de los países más adelantados en esta industria. En 1874 fundó una granja en el pueblo de Colón, y desde entonces hasta 1883 sostuvo una verdadera lucha para conseguir cepas que, por su resistencia y producción, mejor se adaptaran a nuestro clima; lo que le costó siete años de constante

dedicación y laborioso trabajo, en el que invirtió la respetable suma de $ 82.750. Al cabo, dejó una clase de uva que lleva su nombre, muy acreditada para la producción de vino. El 25 de febrero de 1883 se realizó la primera vendimia en la granja Vidiella, en medio de una fiesta popular; para dicha fecha tenía cultivadas cerca de 30 cuadras, con más de 120 mil pies de viñas, y 3500 olivos. Su estatua, inaugurada en la plaza de villa Colón, en 1891, y levantada por el pueblo, consagra los méritos de este progresista ciudadano.

VIEJO PANCHO.- Ver **El Viejo Pancho**.

VIENA.- Ciudad capital del antiguo Imperio austro-húngaro, a orillas del Danubio; actual capital de la República Federal de Austria.
Es una de las más bellas ciudades del Viejo mundo, y de mayor importancia histórica; fue sede de importantes reuniones y congresos europeos, entre los que se destaca el celebrado en 1814-15, que reorganizó el mapa político de Europa luego de la caída de Napoleón.

VIERA, Maestra Aurelia.- Educacionista uruguaya (1856-1953) de destacada actuación en el magisterio nacional en que comenzó a desempeñarse como ayudante de escuelas de Montevideo entre los años 1872 y 1878, correspondiéndole así el título de «Maestra vareliana» por haber actuado durante la Reforma escolar entronizada por Varela (Ver **Varela**, José Pedro).
Titulada maestra en 1880, fue sucesivamente directora de las escuelas montevideanas Nº 12 (1878-1881), Nº 9 de 2º grado (1881-1887) y directora-fundadora de la Nº1 de 3er. grado que actualmente lleva su nombre (1887-1905); en este último cargo se jubiló al cabo de treinta y tres años de servicios en pro de la enseñanza pública. Directora interina de la ex Escuela de Aplicación de Señoritas (1894-95); miembro del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal (1933-34).

VIERA, Pedro J.- Vecino del pago del Bizcocho, en el distrito de Soriano, natural de Río Grande, promotor junto con Venancio Benavídez (Ver **Benavídez**, Venancio), del llamado

«Grito de Asencio» (Ver **Asencio**), episodio con que se inicia la revolución de la campaña oriental de 1811, contra las autoridades españolas. Participó, luego, en la toma de Mercedes, y fue comisionado para intimar la rendición de Santo Domingo Soriano (febrero de 1811).

VIERA, [Alférez] Roque.- Militar uruguayo, muerto el 20 de junio de 1832 en un combate librado en Yacaré Cururú (Ver **Yacaré**), contra indios charrúas sublevados; con él perecieron también su jefe, el coronel Bernabé Rivera (Ver **Rivera**, Bernabé) y el comandante Bazán (Ver **Bazán**, Pedro).

VIGÍA.- Cerro del departamento de Rocha, en la sierra de San Miguel, llamado también del Vichadero.

VIGIL, Constancio C.- Periodista y escritor uruguayo (1876-1954), radicado desde largos años en Buenos Aires, donde desarrolló casi totalmente su actividad de publicista, y falleció el 24 de setiembre de 1954. En dicha capital editó las populares revistas «Mundo Argentino», «Atlántida», «El Hogar», «Para Ti», «Billiken», las cuatro últimas de gran difusión en nuestro país. Publicó numerosos libros: «El erial» (1915), «Las verdades ocultas» (1927), «Los que pasan» (1927), «Cuentos» (1927), y para niños: «Cartas a gente menuda», «El mono relojero», «Los ratones campesinos», «El pirincho enfermo», «Los conejos silvestres», «Cuentos que me hizo un gorrión», etc., todos ellos de tono sencillo y tierno muy apropiado a la edad de sus lectores; así como libros de lectura adoptados como textos en las escuelas argentinas. Toda esta labor le valió que un grupo de intelectuales de América prestigiaran su candidatura al Premio Nobel de la Paz.

VIGIL, Héctor.- No hay referencias acerca de los fundamentos de esta denominación, como tampoco del barrio homónimo donde se encuentra esta calle.

VIGNALE, Dr. Bartolomé.- Médico cirujano uruguayo (1892-1968), que desempeñó diversos cargos relacionados con su profesión: adjunto a la Policlínica Dermosifilítica del Hospital

Maciel; director del servicio de la Policlínica Dermosifilopática del Hospital Pedro Visca; profesor agregado de la Clínica Dermosifilopática de la Facultad de Medicina.
Delegado a la IV Conferencia Sudamericana de Microbiología e Higiene, de Buenos Aires (1926).
Autor de varios trabajos sobre Dermatología publicados en los «Anales de la Facultad de Medicina».

VIGO.- Ciudad de España septentrional, en la provincia de Pontevedra, sobre la magnífica ría de su nombre, reputada como la más amplia y segura bahía de Europa (Ver **Pontevedra**).
Es un importante centro pesquero, y puerto de exportación de productos derivados de la pesca.

VIGODET, Gobernador [Gaspar de].- Último gobernador español de Montevideo (1810-14); tocóle hacerse cargo de este gobierno en momentos en que había dado comienzo la revolución rioplatense, iniciada en Buenos Aires en mayo de 1810 (Ver **Veinticinco de Mayo**).
Al retirarse Elío (Ver **Elío**, Virrey) de nuestra ciudad, aboliendo el virreinato del Río de la Plata (1811), lo sustituyó Vigodet con el cargo de capitán general; en tal carácter debió enfrentar a la revolución oriental iniciada en 1811, y soportar el 2º Sitio de Montevideo (1812-14) por las fuerzas patriotas.
En junio 20 de 1814 rindió la plaza de Montevideo, bajo honrosa capitulación, a las fuerzas sitiadoras comandadas por el coronel argentino Alvear (Ver **Alvear**, Gral. Carlos Ma. de), poniéndose así término a la dominación española en nuestro suelo (1724-1814).

VILA, Alberto.- Cantor uruguayo (1903-1981) de temas populares, especialmente tangos, cuya excelente voz le valió una destacada actuación en ambas márgenes del Plata, Chile y Brasil. Se inició en la famosa «Troupe Ateniense», para luego actuar por cuenta propia, radicándose en 1927 en Buenos Aires, donde grabó varios discos para la empresa «Víctor».
Incursionó en el cine haciéndolo en Buenos Aires con los filmes «Radio Bar» (1936); «Cuatro corazones» (1939); «Retazo» (1939); «La casa del recuerdo» (1940); «Confesión» (1940);

«Mañana me suicido» (1942); «Amor último modelo» (1942); «Camino del infierno» (1946); «Adiós, pampa mía», con las principales figuras del espectáculo bonaerense. También lo hizo en filmes uruguayos, como «Soltero soy feliz» (1938), con el «Loro» Ramón Collazo, y «Los tres Mosqueteros» (1946). Filmó en los Estados Unidos, con la celebrada actriz Maureen O'Hara, en el filme «Se conocieron en la Argentina» estrenado en Montevideo en el ex cine «Radio-City», en enero 24 de 1942.

VILARDEBÓ [Teodoro M.].- Médico y naturalista uruguayo (1803-1857). Doctorado en París en medicina (1830), y cirugía (1831). De regreso a su país (1833), luego de diecinueve años de ausencia fue nombrado miembro de la Junta de Higiene (1834); médico de Sanidad (1836); miembro de la Comisión de Biblioteca y Museo Público (1837); miembro de la Junta de Policía Sanitaria (1838). Socio fundador, y primer secretario del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1843). Ausentóse del país durante los años del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**) de Montevideo (1843-51), estableciéndose primero, en Río de Janeiro (1844-47); trasladóse, luego, a París (1847-53), donde perfeccionó sus conocimientos científicos, que le valieron una solida y justificada reputación profesional. A su regreso a Montevideo, en 1853, reabrió su consultorio médico y dedicóse entonces por entero a la asistencia de su numerosa clientela, y a sus estudios de naturalista e investigador del pasado. Murió en el cumplimiento de su deber, asistiendo a los enfermos de fiebre amarilla en la gran epidemia de 1857 que azotó nuestra ciudad, contagiado del terrible mal. «La ciencia médica acaba de perder a uno de sus más esclarecidos luminares, la República a uno de los hijos que más honor le hacía», escribía Fajardo (Ver **Fajardo**, Heraclio J.), ese mismo día 9 de marzo de 1857, en un diario montevideano. Un hospital público de nuestra ciudad lleva el nombre de este ilustre médico.

VILLA DE MASNOU *(ex José María CHARRY).-* Municipio de la provincia de Barcelona (España), en la costa del Mediterráneo).

VILLADEMOROS, Capitán [Ramón].- Soldado oriental de nuestras guerras de independencia. Incorporóse a la revolución oriental de 1811; luchó contra las fuerzas portuguesas que

entonces invadieron nuestro territorio en auxilio de las autoridades españolas sitiadas en Montevideo por los patriotas.
Participó en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14); con el grado de capitán fue destinado, en 1813, al «Ejército del Norte» sobre el Alto Perú, al mando de Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel), primero, y de Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), después. A las órdenes del coronel Rodríguez (Ver **Rodríguez**, Gral. Martín), jefe de vanguardia de Rondeau, hallóse en la acción Vuelta y Media (Alto Perú), donde perdió la vida (octubre 21 de 1815).

VILLADEMOROS, Carlos [Gerónimo].- Ministro, legislador, político y hombre de letras uruguayo (1806-1853). Residió en Buenos Aires varios años tras obtener allí su título de doctor en jurisprudencia en 1827. Vuelto a su tierra natal, ocupó varios cargos públicos, entre ellos: auditor de guerra (1831); juez de 1a. instancia en materia civil; diputado por Montevideo (1837); ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores (1838), cargo que desempeñó durante la presidencia de Oribe, a quien luego acompañó durante su exilio en Buenos Aires. Vuelto éste a nuestro país, le nombró nuevamente en su anterior cargo de ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores para el gobierno establecido en el campo sitiador del Cerrito. En el campo de las letras, fue periodista, dramaturgo y poeta. Redactor o colaborador de «El Eco Oriental», «El Republicano», «El Defensor de las Leyes» (1835-39), «El Defensor de la Independencia Americana» (1844-1851).
Autor de numerosas poesías reunidas en «El Parnaso Oriental» y de odas, como la Oda a Oribe electo presidente, y un drama «Los Treinta y Tres».

VILLAGRÁN, Gral. José.- Militar oriental (1825-1876), cuya actuación comienza en la «Cruzada Libertadora» de 1825-28, participando en las victorias de Sarandí (Ver **Sarandí**), e Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**), en la que logró el grado de sargento mayor. Coronel durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**), al servicio del «Gobierno de la Defensa» (Ver **Defensa**), fue jefe de la 1a. División del Ejército de la capital (1847), y luego comandante general de Armas (1847-49). Jefe político de Maldonado (1856); jefe militar de los departamentos de Maldonado y Minas (1856-57). Fue ascendido a coronel mayor (general), en 1859.

VILLAGRÁN, Manuel.- Patriota oriental, hermano político de Artigas, por la esposa de éste, doña Rosalía Rafaela Villagrán. Prestó útiles servicios a la causa de nuestra independencia.

VILLALBA, Tomás.- Ciudadano uruguayo (1805-1886) que desempeñó altas funciones administrativas y políticas en nuestro país. Jefe político de Colonia, y de Soriano (1852-53), y de Cerro Largo (1854), en cuyos cargos mostró sus dotes de organizador y de verdadero hombre de gobierno.
Contador general de la Nación (1855-58), reorganizó las oficinas de recaudación y pagos del Estado. Ministro de Hacienda (1860-61).
Senador (1863); como presidente del alto cuerpo de que formaba parte, el 15 de abril de 1865 fue encargado del Poder Ejecutivo por expiración del mandato interino del presidente Aguirre (Ver **Aguirre**, Atanasio C.); en tales circunstancias, cinco días más tarde, celebró el tratado de paz (febrero 20 de 1865) en la villa de la Unión, que puso término a la revolución promovida en 1863 por Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), entregando el gobierno a éste.

VILLASBOAS.- Arroyo del departamento de Durazno, afluente del Yi.
Cuchilla del departamento de Flores, que desprendida de la Grande inferior, se dirige hacia el norte, separando las aguas de los arroyos Porongos y Cordobesa, afluentes del Yi.

VILLAVICENCIO [Fray].- Religioso de la Orden Franciscana, compañero de fray Bernardo de Guzmán (Ver **Guzmán**, fray Bernardo de), en la obra misionera entre los aborígenes del sudoeste de la Banda Oriental, a comienzos del siglo XVII (Ver **Aldao**, fray).

VILLEGAS, Gral. [Conrado].- Militar argentino, natural del Uruguay (1840-1884). Inició su carrera militar en 1862; con el grado de teniente, participó en la «guerra del Paraguay» (1865-70), siendo ascendido a capitán por su destacada actuación en el combate de Tuyutí (Ver **Tuyutí**).
Con el grado de coronel (1874), designado jefe de fronteras de la provincia de Buenos Aires (1874-78), realizó frecuentes expediciones contra los indios de la Pampa que asolaban la

región. En abril 13 de 1876, fundó el pueblo de Trenque-Lauquen, donde actualmente hállase erigida una estatua en su honor.
En 1879-80, acompañó al general Roca, como jefe de Estado Mayor de su ejército expedicionario, en las incursiones en la región de Río Negro y la Patagonia argentina, contribuyendo a la fundación del pueblo Avellaneda (Choel-Choel).
Ascendido a coronel mayor (1880), realizó una notable campaña (1881-83) contra los indígenas, por las regiones de Nahuel-Huapi, llegando hasta las estribaciones de los Andes australes. Ascendido a general de división (1882), debió trasladarse a Europa, en 1884, por razones de salud; falleció en París el 24 de agosto de dicho año.

VIÑA DEL MAR.- Ciudad de Chile, a 10 kms. al norte de Valparaíso (Ver **Valparaíso**), uno de los balnearios más renombrados de la costa del Pacífico.

VIOLETA.- Planta herbácea de la familia de las violáceas, de tallos rastreros, hojas acorazonadas de borde festoneado, flores moradas, muy perfumadas, a las que también se les designa con este nombre.

VIRGO.- Sexto signo o casa del Zodíaco (Ver **Del Zodíaco**) que el Sol aparentemente recorre, en el hemisferio austral, a fines del invierno. Constelación zodiacal que en la antigüedad debió coincidir con el signo de este nombre, pero que actualmente, por efecto de la precesión de los equinoccios, se halla algo al oriente de aquél; su estrella más brillante es la Espiga.

VISCA, Dr. Pedro.- Reputado médico y profesor uruguayo (1840-1912). Becado por nuestro gobierno en 1861, hizo sus estudios superiores en la Facultad de Medicina de París; alumno destacado de las clínicas parisienses, ganó por concurso los cargos de practicante de hospital -primero externo, y luego interno-, entre centenares de participantes.
Graduado en 1870 al lado de los grandes maestros de la medicina francesa de entonces, regresó en 1871 a su patria, donde fue catedrático de nuestra Facultad de Medicina; decano (1887-88) luego de la misma, y profesor de Clínica Médica (1885) hasta el día de su muerte.

Tuvo otros importantes cargos públicos, tales como miembro del Consejo Nacional de Higiene (1882), de la ex Comisión de Caridad, así como diputado (1879-80) y senador (1881).
Un importante hospital para niños, inaugurado en 1918 en nuestra ciudad, hoy desaparecido, llevaba el nombre de este destacado facultativo.

VITALE D'AMICO, Débora.- Educacionista uruguaya († 1957) de destacada actuación en el magisterio nacional. Maestra de 3er. grado, cursó los estudios correspondientes en el Instituto Normal «María Stagnero de Munar», alcanzando en ellos las más altas calificaciones. Ayudante, primero, y luego directora de las escuelas Nº 36 (1er. grado), Nº 12 (2º grado) y «Francia» (3er. grado), culminando su carrera en la Dirección de la Escuela de Práctica «República Argentina», cargo en el que se jubiló en 1937. También dictó varias cátedras en el antedicho Instituto Normal. Posteriormente fue directora de la sección femenina de la Escuela y Liceo «Elbio Fernández», y finalmente directora de la Escuela Nacional «José Pedro Varela», ambas instituciones docentes de carácter privado.
VITI, Timoteo.- Pintor renacentista italiano (S.XV), discípulo del orfebre y pintor boloñés Francisco Raibolini, llamado Francia (1450-1518).
En 1495 se estableció en Urbino, patria de Rafael (Ver **Rafael**, [Sanzio]), de quien fue su primer maestro.

VITORIA *(ex De la MARINA)*.- Capital de la provincia de Alava, lindante con las provincias de Vizcaya, Navarra y Burgos, al norte de España.
En sus inmediaciones se libró la batalla de su nombre (junio 21 de 1813) en que las fuerzas anglo-españolas y portuguesas al mando del duque de Wellington derrotaron a las fuerzas francesas, asegurando así la independencia de España del dominio napoleónico (1807-1813).
El nombre a esta calle le fue dado en reciprocidad del homenaje tributado a nuestro país en aquella ciudad española, dándole el nombre de «Uruguay» a una de sus vías de tránsito.

VITORIA, Francisco de.- Teólogo español de la Orden de los Dominicos (1486-1546).
Estudió en la Universidad de París, Artes y Teología, materia esta última que también enseñó

en aquella afamadísima institución (1516-22), así como en Valladolid (1522). En 1526 ganó la cátedra de Prima en la Universidad de Salamanca (España), que ocupó hasta su muerte; desde ella dictó sus «Lecturas» -lecciones diarias recogidas por sus alumnos- y sus famosas «Relaciones» o «Repeticiones» -conferencias o disertaciones que pronunciaba sobre algún punto doctrinario y servían de ampliación de aquéllas-. Entre estas últimas, dos han inmortalizado su nombre, particularmente entre el mundo americano: las «De Indis» y «De Jure belli», ambas de 1539, que sentaron las bases del Derecho Internacional moderno. La primera es un encendido alegato en defensa de los indios americanos, contra el juicio de los juristas y teológos de la Corte española, que los consideraban seres inferiores, a quienes podíase reducir por la fuerza de las armas, imponerles la religión católica y someterlos a una servidumbre análoga a la esclavitud.Su prédica y la de otros religiosos dominicos, atemperaron las «leyes indianas», aunque sin poder impedir los excesos de los funcionarios reales en los dominios españoles de América durante los siglos XVI y XVII. En la segunda sienta los principios de la «guerra justa», que contrastan abiertamente con los de las guerras «imperialistas» de los siglos XIX y XX.

VITRUBIO [Marco].- Famoso arquitecto romano del siglo I a.C., autor del tratado «De architectura», dedicado al emperador Augusto.

VITTORI, María.- Educacionista uruguaya (1874-1959) de destacada actuación en el magisterio nacional. Fundadora (1894) y directora durante varios años de la primera escuela pública de Peñarol (Ver **Peñarol**), que comenzó funcionando en el local del Centro Artesano de dicha localidad, cedido por la empresa del Ferro-Carril Central, en cuya tarea fue secundada por tres hermanas también maestras. Posteriormente creó en dicha escuela un curso nocturno para adultos.
Jubilada en 1917, la legión de sus ex alumnos guardaron su recuerdo y cultivaron su amistad. Una escuela pública y la biblioteca popular de Peñarol llevan su nombre; en ella se llevó a cabo un homenaje a su memoria en octubre 30 de 1960, en cuya oportunidad fue descubierta una placa recordatoria, obra del escultor José Belloni.

VITTORIO VENETO.- Ciudad de Italia, en la provincia de Treviso, a orillas del Meschio. En sus alrededores tuvo lugar la batalla de este nombre, último encuentro entre austríacos e italianos en la primera Guerra Mundial (1914-1918).

VIZCAYA.- Provincia septentrional de España, una de las tres Vascongadas (Ver **Provincias Vascongadas**), sobre el mar Cantábrico; capital, Bilbao.

VOLPE, Gustavo Adolfo.- Joven estudiante uruguayo (1932-1954), de destacada escolaridad a todo lo largo de sus estudios -escolares, liceales, preparatorios y superiores-; a punto de terminar su carrera de médico, fue alevosamente asesinado en la noche del 21 de diciembre de 1955 -pocas horas después de haber rendido un brillante examen-, al intentar detener a un ladrón que había robado la cartera al pasajero de un ómnibus, en cuyas circunstancias un compañero del delincuente le dio muerte de una puñalada.
El hecho produjo profunda consternación e indignación generales, por tratarse de un hombre joven, de brillante porvenir, y de actuación destacada en diversas actividades -estudiantiles, sociales, deportivas,- en todas las cuales puso de manifiesto las bellas prendas de su carácter juvenil.
Su muerte dio motivo a diversos homenajes públicos -oficiales y privados- entre los cuales figura el nombre dado por el Municipio montevideano a esta calle y una plazuela; otros fueron, la creación del Movimiento Nacional «Gustavo Volpe» de ayuda a los jóvenes; y su nombre dado también a un aula del liceo de Lascano, a una Asociación de Estudiantes de Salto, y otra del Chuy, a varios premios deportivos, etc.

VOLTA [Alejandro].- Célebre físico italiano (1745-1827), autor de notables trabajos sobre electricidad, inventor de la pila que lleva su nombre; éste fue el primer aparato que dio una corriente eléctrica permanente.
Corrigió las erróneas observaciones de Galvani (Ver **Galvani**), siendo así el verdadero intérprete de los fenómenos del «galvanismo». Por este y otros descubrimientos y experiencias es considerado el verdadero fundador de la teoría de la electricidad.

VOLTEADORES.- Ver **Voltígeros**.

VOLTÍGEROS.- Nombre de uno de los batallones de la División Oriental que participó en la batalla de Monte Caseros (Ver **Monte Caseros**). Al mando del Tte. coronel Palleja (Ver **Palleja**, Gral. León de), y flanqueado por dos compañías de tiradores de los batallones orientales «Resistencia» (Ver **Resistencia**) y «Guardia Oriental» (Ver **Guardia Oriental**), fue el primero en entrar en el Mirador de Monte Caseros, reducto artillado de las fuerzas rosistas, derrotadas en el curso de aquella acción (febrero 3 de 1852).

W

WALCALDE, Teniente Juan Santiago.- Soldado de la Patria Vieja (1786-1836), natural de Maldonado.
Inició su carrera militar en filas de las fuerzas montevideanas que en 1806, al mando de Liniers (Ver **Liniers**, Santiago) reconquistaron, Buenos Aires de manos de los invasores ingleses (Ver **Reconquista**).
A las órdenes de Belgrano (Ver **Belgrano**, Manuel) en 1810 participa en la expedición al Paraguay, hallándose en las acciones de Paraguary (Ver **Paraguary**) y Tacuarí (Ver **Tacuarí**).
Al producirse la revolución oriental de 1811, se incorpora a las fuerzas de Artigas y con el grado de teniente de artillería comanda las dos piezas de 2 pulgadas que tomaron parte en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**). Participa en el primero y segundo Sitios de Montevideo (1811 y 1812-14); al término del último de los cuales pasa a la Argentina, donde continúa su carrera militar hasta el grado de teniente coronel, viniendo a fallecer en julio 28 de 1836.

WASHINGTON [Jorge].- Héroe nacional de los Estados Unidos de América (1732-1799), uno de los fundadores de aquella gran República.
A comienzos de la guerra de independencia de las colonias americanas del Atlántico norte contra Inglaterra (1775-83), le fue confiado el mando supremo de las fuerzas revolucionarias, que tuvo el mérito de disciplinar; con ellas -ayudado por los franceses Lafayette (Ver **Lafayette**) y Rochambeau-, derrotó a los ingleses en Trenton y Yorktown (1781), lo que provocó las primeras negociaciones de paz, culminadas en 1783 con el reconocimiento de la independencia de los Estados Unidos por parte de Inglaterra. Presidió luego la Convención Nacional reunida en Filadelfia (1787), que aprobó la Constitución Federal (17 de setiembre de 1787) que aún rige en aquel país. Fue electo primer presidente de los Estados Unidos (1789-93), y reelecto por un segundo período (1793-97); sus dos administraciones fueron perturbadas por

el antagonismo entre federales y antifederales, pero supo mantener la unidad nacional y territorial con gran firmeza.
Un alto sentido práctico, una constante actividad, una voluntad calma y fuerte, unidas a su probidad, rectitud y pureza de intenciones, son los rasgos principales del libertador de los Estados Unidos.

WATERLOO.- Célebre batalla librada el 18 de junio de 1815, próxima a la aldea de este nombre (Bélgica), entre las fuerzas de Napoleón, y las fuerzas inglesas y prusianas al mando, respectivamente, del duque de Wellington (Ver **Wellington**), y del mariscal Blücher.
La victoria correspondió a estas últimas, y los honores de ella al duque de Wellington, quien resistió desde el día anterior en aquella localidad, hasta el arribo de las fuerzas prusianas del mariscal Blücher, llegadas al campo de batalla, en el momento decisivo, para dar el triunfo a los contrincantes del Emperador francés.

WATT [Jacobo].- Famoso mecánico inglés (1736-1819), quien concibió el principio de la máquina de vapor de doble efecto; fue el constructor de la primera máquina de este tipo, verdaderamente útil, que se aplicó inmediatamente a las de hilar, y después a los telares.

WELLINGTON [Arturo Wellesley, duque de].- Militar y político inglés (1769-1852), cuya reputación inicióse como jefe del ejército británico que intervino en la guerra de España contra Napoleón (1803-13), en que logró la total expulsión de los franceses de la Península después del triunfo de Vitoria (1813).
Participó luego, en la invasión de Francia por las fuerzas de la «séptima coalición» europea contra el emperador francés, logrando tomar la ciudad de Tolosa (1814). Finalmente, en la famosa batalla de Waterloo (Ver W**aterloo**), derrotó definitivamente a Napoleón, quien abdicó, por segunda y última vez, a la corona imperial (junio 22 de 1814). Presidiendo el Consejo de Ministros de su país, tuvo luego importante actuación en el Congreso de Viena (1814-15), y en la política exterior de Inglaterra.
Su tenacidad y sangre fría le valieron el sobrenombre de «Duque de Hierro».

*****WILSON, Presidente [Tomás Woodrow].-** Estadista norteamericano (1856-1924). Distinguióse primeramente como escritor y catedrático, de especial preparación en estudios históricos y de derecho constitucional.
En 1912 fue elegido presidente de los Estados Unidos, y reelegido en 1916 al término de su mandato. Cuando estalló la primera Gran Guerra mundial en Europa (1916-18), se esforzó por mantener la neutralidad de su país; pero la repetida violación por parte de Alemania de los derechos de los neutrales, le decidió a entrar en la lucha, y aportar a ella todos los recursos de los Estados Unidos, intervención que fue decisiva para el triunfo final de los aliados contra el Imperio alemán. Pero al par de hombre de acción, Wilson fue un verdadero apóstol de la paz, que en sus mensajes y discursos predicaba el establecimiento de un nuevo orden jurídico internacional fundado en la fraternidad de los pueblos. A su indeclinable acción pacifista, luego del triunfo aliado, debióse la creación de la primera «Liga de las Naciones» con su Secretaría Permanente y sede de sus reuniones en la ciudad de Ginebra (Suiza); dicha Liga, creada en 1918, subsistió, si bien debilitada año tras año, hasta los preliminares de la última Gran Guerra mundial de 1939-45.

WILLIMAN [Dr. Claudio].- Político, gobernante, universitario uruguayo (1863-1934). Graduado en derecho, en 1887, desde su adolescencia consagróse a la enseñanza, pues ya en 1880 dictaba las cátedras de Matemáticas y de Física en el «Ateneo de Montevideo», que también dictó en la «Sociedad Universitaria»; en 1885 fue designado para la cátedra de Física en nuestra Universidad,desempeñando también, desde 1887, igual actividad en la Academia Militar. Fue uno de los iniciadores de la fundación de la Facultad de Matemáticas (actual Facultad de Ingeniería), siendo en ella catedrático de Física Industrial durante varios años; en 1913 se le otorgó el título de profesor «ad honorem» de la misma. Decano de la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria (1891). Rector de la Universidad (1902- 04 y 1912-15), a su gestión débese la construcción de varios de los actuales edificios universitarios, tales como los del Instituto de Agronomía, en Sayago, de las Facultades de Derecho y Medicina, de Enseñanza Secundaria (actual Instituto Vásquez Acevedo). En 1903 inició la fundación de la Escuela de Comercio (actual Facultad de Ciencias Económicas), y echó las bases de la

Escuela de Veterinaria (actual Facultad). Al par de todo ello, fueron reorganizados los servicios, planes de estudio, y estructura de la Universidad, obra que culminó en la ley universitaria de 1908, proyectada y promulgada bajo la presidencia del doctor Williman. Ministro de Gobierno (1904-07); presidente de la República (1907-11), su progresista administración, en el orden interno, hállase reflejada en las numerosas obras públicas realizadas, y en el voluminoso cuerpo de leyes sancionadas. Presidente del Banco de la República (1916-20), fue reelecto para el período 1920-24.

Y

YACABÚ.- Cerro y cañada del departamento de Paysandú.

YACARÉ.- Rincón del departamento de Artigas, entre los arroyos Yacaré-Cururú y Tres Cruces, y el río Cuareim. En sus inmediaciones libróse, en mayo de 1832, el combate con los indios charrúas, en el que perdieron la vida, el coronel Bernabé Rivera (Ver **Rivera**, Bernabé), el comandante Bazán (Ver **Bazán**, Pedro) y el alférez Viera (Ver **Viera**, Roque).

YACÓ.- Arroyo del departamento de Artigas; afluente del Cuareim.

YACUY.- Arroyo del departamento de Artigas; nace entre las cuchillas de Belén y Santa Rosa, y desagua en el río Uruguay, sirviendo de límite, en su parte media e inferior, entre los departamentos de Artigas y Salto.

YAGUARÍ.- Cuchilla y arroyo del departamento de Rivera. La primera se desprende de la cuchilla de Santa Ana, dividiendo las aguas de los arroyos Yaguarí y Corrales, afluentes del Tacuarembó.

YAGUARÓN.- Extenso río del este de nuestro país (135 kilómetros), limítrofe con Brasil. Nace en este último país, y desemboca en la laguna Merín. A 24 kms. de su desembocadura, se hallan la ciudad uruguaya de Río Branco (departamento de Cerro Largo) y la ciudad brasileña de Yaguarón, unidas por el gran puente internacional Mauá (Ver **Mauá**, barón de), uno de los más importantes de Sudamérica.

YAMANDÚ.- Cacique «charrúa» de las islas del Paraná, aliado a las tribus que en 1573

derrotaron a las huestes españolas del adelantado Ortiz de Zárate (Ver **Ortiz de Zárate**, Juan) en el combate de San Gabriel (Ver **San Gabriel**).

YANDINOCA.- Guerrero charrúa, muerto en 1574 en el sangriento combate de San Salvador (Ver **San Salvador**), donde su tribu fue derrotada por las huestes españolas de Garay (Ver **Garay**, Juan de).

YÁÑEZ PINZÓN.- Ver **Pinzón**, Vicente Yáñez.

YAPEYÚ.- Pueblo de las Misiones occidentales, fundado en 1625 por el jesuita Roque González, en la margen derecha del alto Uruguay, un poco al sur de la desembocadura del río Ibicuy. En ocasión del «Éxodo» del pueblo oriental, en 1811 (Ver **Éxodo**), Artigas fue designado por el gobierno revolucionario bonaerense teniente gobernador de aquella localidad; pero no llegó a desempeñar este cargo, pues los acontecimientos político-militares del momento lo determinaron a permanecer junto al ejército y pueblo orientales, en las márgenes del Ayuí (Ver **Ayuí**). En dicho pueblo había nacido, el 25 de febrero de 1778, el héroe nacional argentino, José de San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de). En esta localidad, el 19 de marzo de 1814, el jefe oriental Basualdo (Ver **Basualdo**, Blas), derrotó al comandante de Misiones, D. Bernardo Pérez Planes, en el desarrollo de la lucha entre las fuerzas artiguistas y las del Directorio bonaerense.
Yapeyú fue una posición clave dentro de los planes contraofensivos de Artigas en la frontera de Río Pardo y Misiones, contra los portugueses (1816-17), durante el curso de la invasión de éstos en nuestro territorio. La localidad fue vivamente disputada por fuerzas artiguistas al mando del alférez Sotelo (Ver **Sotelo**, Pantaleón), hasta que finalmente fue tomada y destruida en enero de 1817, por los portugueses.

YARO.- Tribu indígena de nuestro territorio, integrante de la gran nación de los «charrúas»; habitaba las tierras orientales del río Uruguay, al sur del río Negro, si bien en el siglo XVIII aparece a lo largo de toda la costa occidental de aquel río, hasta las Misiones.

YATAY.- Localidad del Paraguay, donde el 17 de agosto de 1865, las fuerzas de la «Triple Alianza» (Ver **Alianza**) argentino-brasileño-uruguaya, al mando del general Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio), derrotaron a las fuerzas paraguayas que, al mando del mayor Duarte, lucharon heroicamente ante la enorme superioridad numérica de los aliados.
«Los enemigos combaten como bárbaros, expresaba en su parte el general Flores. No hay poder humano que los haga rendir, y prefieren la muerte cierta antes que rendirse».

YEGROS [Justo].- Yegro o Yedro. Capitán artiguista, natural de Corrientes, a quien el Jefe de los Orientales puso, en 1816, al mando de una flotilla en el alto Uruguay; su objeto era secundar la contraofensiva artiguista en territorio de las Misiones brasileñas, a fin de aliviar la presión de las fuerzas portuguesas que habían invadido nuestro territorio.
Constituida dicha flotilla por faluchos y lanchones artillados, cumplió una misión de protección y apoyo a las fuerzas de Andresito (Ver **Guacurari**, Andresito), y de Sotelo (Ver **Sotelo**, Pantaleón) que operaron en aquel territorio.

YERBA MATE (Camino)**.-** Yerba que se extrae del árbol botánicamente denominado «ilex paraguayensis» -en guaraní, «ca-á»-cuya infusión en el receptáculo denominado «mate», constituye una de las bebidas más populares en el Río de la Plata.
Se cría, formando extensos bosques, en las vertientes de los ríos alto Uruguay y Paraná, y en las del este del Paraguay. Un terreno poblado de esta clase de árboles, ya silvestres, ya cultivados, recibe el nombre de «yerbal»; famosos son los «yerbales» del Paraguay, de Misiones y de San Pablo (Brasil).
«Hay varias clases de yerba. La del Paraguay es la más rica y estimada; pero la argentina y brasileña tienen mayor consumo, tanto por su baratura, como por estar más habituada a su uso la generalidad de las personas. La misionera, que es la más suave, es casi tan menuda como el polvo, y trae muchos "palos", o sea pedacitos del tronco de las ramas, defectos de preparación que la hacen desmerecer y aminoran su despacho.
«Los indios guaraníes precedieron a los españoles en el uso del "ca-á"; pero aún no hacía un siglo, cuando la conquista espiritual de la provincia de Guayrá, lo venían empleando como

bebida, la cual, primitivamente, sólo era conocida por los hechiceros, que la tomaban para infundirse el espíritu mágico de que se decían poseídos». (D. Granada).

YERBALITO.- Arroyo del departamento de Treinta y Tres, afluente del Olimar chico.
Sierra del mismo nombre donde nacen aquél, y el arroyo de los Corrales.

YI.- Extenso río central de nuestro país (225 kilómetros); nace en el Cerro Chato de la cuchilla Grande, al este del departamento de Durazno y corre en dirección E.O., sirviendo de límite entre aquél y los departamentos de Florida y Flores, para ir a desembocar en el río Negro.
Sobre sus márgenes se hallan la población de Sarandí del Yi, fundada en 1876, y la ciudad de San Pedro del Durazno, capital del departamento de su mismo nombre (Ver **Durazno**).

YOUNG, Guillermo.- Cabañero y «turfman» uruguayo (1874-1926), uno de los más destacados criadores de caballos «pur sang» del país.
Autor de «El caballo de pura sangre», considerado como uno de los mejores libros en su género publicados en el Río de la Plata.

YRIGOYEN, Hipólito.- Político y gobernante argentino (1852-1933). Comenzó su actuación pública, junto a Leandro Alem, en la revolución de 1874, lo que diole gran prestigio.
A partir de 1880, se mantuvo un tiempo alejado de la escena política, dedicado a las tareas rurales y de enseñanza. Volvió a tener destacada actuación en los sucesos revolucionarios de 1890, 1893 y 1905, promovidos por la Unión Cívica Radical, cuyo Comité central presidió en 1893.
Fue electo presidente de la Nación por el período 1916-22. Durante su gobierno cabe destacar la actitud de neutralidad -inspirada por el propio Yrigoyen-, asumida por la Argentina en el desarrollo de la Primera Guerra mundial (1914-18). Dedicó especial atención a los problemas sociales, imprimiendo a su gestión presidencial una decidida orientación obrerista; auspició reformas legislativas sobre conciliación y arbitraje en los conflictos laborales.
También durante su gobierno, implantóse la «reforma universitaria», iniciada en Córdoba en

1918; y se fundó la Universidad del Litoral (1919).Electo nuevamente presidente, en 1928, este su segundo período de gobierno lo fue de intensa agitación política, conspiraciones militares, en medio de una profunda crisis financiera y grave depresión económica.
La oposición al gobierno de Yrigoyen desembocó en un golpe militar (setiembre 5 de 1930), que provocó su caída, y su confinamiento en la isla Martín García, por las fuerzas de la revolución triunfante, durante un año y medio.
Estuvo en nuestra ciudad, en abril de 1933, regresando luego a Buenos Aires, ya enfermo, para fallecer en ella tres meses más tarde (julio 3 de 1933).
Hipólito Yrigoyen fue un gran amigo del Uruguay, donde contaba con grandes simpatías populares.

YUCATÁN.- Península en la costa N.E. de América Central, entre el golfo de México y el mar de las Antillas; comprende territorios de México, de Guatemala y Belice.
Fue descubierta, en 1517, por la expedición española de Francisco Hernández de Córdoba, salida de Cuba siguiendo las indicaciones del piloto Antón de Alaminos, que había acompañado a Colón en su cuarto y último viaje. Dicha expedición reveló la existencia en aquel vasto territorio, del primer pueblo semi-civilizado, el de los «maya-quichés», uno de los más altos exponentes de la cultura de América precolombina.

YUCUTUJÁ.- Arroyo del departamento de Artigas, afluente del Cuareim, en cuyas proximidades, el 22 de octubre de 1837, fuerzas rebeldes al mando del general Rivera, batieron a las fuerzas gubernistas, mandadas por el general Oribe, entonces presidente de la República (1835-38), en el curso de la revolución promovida por aquél contra el gobierno de éste.

YUGOSLAVIA.- Estado Federativo de Europa Central formado por la República de Serbia (incluidas las provincias autónomas de Voivodina y Kosovo), y Montenegro. Superficie: 102.173 km^2. Capital: Belgrado.
Fue constituido después de la primera Gran Guerra mundial (1914-18), por la reunión de los reinos de Serbia y Montenegro, con las provincias del ex Imperio austro-húngaro: Bosnia,

Herzegovina, Dalmacia, Croacia, Eslovenia, y parte de la Carniola, Carintia, Estiria y Banato. Al término de la segunda Gran Guerra mundial (1939-45) fue aumentado con la península de Istria.
En 1945, el antiguo reino yugoslavo fue transformado en la República Socialista Federal Yugoslava, integrada por seis repúblicas y dos provincias autónomas.
En 1989 resurgen los sentimientos nacionalistas y comienza un período de constante agitación política y sangrientos enfrentamientos.
En 1991, Eslovenia y Croacia proclaman su independencia, a pesar de la oposición serbia. Les siguen Bosnia, Herzegovina y Macedonia, en tanto que Serbia y Montenegro acuerdan la formación de la Nueva Yugoslavia.

YUQUERÍ.- Arroyo de la provincia de Entre Ríos (Rpca. Argentina), afluente del Uruguay, en cuyas inmediaciones, el 22 de julio de 1820, fuerzas artiguistas de las Misiones fueron derrotadas, en el curso de la lucha entre Artigas y su ex lugarteniente Francisco Ramírez, gobernador de aquella provincia.

YUTY.- Nombre del Sol entre los antiguos Incas del Perú precolombino.

Z

ZABALA [Bruno Mauricio de].- Militar español (1682-1736), caballero de la Orden de Calatrava, brigadier de los reales ejércitos, de destacada actuación en las campañas de Flandes, y en la Guerra de Sucesión (1701-14) de España.
En 1716 fue designado gobernador de Buenos Aires, cargo que desempeñó hasta 1735, y en el que actuó con gran brillantez, dejando su nombre vinculado a grandes acontecimientos que se desarrollaron en su gobernación.
El más importante fue la fundación de Montevideo, proceso que abarca desde el año 1724 -en que ocupó la península montevideana desalojando a una fuerza portuguesa indebidamente instalada en ella (Ver **Veinte de Enero**)- hasta 1730, en que dejó constituido el primer Cabildo de la nueva ciudad.
Por su orden actuaron, don Francisco Antonio de Lemos (Ver **Lemos**, Francisco Antonio de), primer comandante militar de ésta, y don Pedro Millán (Ver **Millán**, Pedro), este último de activa participación en el proceso fundacional de Montevideo.
Una bella estatua ecuestre del fundador de nuestra ciudad, obra del escultor español Coullant Valera, fue inaugurada en 1931, en la plaza céntrica que lleva el nombre de aquél.

ZANELLI, Angel.- Escultor italiano (1879-1942). En 1911 triunfó en el concurso para el Altar de la Patria en el Monumento a Víctor Manuel II, en Roma; en 1913 ganó el concurso internacional para el Monumento a Artigas, inaugurado en 1923, en nuestra plaza Independencia.
Otras de sus más notables obras escultóricas son: las esculturas de bronce y los altorrelieves de mármol del Capitolio de La Habana (1928); la estatua en bronce del almirante japonés H. Togo, en Tokio (1931); la estatua para el Altar de la Patria, de Roma (1925).
Profesor de escultura en la Real Academia de Bellas Artes de Roma; ganador de los premios de Bruselas (1910) y París (1925); participante en las XIV, XVI, y XIX Bienales de Venecia.

ZANJA REYUNA.- Denominábase así por los patriotas que luchaban contra la ocupación portuguesa de la Provincia oriental, a una amplia cortadura o foso, mandado construir por el general en jefe lusitano, Carlos Federico Lecor, a mediados de 1817, para defender los alrededores de Montevideo contra las frecuentes incursiones de aquéllos.
Dicha cortadura o foso se extendía desde la barra del río Santa Lucía, hasta la costa del Buceo, dotada, además, de reductos para piezas de grueso calibre, a un cuarto de legua unos de otros. Su principal objetivo era poner a buen recaudo los vacunos y caballares que los portugueses tenían guardados en el Rincón del Cerro, contra las acometidas de los patriotas orientales que, desde las inmediaciones de Montevideo, hostilizaban de continuo a los invasores, dueños de ésta.El nombre de «reyuna» proviene de ser obra realenga, vale decir, de las fuerzas del rey de Portugal.

ZAPADORES.- Compañía del ejército nacional, creada por decreto del 29 de octubre de 1837, que tuvo destacada participación en la defensa de Montevideo, durante el desarrollo del «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**).

ZAPICÁN.- Viejo cacique charrúa, respetado caudillo entre los suyos, que comandó a su tribu en el combate de San Gabriel (Ver **San Gabriel**), en que derrotaron a las huestes españolas del adelantado Ortiz de Zárate (Ver **Ortiz de Zárate**, Juan). Semanas más tarde fueron a su vez derrotados en el sangriento combate de San Salvador (Ver **San Salvador**), por las huestes españolas de Garay (Ver **Garay**, Juan de), muriendo en él Zapicán, y otros varios importantes guerreros charrúas, como su sobrino Abayubá (Ver **Abayubá**), Tabobá (Ver **Tabobá**), Añagualpo, Yandinoca (Ver **Yandinoca**), Magalona (Ver **Magalona**).

ZAPUCAY.- Pueblo del departamento de Rivera, de población en su mayoría minera, situado al pie de las minas del mismo nombre.

ZARAGOZA.- Ciudad española, capital de la provincia del mismo nombre, a orillas del río Ebro. De antiquísimo origen, anterior a la dominación romana, fue cabeza y corte del famoso

reino de Aragón; su nombre ha quedado inmortalizado por la heroica defensa que opuso a los ejércitos napoleónicos que la sitiaron por espacio de dos meses (junio-agosto de 1808), viéndose éstos obligados a retirarse de los alrededores de la ciudad invicta.

ZARRILLI, Humberto.- Escritor uruguayo (1898-1964), que cultivó varios géneros literarios.
En 1928 publicó «Libro de imágenes», selección de su producción lírica hasta esa fecha; posteriormente, «Cántico de la imagen» (1943); «Pasión de la imagen» (1949); «Imagen» (1952). La reiteración de esta palabra indica una intención definidora: sintetizar en cada verso una idea completa, encarnando esa idea en una imagen.
Compuso obras para teatro: «La isla afortunada» (1934); «El Éxodo» (1937), y el poema dramático «Gesta de la emancipación» (1914). Escribió el libreto de la ópera «Paraná Guazú», con música del maestro Vicente Ascone, estrenada en 1930. Es autor de varios libros de lectura para escuela, en colaboración con el profesor Roberto Abadie Soriano; dirigió la Revista de Instrucción Primaria, y fue profesor de los Institutos Normales.

ZAVALA MUNIZ, Justino.- Escritor y político uruguayo (1898-1968).
En Melo (Depto. de Cerro Largo), su ciudad natal, cursó estudios primarios y secundarios, y fundó la revista «Grecia» (1914-1915), y el periódico «Fígaro» (1917). Se trasladó a Montevideo, donde inició estudios de Derecho, que abandonó para dedicarse a las letras y la política. Colaboró en varias revistas, y publicó su primer libro, «Crónica de Muniz» (1921), sobre la vida del general Justino Muniz, abuelo del escritor, caudillo gaucho de nuestras guerras civiles de fines del siglo pasado; a esta obra siguió «Crónica de un crimen» (1926), de sustancia histórica como el primero, aunque no de historia política sino judicial; y luego «Crónica de la reja» (1930), vasto cuadro de nuestra vida rural de los últimos cincuenta años, en torno a la «pulpería», centro de la rudimentaria sociabilidad campesina.
En 1933 inició su carrera de dramaturgo con el drama campesino «La cruz de los caminos», interrumpida por su destierro al Brasil durante la dictadura de Terra; en aquel país escribió «La revolución de enero» (1935) acerca de aquel episodio. Vuelto al país dio a conocer tres nuevas obras teatrales: «En un rincón del Tacuarí» (1938); «Fausto Alegre» (1940), y «Fausto

Garay, un caudillo» (1940). Su continuada actividad política le retrajo de su labor literaria: miembro de la Asamblea Representativa de Montevideo (1923); miembro de la Cámara de Representantes durante tres períodos; senador (1942); ministro de Instrucción Pública y Previsión Social (1952-1955); miembro del Consejo N. de Gobierno (1956-1958).
En 1945 publicó en México «Batlle, héroe civil».
Embajador extraordinario ante la República de México (1946); presidente de la delegación uruguaya ante la Asamblea Gral. de la UNESCO, en París, y la Conferencia Mundial de la Educación, en Ginebra (1951); presidente de la Asamblea Mundial de la UNESCO (1954-1956).
Su participación en el campo de la cultura ha sido muy amplia: creación de la Comisión de Teatros Municipales (1947); creación de la Comedia Nacional (1949); presidencia del SODRE (1948-1951); promoción y organización de las Asociaciones Corales del Interior (1952); el Conservatorio N. de Música (1954); la Editorial Musical del Estado y la Escuela de Violería.

ZOLA, Emilio.- Célebre novelista francés (1840-1902), jefe de la escuela literaria naturalista. Autor de la serie denominada «Rougon-Macquart», historia de una familia de este nombre, bajo el Segundo Imperio, compuesta de veinte volúmenes (1871-1893), cuyos títulos más conocidos son «Nana» , «Germinal», «La bestia humana», etc.
En ella el autor intentó aplicar a la novela los procedimientos científicos, y explicar por las leyes de la herencia, cómo se comportan, en medios muy diversos entre sí, un cierto número de personas procedentes de un mismo origen; escribió también, los «Cuentos a Ninón», «Teresa Raquin», etc. A pesar de sus concepciones científicas a menudo discutibles, sus composiciones de ambientes y personajes son siempre poderosas, su estilo imaginativo, a veces lírico, y su talento excepcional en la pintura cálida y viva del conjunto.

ZOLESI, Prof. Jerónimo.- Escritor y profesor italiano (1875-1938), radicado desde muy joven en nuestro país, donde desarrolló toda su actividad intelectual y docente.
A los 20 años de edad se inicia en el profesorado en nuestra Universidad y Enseñanza Secundaria, haciéndolo sucesivamente en Latín, Gramática, Geografía, Física y más tarde en

Idioma Italiano, Cosmografía, Literatura e Historia. En 1897 fue al Paraguay donde asumió la dirección del liceo «Monseñor Lasagna», de Asunción, que desempeño hasta 1899.
En 1900 fundó, conjuntamente con el Prof. Luis Morandi (Ver **Morandi**, Luis), el Observatorio Municipal del Prado, en nuestra ciudad, del que fue luego subdirector al ser nacionalizado dicho instituto; en él realizó importantes trabajos sobre Meteorología. Tras algunos años de actividad periodística en Buenos Aires y Montevideo, vuelve a la subdirección del Observatorio Nacional (1912-24). En 1924 es designado director de la escuela «Elbio Fernández» de la «Sociedad de Amigos de la Educación», de nuestra ciudad, cargo que desempeña hasta su fallecimiento en 1938.
Es autor de varios trabajos pedagógicos, científicos y literarios, entre los que se destacan: «Elementos de gramática Italiana» (1924); «Meteorología y Seismografía» (1923); «Tribuna escolar; páginas de oratoria infantil» (1929); «En los surcos vivientes» (1935); «Espigando mi heredad» (1934).

ZORRILLA, Daniel.- Hombre de empresa y político uruguayo. Presidente del «Directorio de Fundadores» del «Ferrocarril Central del Uruguay» (1866); fundador y presidente de la «Asociación Rural del Uruguay»; corredactor del «Código Rural»(1875).
Ministro de Gobierno (1865-66); ministro de Hacienda (1868-69); miembro del la Comisión de Crédito Público (1875-76); diputado (1854); y senador (1879) por Paysandú.

ZORRILLA, José.- Celebrado literato que fue llamado el más español de los poetas, y el más poeta de los españoles (1817-1893).
Personificación la más alta del romanticismo histórico o tradicional, en su patria; brillante trovador de la más rica fantasía creadora; dotado de un vigoroso talento pictórico y con un incomparable manejo del lenguaje poético. Su vasta obra puede reunirse en tres grupos: lírico, épico tradicional y dramático.
Pertenecen al primero su primer libro «Poesías» (1837), «Álbum de un loco», en los que figuran las muy conocidas, «La noche de invierno», «El día sin sol», «Oriental», etc.
Al segundo grupo pertenecen sus famosas leyendas nacionales, incluidas en los libros, «Cantos

del trovador», «Vigilias de estío», «Recuerdos y fantasías», etc.; las de mayor fama son, «El Capitán Montoya», «Justicias del Rey Don Pedro», «Para verdades, el tiempo, y para justicias, Dios», «A buen juez, mejor testigo», etc.. Producciones épicas, de mayor extensión fueron, «La leyenda del Cid», «María», y «Granada», su mejor poema, joya incomparable del género.
Dentro de su obra dramática, verdaderas «leyendas dramatizadas», destácanse «El zapatero y el Rey»; «Sancho García»; «El puñal del godo», y su obra más popular, el celebérrimo «Don Juan Tenorio» (1844), estrenada en Montevideo en setiembre 23 de 1853, que aún conserva la predilección entre los públicos de habla española.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, José Luis ***(ex José ELLAURI****, en el tramo que sale de la rambla Mahatma Gandhi y llega hasta la confluencia de las calles Francisco García Cortinas, Ramón Fernández y la propia José Ellauri****)*****.-** Escultor, pintor, ceramista uruguayo (1891-1975). Estudió en el Círculo de Bellas Artes con el pintor Vicente Puig y el escultor Felipe Menini (Ver **Menini**, Felipe P.). En usufructo de una beca del ex Ministerio de Instrucción Pública ganada por concurso (1913) se radicó en Florencia, donde estudió a los grandes maestros de la Antigüedad y el Renacimiento, hasta 1915, en que regresó a Montevideo. En 1922 viajó a París, donde estudió con el celebrado escultor francés Antonio Bourdelle; en dicha ciudad concurrió al Salón de Otoño (1925) con la «Fuente de los Atletas», instalada en el Parque Rodó (1930), y al Salón de los Artistas Franceses (1927) con el «Monumento al Gaucho», que obtuvo medalla de plata, y que fue inaugurado en nuestra ciudad (1927) en la plazuela Lorenzo Justiniano Pérez, popularmente denominada del Gaucho.
Su obra escultórica consta de numerosos monumentos emplazados en varios lugares del país, y del extranjero: «A los Constituyentes de 1830» en el Parque Batlle y Ordóñez (1938); «Viejo Vizcacha», en la plaza José P. Varela (1930); «Gral. Aparicio Saravia», en Avda. Millán, entre Avdas. Luis A. de Herrera y Joaquín Suárez (1956); «Mons. Mariano Soler», en la Catedral de Montevideo (1930); «Juan Zorrilla de San Martín», en Rbla. Mahatma Gandhi y Bvar. Artigas (1975); «Batalla de Sarandí», en la ciudad de Sarandí Grande, Depto. de Florida (1925); «Asencio», en la ciudad de Mercedes; «Artigas», en la ciudad de Tacuarembó; «Gral.

Roca», en la ciudad de Buenos Aires, por concurso (1936-40); «Artigas», en Villa Borghese, en Roma (1966); las estatuas de «José Batlle y Ordóñez», en el hall del ex diario «El Día» (1931) y «Artigas», en el frente del Banco de la República (1949).
Es autor de numerosos bustos, como los de Sir Eugen Millington Drake, en Rbla. Gran Bretaña y Andes (1973); Luis Sambucetti, en la plaza Daniel Muñoz, de Trouville (1928); Dr. Alejandro Gallinal, en la avenida homónima y Rbla. O'Higgins (1956) y de Eduardo Fabini y Florencio Sánchez, ambas en el hall del Teatro Solís. Entre sus obras pictóricas cabe citar «Mare Liberum», en la Cámara de Comercio; «Artigas en Purificación», en el Banco de San José, en la ciudad homónima; Gral. Lavalleja y Gral. Rivera ambas en el Palacio Legislativo; frescos de la cúpula de la Cárcel de Mujeres, y numerosos óleos y frescos sobre temas religiosos, históricos y mitológicos.

ZUBILLAGA, Antonio.- Antiguo vecino, que fue teniente del viejo regimiento de Cívicos (Ver **Cívicos**), de Montevideo (1823), y soldado de la independencia.

ZUBILLAGA, José Félix.- Diputado por Maldonado a nuestra primera Asamblea General Constituyente y Legislativa (1828-30), y miembro de la Comisión redactora del proyecto de Constitución aprobado por dicha Asamblea.
Fue autor del proyecto de demolición de las murallas de Montevideo (1829).

ZUDÁÑEZ, Jaime.- Patriota americano, natural de Charcas o Chuquisaca (Ver **Charcas**), en el Alto Perú (Ver **Alto Perú**) (1772-1832). Ferviente republicano, luchador por la independencia de Chile y Argentina, radicóse en Montevideo, en 1820, hasta su muerte.
Graduóse en derecho en la Universidad de su ciudad natal. Fue uno de los promotores del movimiento subversivo (mayo 25 de 1809) ocurrido en Charcas, por cuyo motivo fue remitido preso a Lima por las autoridades españolas. Escapó a Chile, en 1811, y se vinculó a los primeros intentos independentistas en dicho país; luego del desastre de Rancagua (Ver **Rancagua**), huyó a Buenos Aires (1814). Allí se le hizo asesor del Cabildo (1815); en 1817 fue electo diputado por Charcas al «Congreso de Tucumán», del que fue miembro destacado,

teniendo activa participación al discutirse la Constitución de 1819. La «anarquía» del año 1820 en el seno de las Provincias Unidas del Río de la Plata, provocó su venida a Montevideo. Fue asesor del Cabildo patriota de 1823, y por tal causa destituido por las autoridades imperiales brasileñas de ocupación.
Reconocida nuestra independencia en 1828, fue electo diputado por Montevideo en nuestra primera Asamblea General Constituyente de 1828-30 (Ver **Constituyente**); presidente de la Comisión Legislativa y Constitucional, intervino en la discusión y redacción del proyecto de Constitución sometido luego a la soberana Asamblea, siendo uno de los redactores del Manifiesto a los pueblos dándoles cuenta de la sanción de nuestra primera Carta Fundamental de 1830 (junio 30 de 1830).
Fue miembro del Tribunal de Apelaciones (1829).

ZUFRIATEGUI, Pablo.- Patriota oriental (1783-1840), cuya actuación se remonta a los comienzos de nuestra revolución emancipadora de 1811. Incorporado a las fuerzas de Artigas, hallóse en la victoria de Las Piedras (Ver **Piedras**), y, luego, en el primer Sitio de Montevideo (1811). En julio de 1811, participó en un audaz asalto a la Isla de Ratas, depósito de municiones de los españoles. La acción fue llevada a cabo, conjuntamente con el capitán de Dragones (Ver **Dragones**) Quesada (Ver **Quesada**, Cnel. Juan José), con unos 80 hombres, en tres embarcaciones; logróse un completo éxito, haciendo prisionera a la guarnición de la isla, clavando sus cañones, y regresando al campo sitiador con veinte quintales de pólvora.
Como comandante de artillería, a las órdenes del coronel Rondeau (Ver **Rondeau**, Gral. José), participó en el 2º Sitio de Montevideo (1812-14), y en la victoria del Cerrito (Ver **Cerrito**). Al mando de la goleta «Fortuna» de la escuadrilla de Brown (Ver **Brown**, Almirante), tomó parte en las operaciones de corso realizadas por dicho jefe patriota en las costas del este.
Durante el breve período de nuestra primera independencia (1815-17) fue capitán del Puerto de Montevideo, y capitán del regimiento de Cívicos (Ver **Cívicos**).
Emigrado en Buenos Aires a fines de la dominación portuguesa (1823) de nuestro territorio, participó en los trabajos preparatorios de la «Cruzada de los Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**), cuyo grupo integró en calidad de sargento mayor; jefe de Estado Mayor de

Lavalleja, participó en la victoria de Sarandí (Ver **Sarandí**), mandando el ala derecha del ejército patriota. Con el grado de coronel, al mando del regimiento de infantería de Libertos Orientales, tomó parte en la guerra contra el imperio brasileño (1826-28), hallándose en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**).
Diputado por Colonia, integró nuestra primera Asamblea General Constituyente de 1828-30, (Ver **Constituyente**).

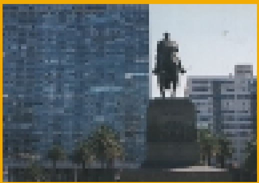
ZUM FELDE, Alberto *(ex Felipe CARDOSO*, *en el tramo que nace en la Av. Gral. Rivera y termina en la acera sur del camino Carrasco****).-*** Crítico y ensayista uruguayo (1889-1976).
De cultura totalmente autodidacta, a los dieciocho años publicó su primer libro, «Domus Aurea» (1908), bajo el seudónimo de Aurelio del Hebrón, conjunto de sonetos de módulo «modernista» e inspiración nietzcheana, y dos piezas teatrales «Lulú Margat» y «La Hiperbórea».
En 1917 publica «El huanakauri», poema
en prosa de un «americanismo radical», autonómico y trascendente en lo cultural, con el que se aparta del modernismo literario de sus inicios.
Entre 1919 y 1929 ejerció la crítica literaria en los diarios «El Día» y «El Ideal», realizando una valiosa revisión, severa y objetiva, del pasado literario uruguayo y de la producción intelectual del momento, nacional y extranjera, que reunió en parte en su libro «Crítica de la literatura uruguaya (Historia y polémica)» (1921); dicha labor fue continuada en la revista «La Pluma» (1927-1931), editada por Bertani (Ver **Bertani**, Osiris), de la que fue director.
Atraído por los temas histórico-sociológicos publica «Proceso histórico del Uruguay» (1920), cuya tercera edición, revisada y ampliada se tituló «Evolución histórica del Uruguay-Esquema de su sociología» (1945), primer ensayo de interpretación sociopolítica de nuestra historia nacional, reeditada sucesivamente hasta el día de hoy por su interés siempre actual.
En octubre de 1927, requerido por La Federación de Estudiantes de La Plata (Rpca. Argentina), dictó en la Facultad de Humanidades de dicha ciudad un breve ciclo de conferencias, que luego reunió en un libro, «Estética del Novecientos», editado en Buenos Aires (1929).
En 1930 la Comisión N. del Centenario edita su «Proceso intelectual del Uruguay» (tres

tomos), donde se estudia la producción intelectual uruguaya desde el pasado colonial hasta la fecha en que fue escrita la obra. Esta obra fue completada por «Índice de la poesía uruguaya contemporánea» (1933) y «La literatura del Uruguay» (1939). Prosigue su labor ensayística con «El ocaso de la democracia» (1939), «El problema de la cultura americana» (1943) y tiempo después, «Indice crítico de la literatura hispano-americana. La ensayística (Vol. I) y La narrativa» (Vol. II) (1954-1959).Tras su conversión al catolicismo publica sus dos últimos libros: «Cristo y nosotros» (1959) y «Diálogo Cristo-Marx» (1971). Fue director de la Biblioteca Nacional (1940-1944). Por su extensa y valiosa labor literaria fue uno de los más altos exponentes de nuestra cultura.

ZUMARÁN, Pedro Sáenz de.- Ver **Sáenz de Zumarán, Pedro.**

ZURICH.- Ciudad de Suiza a orillas del lago de su mismo nombre; la más populosa de aquella nación, y su primer centro industrial y comercial.

nomenclatura de montevideo
alfredo c. castellanos



sección II: plazas

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

A

ACEVEDO (hijo), Dr. Eduardo.- Profesional y profesor universitario, hombre de gobierno, periodista, historiador uruguayo (1857-1948), hijo del jurisconsulto y codificador Dr. Eduardo Acevedo (Ver **Acevedo**, Dr. Eduardo, en la Sección I).
Graduado en nuestra Facultad de Derecho (1881), de la que fue catedrático de Economía Política y Finanzas.
Rector de la Universidad (1904-1906), director Gral. de Enseñanza Primaria y Normal (1925-1929), presidente del Consejo Directivo de la Facultad de Agronomía, miembro del Consejo del Instituto de Química Industrial (1925 y 1931).
Ministro de Industria y Trabajo (1911-1912), director del Banco de la República (1914-1924), miembro de la Comisión Financiera del Puerto de Montevideo (1920-24), primer presidente de ANCAP (1931-1933).
Redactor jefe de los diarios «La Razón» (1888), «El Siglo» (1889-1902) y «El Tiempo» (1907-08). Presidente del Ateneo de Montevideo.
Autor de una vasta obra escrita en materia económico-financiera, político-administrativa e histórica, entre las que cabe destacar: «Notas y Apuntes. Contribución al estudio de la historia económica y financiera de la República» (1903), reeditada en los «Anales de la Universidad» (T. 12), así como otros varios trabajos de la misma índole.
Como historiador publicó «Artigas, jefe de los orientales y protector de los pueblos libres» (1909), reeditado en 1933 en una edición popular, así como los «Anales Históricos del Uruguay» (6 Vols.); ambas obras de alto valor en la historiografía nacional. En reconocimiento a su labor historiográfica fue designado presidente de la Comisión del Archivo «Artigas» (1944), recopilación y publicación de los documentos relativos a nuestro prócer, cuyos primeros trabajos dirigió y cuya aparición ocurrió dos años después de su fallecimiento.
(Ubicada entre las calles 21 de Setiembre, San Salvador, Acevedo Díaz y Gonzalo Ramírez).

ARMA DE INGENIEROS, Del.- Esta arma fue incorporada a nuestro ejército por ley de 20 de diciembre de 1915, bajo la presidencia del Dr. Feliciano Viera (Ver **Viera**, Presidente en la Sección III), con la creación del Batallón de Ingenieros Nº 1, cuyo primer jefe fue el coronel Riverós (Ver **Riverós**, Gral. de División Roberto), entonces director de la Escuela Militar. Constituido sobre la base del batallón de infantería Nº 20, se trasladó, sucesivamente, del pueblo de Sarandí Grande (departamento de Florida) al antiguo local de la Escuela de Aviación, en los Cerrillos, luego al viejo polígono de tiro de Punta Gorda y finalmente al Peñarol. Posteriormente fue sudividido en dos unidades: batallón de zapadores y batallón de pontoneros, quedando el Cnel. Riverós al frente del primero; más tarde fueron creados los batallones de ferrocarrileros y de telegrafistas.
Esta arma de nuestro ejército contribuyó a la construcción de varias carreteras y caminos del país.

(Situada en la rambla Armenia, a la altura de la calle Gral. de División Roberto Riverós).

ARMADA, De la.- La Armada nacional remonta sus orígenes históricos a los tiempos de la «Patria vieja» durante las luchas en el litoral argentino entre Artigas y el Directorio bonaerense (1818-1820); se hallaba constituida por una escuadrilla que operaba en el río Paraná al mando del irlandés Pedro Campbell (Ver **Campbell**, Pedro, en la Sección I), a quien el Jefe de los Orientales concedió el grado de comandante general de Marina en aquellas aguas. Luego de libre y constituida la República, los comienzos de nuestra Marina militar organizada datan de los años 1875-1886, con unidades armadas y/o construidas especialmente como buques de guerra, como lo fueron el vapor «Fe» (1875-1907) y las cañoneras «General Rivera» (1884-1903), primer buque de guerra enteramente uruguayo construido en la ex Escuela de Artes y Oficios, «General Artigas» (1885-1897), construida en Trieste (Italia) y «General Suárez» (1886-1930), ex «Tactique», construida en Cherburgo (Francia).
En 1907, por suscripción popular y la contribución del Poder Ejecutivo, fue adquirido el yate a vapor inglés «Normania»; el cual, luego de algunas reformas indispensables, fue armado como navío de guerra, dándosele la denominación de «18 de julio» (1908-1931).

En 1908, nuestro Gobierno adquirió el crucero «Dogali», de la marina de guerra italiana, de visita en nuestro puerto, que fue bautizado crucero escuela «Montevideo» (1908-1931); en él realizaron su preparación técnica y práctica los alumnos de nuestra flamante Escuela Militar y Naval (1907). En agosto de 1910 se incorporaba a la Armada nacional el crucero torpedero «Uruguay», construido en Stettin (Alemania). Tales fueron las primeras unidades con que contó nuestra Armada hasta mediados del presente siglo.
En esta plaza, antes denominada Virgilio, se levanta el monumento a los Caídos de la Armada Nacional, obra del escultor español Eduardo Yepes, inaugurado en noviembre 15 de 1960. (Situada en el barrio Punta Gorda, al término de la avenida Gral. Paz y frente a la rambla República de México).

ARMENIA.- Ver **Armenia**, en la Secc.I.
En esta plaza, la comunidad armenia en nuestro país levantó en 1981 un monumento en homenaje a la ciudad de Montevideo en su 250 aniversario, obra del artista nacional Hugo Nantes.(Situada entre la rambla Armenia y las calles Tomás de Tezanos y 26 de Marzo).

ARRILLAGA SAFONS, Atilio.- Escribano público uruguayo (1900-1956) de prolongada actuación profesional y política.Director de la revista «El Derecho», órgano de la Asociación de Estudiantes de Notariado (1921), y autor de varios trabajos sobre legislación notarial. Miembro del Consejo del Patronato de Delicuentes y Menores (1928-1932), de la Junta Deliberante de Montevideo (1933-1934), Subsecretario de Obras Públicas (1935-1936), diputado, senador, cargo en que le sorprendió la muerte. Socio fundador del Centro Social y Biblioteca Popular de Villa Colón.(Situada entre las calles Lanús, Yegros, Carve e Itube, en Villa Colón).

ATAHUALPA.- Nombre del último Inca, soberano del antiguo Imperio del Tahuantinsuyo (Perú), muerto en 1533 por el conquistador español Pizarro (Ver **Pizarro**, Francisco, en la Sección I). Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa, el 5 de setiembre de 1919. (Situada en barrio de su mismo nombre, en la intersección de las calles Cubo del Norte y Florencio Escardó).

B

BLANDENGUES.- Ver **Blandengues**, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa, en noviembre 28 de 1919.
(Situada en el barrio denominado Flor de Maroñas, lindando con las calles Chayos, Andrés Latorre, Veracierto y Ródano).

BOLÍVAR, Libertador Simón.- Ver **Bolívar**, Simón, en la Sección I.
(Situada en la Avda. 15 de febrero de 1985, saliendo de las inmediaciones de la calle Andrés Lamas llega a la intersección de las calles Gualeguay y Juan J. Quesada).

BUDAPEST.- Capital de Hungría (Ver **Hungría**, en la Sección I), formada en 1873 por la reunión de las ciudades de Buda y Pest, sobre la margen derecha e izquierda, respectivamente, del Danubio (Ver **Danubio**, en Id. id.). Es uno de los más importantes centros ferroviarios de Europa y por su puerto fluvial se exporta gran cantidad de mercancías. Es el centro industrial e intelectual del país.
(Situada en la Avda. Garibaldi y Monte Caseros, fue inaugurada en octubre 23 de 1960).

C

CAGANCHA [de].- Ver **Cagancha**, en la Sección I.
Denominación dada por decreto gubernativo de febrero 7 de 1840, sustituida por la de «25 de mayo» (Decreto de mayo 24 de 1864); fuele restablecida aquélla, por decreto de diciembre 29 de 1865. Se le suele llamar, también, Plaza Libertad, nombre que proviene de la estatua -obra del escultor italiano José Livi-, erigida en febrero 20 de 1867, sobre una columna que se alza en medio de esta plaza. Dicha estatua no simboliza, en verdad, a la Libertad, sino a la Paz, en recuerdo de la que puso término, en 1865, a la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio, en la Sección I).
Esta plaza fue abierta en 1928 para la circulación de la avenida 18 de Julio.
(Situada en el centro de la ciudad Nueva, atravesada por la Avda. 18 de Julio y lindando con la calle Héctor Gutiérrez Ruiz y la Avda. Gral. Rondeau).

CARNAVAL DEL URUGUAY.- Fiesta multitudinaria, la más popular en el Uruguay y acaso también en el mundo entero. Sus orígenes se remontan a la Edad Antigua, pero en la Era cristiana adquiere características diferentes, hallándose ligada cronológicamente al calendario litúrgico católico romano, dando comienzo tres días antes del miércoles de Ceniza de la Semana Mayor o Santa. En nuestro país -y particularmente en Montevideo- se celebran desde la época colonial española, aunque con expresas prohibiciones del juego con agua y huevos, que habíase convertido en grave molestia para quienes transitaban por las calles, a cualquier hora del día o de la noche.
A comienzos de nuestra organización constitucional aparecen las «comparsas enmascaradas», siendo reglamentado el uso de máscaras y disfraces por sucesivos edictos policiales, hasta nuestros días.
En 1870 se incorporan a nuestras carnestolendas las comparsas de «negros» (negros blan-

cos), siendo una de las primeras la recordada sociedad «Negros Lubolos»; ellas aportan a la fiesta popular su mayor brillo; con sus vistosos disfraces, su novedosa coreografía y riqueza rítmica afro-uruguaya, con sus vibrantes tamboriles desaparecidos de años atrás.
En la década de los 60 del siglo pasado habíanse reproducido los abusos del juego con agua, por lo que fue necesario dictar nuevos edictos reglamentando su uso.
En febrero de 1872, el Carnaval irrumpe en el flamante Teatro Solís con un gran baile de máscaras y de particular, la participación de las más destacadas comparsas de aquellas carnestolendas, para las que se construyó un «tablado» en el centro de la sala; se calculó una concurrencia de alrededor de tres mil personas de la alta sociedad montevideana que colmaron todas las instalaciones de nuestro primer Coliseo.
En 1873 el Departamento de Policía de la capital estableció el itinerario del «corso» montevideano, que partiendo de la plaza Constitución continuaba por las calles Ituzaingó, 25 de Mayo, Colón, Sarandí, Treinta y Tres, Buenos Aires, desembocando en la plaza Independencia, para continuar por 18 de Julio hasta Ejido, regresando por Colonia, Ciudadela y Rincón, para finalizar en la plaza Constitución.
Desde entonces, y en forma casi ininterrumpida hasta hoy, nuestra principal avenida fue escenario obligado del carnaval montevideano, iluminada a gas desde 1882, y años más tarde con lamparillas eléctricas multicolores, que desde comienzos del presente siglo formaban artísticos dibujos adosados a guirnaldas de hierro que por lo alto iban de acera a acera.
En 1894, aparecieron dos novedades que se tradujeron en la principal atracción de los «Corsos» montevideanos: la serpentina y el papel picado («papelitos»).
El siglo XX aportó nuevos elementos que enriquecieron nuestros carnavales: los tablados vecinales, verdaderos escenarios de las comparsas que noche a noche reunían centenares de espectadores; los bailes de máscaras y de particular en los nuevos teatros Urquiza, Artigas, 18 de Julio -hoy desaparecidos- y clubes sociales, animados por prestigiosas orquestas nacionales y extranjeras, que prolongaban el carnaval por varias semanas.
Pero las más importantes novedades se introducen en el «corso» oficial organizado por la comuna: los monumentales carros alegóricos al estilo de los carnavales de Niza; la profusión y variedad de las agrupaciones, entre las que se destacan las grandes comparsas de «ne-

gros» lubolos y las inefables «murgas», típica creación montevideana; el cortejo inicial formado en un principio por un carruaje ocupado por el «Marqués de las Cabriolas», sustituido años más tarde por la «Reina del Carnaval», elegida por concurso, y su séquito, todas ellas bellas y animadas jóvenes. En la segunda mitad del siglo XX se incorporaron a los festejos carnavalescos: el concurso de agrupaciones, por categorías, en el Teatro de Verano del parque Rodó (1950), y las popularísimas «llamadas» (1956) desfile sólo de comparsas de negros en el viejo barrio Palermo, asiento y cuna de dicha raza, convocadas por el «llamado» del tambor tradicional. Hasta la década del 40, el Carnaval montevideano fue el más lucido de América. (Ubicada en el vértice norte de la manzana delimitada por la rambla Presidente Wilson y la Avda. Dr. Juan A. Cachón, a la entrada del Teatro de Verano «Ramón Collazo»).

CARNELLI, Dr. Lorenzo.- Ver **Carnelli**, Dr. Lorenzo, en la Sección I.
(Espacio libre circunvalado por la Avda. Ricaldoni, entre las Avenidas Cataluña y Ramón V. Benzano).

CONGRESO DE ABRIL DE 1813.- Ver **Congreso de Abril de 1813**, en la Sección I.
(Situada entre las calles Colonia y Eduardo Acevedo y la Avda. Daniel Fernández Crespo).

CONSTITUCIÓN [De la].- Ver **Dieciocho de Julio**, en la Sección I.
Es la plaza más antigua de Montevideo. Con el nombre de Plaza Mayor, fue señalada por Millán (Ver **Millán**, Pedro, en la Secc. I), al delinear nuestra ciudad, en 1726, entre las calles de la Carrera (luego de San Carlos actual Sarandí) Real (luego de San Gabriel, actual Rincón), de la Iglesia (luego de San Juan, actual Ituzaingó) y del Medio (luego de San Fernando, después de las Cámaras, actual Juan C. Gómez).
Se la llamó también -y aún suele llamársele así- plaza de la Matriz, por la iglesia Matriz, Catedral o Metropolitana, que se alza frente a su costado oeste, nuestro más antiguo templo, y una de las más hermosas construcciones de la época colonial española.
Se ha sostenido que el nombre actual de Plaza de la Constitución proviene de haberse jurado allí, en setiembre 24 de 1812, la Constitución española de 1812, aprobada por las Cortes de

Cádiz; invócase para ello un decreto de dichas Cortes disponiendo que «la Plaza principal de todos los pueblos en que se haya publicado la Constitución, fuera denominada en adelante "Plaza de la Constitución"». Aunque dicho decreto existió y fue conocido en Montevideo, la breve duración del dominio español en nuestro suelo, a apartir de aquella fecha (hasta mediados de 1814), no permitió el arraigo de esta denominación, la cual no aparece mencionada posteriormente, siendo de uso el llamarla plaza de la Matriz. Es así que en 1835, en el diario «El Moderador» (diciembre 1º, 11, 16 y 18) se propone un proyecto de nomenclatura para las calles de la Ciudad Vieja, donde se expresa: «Creemos que la Plaza Principal convendría darle también el nombre de "Plaza de la Constitución"».
La iniciativa fue recogida, en 1843, por D. Andrés Lamas (Ver **Lamas**, Andrés, en la Sección I), quien en su programa de nomenclatura expresa que la plaza de la Matriz se llamará «de la Constitución, en memoria de que allí la juramos solemnemente el 18 de julio de 1830». En ella se encuentra una bella fuente de mármol construida en Italia e inaugurada en julio 18 de 1871, conjuntamente con el servicio de aguas corrientes de Montevideo, obra del escultor italiano Juan Ferrari. (Situada entre las calles Rincón, Sarandí, Juan C. Gómez e Ituzaingó).

CURROS ENRÍQUEZ, Manuel.- Poeta gallego (1851-1908), que escribió en lengua materna poemas que le hicieron popular en su tierra natal, de cuya literatura es considerado patriarca; tales como: «A virxe do cristal», «Unha boda en Einibó», «O gaitero» y «Aires de miña terra» su obra más importante.
(Situada en la conjunciónde las calles Calderón de la Barca y Andrés, en Villa Colón).

CHOPIN, Federico.- Pianista y compositor polaco (1810-1849). Radicado en París desde 1830, trabó allí relación con los compositores musicales Liszt y Berlioz y con algunas personalidades del mundo artístico y literario, como Delacroix y George Sand; con esta última realizó una estancia en Mallorca (1838-1839) a objeto de mejorar su salud, afectada por la tuberculosis.
Dio sus últimos conciertos en París y Londres el mismo año de su muerte.
Es uno de los compositores más famosos en la historia de la música, encarnación del espí-

ritu delicado del romanticismo; su obra comprende un crecido número de partituras (sonatas, mazurcas, polonesas, fantasías, rondós) en gran parte inspiradas en la música popular de Polonia, así como estudios, baladas, preludios, valses, nocturnos, scherzos, impromptus, barcarolas. Compuso también sonatas y dos conciertos para piano y orquesta.
(Situada entre la avenida Gral. Rivera y las calles Enrique Legrand, Missourí y Mississipí, en Malvín).

D

DE LA DEMOCRACIA.- Monumento a la Bandera.- Designación dada por la Junta Departamental de Montevideo, el 26 de abril de 1985 a la hasta entonces denominada plaza de la Nacionalidad Oriental.
En ella se levanta el Monumento a la Bandera, obra del arquitecto compatriota Alejandro Morón, inaugurado el 15 de diciembre de 1978 con motivo del sesquicentenario de la Ley de creación del Pabellón Nacional.
(Ubicada entre el Bvar. Gral. Artigas, la Avda. 8 de Octubre y la calle Avelino Miranda).

DIECINUEVE DE ABRIL.- Ver **Diecinueve de Abril**, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919.
(Situada en el barrio denominado Lavalleja, lindando con las calles Dr. José Ma. Silva, Jenner, Charcot y el Cno. Santos).

DOCE DE OCTUBRE.- Ver **Doce de Octubre**, en la Sección I. Designación dada por los fundadores de Villa Colón (1869), y ratificada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en la localidad de Lezica, lindando con las calles Santa María y Pinta y con la avenida Lezica).

DON BOSCO, [San Juan].- Ver **Don Bosco**, [San Juan] en la Sección I.
(Ubicada a ambos lados de la ruta nacional Nº 8, Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja, en su confluencia con los caminos Repetto y Santos Dumont y las calles Luis B. Cantú y Gianino Castiglioni).

DUARTE, Coronel D. Felipe.- Soldado oriental de la «Patria vieja», comandante de una de las partidas sueltas de voluntarios en la campaña de 1811, hallándose en la batalla de Las Piedras (Ve**r Piedras,** en la Sección I).
(Situada entre las calles Horacio Arredondo, Artilleros Orientales y Luis Azarola Gil).

E

EJÉRCITO, Del.- Los orígenes históricos de nuestro Ejército se remontan a las divisiones y compañías de voluntarios de los pueblos de la campaña oriental que participaron en la revolución de 1811, recibiendo su bautismo de fuego en la batalla de Las Piedras.
Desde dicho año hasta el de 1820 las caballerías -dotadas de moharras en su mayor parte, y de sables y armas de fuego algunas-, fueron el alma de las milicias de la «Patria vieja»; integraron esta escasa infantería, montada siempre, alguna pieza de artillería, así como rudimentarios servicios auxiliares.
Artigas bregó constantemente por la autonomía de las milicias de la Provincia Oriental, cuya jefatura le fue encomendada por el pueblo oriental en armas, luchando empeñosamente contra la tendencia centralista del gobierno de las Provincias Unidas, siendo esta cuestión uno de los más frecuentes motivos de conflictos entre ambas partes.
El «Ejército de la Patria» organizado en el transcurso de la «Cruzada Libertadora» de 1825, repitió la forma de integracion de las milicias orientales de la «Patria vieja», si bien el mando superior fue organizado en forma más jerarquizada, y su reclutamiento regularizado por ley de setiembre 5 de 1825.
El «Ejército Republicano» argentino-oriental organizado para la «Campaña del Brasil» (1826-1827) inauguró la era de los cuerpos de línea nacionales, mayoritariamente dotado de caballería (61,77%), que fue principal factor de las victorias obtenidas contra el Imperio brasileño, particularmente la de Ituzaingó. Entre los años 1828 y 1830, luego de reconocida la independencia del Estado Oriental, fueron creados el batallón de infantería (cazadores) Nº 1 -denominado «Florida»- en 1898 -único cuerpo presente en la Jura de la Constitución de 1830-, tres regimientos de caballería (Nos. 1, 2 y 3), y una compañía de artillería, con un total de 1.125 plazas. En 1854, luego de la «Guerra Grande» (1843-1851), el Ejército de línea se redujo a 726 plazas, al tiempo de un fuerte aumento en los cuadros del Estado Mayor pasivo por la

reincorporación de jefes y oficiales. En 1855 viose reducido a su menor expresión: 102 soldados de artillería, dos planas mayores y dos cuadros de oficiales, por hallarse ocupados los cuarteles de Montevideo por las fuerzas brasileñas llamadas en su auxilio por el coronel Venancio Flores, único sobreviviente del Triunvirato de 1853. Bajo el gobierno de Gabriel A. Pereira (1856-1860) fue creada la «Escuela Militar Oriental» (1858), a objeto de «ilustrar en su noble profesión a la juventud militar, a cuya conducta y capacidad han de conferirse algún día el honor y la salvación de la patria en los campos de batalla».

También comenzóse a restablecer el ejército de línea mediante su reclutamiento por leva, o caza de hombres, condena judicial y enganche voluntario -principalmente por el primer sistema, no obstante su prohibición legal en 1853- llegando en 1863 a 1.466 plazas (2 batallones de infantería, 1 regimiento de caballería y 1 escuadrón de artillería).

Al término del gobierno del coronel Lorenzo Latorre (1880), el ejército de línea se componía de 5 batallones de infantería (cazadores), 1 regimiento de caballería y 1 regimiento de artillería, con un total de 2.190 soldados. La infantería fue dotada del fusil y la carabina Rémington (1876).

Bajo el gobierno del general Máximo Santos (1882-1886), nuestras fuerzas armadas recibieron un fuerte incremento: el ejército de línea alcanzó a 3.323 soldados, distribuidos en 3 batallones de infantería (cazadores), 5 regimientos de caballería, 1 regimiento de artillería y la guarnición de la fortaleza «General Artigas» (Cerro); también se echaron las bases de nuestra marina de guerra (Ver **Armada**, **de la**).

El Colegio Militar fue reinstalado en 1885, y ampliado su programa en 1889 con una sección naútica (antecendente de nuestra Escuela Naval), a la vez que fue creada en el Parque Nacional una escuela de cabos y sargentos.

Bajo la presidencia del doctor Julio Herrera y Obes (1890-1894), la Inspección General de Armas fue transformada en Estado Mayor del Ejército.

Durante la administración de D. Juan Idiarte Borda (1894-1897) se realizó un nuevo progreso en el armamento, dotándose a la infantería y a la caballería, respectivamente, del fusil y la carabina Máuser de repetición, modelo español-brasileño de 1893 y a la artillería de campaña de cañones Canet y Bange, armas con las que el ejército realizó las campañas de 1897 y

1904. Al finalizar el siglo pasado, nuestro ejército de línea se componía de 1 regimiento de artillería, 4 batallones de infantería (cazadores), 5 regimientos de caballería, 1 regimiento de fronteras, varios escuadrones, 1 batallón urbano y la escolta de Gobierno, con un total de 4.269 plazas.
(Situada en la intersección del bulevar José Batlle y Ordóñez -ex Propios- y la avenida Gral. Flores).

ESPAÑA.- Ver **España**, en la Sección I.
(Situada en la Ciudad Vieja en el espacio delimitado por la Rbla. Gran Bretaña y las calles Ciudadela, Camacuá, Reconquista y Treinta y Tres).

F

FABINI, Eduardo.- Músico y compositor uruguayo (1882-1950), considerado como el más alto valor de nuestra música.
A los seis años de edad inició sus estudios de violín; a los diecisiete fue enviado a Europa, ingresando en el Conservatorio de Bruselas, donde recibió lecciones de grandes maestros como Deloc y Thomson. Terminados sus estudios de armonía con Bouk, inició su labor de compositor con obras para guitarra y piano. Como ejecutante obtuvo un primer premio de violín en el Conservatorio de Bruselas.
En 1903 regresó a Montevideo, donde se da a conocer como concertista; vuelve en 1905 a Europa, y retorna a nuestro país en 1907. En esta fecha funda, junto con otros maestros uruguayos, el Conservatorio Musical del Uruguay, y tres años más tarde, la Asociación de Músicos de Cámara, en cuyos conciertos interviene hasta 1913.
Por esta época, retirado en la campaña -en Solís y en Fuente del Puma-, compone su primer poema sinfónico, «Campo», ejecutado por vez primera en Montevideo, el 29 de abril de 1922, fecha memorable en nuestra historia musical: habíase revelado un músico «nuestro» como gran compositor, señalando nuevos rumbos a la música uruguaya. Consagrado con esta primera obra ante los públicos extranjeros (en Buenos Aires la da a conocer la Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Richard Strauss), prosigue Fabini su actividad creadora. A «Campo» siguen los «Tristes» para orquesta: «La isla de los ceibos», su segundo poema sinfónico; numerosas canciones, coros escolares; «Fantasía» para violín y orquesta, «Mburucuyá», música para ballet con argumento del poeta Fernán Silva Valdés; «Melga», cuadro sinfónico; «Mañana de Reyes», ballet infantil.
Fue Fabini quien inició en nuestro país una orientación folclórica nacional, revelándose como un artista de exquisito sentimiento, inspiración purísima, fina sensibilidad, la más vigorosa personalidad dentro de nuestra literatura musical. En medio de esta plaza, erígese un busto

de Fabini, en bronce, obra de la escultora compatriota, Margarita Fabini, inaugurado el 15 de mayo de 1955.
(Situada en Malvín, entre las calles Candelaria, Yacó, Verdi y Velsen).

FABINI, Ing. Juan P.- Ver **Fabini**, Intendente Municipal Ing. Juan P., en la Secc. I.
En esta plaza se levanta el monumento en bronce «El Entrevero», homenaje a los héroes anónimos que forjaron la Patria, obra del escultor compatriota José Belloni.
Fue inaugurado el 2 de enero de 1967. (Situada entre la Avda. 18 de Julio y las calles Río Negro, Colonia y Julio Herrera y Obes).

FELIPE V.- Rey de España (1701-1746), primero de la dinastía borbónica, última casa real española. A sus repetidas instancias ante el gobernador de Buenos Aires, Bruno Mauricio de Zabala (Ver **Zabala**, Bruno Mauricio de), débese la fundación de Montevideo, cuyo proceso abarca los años 1724 -en que ocupó la península montevideana, desalojando a una fuerza intrusa portuguesa- hasta 1730, en que instaló el primer Cabildo de la nueva ciudad. En homenaje a este monarca nuestra ciudad llevó el nombre de San Felipe de Montevideo, hasta varios años después de finalizado el dominio español en nuestro suelo.
(Situada en la Ciudad Vieja, contigua a la Plaza España y frente a la Rbla. Naciones Unidas).

G

GADEA, Lázaro.- Ver **Gadea**, Lázaro, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el Pueblo Ferrocarril, lindando con las calles Daniel Zorrilla, Juan Mac Coll, Besnes e Irigoyen y Sambucetti).

GALICIA.- Ver **Galicia,** en la Sección I.
(Situada entre las calles Dr. Luis Piera, Eduardo Acevedo, Rbla. Rca. Argentina y Emilio Frugoni, en el barrio Palermo).

GARCÍA OTERO, Dr. Julio C.- Profesional y profesor universitario (1895-1966), egresado en 1920 de nuestra Facultad de Medicina, de la que fue profesor agregado, profesor titular de Patología Médica, director de la Escuela de Profesores, consejero, decano (1939-46 y 1955-58), siendo finalmente designado profesor emérito de la misma.
Desempeñó otros cargos docentes y de asistencia pública, tales como jefe de clínica médica (1924), jefe de laboratorio de la sala «Dr. Dighiero» (Ver **Dighiero**, Dr. Juan Carlos) del Hospital «Maciel».
Miembro de la Sociedad de Medicina de Montevideo, fundador de la Sociedad de Tisiología del Uruguay y miembro de las Sociedades de Tisiología de Lima, Río de Janeiro, La Habana, Río Grande del Sur y de la Academia Pontificia de Ciencias.
Vicepresidente de la Comisión H. de Lucha Antituberculosa del Uruguay, secretario del 3er. Congreso Panamericano de la Tuberculosis celebrado en Montevideo en 1934.
Sus valiosos trabajos de investigación, particularmente en patología pulmonar, se hallan con-

tenidos en varios libros, y numerosos artículos publicados en revistas médicas nacionales y extranjeras.
(Situada en el Parque Gabriel Terra, delimitada por la Avda. Arocena, las calles Lieja y Costa Rica y el pasaje peatonal allí existente).

GARZÓN, Gral. Eugenio.- Ver **Garzón**, Gral. Eugenio, en la Sección I. En ella levántase «El obrero urbano», obra del escultor compatriota Bernabé Michelena, inaugurada en 1930.
(Situada en el barrio denominado Reducto, entre las calles Marsella, Pando, Ceibal y la Avda. Garibaldi).

GOMENSORO, Tomás.- Ver **Gomensoro**, Tomás, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919.
(Situada en el barrio Pocitos, lindando con las calles Juan B. Blanco, Luis C. Bollo, Federico N. Abadie y la rambla República del Perú).

H

HANSEN, Ing. Octavio.- Ingeniero civil uruguayo (1876-1926).
Graduado en nuestra ex Facultad de Matemáticas (1903); casi toda su labor técnica se desarrolló en el Municipio de la capital, donde ingresó como inspector de Obras (1902), y fue, sucesivamente, director de la sección Amanzanamiento (1906), de la sección Urbana (1907), y de Obras Municipales (1909-26). En esta última función, fue autor y colaborador de las más importantes obras municipales de dicho período, entre otras: proyecto y dirección, en su casi totalidad, de la rambla que une las playas Ramírez y Pocitos, y la continuación de ésta hasta la del Buceo; de la apertura de la Avda. Brasil, el Bvar. España, parte del Bvar. Artigas, la calle Canelones, etc.; fue autor de otros importantes proyectos y estudios -edilicios, de vialidad e higiénicos-, para nuestra ciudad.
Catedrático de Física en nuestra Universidad, miembro de los Consejos de Enseñanza Secundaria y de la Facultad de Ingeniería, presidente de la Asociación Politécnica (1909).
Representó al Municipio de Montevideo en el Congreso de Carreteras, en Bruselas (1913) y en los Congresos de Vialidad, de Buenos Aires (1912 y 1915).
Designación dada por el ex Concejo de Administración Departamental, en el año 1926.
(Situada en el paraje del Buceo, en la intersección del bulevar Batlle y Ordóñez y la rambla Armenia).

I

INDEPENDENCIA [De la].- Esta plaza es la primera y más antigua de la Ciudad nueva. Surgió a consecuencia de la demolición de las murallas de Montevideo (1829-33), seguida inmediatamente de la demolición de los cuatro bastiones angulares de la Ciudadela (Ver **Ciudadela,** en la Sección I), entre 1833-36; esta última tuvo por objeto establecer en aquel lugar un mercado público, el cual fue inaugurado en mayo de 1836.
El primer trazado de esta plaza corresponde al sargento mayor de Ingenieros, D. José Ma. Reyes (Ver **Reyes**, José Ma., en la Sección I), según plano topográfico definitivo de 1836. Dicho trazado fue modificado y completado en 1837 siguiendo las indicaciones del arquitecto italiano Carlos Zucchi, quien además realizó un amplio plan urbanístico de la zona, primer estudio de este género realizado en nuestro país. Cuando en 1877 el edificio del viejo mercado fue totalmente demolido, desapareciendo así las últimas trazas de la primitiva Ciudadela, la plaza quedó tal como había sido prevista por Zucchi, cuarenta años antes.
El nombre de «Plaza de la Independencia» le fue dado en 1843, en el programa de nomenclatura de D. Andrés Lamas (Ver **Lamas**, Andrés, en la SecciónI),quien expresa que «la contigua al mercado de la Ciudadela por la parte E., se llamará de la "Independencia"».
En ella fue erigido, en 1896, el monumento a D. Joaquín Suárez (Ver **Suárez**, Joaquín, en la Sección I), trasladado años más tarde a su actual emplazamiento en la plazoleta que lleva el nombre de aquel ilustre patricio.
En agosto 25 de 1916 fue instalada en su centro una bella fuente luminosa obra del arquitecto francés Emil Cordier, años después trasladada al Prado.
En febrero 28 de 1923, en el mismo lugar fue solemnemente inaugurado el monumento a Artigas, obra del escultor italiano Angel Zanelli, convertido desde entonces en el altar cívico de la Patria.

En 1959 fue trasladado y erigido en el costado oeste de esta plaza, frente a la calle Sarandí, el viejo portón de la Ciudadela que hasta entonces hallábase empotrado en el frente sur de la actual Universidad del Trabajo.
Su recia fábrica evoca el recuerdo de aquella notable construcción militar española de Montevideo colonial, que se levantaba en este mismo sitio.
El 19 de junio de 1977, se inauguró en esta plaza, el Mausoleo al Gral. José Artigas (Ver Artigas, Gral. José en la Secc. I), que contiene la urna con los restos del Prócer, obra de los arquitectos compatriotas Lucas Ríos y Alejandro Morón.
(Situada entre la peatonal Sarandí y Avda. 18 de Julio).

INMIGRACIÓN, de la.- Recuerda el vigoroso impulso inmigratorio -fundamentalmente de origen europeo- que contribuyó al poblamiento y progreso del país desde los primeros años de su existencia política.
De entonces comienza la preocupación de nuestro gobierno por el fomento de la inmigración, que se inicia con el decreto de setiembre 9 de 1834 sobre la formación de una población, denominada luego «Villa Cosmópolis» (actual Villa del Cerro), para «asilo de la población extranjera».
El mismo año arribaron los primeros inmigrantes -canarios y vascos-, y al año siguiente una nueva inmigración de canarios, vascos y bearneses -en su mayoría artesanos y labradores- que se establecieron, respectivamente, en la capital e interior del país.
Entre 1835 y 1842 arribaron numerosos contingentes de inmigrantes franceses, españoles e italianos y un reducido número de ingleses, alemanes, portugueses, estadounidenses, por lo que se refiere a la inmigración ultramarina.
Interrumpida entre 1843 y 1852 por la «Guerra Grande» (Ver **Sitio Grande**), se reanuda en 1852, con una disminución de la inmigración francesa y un aumento constante de la italiana y en menor número la española.
Al amparo de nuevas medidas de nuestro Gobierno pro fomento de la inmigración, el primer censo de población de la República en 1852 arroja los siguientes porcentajes de extranjeros: 45% en Montevideo, 21% en el interior.

Entre 1852 y 1853 fueron creadas varias empresas particulares de inmigración, y colonización que aportaron nuevos contingentes de inmigrantes europeos.
El segundo censo de población de la República de 1860 arroja los siguientes porcentajes de extranjeros: 48% en Montevideo y 29% en el interior.
Con la creación de la «Comisión Central Directiva de Inmigración» (1865), los cómputos migratorios son más precisos que los registrados hasta entonces.
Entre 1867 y 1874 se registra uno de los
empujes migratorios más importantes en la historia del país, siendo la inmigración italiana la mayor; los años 1875-77 señalan los índices más bajos de inmigración ultramarina, siendo la española la mayor.
La «Memoria» del Ministerio de Hacienda correspondiente al año 1881 fija la población de la República en 1879 en 438.245 habitantes, siendo el 32% de origen extranjero, y distribuyéndose así: En Montevideo, 32% españoles y 30% italianos; en el interior, 27% españoles y 24% italianos, ateniéndose a los mayores contingentes migratorios, lo que señala una marcada supremacía de españoles sobre italianos desde 1877.
Entre 1882-89 se produjo un importante empuje migratorio de ultramar, que aportó 34.000 italianos y 17.000 españoles; las demás nacionalidades europeas, de escaso volumen, emigraron en ese mismo período.
Entre 1893-94 el saldo migratorio europeo que se incorpora al país asciende a 41.000 italianos, 29.000 españoles, y otras nacionalidades.
Esta inmigración de ultramar fue la que en mayor parte provocó el renacimiento de la agricultura nacional, postrada desde comienzos del siglo, así como también en buena parte contribuyó a la formación de una nueva mentalidad industrialista en el país.
Por lo que respecta al presente siglo XX, el empuje migratorio puede medirse a través de los dos únicos Censos poblacionales levantados en él.
El censo de 1900 -excluido Montevideo por haberse practicado en 1899 un censo municipal de dicho departamento- arrojaba las siguientes cifras para el interior de la República: población total, 647.313 habitantes, de los cuales los aportes más elevados de europeos corresponden a italianos 24.349 (4%) y españoles 23.352 (4%). En el censo de 1985 la población

total de la República ascendía a 2.955.241 habitantes así distribuidos: nacionales: 2.852.239 (97%), europeos: 62.139 (2%); de estos últimos corresponden: españoles: 31.540 (51%), italianos: 14.872 (24%), otros, 15.727 (25%). El movimiento inmigratorio durante el presente siglo XX señaló una acentuada disminución con repecto al siglo anterior, particularmente entre los europeos, para quienes había finalizado la «tierra de promisión» que era América en la segunda mitad de la centuria decimonónica.
(Ex plaza general Fraga, entre calles Portugal, Bogotá, Dr. Juan B. Viacaba y Prusia, en la Villa del Cerro).

ISABEL DE CASTILLA.- Reina de Castilla (1474-1504), quien, conjuntamente con su esposo Fernando, rey de Aragón (1479-1516) -llamados ambos «los Reyes Católicos»- realizaron la unidad política, territorial y religiosa de España, y apoyaron, moral y materialmente, los descubrimientos de Cristóbal Colón.
En ella levántase el monumento donado al Uruguay por la colectividad española residente en el país, obra del escultor español José Clará, inaugurado en 1954 y la estatua en bronce «Prometeo», del escultor compatriota Juan Manuel Ferrari, inaugurada en 1952
(Situada entre las avenidas Libertador Brig. Gral. Lavalleja y Gral. Rondeau y las calles Galicia y La Paz).

ITALIA.- Ver **Italia**, en la Sección I.
En esta plaza se ha emplazado el monumento «Gattamelata» (Erasmo de Narni), obra del escultor italiano Donato di Niccolo di Betto Bardi, «Donatello» (1386-1466), réplica del original existente en la ciudad de Padua, Italia.
(Situada en la confluencia de las Avdas. Italia, Garibaldi, Centenario y Dr. Américo Ricaldoni).

ITUZAINGÓ.- Ver **Ituzaingó**, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919. (Situada en el barrio del Buceo, rodeada por las calles, Miguel Grau, Saldanha da Gama, Nicolás Piaggio y Benigno Paiva).

L

LAFONE Samuel.- Ver **Lafone**, Samuel en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 5 de setiembre de 1919.
En ella, se levanta el monumento en bronce, a «La Maestra», obra del escultor nacional Severino Pose, inaugurado en 1930.

(Situada en el barrio La Teja, rodeada por las calles Ruperto Pérez Martínez, Humboldt y Heredia, y la Avda. Carlos M. Ramírez).

LARROBLA, Juan F.- Ver **Larrobla**, Juan Fco., en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.

(Situada en el pueblo Ferrocarril, rodeada por las calles Daniel Zorrilla, Yutí, e Itapebí).

LIBERTAD.- Designación dada por la ex Junta Económico Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919.

(Situada en el barrio Ituzaingó, rodeada por las calles Besares, Horacio Areco, José P. Ramírez y Mariano Estapé).

LEONISMO, Del.- El «leonismo» se inició en Chicago, Illinois (EE.UU.), el 7 de junio de 1917, cuando un joven agente de seguros, Melvin Jones, fundó la Asociación. Se declaraba que los objetivos de «Lions International» eran el servicio a la comunidad y la ayuda a los menos afortunados.

Hombres de todos los Estados Unidos, animados del mismo espíritu cívico, adhirieron a esta idea, y los Clubes de Leones se multiplicaron velozmente. El movimiento se extendió al Canadá en 1920, hacia China y México en 1927, año en que alcanzó la cifra de 60.000 asociados y 1.183 clubes. Panamá fue la primera nación centroamericana que tuvo un Club de Leones, y al año siguiente se creaba en Colombia el primer club sudamericano.

El «leonismo» llegó a Europa en 1948, en Suecia, Suiza y Francia; hoy día cuenta con 27.500 clubes, con 1.065.000 asociados, en 146 países o regiones geográficas en seis continentes.

En nuestro país, el primer Club de Leones fue fundado en Montevideo en 1951.

Aparte sus objetivos generales de fomentar el espíritu de entendimiento entre los hombres y los pueblos, y participar activamente en el desarrollo cívico, cultural, social y moral y en el bienestar de la comunidad, el «leonismo» cumple una amplia gama de servicios humanitarios, que en nuestro país han tenido múltiples manifestaciones.

(Situada en el espacio libre existente en la intersección de las calles Asamblea y Colombia).

M

MARTÍNEZ, Francisco.- Natural de Santa Cruz de Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726 con su esposa y su hijo. Se le adjudicó un solar en la ciudad, y una chacra de 250 varas sobre el Miguelete, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro, en la Secc.I). Fiel ejecutor en 1733.
(Situada entre las calles Isidro Pérez de Roxas, Tomás González Padrón, Juan Camejo Soto y Cristóbal Cayetano de Herrera).

MEIR, Golda.- Destacada figura política israelí (1898-1978).
Nacida en Kiev (Rusia), a la edad de 8 años emigró con su familia a los Estados Unidos, donde recibióse de maestra.
En 1917 fuese a Palestina y en 1921 se instaló en Merhabia (Israel). En 1948 fue designada diputada al Kneset (Parlamento), primera embajadora de Israel ante el Kremlim (U.R.S.S.), ministra de Asuntos Exteriores (1956), secretaria general del Mapai, Partido Laborista Israelí (1966-68), primera ministra de Israel (1969-74). (Situada en la calle Reconquista, entre las de Ciudadela y Bartolomé Mitre, frente al Mercado Central).

MINNESOTA.- Estado septentrional de los Estados Unidos, limítrofe con el Canadá (217.736 kms.2). Capital: Saint Paul. Una ciudad de este Estado lleva el nombre de Montevideo, en homenaje a nuestra capital, en cuya reciprocidad se dio el nombre a esta plaza.
(Situada en la calle Ignacio Núñez, entre las de Mateo Vidal y Juan A. Lenoble).

MIRÓ, General.- Ver **Miró**, Gral. Cipriano, en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919.(Situada en el barrio de la

Unión, lindando con las calles Asilo, José A. Cabrera, R. Piaggio Blanco y Cipriano Miró).
MISIONES, De las.- Ver **Misiones**, en la Sección I.
Designación dada por el ex consejo de Administración Departamental, en el año 1928.
(Situada en el barrio Villa Muñoz, rodeada por las calles Vilardebó, Colorado, Guaviyú y Porongos).

MONTEVERDE, Prof. Eduardo.- Universitario y profesor uruguayo (1865-1944) de larga y destacada actuación en nuestra enseñanza pública y privada.
Graduado Agrimensor en la ex Facultad de Matemáticas (1885), comenzó sus actividades docentes cuando aún era alumno en dicha casa de estudios, como profesor de Matemáticas en varios institutos privados, y luego de titulado fue examinador oficial de aquella asignatura en nuestra Universidad y miembro de los tribunales examinadores de agrimensores públicos.
Catedrático sustituto (1895) y luego titular (1899) de Trigonometría en la Facultad de Ingeniería, y miembro de su Consejo Directivo.
Catedrático «ad honorem» de la ex Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, de la que fue decano interino en varios períodos, y director liceal, así como miembro de la Comisión encargada de formular los nuevos programas de Matemáticas.
Presidente de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular, y de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
Es autor de varios libros de texto para nuestra enseñanza, como ser «Lecciones de Trigonometría rectilínea» (1897); «Lecciones de Aritmética» (1904) y «Álgebra» (1918); «Aritmética y Álgebra» (1924); «Aritmética» (1926); «Lecciones de Matemáticas» para primer curso (1922) y segundo curso (1932) de Enseñanza Secundaria.
(Situada sobre la rambla O'Higgins, frente a la calle Miraflores, en Carrasco, esta plaza fue inaugurada en abril 29 de 1945).

MORO PANIZZA, Luis.- Ver **Moro**, Luis, en la Sección I.
(Situada en el espacio libre delimitado por la calle Tahim, Clara, pasaje de 12 Metros conocido por Tahim, en la zona de Sayago).

MUÑOZ, Daniel.- Ver **Muñoz**, Daniel, en la Sección I.
En ella erígese el busto, en bronce y mármol, al maestro Sambucetti (Ver **Sambucetti**, Luis, en la Sección I), obra del escultor compatriota José L. Zorrilla de San Martín, inaugurado en setiembre 21 de 1928, y una escultura en bronce, «Torso de Mujer», del escultor uruguayo Federico Moller de Berg, inaugurado en 1948.
(Situada en el barrio Pocitos, frente a la punta Trouville, y las ramblas Rep. del Perú y Gandhi)

O

OLÍMPICOS, De los.- En recuerdo de los integrantes de los equipos uruguayos de fútbol, ganadores del 1er. y 2do. Campeonatos Olímpicos de aquel deporte, realizados en 1924, en Colombes (Ver C**olombes**, en la Sección I) y en 1928 en Amsterdam (Ver **Amsterdam**, en id. id.). Designación dada por el ex Concejo de Administración Departamental, el 17 de setiembre de 1928.

(Situada entre los barrios del Buceo y Malvín -10a. Secc. judicial-, lindando con las calles Colombes, Verdi, Amsterdam, y 9 de Junio).

ORTEGA Y GASSET, José.- Filósofo y escritor español (1883-1955), uno de los más grandes pensadores contemporáneos, de una influencia decisiva en el pensamiento y la literatura en lo que va del siglo .
Formado en las escuelas filosóficas alemanas de Leipzig, Berlín, Marburgo; catedrático de Metafísica de la Universidad de Madrid (1910-1939); miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas de España.
Poseedor de una estricta técnica filosófica y ensayista de estilo terso, dejó obras memorables como: «El tema de nuestro tiempo» (1923); «España invertebrada» (1921); «Meditaciones del Quijote» (1914); «La deshumanización del arte» (1925). Reunió sus ensayos cortos en «El espectador», en diversos tomos (1916-1934). Escribió comentarios históricos o actuales, como «Mirabeau o el político» (1927); «La rebelión de las masas» (1930); así como críticas literarias o filosóficas: «Kant, reflexiones del centenario» (1929); «Goethe, desde dentro» (1933). Fundó y dirigió hasta su muerte la «Revista de Occidente», que publicó póstumamente algunas de sus obras inéditas.
Estuvo en Montevideo en diciembre de 1916, donde dictó un cursillo de Filosofía (3 conferen-

cias) en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, y una conferencia, «Imágenes de España», en el Teatro Solís.

(Situada en el espacio libre limitado por Avda. Italia, y las calles Gral. Nariño, Gral. Máximo Tajes y Dr. Alfredo Giribaldi Oddo).

P

PACHECO Y OBES, Melchor.- Ver **Pacheco y Obes**, Melchor, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el barrio Paso del Molino, entre la Avda. Agraciada, el Cno. Castro, y las calles Felipe Caballero y Marcelino Díaz y García).

PORTUGAL.- Ver **Portugal,** en la Sección I.
(Ubicada entre las calles Mariano Moreno, Monte Caseros y Carlos Anaya en el barrio La Blanqueada).

R

REGULES, Dr. Elías.- Médico, profesor universitario, dramaturgo, poeta uruguayo (1861-1929). Egresado de nuestra Facultad de Medicina (1883), en la que fue catedrático de Anatomía (1885), y decano (1889-1898); catedrático de Higiene y Medicina Legal en nuestra Facultad de Derecho (1885). Rector de la Universidad (1922-1928). Miembro fundador de la «Sociedad Universitaria» (1875), importante centro cultural y de enseñanza que luego se fusionó con el Ateneo del Uruguay.
Consejero de Estado (1898); diputado (1899).
Su labor más conocida lo fue en el campo de nuestra literatura gauchesca. Fundador de la «Sociedad Criolla» (1894), primera institución tradicionalista en América, y de la revista «El Fogón» (1895), que abrieron un nuevo cauce a la poesía regionalista uruguaya.
Como autor dramático compuso tres de las primeras obras del teatro gauchesco rioplatense: «Martín Fierro» (1890), adaptación escénica de la obra homónima de José Hernández, «El entenao» (1892), y «Los gauchitos» (1894), todas ellas estrenadas por la celebrada Compañía de Dramas Criollos Podestá-Scotti, en Buenos Aires, las dos primeras, y en Montevideo la última.
Su producción más estimable y que le ha dado mayor resonancia popular son sus «Versitos criollos» (1894), poesía natural, fresca y sencilla, animado friso de evocaciones camperas, que aún se recitan o cantan en nuestro medio rural.
(Situada en la calle Edison, a la altura de la calle Gustavo Adolfo Bécquer, en Peñarol).

RIVERA, General.- Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919.
(Situada en el pueblo Santiago Vázquez).

REPÚBLICA DEL ECUADOR.- Ver **Ecuador**, en la Sección I.
(Situada en la confluencia de la Avda. San Marino, y las calles Lucerna, Brenda, y Palmas y Ombúes, en la zona de Punta Gorda).

REPÚBLICA DEL SALVADOR.- Ver **República Del Salvador,** en la Sección I.
(Situada sobre la calle Alicante, cuyo eje enfrenta al de la calle República del Salvador).

REPÚBLICA DE LITUANIA.- Ver **Lituania**, en la Sección I.
(Situada entre las Avdas. Agraciada y Rondeau, y la calle Gral. Aguilar).

ROSARIO DE SANTA FE.- Ciudad de la provincia de Santa Fe (Rca. Argentina), orillas del río Paraná, segunda de dicho país por su población.
Su puerto es uno de los más importantes del mundo para la exportación de carnes y cereales, punto de salida de los productos de una extensa región agrícola y ganadera.
(Situada en la intersección de las calles Ambrosio Velazco, Yacabú, Pérez Gomar y Dalmiro Costa en el barrio Malvín).

S

SANDINO, Augusto César.- Patriota nicaragüense (1893-1934) que luchó contra la intervención norteamericana en su país, y sostuvo una larga lucha de guerrillas contra ella (1927-1933). Luego de llegado a un arreglo con el Gobierno que puso término a la lucha, fue traicionado y asesinado por las fuerzas de la Guardia Nacional.
(Situada entre la avenida Italia y las calles Gral. Andrés A. Gómez y Segovia).

SOLDADOS ORIENTALES DE SAN MARTÍN.- Recuerda a los varios orientales que lucharon a las órdenes de San Martín en sus campañas militares (Ver **Alegre**, Cnel. Buenaventura; **Bermúdez**, Justo Germán; **Espinosa**, Cnel. Juan M.; **Estomba**, Cnel. Juan Ramón; **Garzón**, Gral. Eugenio; **Martínez**, Gral. Enrique; **Olavarría**, Cnel. José de; **Olmida**, Pedro; **Torres,** Domingo, en la Sección I).
En ella se levanta el monumento a San Martín (Ver **San Martín**, Gral. José de, en la Sección I), obra del escultor Edmundo Prati, inaugurado en noviembre 22 de 1963.
(Situada en la intersección de la avenida Agraciada y las calles Uruguayana y Grito de Asencio).

SUIZA.- Ver Suiza, en la Sección I.
(Situada entre la Avda. Rivera y las calles Palestina, Friburgo y Toronto).

T

TREINTA Y TRES, De los.- Ver **Treinta y Tres**, en la Sección I. Llamada antes plaza de Artola su actual denominación le fue dada por decreto del 8 de noviembre de 1856 (Ver Arismendi, José, en la Sección I. En ella se levanta el monumento al Gral. Juan Antonio Lavalleja, figura ecuestre de héroe, en bronce sobre basamento de granito, obra del escultor compatriota Máximo A. Lamela.
(Situada en el barrio del Cordón, entre la Avda. 18 de Julio y las calles Colonia, Minas y Magallanes).

TREINTA Y UNO DE DICIEMBRE.- En recordación de la batalla del Cerrito (Ver **Cerrito**, en la Sección I).
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 5 de setiembre de 1919.
(Situada en el barrio del Cerrito de la Victoria, entre las calles Gral. Martín Rodríguez, Santiago Figueredo, Francisco Plá y Estanislao Vega).

TREVISO.- Provincia del NE. de Italia, una de las siete que componen el Véneto, y ciudad capital de la misma. Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) sufrió duros bombardeos, que destruyeron gran parte de la ciudad y valiosas obras artísticas.
(Situada entre las calles Gral. Tajes, Lancasteriana, Beranger y Orleans, en la zona de Carrasco norte).

V

VASSEUR, ALVARO ARMANDO.- Escritor y miembro del Cuerpo Consular de la República (1878-1969). Comenzó su labor literaria en la Argentina, colaborando en diarios y revistas como «El Mercurio de América». A principios del siglo, de vuelta en nuestro país, publica «Cantos Augurales» (1904), «Cantos del Nuevo Mundo» (1905), «Cantos de otro Yo» y «Origen de las instituciones occidentales».En prosa publicó «El libro de las horas» y «Nuestra Señora de la Tentación». Su seudónimo de «Américo Llanos» es conocido en España y América.
(Plaza delimitada por la calle Oficial 5, y paralela a la vía férrea hacia el este en Colón).

VARELA, José P.- Ver **Varela**, José P., en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 20 de marzo de 1919.En ella levántase el monumento al Reformador de nuestra escuela, obra del escultor español Miguel Blay, inaugurado el 14 de diciembre de 1918. También existe una estatua, en bronce, que representa «El Viejo Vizcacha», obra del escultor compatriotra José L. Zorrilla de San Martín.
(Situada en el barrio Pocitos, rodeada por el Bvar. Artigas, la Avda. Brasil y la calle Canelones).

VEINTE DE FEBRERO.- Denominación dada por decreto de febrero 10 de 1868, en recordación de la paz celebrada en esta fecha del año 1865 que puso término a la revolución de Flores (Ver **Flores**, Gral. Venancio, en la Secc. I) contra el presidente Berro (Ver **Berro**, Presidente, en la Secc. I).
(Situada en el barrio de la Unión, frente al parque Gral. César Díaz, entre las calles Gral. P. Villagrán y 20 de Febrero, y la Avda. 8 de Octubre).

VEINTICINCO DE AGOSTO.- Ver **Veinticinco de Agosto de 1825**, en la Secc. I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en Sayago, entre las calles 18 de Mayo, Elías Regules, Ignacio Rivas y Cont. Bulevar Batlle y Ordóñez).

VEINTICINCO DE MAYO.- Ver **Veinticinco de Mayo**, en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 5 de setiembre de 1919.
En esta plaza se encuentra una escultura en granito rosado, «Niña Sentada», del artista uruguayo Alberto José Savio, inaugurada en 1974.
(Situada en el barrio La Teja, rodeada por la Avda. Carlos M. Ramírez y las calles Laureles, Carlos Tellier y Agustín Muñoz).

VIDIELLA.- Ver **Vidiella**, Francisco, en la Sección I.
En ella erígese el monumento en bronce a Vidiella, obra del escultor compatriota Juan Luis Blanes, inaugurado en marzo 22 de 1891.
(Situada en el pueblo Colón, entre la Avda. Garzón y la calle Artes, detrás de la estación del ferrocarril).

X

XIRGU, Margarita.- Celebrada actriz catalana (1888-1969), que ejerció capital influjo en nuestra historia teatral.
Comenzó su carrera escénica a los 14 años de edad en teatrillos de Barcelona, e inicióse profesionalmente en 1908 en el Teatro Romea de dicha ciudad, pasando en 1911 al Teatro Principal de la misma, y al año siguiente a Madrid donde cimentó su fama posterior.
En 1913 hizo una gira por América, en la que estuvo por vez primera en nuestra ciudad; a ella volvió en 1937 estrenando para nuestro público «Doña Rosita la soltera» y «Yerma», de García Lorca (Ver **García Lorca**, Federico, en la Secc. I). En 1949 es contratada por la Comisión de Teatros Municipales como directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático, y de la flamante Comedia Nacional, en la que fue también actriz. En ambas actividades, al cabo de trece años formó una pléyade de actores y actrices marcados por su fuerte personalidad y que hoy figuran en los primeros planos de la escena nacional.
Retiróse de la vida teatral en 1962, aunque reaparece en 1966 presentando en el Estudio Auditorio del SODRE, «Llanto por Ignacio Sanchez Mejía» de García Lorca con música de Ohana y dirección de Jacques Bermer.
En 1967 viaja a los Estados Unidos y dicta clases en la Universidad de Massachusetts, donde pone en escena «Bodas de sangre» de Lorca con alumnos de habla inglesa.
En el mismo año dirige por última vez a la Comedia Nacional, presentando en el Teatro Solís «Pedro de Urdemalas» de Cervantes.
Retirada en su residencia de Punta Ballena (Dpto. de Maldonado), dos años más tarde la sorprendió la muerte, provocando un sentimiento de dolor en todos los escenarios del mundo.
En 1988 sus restos fueron repatriados a su ciudad natal de Molinos del Rey (Barcelona).
(Delimitada por las calles Adolfo Berro, Irigoitía, Joaquín D. Pereyra, y Federico García Lorca).

Z

ZABALA.- Ver Zabala, Bruno Mauricio de, en la Sección I.
Creada y denominada por ley de diciembre 31 de 1878 que mandó demoler la vieja casona de El Fuerte, construida entre 1766-70 para sede de los antiguos gobernadores españoles de Montevideo; demolida aquélla en 1889, construyóse en su lugar esta plaza pública, inaugurada el 31 de diciembre de 1890.
En su centro elévase el monumento al fundador de Montevideo, obra del escultor español Lorenzo Coullant Valera, inaugurado el 27 de diciembre de 1931.
(Situada en la Ciudad Vieja, lindando con las calles Rincón, Alzáibar, Solís, 1º de Mayo y Washington).



sección III: plazuelas, plazoletas y espacios libres

A

ACEVEDO, Dr. Eduardo.- Ver **Acevedo**, Dr. Eduardo, en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrati-va de Montevideo, en el año 1918.
(Situada en el barrio del Cordón, en la intersección de las calles Constituyente, Canelones, Maldonado y Juan M. Blanes).

ACHUCARRO, Juan de.- Natural de la provincia de Vizcaya (España), traído a los dieciséis años de edad a Montevideo, en 1729, por su primo y coterráneo Alzáibar (Ver **Al-záibar**, Francisco de), quien años más tarde le designó apoderado de sus cuantiosos bienes.
Fue síndico de la Congregación de San Francisco; mayordomo de fábrica de la Iglesia Matriz (vieja); alcalde de 2º voto del Cabildo montevideano (1774); procurador general (1745); alcalde de 1er. voto (1766).
Protagonizó un sonado incidente con el Cabildo, al ser nombrado teniente gobernador de Montevideo (1749) por el gobernador de Buenos Aires, D. José de Andonaeguí, cargo que declinó al año siguiente, pero para el que fue nuevamente designado en 1767.
Abastecedor de carne de Montevideo colonial, después de Alzáibar fue uno de los potentados de la ciudad. Su hija María Antonia contrajo matrimonio con D. Melchor de Viana, primo del Mariscal (Ver **Viana**, Gobernador, en la Sección I), y fundador de uno de los más distinguidos lina-jes de Montevideo colonial.
(Situada sobre el bulevar Batlle y Or-dóñez, ex Propios, y las calles Andrés Spi-kerman y Pantaleón Artigas).

ACUÑA DE FIGUEROA.- Ver **Acuña de Figueroa**, Francisco, en la Sección I.
En su centro hállase una estela monolí-tica, erigida en 1941, con motivo del 150 aniversario

del nacimiento de este barrio montevideano, con sendas placas en bron-ce dedicadas, respectivamente, por el Municipio de Montevideo al «poeta de la ciudad», por el Gobierno del Paraguay al autor de la letra del Himno nacional de este país, y por nuestro Gobierno al autor de la letra de nuestro Himno patrio.
(Situada en la Aguada, entre las calles F. Acuña de Figueroa, Pampas y A. Rodríguez

ALEGRE, Raúl Manuel.- Vecino del ba-rrio del Buceo que sacrificó su vida en el intento de salvar las de otras varias personas, en trance de perecer ahogadas en la playa de aquella zona. El hecho ocurrió en la tarde del 26 de enero de 1964, en que un temporal de viento provocó un fuerte oleaje, que puso en peli-gro a un bañista y a otros voluntarios que intentaron rescatarlo de las aguas embra-vecidas, entre ellos Alegre, quien pudo ape-nas lograrlo, aunque pereció finalmente ahogado, víctima de su heroico esfuerzo.
En homenaje a su noble y humanitario gesto, y a solicitud de sus convecinos, diose su nombre a esta plazuela de la zona.
(Situada en la rambla República de Chile, entre las calles Mariscal Francisco Solano López -ex Comercio- y Cnel. Juan M. Es-pinosa).

ALEMANIA.- Nombre histórico de una de las naciones-estado más antiguas de Europa.
Su origen se romonta al siglo IX, por el desmembramiento del Imperio Carolingio; en el siglo X pasó a denominarse «Sacro Im-perio Romano Germánico», siendo la mayor potencia militar y política de Europa, hasta su disolución a consecuencia de las cam-pañas napoleónicas (1806). Reconstruyó su unidad en 1850; y en 1871 se erigió el nuevo Imperio alemán bajo la dinastía prusiana Hohenzollern hasta su derrota en la Gran Guerra Europea (1914-1918), tras la cual fue instaurada la República (1919).
El ascenso de Adolfo Hitler y su partido «nazi» al poder (1933), y su política anexio-nista provocaron la Gran Guerra Mundial (1939-1945), en la cual fuera derrotado.
En la Conferencia de Potsdam (1945) las potencias vencedoras -Estados Unidos, Unión Soviética, Inglaterra y Francia- fijaron sus nuevos límites, que abarcaban una su-perficie de Herrera).

ATENAS.- Ver **Atenas,** en la Sección I.
(Situada en el espacio libre delimitado por la Rbla. República Argentina y las calles La Cumparsita y Ejido).

AVIACIÓN NACIONAL, De la.- Las primeras experiencias aeronáuticas en nues-tro país datan de comienzos de la segunda década del presente siglo. Ellas tuvieron por actores a intrépidos elementos civiles, entusiasmados por las proezas aéreas de los hermanos Wright, norteamericanos (1903), el brasileño Santos Dumont (Ver **Santos Dumont**, Alberto, en la Secc. I) y el francés Henri Parman (1908), a los que cabe añadir la primera travesía aérea del Río de la Plata llevada a cabo en 1912 por Fels (Ver **Fels**, Teodoro).
El 22 de enero de 1913 se funda en nuestro país el Centro Nacional de Aviación Civil.
Ese mismo año, nuestro compatriota Bonilla (Ver **Bonilla**, Francisco E., en la Secc. I) experimentaba un aparato de su cons-trucción.
Entre los años 1914-15 se realizaron en nuestra ciudad varios festivales aeronáuti-cos, con participación de destacados avia-dores extranjeros, como el francés Domenjoz y el paraguayo Pettirosi (Ver **Pettirosi**, Silvio, en la Secc. I) y los primeros aviadores uru-guayos, Detomasi, Bonilla y Adami (Ver **Detomasi**, Ricardo; **Bonilla**, Francisco E. y **Adami**, Angel S., en la Secc. I), que ese mis-mo año habían obtenido sus brevets en Argentina.
El Centro N. de Aviación Civil instaló una escuela y un aeródromo en Atlántida (Dpto. de Canelones) en 1914 y años más tarde en Melilla (1920), más cerca de la capital, cuyo primer director fue Angel S. Adami, que inició sus actividades con la adquisición de un biplano «Avro», de fabri-cación inglesa, considerado en ese tiempo el modelo más apto para la instrucción de pilotos. Los primeros intentos por organizar la aviación militar nacional datan de 1913. En ese tiempo llegó a nuestro país el aviador francés Marcel Paillette, a quien se encomendó la misión de formar los primeros pilotos militares. A tal efecto se fundó la Escuela de Aviación Militar en Los Cerrillos (Depto. de Canelones) donde aquél inició sus actividades contando con un biplano «Farman» de su propiedad y un monoplano «Bleriot».
La experiencia duró tan solo unos meses, debido a divergencias entre nuestro Gobier-no y el Sr. Paillette, disolviéndose la incipien-te escuela. En 1915 nuestro Gobierno aceptó el ofreci-

miento de los gobiernos de Argen-tina y Chile para el envío de dos oficiales a cada uno de estos países, para realizar un curso de aviación.
Ellos fueron: el teniente 2º Cesareo L. Berisso y el alférez Esteban Christi, a Buenos Aires, y los tenientes Juan M. Boiso Lanza (Ver **Boiso Lanza**, Cap. Juan, en la Secc. I) y Adhemar Saenz Lacueva, a Santiago de Chile, quienes aquel mismo año obtuvieron sus brevets de pilotos en sus respectivos destinos.
Por ley de noviembre 20 de 1916, suscrita por el presidente Viera (Ver **Viera**, Presi-dente) y su ministro de Guerra y Marina, D. Joaquín C. Sánchez, fue creada la Escuela Militar de Aviación y su aeródromo instalado en el camino Mendoza, próximo a la Capital.
Su primer director fue el ya capitán Boiso Lanza, quien redactó su programa, y sus instrutuctores, los flamantes pilotos Berisso, Christi y Saenz Lacueva. Al año siguiente de su instalación la Escuela contaba con 17 alumnos.
Al capitán Boiso Lanza, muerto trá-gicamente en Francia en 1918, sucedió en la Dirección de la Escuela el capitán Tula Dufort (Ver **Tula**, Capitán, en la Sección I), quien pereció dos años más tarde en circunstancias análogas a la de su antecesor.
El 7 de febrero de 1925 se crea el Servicio Aeronáutico de la Armada, hoy Aviación Naval. En su centro fue emplazada una répli-ca del monumento «A la Aviación, Vanguardia de la Patria», del escultor nacional José Belloni (Ver **Belloni**, José, en la Sección I), cuyo original se encuentra en el Aeródromo Militar Cap. J. M. Boiso Lanza.
(Espacio libre limitado por las avenidas Dámaso A. Larrañaga y José P. Varela y la calle Ing. José Serrato).

AZAÑA, Manuel.- Político y escritor español contemporáneo (1880-1940).
Coadyuvó al advenimiento del régimen republicano en España, en 1931, formando parte del Comité revolucionario; fue luego ministro de Guerra en el Gobierno provisional, y en el de la República (1931-33).
Fundador del partido Izquierda Republi-cana (1934), fue jefe de gobierno durante la presidencia de D. Niceto Alcalá Zamora,y sucedió a éste como presidente de la Repú-blica española (1936-39).

Autor de «La invención de Don Quijote y otros ensayos», «La novela de Pepita Jimé-nez», «El jardín de los frailes», etc.
(Situada en la intersección de las calles José M. Montero, Bonpland e Ing. Eduardo García de Zúñiga).

B

BADEN-POWELL [Sir Robert Ste-phenson].- General inglés (1857-1941), fun-dador de la institución de los «boy scouts» (exploradores), autor de las obras «Scouting for Boys» (1908), «What Scouts can do» (1921), «Scouting and outh Movements» (1929). Su hermana Ariss Agnes fue fun-dadora de las «Girl Guides», semejante a los «boy scouts».
(Situada en la intersección de las calles Los Angeles y Parahíba, en el barrio mu-nicipal Instrucciones).

BARÓN DE RÍO BRANCO.- Ver **Río Branco** (José Ma. de Silva Paranhos, barón de), en la Sección I. En ella levántase el mo-numento al estadista brasileño de su nombre, obra del escultor uruguayo D. Pablo Mañé, inaugurado en marzo 1º de 1926.
(Situada en el barrio Pocitos, entre las avenidas Brasil y Dr. Soca y la calle Libertad).

BATLLE, Gral. Lorenzo.- Ver **Batlle**, Presidente Gral. Lorenzo, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Eco-nómico-Administrativa de Montevideo, el 8 de octubre de 1889.
(Situada en el barrio de la Aguada, en la intersección de las calles Minas, Venezuela y Nicaragua).

BELTRÁN, Dr. Washington.- Ver **Bel-trán**, Dr. Washington , en la Sección I.
En esta plaza se levanta el monumento a Beltrán, obra del escultor compatriota Heber Ramos Paz.
(Situada entre las avenidas Buschental y Agraciada y la calle Félix Olmedo, ex plazuela Dr. Agustín Sanguinetti).

BEN GURIÓN, David.- Líder político y estadista israelí (1886-1973) -su verdadero nombre era David Grin- natural de Polonia, a la sazón bajo dominio ruso.
En 1906 resolvió poner en práctica su ideal sionista -abrazado desde su adoles-cencia- trasladándose a Israel, por entonces Palestina, provincia del imperio Turco-Otomano.
Allí comienza su labor política en pro de la autonomía judía dentro de aquélla, desde la prensa de su partido bajo el nombre de Ben Gurión.
Exiliado en Nueva York lo halló la decla-ración Balfour (1917) en favor de la creación del hogar nacional judío en Palestina, apres-tándose a regresar a ésta al término de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).
Así lo hizo en 1921, a partir de lo cual habría de liderar la lucha del Sionismo Obrero por cerca de 14 años. A la sazón Palestina hallábase bajo el mandato de Gran Bretaña, puesto por la Sociedad de las Naciones, durante cuyo período (1918-1948), Ben Gu-rión luchó por la unidad del movimiento sionista contra los intentos divisionistas internos, y por alcanzar un entendimiento judeo-árabe que permitiese una convivencia pacífica en Palestina.
También lo hizo contra la política británica de corte antisionista (1939), que prohibía la inmigración judía a Palestina, apoyada por el elemento árabe, lo que provocó cruentos enfrentamientos. En 1948 Gran Bretaña renunció al mandato sobre Palestina, y fue entonces que los judíos proclamaron la independencia del estado hebrero con el nombre de «Israel» (mayo 14 de 1948). Ben Gurión fue elegido primer ministro y ministro de Defensa, proclamó a Jerusalem capital del nuevo Estado (1949); entre 1948 y 1963 ocupó casi todo el tiempo los cargos de primer ministro y ministro de Defensa, sien-do promotor y actor principalísimo en el naci-miento y desarrollo del estado judío.
(Situada entre la Avda. Ramón Anador y las calles Comodoro Coé y Navarra).

BERMÚDEZ, Cap. Justo Germán.- Ver Bermúdez, Cap. Justo Germán, en la Secc. I.
(Situada entre las calles Prof. Carlos Baci-galupi, Lima y Estrella del Norte).

BLANES VIALE, Pedro.- Ver **Blanes** Via-le, Pedro, en la Sección I. En ella se encuentra un busto del pintor, obra del escultor nacional Edmundo Prati (Ver **Prati**, E.) en la Sección I),

inaugurado el 19 de agosto de 1939.
(Situada en la intersección de las ave-nidas Gral. Rivera y Bolivia y la calle Blanes Viale).

BLANCO, Silvestre.- Ver **Blanco**, Silves-tre, en la Sección I.
(Situada en el barrio del Cordón, en la intersección de la Avda. 18 de Julio y la calle Brandzen).

BRUSSA, Carlos.- Ver Brussa, Carlos, en la Sección I.
(Situada en la intersección de las Avdas. Delmira Agustini, Agraciada y la calle Lucas Obes)

C

CABRERA, Francisco.- Integrante de la segunda colonización canaria, llegada a Montevideo en 1729, con su esposa.
Recibió una chacra de 300 varas sobre el Miguelete en el reparto practicado por Millán (Ver **Millán**, Pedro, en la Secc. I). En 1743 recibió un solar en la ciudad, y en 1772 una estancia entre los arroyos de la Cruz y Sarandí. Alcalde de la Santa Hermandad en 1734.
(Situada en la intersección de las calles Lorenzo Calleros y José Fernández Medina).

CABRERA, José Antonio.- Ver **Cabrera**, José A., en la Sección I.
En ella levántase la estatua en bronce, al Dr. Irureta Goyena (Ver **Irureta Goyena**, Dr. José, en la Sección I), obra del escultor compatriota Edmundo Prati, inaugurada en febrero 27 de 1951. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el barrio Pocitos, entre las calles Gabriel A. Pereira, Francisco J. Muñoz y Cipriano Payán).

CAMPEONES DE 1950 - MARACANÁ.- Equipo uruguayo de fútbol que se consagró Campeón en el IV Campeonato Mundial de Fútbol, disputado en Brasil. El partido final se jugó contra el equipo de Brasil en el estadio de Maracaná de Río de Janeiro.
El equipo uruguayo, dirigido por el técnico Juan López, estuvo integrado por Roque G. Máspoli, Obdulio Varela (capitán), Eusebio Tejera, Shubert Gambetta, Matías González, Víctor Rodríguez Andrade, Alcides Ghiggia, Julio Pérez, Juan A. Schiaffino, Ruben Morán y Oscar Míguez. El resultado fue de dos goles contra uno y fueron autores de los goles para Uruguay, Ghiggia y Schiaffino.
(Situada frente a la Avda. Ricaldoni, entre las calles Héctor Scarone y Dr. Federico R. Vidiella).

CARRÉ, Prof. José P.- Arquitecto fran-cés, contratado por nuestra Facultad de Arquitectura, como director de estudios.
Radicado en nuestro país desde 1907, fue maestro de varias generaciones de profe-sionales, que desfilaron por su reputado «taller» en aquella casa de estudios, y a través de los cuales fue un verdadero reno-vador de la arquitectura nacional.
Dedicado casi por completo a la ense-ñanza -su única obra es el actual edificio del Jockey Club de Montevideo-, fue designado, en 1937, profesor «ad honorem» de nuestra Facultad de Arquitectura.
Falleció en Montevideo, el 2 de marzo de 1941.
(Situada en la intersección del Bvar. España y las calles Acevedo Díaz y San Salvador.
En su centro erígese una estela recor-datoria, obra del escultor Ramón Bauzá, colocada en 1955).

CAVIA, Luis B.- Ver **Cavia**, Luis B., en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Monte-video, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el barrio Pocitos, en la intersección de la Avda. Brasil y la Rbla. República del Perú).

COLÓN, Cristóbal.- Ver **Colón**, Cristó-bal, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Eco-nómico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviem-bre de 1919.
(Situada en el barrio Nuevo París, en la intersección de las calles José Llupes y Bernardo Guzmán).

COMPANYS, Luis.- Político y gober-nante español contemporáneo (1882-1940).
Desde las columnas de la prensa bar-celonesa primero, y luego desde los suce-sivos cargos de concejal y de diputado por la Ciudad condal, realizó una ardorosa cam-paña antimonárquica, contribuyendo así al advenimiento de la República catalana, proclamada en abril de 1931.
Gobernador civil de Cataluña (1931-32) y último presidente de la Generalidad catalana (1933-

39); en este último cargo debió hacer frente a la sublevación de las fuerzas «nacionalistas» que desencadenó la cruenta «guerra civil» española, entre los años 1936-39.
Triunfantes aquéllas, refugióse en Fran-cia, donde al año siguiente fue apresado por las fuerzas alemanas que ocuparon dicho país, y entregado al nuevo gobierno español, quien ordenó su fusilamiento (octubre de 1940).
El hecho provocó general y justificado estupor e indignación, por las insólitas circunstancias en que se produjo, y por la alta personalidad de la víctima.
(Plazoleta inaugurada en octubre de 1944; hállase situada en la intersección del bulevar Batlle y Ordóñez [ex Propios] y la calle Presidente Oribe.)

CÓRDOBA, Ciudad de.- Ver **Córdoba**, en la Sección I.
Designación dada por el ex Concejo de Administración Departamental, el 29 de octubre de 1930.
(Situada en el barrio de la Aguada, entre las calles Inca, Cerro Largo, Democracia y República).

COUBERTIN, Barón Pierre De.- De-portista francés (1863-1937).
Dedicado a la reforma de la educación física, propuso en la Sorbona en 1892, la idea de restaurar los Juegos Olímpicos que fueron inaugurados en su etapa moderna en la ciudad de Atenas en 1896.
Publicó varias obras sobre este tema, en-tre ellas: «La Educación en Inglaterra», «Co-legios y Universidades» (1888), «Univer- «Universidades Transatlánticas» (1890).
(Espacio libre circunvalado por la Avda. Ricaldoni, entre las Avdas. Cataluña y Ramón V. Benzano).

CRISPO ACOSTA, Prof. Dr. Osvaldo.- Abogado y profesor uruguayo (1884-1962). Graduado de Abogado en nuestra Facultad de Derecho (1907), el mismo año es desig-nado fiscal adjunto de Corte, cargo al que renuncia en 1939.
Dedicó su vida fundamentalmente a la enseñanza como catedrático de Literatura, por concur-

so en nuestra Universidad, por espacio de cuarenta años, en cuyo ejercicio lo sorprendió la muerte en plena clase.
Fruto de esta prolongada y fecunda labor docente son sus varias obras, suscritas en su mayoría con el seudónimo de «Lauxar», tales como: «Motivos de crítica his-panoamericana» (1914), «Carlos Reyles. Definición de su personalidad; examen de su obra literaria, su filosofía de la fuerza» (1918), «Lecturas literarias y ejercicios de castellano» (1920-1921), «Rubén Darío y José Enrique Rodó» (1924), «Motivos de crítica. Juan Zorrilla de San Martín; Julio Herrera y Reissig; María Eugenia Vaz Ferreira» (1929), «Juan Zorrilla de San Martín» (1925) e infinidad de apuntes de clase mimeografiados.
(Situada detrás de la Universidad, deli-mitada por las calles Guayabo, Dr. Emilio Frugoni y Eduardo Acevedo).

CUBA.- Ver **Cuba**, en la Sección I.
En esta plazuela, hállase el busto de Martí (Ver **Martí**, José, en la Sección I), donado al Uruguay por el gobierno y pueblo de Cuba, obra del escultor cubano Teodoro Ramos Blanco. Fue inaugurada en mayo 20 de 1947.
(Situada en la intersección de la Avda. Agraciada y el Bvar. Gral. Artigas).

CUENCA [Y ARIAS], Dr. Baldomero.- Médico español (1848-1915), doctorado en Madrid en 1870, llegó a Montevideo al año siguiente, trasladándose a Salto, donde ejerció su profesión durante veinte años (1871-90).
Tras un viaje de estudios por Europa (1890), donde especializóse en obstetricia, regresó a nuestra ciudad, en la cual se esta-bleció definitivamente, prosiguiendo en el ejercicio de su profesión hasta el día de su muerte.
Socio fundador del Hospital Español (1908), cuya Junta Directiva presidió en varias oportunidades; también ejerció la presidencia del Club Español y de la Asocia-ción Española 1a. de Socorros Mutuos.
En 1913, a su regreso de un viaje a Espa-ña, trajo de Cádiz unas macetas con planti-tas de «transparentes» («Myoporum Disli- cum»), que trasplantó en un terreno de su propiedad, sito

en Carrasco (calle San Nicolás y Rambla), donde aún pueden verse tres de los árboles así formados.
De aquellos arbolitos proceden los millo-nes que hoy se hallan esparcidos en nuestro país y en la Argentina, y que actualmente constituyen una de las más difundidas for-mas de seto vivo, representando así un importantísimo aporte a nuestra flora.
Esta última circunstancia, aparte sus merecimientos profesionales y sociales, fueron el motivo determinante de haberse designado con su nombre esta plazuela.
(Situada sobre la Rbla. O'Higgins, frente a la playa Malvín).

CURIE, Madame.- María Sklodowska (1867-1934). Sabia polaca, esposa y colabora-dora del célebre físico francés Pedro Curie (1859-1906), descubridor del radio en 1898.
Doctorada en la Sorbona en ciencias físicas y naturales, obtuvo junto con su esposo el Premio Nobel en 1903; a la muerte de éste, sucedióle en la cátedra que le fue creada en la Sorbona, siendo así la primera mujer en Francia que tuvo acceso a la ense-ñanza superior.
En 1911 obtuvo nuevamente el Premio Nobel de Química, por sus trabajos acerca del radio y los cuerpos radioactivos.
Esta plazuela fue inaugurada el 30 de setiembre de 1934; en ella erígese el busto, en bronce, a Mme. Curie, obra del escultor com-patriota Arístides Bassi, inaugurado en 1938.
(Situada en el barrio del Buceo, entre las calles Pte. Oribe, Fco. Bauzá y A.Lasplaces).

CHEVESTE, Andrés.- Ver **Cheveste**, Andrés, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Econó-mico-Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919.
(Situada en el barrio Umberto I, en la intersección de las calles Juan de Dios Peza y Pedro Ricaldoni).

CHURCHILL, Winston S.- Político y estadista británico (1874-1965), máximo gestor de la victoria aliada, en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).
En 1895 ingresó en el ejército y participó en las campañas de Cuba, Sudán y Sudáfrica.

Electo diputado por el Partido Conservador (1900), distinguióse como brillante orador parlamentario, siendo sucesivamente minis-tro de Comercio (1908), del Interior (1910) y primer lord del Almirantazgo (1911-1915).
Durante la primera Guerra Mundial (1914-1918) reingresó al ejército y combatió en Francia.
Tras desempeñar nuevos e importantes cargos ministeriales, reingresó al Parlamento en 1929, constituyéndose en líder del Partido Conservador, opuesto a la política contem-porizadora con Alemania nazi e Italia fascista, y preconizando una actitud enérgica contra el Eje. Estallada la II Segunda Guerra Mundial (1939), fue designado primer lord del Almi-rantazgo, y al año siguiente (1940), primer ministro, en sustitución de Chamberlain (ma-yo 10). Su famosa frase «No tengo otra cosa que ofrecer sino sangre, sudor y lágrimas», exaltó hasta el heroísmo el espíritu de resis-tencia del pueblo británico frente a la agre-sión y la amenaza nazi. Desde la dirección del Comité de Defensa aceleró el reclutamien-to, la fabricación de municiones y las construcciones navales.
Procuró y obtuvo la colaboración de los Estados Unidos luego de su entrevista con el presidente norteamericano Roosevelt en medio del Atlántico («Carta del Atlántico», agosto 11 de 1941).
En el curso de los años 1942 y 1943 entrevistóse con Stalin en Moscú, y nueva-mente con Roosevelt en Casablanca, rea-lizándose una reunión de los tres en Teherán (Irán) donde se echaron las bases de la co-operación anglo-soviético-estadounidense contra el Eje Roma-Berlín.
En los años subsiguientes se en-trevistó con personalidades y políticos de Turquía, el Medio Oriente, con el mariscal Tito de Yugoslavia, visitó los frentes de batalla de Francia e Italia y en Yalta (ex U.R.S.S.) reunióse nuevamente con Roo-sevelt y Stalin, entre quienes se trazaron los planes diplomáticos para la postguerra (febrero de 1945).
La capitulación de Alemania nazi (1945) coronó la gran obra de Churchill, que fue reconocido universalmente como el máximo símbolo de la victoria aliada.
Derrotado su partido en las elecciones parlamentarias en 1945, dimitió del gobierno y asumió en el Parlamento la jefatura de la oposición conservadora, lo cual no impidió que desarrollara una intensa actividad po-lítica en el campo internacional.

En 1951, con el triunfo electoral del Par-tido Conservador, volvió a asumir la jefatura del gobier-no, del que dimitió en 1955. Entre 1947 y 1953 publicó sus memorias: «The sec-ond World War». Premio Nobel de Literatura (1953). Ciudadano de honor de los Estados Unidos (1963), el mismo año decidió no presentar más su candidatura al Parlamento británico, al cual había pertenecido durante más de medio siglo.
(Situada en la rambla Rpca. del Perú, en-tre las calles Buxareo y Pereira de la Luz, fue inaugurada en noviembre 30 de 1959)

D

DARÍO, Rubén.- Ver **Darío**, Rubén, en la Sección I.
(Situada en Pocitos, en la intersección de la Rbla. República del Perú y las calles Juan B. Blanco y Buxareo).

DA SILVA, [XAVIER] Joaquín José (Tiradentes).- Poeta cómico brasileño (1705-1739), nacido en Río de Janeiro. Perteneciente a una familia judía conversa, pasó a Lisboa cuando Juan V ordenó concentrar a todos los hebraizantes y murió allí quemado en un auto de fe. Se distinguió desde muy joven como poeta y obtuvo gran éxito con el estreno de la «Historia do grande D. Quichote de la Mancha e do gordo Sancho Pança», la mejor de las obras dramáticas que dio a conocer entre 1733-37. Otras obras suyas: «Esopaida» (1734), «Os encantos de Medeia» (1735), «O Anfitriao», «O Labyrinto de Creta», «Principio de Faetonte».
(Espacio ubicado sobre Avda. Brasil, entre la rambla Rpca del Perú y Juan Benito Blanco).

DON ORIONE [Luigi].- Sacerdote italiano (1872-1940) continuador y difusor de la obra de los Cottolengos, asilos para ancianos abandonados.
(Espacio libre ubicado en la intersección de las calles Lucas J. Obes, Juan Rodríguez Correa y Venancio Benavídez, en el Prado).

E

ECUADOR.- Ver **Ecuador** en la Secc. I.
En ella se encuentra un busto de Montalvo (Ver **Montalvo**, Juan, en la Secc. I), réplica de la obra del escultor ecuatoriano Luis Mideiros.
(Situada en las Avdas. Bolivia y San Marino en Punta Gorda).

EL VIEJO PANCHO.- Ver **El Viejo Pan-cho** en la Sección I.
(Situada entre las calles El Viejo Pancho, Sucre y E. Masculino, en Pocitos).

ELICHIRIGOITY, Fernando.- Político uruguayo (1920-1974), electo diputado por la lista 15 del Partido Colorado Batllismo, durante cinco períodos consecutivos (1955-1973).
(Situada en el espacio libre delimitado por la calle Schiller, el camino Coronel Raíz, el Bvar. Aparicio Saravia y el Complejo Habitacional de Viviendas Municipales).

ELLAURI.- Ver **Ellauri**, Dr. José, en la Sección I.
(Situada en el barrio de la Aguada, entre la Avda. Agraciada y las calles Valparaíso y Cuareim).

F

FRANZINI, Luis.- Ver **Franzini**, Luis, en la Sección I.
(Situada en el espacio libre ubicado en la intersección de las calles Luis Franzini, Dr. Juan C. Dighiero y el Bvar. España).

FREIRE, Manuel.- Ver **Freire,** Gral. Manuel, en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el barrio Nueva Roma, en la intersección de las calles Francisco de Medina y Horacio).

FUGAZOT, Roberto.- Cantautor uru-guayo (1902-1971), buen guitarrista, nacido en el Barrio Reus al norte (Villa Muñoz) donde se halla ubicada esta plazoleta, y al cual dedicó su bello tango «Barrio reo» popularizado por Carlos Gardel. Junto con Agustín Irusta y Lucio Demare integraron un celebrado «trío», que actuó con gran éxito en Europa y ambas márgenes del Plata.
(Ubicada en la intersección de las calles Arenal Grande, Blandengues e Inca).

G

GALÍNDEZ, Jesús de.- Ver **Galíndez**, Jesús de, en la Sección I.
(Ubicada entre las calles Gral. Lorenzo Batlle, Jesús de Galíndez y Cisplatina).

GARIBALDI.- Ver **Garibaldi**, Gral, José, en la Secc. I.
Designación dada por la ex Junta Eco-nómico-Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919.
(Situada en Sayago -ex Garibaldino-, en la intersección de la Avda. Sayago y la calle Elías Regules.

GIOT, [Juan B.] Perfecto.- Ver **Giot**, Perfecto [Juan B.] en la Sección I.
(Situada en la conjunción de las calles Andrés y Margarita, en Villa Colón).

GÓMEZ, Juan Ramón.- Ver **Gómez**, Juan R., en la Sección I.
(Situada en el barrio Palermo, entre las calles Encina, Minas y Durazno).

GONZÁLEZ, Paulino.- Ciudadano uru-guayo, nacido en el departamento de San José (1894-1974), que dedicó su vida a la lucha por reivindicaciones para las clases pasivas, desde su espacio «La Voz del Jubilado», transmitido por Radio del Pueblo.
(Situada en el barrio Buceo, entre el Bvar. José Batlle y Ordóñez, la Avda. Ramón Anador y la calle Jaime Estrázulas).

GONZÁLEZ DE CASTRO, Juan.- Ver **González de Castro**, Juan, en la Sección I.
(Situada entre los pasajes «A», «B», «C» y la calle Yugoslavia, del grupo de viviendas municpales Nº 10).

GRITO DE ASENCIO.- Ver **Grito de Asencio**, en la Sección I. En ella erígese la estatua en mármol, «El esfuerzo», obra del escultor compatriota Federico Moller de Berg, inaugurada en 1932. Designación dada por la ex Junta Económico-Adminis-trativa de Montevideo, en setiembre de 1929.
(Situada en el barrio Pocitos, en la intersección de las calles José Ellauri, Ramón Masini, y Mons. Domingo Tamburini).

GUAYABO.- Ver **Guayabo**, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Eco-nómico-Administrativa de Montevideo, el 5 de setiembre de 1929.
(Situada en el barrio Bella Italia, en la in-tersección de las calles Abipones y Carlo-magno).

GUERNICA.- Municipio de la provincia de Vizcaya (España), donde existe un célebre árbol (roble), vástago de aquel a cuyo pie celebrábanse, en la Edad Media, las reunio-nes donde los señores de Vizcaya prestaban juramento de observar las leyes y costum-bres del lugar; también allí se realizaban las deliberaciones sobre gobierno y legislación del señorío, elección de diputados generales, etc. Las sesiones hiciéronse, a partir del siglo XV, en la vecina ermita de Ntra. Señora de La Antigua, hasta el siglo XIX, en que se construyó un nuevo edificio para las sesio-nes y los archivos.
El «árbol de Guernica» constituye el sím-bolo de las libertades del país vasco, y en su honor fue compuesto un himno majes-tuoso, considerado como la canción nacio-nal de los vascos.
Esta plaza fue erigida en mayo 13 de 1944, como protesta contra el bárbaro bombardeo a que fue sometida dicha población por la aviación nacionalista, durante el curso de la «guerra civil» española (1936-39), hecho que recibió la condenación del mundo entero.
Un monolito con una placa de bronce, testimonia el homenaje del Municipio y el pueblo montevideanos a la heroica pobla-ción vizcaína.
(Situada en la intersección de la Avda. Cataluña, y las calles Manuel Alonso y Dr. A. Vidal y Fuentes).

H

HERRERA Y OBES, Dr. Manuel.- Ver **Herrera y Obes**, Manuel, en la Sección I. Designación otorgada por la ex Junta Eco-nómico-Administrativa de Montevideo, el 8 de octubre de 1899. En ella levántase el monumento, en bronce, a Garibaldi (Ver **Garibaldi**, José, en la Sección I), obra del escultor compatriota Juan D'Aniello, inaugurado en setiembre 17 de 1933. (Situada en la zona del Puerto, en la intersección de la Rbla. 25 de Agosto de 1825 y Treinta y Tres).

I

IBSEN, Enrique.- Dramaturgo noruego (1828-1906), uno de los grandes creadores del teatro moderno.
Periodista, estudió medicina y dirigió el pequeño Teatro Nacional de Bergen (1851-1857); a esta época pertenece su producción romántica, «La noche de San Juan» (1853), «La fiesta de Solhaug» (1855).
Director artístico del Teatro Noruego de Cristianía (actual Oslo) en 1857, inicia su tarea renovadora con el drama «Los Héroes de Heligoland» (1858), y la sátira «La comedia del amor» (1862).
En 1864 abandonó su país, pasando a residir, durante cerca de veintiocho años, en el extranjero, principalmente en Italia y Alemania, donde realizó su labor más fecunda.
Sus obras más conocidas, y traducidas a todos los idiomas europeos, son: «Peer Gynt» (1867), «El enemigo del pueblo» (1882), «Espectros» (1881), «El pato silvestre» (1884), «Casa de muñecas» (1879), «Hedda Gabler» (1890).
En 1899 fue descubierta su estatua, en su presencia, ante el Teatro Nacional No-ruego.
(Delimitada por la calle Filipinas, y las avenidas Diagonal de 30 Mts. y Dr. Carlos María Ramírez).

INSTITUTO INTERAMERICANO DEL NIÑO.- Organismo especializado de la Orga-nización de Estados Americanos, OEA, creado para atender los problemas de la maternidad, la niñez, la adolescencia y la familia. El proyecto de este organismo fue presentado por el médico pediatra uruguayo Dr. Luis Morquio (Ver **Morquio**, Dr. Luis), en ocasión del Segundo Congreso Americano del Niño, realizado en Montevideo, en el año 1919. En 1924, durante el Cuarto Congreso, reunido en Santiago de Chile, se aprobó la creación de la Oficina proyectada por el mismo Dr. Morquio, que quedó definitivamente instalada con sede en Montevideo, el 9 de

junio de 1927. En este espacio elévase el monumento al Dr. Morquio, obra del escultor José Belloni, inaugurado el 28 de enero de 1935.
(Espacio libre ubicado en la zona del parque José Batlle y Ordóñez, delimitado por la Avda. Luis Morquio, la senda peatonal que continúa la calle Somme, Lord Ponsonby y la senda peatonal que continúa la calle Dr. P. de Pena).

J

JEFFERSON, Tomás.- Ver **Jefferson**, Tomás, en la Sección I.
(Situada en las proximidades de la rambla República Argentina, entre las calles Andrés Martínez Trueba y Salto).

JUÁREZ, Benito.- Ver **Juárez**, Benito, en la Sección I.
(Situada entre la rambla Rpca. Argentina y las calles Javier Barrios Amorín y Cebollatí).

L

LAGUNA, Juan P.- Ver **Laguna**, Juan P. en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Monte-video, el 15 de octubre de 1919.
(Situada en el barrio de la Unión, en la intersección de las calles Pernas y Juan Fco. Martínez).

LARRAÑAGA.- Ver **Larrañaga**, Dáma-so A., en la Sección I.
(Situada entre las calles La Paz, República y Justicia).

LAVALLEJA, Gral..- Ver **Lavalleja**, Li-bertador Brig. Gral. Juan A., en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Eco-nómico-Administrativa de Montevideo, el 10 de abril de 1919.
(Situada en el barrio el Buceo, entre las calles Pedro Bustamante, Rizal, Caracas y Saldanha da Gama).

LÍDICE.- Aldea de Checoslovaquia que, en 1942, fue totalmente arrasada por la fuerzas nazis del Tercer Reich alemán, duran-te el curso de la 2º Gran Guerra Mundial (1939-45), hecho que fue condenado por el mundo entero. Un monolito con una placa de bronce, erigido el 30 de mayo de 1943, testimonia el homenaje del Municipio y el pueblo montevideanos a la heroica po-blación checa.
(Situada entre el Bvar. Artigas y las calles Juan R. Gómez y Presidente Batlle).

LUSSICH, Dr. Arturo.- Médico uruguayo (1872-1966) que alternó el ejercicio de la profesión médica con la acción política en filas del Partido Nacional. Se graduó en 1902. Durante sus años de estudiante se desempeñó como practicante en la «Casa de Aislamiento», instaurada a raíz de una epidemia de cólera aparecida hacia el año 1895. Profesor de Patología General

(1909-1913), profesor de Clínica Semiológica (1913-1922), catedrático de Clínica Médica (1922-1938).
En 1911 fue electo consejero de la Fa-cultad de Medicina. Ejerció intensa acti-vidad profesional privada e instaló en Malvín lo que constituyó el primer establecimiento privado dedicado a la asistencia y trata-miento del enfermo tuberculoso.
Integró el Cuerpo de Sanidad del Partido Nacional durante las revoluciones de 1897 y 1904 y prestó asistencia a Aparicio Saravia herido mortalmente en la batalla de Masoller.
Ocupó varias veces cargos legislativos, electo en distintos departamentos. Fue presidente del Directorio del Partido Nacional (1916), constituyente (1916-1919), miembro del Consejo Nacional de Administración (1928-1933), miembro de la Cámara de Repre-sentantes (1942), de la que fue nombrado primer vicepresidente en 1943, cargo que ocupó hasta 1945.
(Situada en la zona de Malvín, delimitada por las calles Aconcagua, Dr. Enrique Estrá-zulas y los edificios linderos que forman parte de la manzana).

M

MACEDONIA.- Región histórica de los Balcanes, hoy repartida entre Grecia, Yu-goslavia y Bulgaria.
La llanura de Macedonia formó en la antigüedad un reino que sometió a toda Grecia (357 a.C.- 335 a.C.) y constituyó el nú-cleo de donde partió la gran expansión de Alejandro por el Asia (335 a.C.- 323 a.C.). Constituyó después uno de los tres grandes Estados en que se des-membró el Imperio de Alejandro, hasta que en el año 150 a.C. fue anexada al Imperio Roma-no.
(Espacio libre delimitado por las calles Dr. Eduardo Blanco Acevedo, General Máxi-mo Tajes, Dr. Alberto Guani y Fedra).

MASSERA, Dr. José P.-Abogado, ma-gistrado, profesor uruguayo (1866-1942). Adjunto fiscal del Crimen (1888-93); defensor de Pobres (1893-98); director de la «Revista de Derecho, Jurisprudencia y Administra-ción» (1901-21).
Siendo aún bachiller, dictó clases de Filo-sofía en la «Sociedad Universitaria», y entre los años 1887-90 fue profesor de dicha asig-natura en la Universidad. Quinto inspector nacional de Instrucción Primaria (1898-1900), desde cuyo cargo, pese a la brevedad de su desempe-ño, introdujo importantes mejoras en la enseñanza.
Ingresó a la Cámara de Diputados en 1905, permaneciendo en ella hasta 1914; integró luego la Convención Nacional Constituyente de 1916-18. En 1915 fue designado catedrático de Filosofía de nuestra Enseñanza Secundaria, en cuyo ejercicio continuó hasta 1927, en que se alejó de la Universidad -de la que fue nombrado profesor «ad honorem»- con motivo de su ingreso a la Cámara de Senadores.
Escribió en diversas revistas y publicaciones nacionales trabajos sobre derecho penal y cons-titucional, pedagogía, sociología, política, arte y filosofía.

(Situada en el barrio Pocitos, entre la Rbla. República del Perú, y las calles Juan Benito Blanco, Miguel Barreiro y Manuel V. Pagola).

MATTEOTTI, Giacomo.- Médico y po-lítico italiano, diputado socialista por Vene-cia (1919), asesinado por los fascistas, el 10 de junio de 1924, por su implacable oposición al régimen de Mussolini. Una estela recor-datoria, con bajorrelieve en bronce, dedica a su memoria esta plazoleta, inaugurada el 24 de setiembre de 1944.
(Situada en la intersección de la Avda. Luis A. de Herrera y la calle Mateo Vidal).

MATOS RODRÍGUEZ, Gerardo.- Com-positor uruguayo de música popular (1899-1948), quien a la edad de 17 años compuso la que fue su obra máxima, el tango «La Cumparsita» (Ver **La Cumparsita**). Otras composiciones suyas de singular valor fueron: «La muchacha del circo», «Mo-cosita», «Los sauces del Uruguay», «Che, papusa, oí», «Canto por no llorar», «Cuando bronca el temporal», todas ellas de buena factura melódica.
(Situado en el espacio delimitado por las calles Ciudadela, Liniers y Soriano).

MAUÁ, Vizconde de.- Ver **Mauá**, Viz-conde de, en la Sección I. En su centro erí-gese un monumento a este destacado hombre de negocios brasileño; obra del escultor com-patriota José Belloni, inaugurado el 28 de febrero de 1943.
(Situada en la Rbla. Gran Bretaña, frente a la calle Ciudadela).

MENDILAHARSU, Dr. [Domingo].- Abogado, periodista, político uruguayo (1854-1909). Gra-duado en derecho en Bue-nos Aires (1877), fue primer juez Ltdo. en Paysandú (1879); diputa-do (1885, 1888-97), ministro de Relaciones Exteriores (1886-87 y 1898), ministro de la Repú-blica ante el go-bierno argentino (1897), senador (1899-1900).Fundador y director de los dia-rios «La Presidencia» (1888), y «El Tiempo» (1901). Falleció en Niza (Francia), el 2 de marzo de 1909. Fue padre del poeta Julio Raúl Mendi-laharsu (Ver **Mendilaharsu**, Julio R., en la Sección I). Denominación otorgada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 20 de marzo de 1919.

(Situada en el barrio de la Aguada, en la intersección de las calles Angel Floro Costa, Isidoro De María y Tala).

MERMOZ, Jean, Piloto Aviador.- Aero-nauta francés (1901-1936), pionero de la aeronavegación del Atlántico sur, arribado a nuestra ciudad a bordo del «Arc-en-ciel» en enero 26 de 1933.
(Espacio libre situado en el vértice norte de la manzana delimitada por las calles, Hidalgos, Leyenda Patria, Gonzalo de Orgaz y José Ma. Montero).

MICHELINI, Zelmar - GUTIÉRREZ RUIZ, Héctor.- Ver **Michelini**, Zelmar y **Gutiérrez Ruiz**, Héctor en la Sección I.
(Situada entre las calles Yaguarón y Mi-nas, y la circunvalación sur del Palacio Legislativo).

MONTERROSO.- Ver **Monterroso**, José B., en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el barrio Nuevo París, en la intersección de las calles Turubí y José Llupes).

MUÑOZ, Francisco J.- Ver **Muñoz**, Francisco J., en la Sección I. Designación otorgada por la ex Junta Económico-Ad-ministrativa de Montevideo, el 10 de abril de 1919.
(Situada en el barrio Pocitos, en la inter-sección de las calles Pedro P. de la Sierra y La Gaceta).

N

NEFFA, Emilio Julián.- Inmigrante libanés (1854-1936) radicado desde 1884 en nuestro país, donde constituyó una numero-sa familia de nacionalidad uruguaya. De-dicado a la actividad industrial y comercial por más de cincuenta años, a comienzos del presente siglo adquiere en la zona de Millán y Raffo una extensa casaquinta , donde insta-la un importante establecimiento textil que dio ocupación a numerosos obreros de la localidad, contribuyendo así a su desarrollo. A iniciativa de la colectividad libanesa en el Uruguay, de la que fue uno de sus princi-pales pioneros, diose su nombre a este lugar público de la antes referida zona.
(Situada entre el bulevar Batlle y Ordó-ñez -ex Propios- y las calles Molinos de Raf-fo y Croacia).

NERUDA, Pablo.- Nombre literario del poeta chileno Neftalí Ricardo Reyes (1904-1973) uno de los más altos valores de la lite-ratura hispano-parlante.
Desempeñó cargos diplomáticos en va-rios países y fue electo senador en su país (1944-48).
Entre su vasta obra literaria se destacan «Crepusculario» (1923), «Veinte poemas de amor y una canción desesperada» (1924), que adquirió gran difusión en nuestro país, «Re-sidencia en la tierra» (1933), «España en el corazón» (1937), sobre la Guerra Civil española (1936-39), «Canto general» (1950), «Odas elementales» (1934, 1956, 1958, 1960), «Cien sonetos de amor» (1960).
Sus «Poesías completas» fueron publica-das en Buenos Aires en 1951, y en forma póstuma sus memorias, bajo el título «Con-fieso que he vivido».
Premio Nacional de Literatura, en Chile (1945), Premio Nobel de Literatura (1971)
(Espacio libre ubicado al suroeste de la ex Estación de Ferrocarril «General Artigas», en la intersección de las calles La Paz, Río Negro y Julio Herrera y Obes y de las ramblas Sud América y Franklin D. Roosevelt, en la Aguada).

NÚÑEZ, Ambrosio.- Natural de La Lagu-na en Tenerife, integrante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su esposa, tres hijos y un agre-gado. Se le adjudicó una chacra de 350 varas sobre el Miguelete y 240 cabezas de ganado en los repar-tos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro, en la Sección I).
(Situada entre los pasajes «E», «D», «F» y «G», en el Grupo de Viviendas Municipales Nº 10).

O

OCHO DE MARZO.- Día Internacional de la Mujer. Conmemoración instaurada en 1910, durante la 2da. Conferencia Internacio-nal de Mujeres, que tuvo lugar en Copen-hague. La fecha recuerda un hecho ocurrido en la ciudad de Nueva York, en 1857, donde un grupo de obreras textiles ocupó una fábri-ca y, cercadas por la policía, murieron que-madas al incen-diarse la planta en la que se encontraban. En nuestro país, la fecha se conmemora desde el año 1984.
(Espacio libre emplazado en la inter-sección de la Avda. Italia y Avda. Dr. Amé-rico Ricaldoni en el Parque Batlle).

P

PATRÓN, Dr, Juan Carlos.- Ver **Patrón**, Dr. Juan Carlos en la Secc. I.
(Delimitado por las calles Justicia, Libres y Arenal Grande).

PEÑAROL, Club Atlético.- Institución deportiva, fundamentalmente dedicada a la práctica del fútbol, que actualmente integra la Asociación Uruguaya de Fútbol profesional.
Surgida entre un núcleo de funcionarios -en su mayoría ingleses- del Ferrocarril Central del Uruguay, quienes fundaron el «Central Uruguay Railway Cricket Club», que al cabo de un tiempo transformóse en el Club «Peñarol»; sus jugadores vistieron por vez primera, públicamente, la clásica camiseta aurinegra, el 28 de setiembre de 1891, año de la fundación de esta última entidad.
Su nombre de «Peñarol» proviene de la localidad donde se hallan emplazados los Talleres del Ferrocarril Central del Uruguay, entre cuyos funcionarios nació esta institución.
El «Club Atlético Peñarol» es hoy una entidad de hondo y extenso arraigo popular en nuestro país, que ha dado muchas glorias al fútbol uruguayo.
(Situada en la localidad de Peñarol, en la intersección de las calles Goethe, Shakespeare y Cnel. Raíz).

PÉREZ, Juan Ma.- Ver **Pérez**, Juan M., en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en la intersección de la avenida Luis Batlle Berres y la calle Francisco Calabuig).

PÉREZ, Lorenzo J.- Ver **Pérez**, Lorenzo J., en la Sección I. Denominación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 8 de octubre de 1899.

Denominada comúnmente plaza del Gaucho, por alzarse en ella el monumento al Gaucho, obra del escultor compatriota José L. Zorrilla de San Martín, inaugurado en diciembre 31 de 1927.
(Situada en el barrio del Cordón, en la intersección de la avenida 18 de Julio y la calle Constituyente).

PIGNEROLO, Ciudad de.- Ciudad de Italia, en el Piamonte, al pie de los Alpes. Por deformación fonética de su grafía italiana Pignerolo, derivó el apellido Peñarol de una familia nativa de dicha ciudad, que se avecindó en una localidad cercana a Montevideo a la que se dio tal topónimo, del que con los años tomaría su nombre el actual club decano de nuestro fútbol (Ver **Peñarol**, Club Atlético).
(Espacio libre delimitado por las calles «A» y Gustavo A. Bécquer y el camino Edison, en la zona de Villa Peñarol).

PIONEROS ANTÁRTICOS.- En 1959, por el tratado de Wellington, se acordó que la Antártida era una «zona desmilitarizada y desnuclearizada, dedicada a la investigación científica en régimen de cooperación internacional». Se establecían dos categorías: miembros consultivos o plenos (Argentina, Australia, Chile, Francia, Noruega y Nueva Zelandia, que sostenían reivindicaciones territoriales, Bélgica, Estados Unidos, Japón, Sudáfrica y la ex Unión Soviética) y miem-bros adherentes, con voz pero sin voto, en el Organo Consultivo. Uruguay ingresó al Tratado como miembro adherente en 1979, y desde 1985 integra el grupo de miembros consultores.
(Plazoleta central en la Avda. Dr. Luis Alberto de Herrera, entre la rambla Naciones Unidas y la Costanera que va desde la playa Pocitos hasta el puerto del Buceo).

PIONEROS ANTÁRTICOS URUGUA-YOS.- El origen de la vinculación de nuestro país a la Antártida se remonta a fines del siglo XVIII, cuando la Corona Española señaló al puerto de Maldonado como apos-tadero de la Real Compañía Marítima, dedica-da a la caza de ballenas en dicha región.

En 1961 se creó el Instituto Antártico Uruguayo por iniciativa privada, constituyéndose como institución oficial en 1975.En 1979 el Uruguay se integra al Tratado de Wellington de 1959 como miembro adherente, con voz pero sin voto en el Organo Consultivo. En enero de 1984 un avión de la Fuerza Aérea Uruguaya realiza el primer vuelo a la isla Rey Jorge, archipiélago Shetland del sur, donde luego fue instalada la Base Científica Antártica «Artigas».
En mérito a los valiosos trabajos cien-tíficos realizados por «pioneros» antárticos uruguayos, nuestro país se integró al grupo de miembros consultores en la Reunión Consultiva del Tratado, celebrada en Bruselas en 1985.
(Espacio libre delimitado por las calles Lieja, Teniente de Navío Mario Botto y Dr. Alfonso Espínola).

R

RAMÍREZ, Gonzalo.- Ver **Ramírez**, Dr. Gonzalo, en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo el 20 de marzo de 1919.
(Situada en el barrio Italiano, en la in-tersección de las calles Abalos y D'Azeglio).

RAMÍREZ, José P.- Ver **Ramírez**, José P., en la Sección I. Designación otorgada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el barrio Conciliación, en la intersección de las calles Pintos Cardeiros y Francisco Álvarez).
REPÚBLICA ARGENTINA.- Ver **Repú-blica Argentina** en la Sección I.
(Situada sobre la rambla Sur a la altura de la calle Florida, frente a la Compañía del Gas y el Dique de Mauá).

REPÚBLICA ESPAÑOLA.- Refiérese a la Segunda República Española (1931-39), de la que fueron presidentes, sucesivamente, D. Niceto Alcalá Zamora (1931-36) y D. Ma-nuel Azaña (1936-39). Instaurada luego de la abdicación del rey Alfonso XIII (1885-1931), y abolida por la triunfante revolución nacionalista, luego de una cruenta guerra civil (1936-39), que implantó el gobierno personal del general Francisco Franco.
(Situada en las proximidades del Parque Rodó, sobre la Rbla. Presidente Wilson, entre las calles Juan D. Jackson, Lauro Muller y Eduardo Acevedo).

REUS, Emilio.- Ver **Reus**, Emilio, en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo el 20 de marzo de 1919.
(Situada en el barrio Villa Muñoz, frente a las calles Inca, Arenal Grande y Benito Chain).

RINCÓN.- Ver **Rincón**, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económica-Administrativa de Montevideo, el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el barrio de la Aguada, en la intersección de las calles Yi y Valparaíso).

RODRÍGUEZ BELLO, Juan.- Inte-grante de la segunda colonización canaria arribada a Montevideo en 1729, con su es-posa y dos hijos. Se le adjudicó una chacra de 300 varas sobre el Miguelete, en el reparto practicado por Millán, (Ver **Millán**, Pedro), la que abandonó en 1731, para radicarse en la Colonia del Sacramento.
(Situada en la intersección de las calles Silvestre Pérez Bravo y Cristóbal Cayetano de Herrera).

RONDEAU, Gral.- Ver **Rondeau**, Gral. Jo-sé, en la Sección I. Designación otorgada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo el 20 de marzo de 1919.
(Situada en el barrio Italiano, entre las calles Abalos, Cairoli, J. Mazzini y D'Azeglio).

S

SÁNCHEZ, Florencio.- Ver **Sánchez**, Florencio, en la Sección I.
(Situada en el Parque Rodó, en la intersección de las avenidas J. Herrera y Reissig, y 21 de Setiembre y Gonzalo Ramírez).

SANGUINETTI, Dr. Agustín.- Médico uruguayo (1879-1939).
Graduado en nuestra Facultad en 1906, fue, sucesivamente: jefe de Clínica, médico forense de Montevideo, jefe de los servicios médicos del Ferrocarril Central, a los que dio una organización modelo de asistencia para su época, y miembro del Consejo de la ex Asistencia Pública Nacional.
Actuó también en política, como miem-bro de la primera Asamblea Representativa de Montevideo (1920-21), diputado (1911-15), constituyente (1917-18 y 1934).
En este lugar se levanta un busto en bronce en su homenaje, obra del escultor compatriota José Belloni, inaugurado en 1946 en su primitiva ubicación en la plaza W. Beltrán.
(Situada sobre la avenida Dr. Juan Carlos Blanco, entre las calles Anacleto Dufort y Alvarez y Atanasio Aguirre).

SAN MARTÍN.- Ver **San Martín**, Gral. José de, en la Sección I.
(Situada en el barrio de la Aguada, lindando con las calles Prof. C. Bacigalupi, Lima y Estrella del Norte).

SCHEVTCHENKO, Taras Grigorievich.- Patriota y poeta ucraniano (1814-1861).
Bregó por la formación de una república confederada de todos los países eslavos, desarrollando una activa propaganda reformista bajo el régimen zarista, que le valió prisión y confinamiento.

Su libro de poemas en ucraniano «Kozbar» (1840) le conquistó fama entre sus compatriotas, así como «Kateryna Naimytchka», «Los Haidamaks», siendo considerado el patriarca de las letras ucranianas.
(Situada entre las calles Antillas y Capitán Tula y la avenida Gral. San Martín, en el barrio Casavalle).

SERRATOSA CIBILS, Joaquín.- Hombre de negocios uruguayo (1884-1958), y dirigente de varias instituciones públicas y privadas.
Inicióse en actividades rurales, de las que se desligó para dedicarse al comercio de importación y representación de produ-tos estadounidenses, siendo uno de los primeros concesionarios de los automóviles «Ford» conjuntamente con D. Alberto Castells, con quien fundaron una prestigiosa firma comercial.
Presidente de la Comisión H. del Contralor de Exportaciones e Importaciones, director del Banco Italiano del Uruguay.
Fue el primer uruguayo que ocupó la presidencia del Rotary Internacional, institución a la que por muchos años había prestado su concurso en el campo nacional.
Era hijo del doctor Antonio Serratosa, destacado médico español cuyo nombre figura en la nomenclatura montevideana (Ver **Serratosa**, Dr. Antonio, en la Sección I).
(Situada en la intersección de las calles Coimbra y Ciudad de Guayaquil, en la zona de Punta Gorda).

SIERRA, Atanasio.- Patriota oriental (1792-1862), integrante, con el grado de capitán, del heroico grupo de los «Treinta y Tres Orientales» (Ver **Treinta y Tres**, en la Sección I), desembarcados en la Agraciada (Ver **Agraciada**, en la Sección I), el 19 de abril de 1825 (Ver **Diecinueve de Abril**, en la Secc. I).
En filas del Regimiento de Dragones (Ver **Dragones**, en la Sección I), participó en la victoria de Ituzaingó (Ver **Ituzaingó**, en la Sección I).
Con el grado de teniente coronel, sirvió al «gobierno del Cerrito» del general Oribe, durante el «Sitio Grande» (Ver **Sitio Grande**, en la Sección I).

(Situada en el barrio Pocitos, lindando con las calles Buxareo, Pedro P. de la Sierra y Agustín de Urtubey).

SILVA, Bartolo.- Vecino de Cerro Largo, balsero del arroyo Conventos en las inmediaciones de Melo.
En su rancho envarillado, en la margen derecha de dicho arroyo, falleció Fructuoso Rivera (Ver **Rivera**, General Fructuoso) el 13 de enero de 1854, de regreso de su destierro en el Brasil en 1847, gravemente enfermo, lo que obligó a su comitiva a buscarle hospedaje en aquella modesta vivienda campesina.
El heroico vencedor de Guayabo (Ver **Guayabo**), Rincón (Ver **Rincón**) y Cagancha (Ver **Cagancha**) y conquistador de las Misiones (Ver **Misiones**) se dirigía a Montevideo para asumir su cargo en el Triunvirato, conjuntamente con el general Lavalleja (Ver **Lavalleja**, Brigadier General Juan Antonio) y el entonces coronel Flores (Ver **Flores**, General Venancio), creado con motivo de la caída del presidente Giró (Ver **Giró**, Presidente Juan Fco.) en setiembre de 1853.
Un boceto de Hequet (Ver **Hequet**, Diógenes) representa los últimos momentos de Rivera en el rancho de Bartolo Silva, rodeando su lecho mortuorio el mayor Santiago Gadea, el secretario Onetti, el comandante Yllescas, el capitán Julián Borches y el escribiente Angel Vega.
(Situada entre las calles Caicobé, Atahona y Eusebio Valdenegro).

SUÁREZ, Joaquín.- Ver **Suárez**, Joaquín, en la Sección I.
Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo, el 15 de octubre de 1919. Fue inaugurada en enero 14 de 1933. En su centro se levanta el monumento al prócer uruguayo de su nombre, inaugurado en su primer emplazamiento en la plaza Independencia (1896), y trasladado luego a este lugar; la estatua fue obra del escultor nacional Juan Luis Blanes.
(Situada en el barrio Bella Vista, entre las avenidas Agraciada y Joaquín Suárez y la calle Evaristo Ciganda).

T

THAYS [Carlos].- Arquitecto paisajista francés que intervino en la ornamentación de varios paseos públicos de nuestra ciudad, entre otros el parque Urbano (hoy Rodó), el parque Central (hoy Batlle y Ordóñez), la plaza Independencia y el bulevar Artigas.
(Situada en Carrasco, en la intersección de las avenidas Rivera y Bolivia).

TOLSTOI, LEON [Nicolaievich, Con-de].- Literato ruso (1828-1910), una de las grandes figuras intelectuales del S.XIX. Inició su labor literaria con «Los Cosacos» (1852), prosiguiéndola con «Infancia», «Adolescencia» y «Juventud» (1852-1854, 1855-1857); «La guerra y la paz» (1864-1869), una de sus obras más importantes, amplio cuadro de la alta sociedad rusa durante la guerra napoleónica; «Ana Karenina» (1873-76); «Mi confesión», (1879-82), «Los Evangelios» (1881-82); «Mi religión» (1884); «Iván el imbécil» (1886); «La sonata a Kreutzer» (1889), «¿Qué es el arte?» (1898), sobre cuestiones estéticas; «Resurrección» (1899).
A las citadas creaciones habría que añadir otras muchas novelas, opúsculos filosóficos, escritos políticos y estudios de crítica, hasta dar setenta y tantos títulos.
Sentía antipatía por la convencional hipocresía de la sociedad moderna, y para hallar la felicidad predicaba el retorno a la vida sencilla y campesina y a un cristianismo primitivo y puro, libre de las ataduras de la Iglesia y el Estado.
(Situado en la intersección de las calles José Benito Lamas, José Ellauri y 26 de marzo).

TORRES GARCÍA, Joaquín.- Ver **To-rres García**, Joaquín, en la Sección I.
(Situada en las calles Gavea y Gral. Santander, a 50 mts. de la Avda. Rivera).

TROITIÑO, ADRIÁN.- Ver **Troitiño**, Adrián, en la Sección I.
(Situada en Malvín norte entre las calles Eduardo Ferreira, Tabobá y Adrián Troitiño).

V

VÁZQUEZ, Santiago.- Ver **Vázquez**, Santiago, en la Sección I. Designación dada por la ex Junta Económico-Administrativa de Montevideo el 28 de noviembre de 1919.
(Situada en el barrio Belvedere, en la intersección del Bvar. Manuel Herrera y Obes y la calle Angel Salvo).

VILLAMAJÓ, Arqto. Julio.- Profesional y profesor universitario uruguayo (1894-1948), graduado en nuestra Facultad de Arquitectura (1915), uno de los más altos valores entre los egresados de dicha casa de estudios, de la que fue profesor de proyectos 1º , 2º y 3º, y catedrático de Composición Decorativa.
Autor de numerosos proyectos y/o coautor de varias obras edilicias, en que se aunan armoniosamente lo técnico y artístico.
Entre los primeros figuran la decoración del Salón de Actos del Ateneo de Montevideo, 1er. premio (1916); Banco de la República (1917); Palacio para la Liga de las Naciones (1920), gran premio de la Facultad de Arquitectura, que le valió una beca de viaje a Europa (1921-1924); estadio para el Club Atlético Peñarol, 1er. premio (1929).
Entre sus obras más conocidas figuran, los apartamentos, cine (ex cine «París») y Centro de Almaceneros Minoristas, 1er. premio (1929), actualmente reformada y adaptada a otros fines; Agencia Gral. Flores del Banco de la República, 1er. premio (1929); Monumento a la Confraternidad Argentino-Uruguaya, en colaboración con el escultor compatriota Antonio Pena (1936), erigido en la ciudad de Buenos Aires; Facultad de Ingeniería, su obra más importante (1936-1945); Campus para la Comisión N. de Educación Física, en la ciudad de Durazno (1940); Hotel «El Mirador», en la ciudad de Colonia (1941-1946); Villa Serrana, Ventorrillo de la Buena Vista y Mesón de las Cañas, en el Dpto. de Lavalleja (1945-1947).
Miembro de la Junta de Proyectistas para la sede de la O.N.U., en Nueva York, viajó como

proyectista Consultor en dicha ciudad (1947).
(Espacio Libre ubicado en la zona de Punta Carretas, en el predio de la Facultad de Ingeniería).

VEINTE DE NOVIEMBRE DE 1933.- Recuerda el luctuoso episodio ocurrido en esta fecha, en el cual cinco esforzados y valerosos integrantes de la Policía de Montevideo resultaron muertos a conse-cuencia del recio tiroteo sostenido con una gavilla de pistoleros, que momentos antes habían intentado asaltar una casa particular. Un monolito recuerda a los funcionarios policiales que expusieron y dieron su vida por seguridad y el orden públicos.
(Situada en el Paso del Molino, en la intersección de la avenida Agraciada y la calle Lucas Obes).

VIERA, Presidente [Dr. Feliciano].- Político y gobernante uruguayo (1872-1927). Graduado en Derecho (1896), comenzó su carrera política en 1898, como miembro del Consejo de Estado del régimen de Cuestas (Ver **Cuestas**, Juan L.). Jefe político de Artigas (1898), diputado (1902-06), senador (1907-13), ministro del Interior (1913-15), presidente de la República (1915-18), durante cuyo mandato reunióse la Asamblea (1916-17) que llevó a cabo la redacción de nuestra segunda Constitución de 1918, miembro del primer Consejo Nacional de Administración (1919-25) creado por la nueva carta constitucional, dentro del cual desempeñó la presidencia por el bienio 1919-20. En ella se levanta la estatua en bronce «El aguatero», evocativa de uno de los tipos populares de nuestro pasado colonial, obra del escultor compatriota José Belloni, inaugurada en 1930.
(Situada entre la Avda. Rivera y las calles Francisco J. Muñoz y J. Pereira de la Luz).

VOLPE, Gustavo Adolfo.- Ver **Volpe**, Gustavo Adolfo, en la Secc. I.
(Situada en la intersección de las avenidas Dr. Francisco Soca y Dr. Enrique Pouey y la calle Gral. Brito del Pino).

Z

ZERPA, Jacinto de.- Natural de Santa Cruz de Tenerife, integrante de la primera colonización canaria arribada a Montevideo en 1726, con su esposa, un sobrino de ésta, y dos agregados. Se le adjudicó un solar en la ciudad, una chacra de 200 varas sobre el Miguelete y 160 cabezas de ganado, en los repartos practicados por Millán (Ver **Millán**, Pedro). Alguacil mayor en 1733, fiel ejecutor en 1738 y 1739.
(Situada entre las calles Juan Martínez de los Santos, Juan de Vera Suárez, Yugoslavia y Juan Camejo Soto).

ZUCCHI, Arqto. Carlos.- Arquitecto ita-liano (1790-1856) uno de los primeros y ma-yores urbanistas de Montevideo. Llegó a nuestra ciudad a mediados de 1836, procedente de Buenos Aires, donde había realizado numerosos e importantes trabajos públicos y privados. Al mes de su arribo fue designado vocal ingeniero de la Comisión Topográfica y arquitecto de Obras Públicas (agosto de 1936), cargos que desempeñó hasta setiembre de 1842, en que partió para Río de Janeiro alejándose definitivamente de nuestro país.
En los seis años de su permanencia en Montevideo cumplió una importante obra urbanística y arquitectónica.
De ella lo más valioso fue la delineación y trazado de la actual plaza Independencia, modificativos del primitivo proyecto de plaza poligonal de Reyes (Ver **Reyes**, Gral. José María), haciéndola rectangular y aumentando su superficie con la idea de la utilización total del espacio ocupado entonces por el Mercado Viejo instalado en el interior de la vetusta y desmantelada Ciudadela.
También proyectó dos soluciones arquitectónicas para las galerías y fachadas de los edificios con frente a la plaza, de las que fue aprobada la formada por pilares y arcos de medio punto, con una galería para pasaje y estacionamiento de peatones; lo único construido de este

proyecto fue la arquería de D. Elías Gil, conocida luego por La Pasiva, en el costado sur de la plaza, demolida entre los años 1954-1955.
Cuando en 1877 el edificio del Mercado fue demolido, desapareciendo las últimas trazas de la antigua Ciudadela, surgió la plaza Independencia tal como Zucchi la había previsto y ordenado cuarenta años antes, salvándola de su reducida área primitiva; hasta su misma denominación había sido sugerida por él en 1837.
También se le debe el lugar escogido para el emplazamiento del Teatro Solís, y en gran parte el proyecto del mismo, ligeramente modificado por el arquitecto Francisco Xavier de Garmendia (1841), a quien se encomendó la dirección de la obra cuya autoría se le atribuye.
(Situada frente al Teatro Solís, entre las calles Buenos Aires, Juncal y Bartolomé Mitre).



sección IV: parques

A

ARTIGAS.- Ver **Artigas**, Gral., en la Sección I.
Parque y reserva forestal que, junto al contiguo parque zoológico Lecocq, conforman un paseo público con servicios y atractivos diversos, a poco más de 20 kms. del centro de la capital.
(Situado entre la Avda. Luis Batlle Berres, el pueblo Santiago Vázquez y el parque Lecocq.)

B

BAROFFIO, Arq. Eugenio.- Ver **Baroffio**, Arq. Eugenio P., en la Sección I.
(Parque lineal situado entre las Avdas. Italia y Rivera y las calles Fausto, Otelo, J. Muniz, Almirón y A. Zum Felde).

BATLLE Y ORDÓÑEZ.- Ver **Batlle y Ordóñez**, José, en la Sección I.
Creado por ley de 19 de marzo de 1907, sobre la base de un legado de D. Antonio N. Pereira (11 hectáreas), a la Municipalidad capitalina; llamóse, primero «Parque Central»; dicho nombre le fue cambiado por el de «Parque de los Aliados», en homenaje de las naciones aliadas vencedoras en la Primera Guerra Mundial (1914-18), y por último, en 1930, por su actual denominación, en homenaje al destacado político y gobernante uruguayo desaparecido el año anterior.
Posee una superficie de 60 hectáreas, ro-deado y atravesado de amplias avenidas, ornado con bellos monumentos, entre los que se destaca el de «La Carreta», del escultor compatriota José Belloni, inaugurado en 1934; hállase también el monumento al Dr. Morquio (Ver **Morquio**, Dr. Luis, en la Sec-ción I) en bronce y piedra, del mismo Belloni, inaugurado en 1938; el monumento en granito, «Al Maestro», obra del escultor compatriota Bernabé Michelena, inaugurado en 1946, el monumento al Dr. Soca (Ver **Soca**, Dr. Francisco, en la Sección I), obra del cele-brado escultor francés Antonio Bourdelle, inaugurado en 1938; el monumento al general Eugenio José Garzón (Ver G**arzón**, Gral. Eugenio, en la Sección I), obra del escultor peruano Luis Agurto, inaugurado en 1928.
El trazado original y ornamentación de este parque fue realizado bajo la dirección técnica del destacado arquitecto paisajista francés, D. Carlos Thays (Ver **Thays**, Carlos, en la Sección III), durante el mandato del intendente municipal, D. Ramón V. Benzano (Ver **Benzano**, Ramón V., en la Secc. Sección I); una placa en bronce, sobre pedestal de granito, inaugurada en

1937 en memoria de este último, le recuerda en la avenida que lleva su nombre, dentro del mismo parque. En su interior hállanse la Pista de Atletismo de la Comisión Nacional de Educación Física, el monumental Estadio Centenario, inaugurado en 1930 con motivo del primer Campeonato Mundial de Fútbol y el Velódromo Municipal. A su entrada, por Bvar. Artigas, frente a la Av. 18 de Julio, levántase el esbelto Obelisco a los Constituyentes de 1830, obra del escultor José L. Zorrilla de San Martín, inaugurado el 25 de agosto de 1938.
(Situado en el barrio denominado «Tres Cruces» rodeado por el Bvar. Artigas, y las avdas. Italia, Dr. A. Navarro, y Dr. A. Ricaldoni).

BELLÁN, José Pedro.- Maestro, escritor y dramaturgo uruguayo (1889-1930). Graduado de maestro en 1910, ejerció su profesión en varias escuelas del Estado.
En el año 1911 publicó su primer drama, «Amor», y en 1914, el primer libro de cuentos, «Huerco».
Sus tres mejores libros de relatos son, en su orden cronológico, «Doñarramona» (1918), «Los amores de Juan Rivault» (1922), y «El pecado de Ale-jandra Leonard» (1924); publicó además una colección de cuentos infantiles para lectura escolar, titulada «Primavera» (1919).
Pero fue en su obra dramática donde alcanzó mayor nombradía, siendo la comedia «Dios te salve», estrenada en Buenos Aires, en 1920, su primer gran éxito, que lo consagró como el dramaturgo más importante de su generación, y el más próximo, en vigor, al propio Florencio Sánchez (Ver **Sánchez**, Florencio, en la Sección I).
Sus siguientes obras teatrales fueron, la comedia «La ronda del hijo» (1924); «Blancanieves», adaptación del conocido cuento infantil del mismo nombre; «El centinela muerto» (1930), su última comedia realista; «Interferencias» (1930), en la que su teatro inicia una nueva modalidad más compleja y abstracta, interrumpida por la inmediata muerte de su autor.
(Situado en Belvedere, en la confluencia de la Av. Agraciada y la calle San Quintín).

BERRETA, Tomás.- Ver **Berreta**, Tomás, en la Sección I.
(Situado en la zona de Punta de Rieles, en la intersección de la Ruta 8, Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja y el camino Guerra).

C

CAPURRO.- Ver **Capurro**, Ing. Juan A., en la Sección I.
(Situado sobre la bahía de Montevideo, entre las calles Capurro y Juan M. Gutiérrez, y la Rbla. Dr. Baltasar Brum).

D

DÍAZ, César.- Ver Díaz, Gral. César, en la Sección I.
(Con una superficie de 4 hectáreas y media, hállase situado en el barrio de la Unión, entre las calles 20 de Febrero, Gral. José P. Villagrán y José A. Cabrera, frente a la plaza 20 de Febrero.

G

GARCÍA, Fernando.- Comerciante tabacalero e industrial uruguayo, miembro de la Junta Departamental de Montevideo (1943-1945) y vicepresidente del Banco Hipotecario.
A su muerte, acaecida en junio de 1945, legó al Municipio de Montevideo, por disposición testamentaria, su hermosa casa quinta, ubicada en camino Carrasco Nº 6003, sobre un predio de 12 Hás. La Intendencia aceptó el legado el 18 de enero de 1947 y dispuso la creación de un museo y parque públicos que llevarían el nombre del do-nante.
En 1955 se inauguró el Museo en los edificios del predio; en la casa principal, de hermosa arquitectura con reminiscencias españolas, se exhibieron las colecciones, también donadas por el Sr. García, de relojes, cajas de música, armas antiguas, maquetas de navíos, mates y el valioso mobiliario de la finca; en el edificio de la cochera, se instaló la colección de carruajes y arreos antiguos, considerada la más completa de Sud América; también se destinó a sala del Museo una antigua caballeriza.
Hoy en día, se mantiene tan sólo la exhibición de carruajes, y en la caballeriza se ha montado una instalación del artista plástico compatriota Rimer Cardillo, denominada «Charrúas y Montes criollos». En la casona funciona una biblioteca municipal y una guardería. El parque circundante mantiene su condición de parque público.

H

HANSEN, Ing. Octavio.- Ver **Hansen**, Ing. Octavio, en la Sección II.
(Situado en la intersección del Bvar. José Batlle y Ordónez y la rambla República de Chile, frente a la playa del Buceo).

I

INSTRUCCIONES, De las.- Ver **Instrucciones**, en la Sección I.
(Denominación dada al predio municipal ocupado por el Golf Club del Uruguay, en Punta Carretas).

L

LAVALLEJA.- Ver **Lavalleja**, Libertador Brig. Gral. Juan Antonio, en la Secc. I.
(Situado junto al arroyo Carrasco, en el límite con el departamento de Canelones, entre la rambla Tomás Berreta, la Avda. Italia y la calle Rafael Barradas).

LECOCQ.- Ver **Lecocq**, Francisco, en la Sección I. Parque Público de 250 Hás. de extensión, con una zona central alta, a 20 mts. sobre el nivel del río Santa Lucía, zonas bajas cubiertas de vegetación y bosques de especies exóticas y nativas y una amplia zona de bañados.
En la parte alta se encuentra un zoológico municipal ,acondicionado para la crianza y exhibición de familias de animales, en su medio natural y con mayor libertad que en el zoológico de Villa Dolores.
Cuenta con extensos corrales -uno de ellos, destinado a los leones, rodeado por un profundo foso que los aisla del público-, estanque para hipopótamos y rinocerontes; montaña para cabras; jaula de gran tamaño, acondicionada para reproducir el habitat natural de los monos.
Rodeando el zoológico, se han dispuesto lugares para picnic y juegos de niños, con instalaciones y servicios.
El proyecto original de este gran parque público, fue obra del arquitecto compatriota Mario Payssé Reyes.
(Situado junto al pueblo Santiago Vázquez, entre el arroyo San Gregorio y el parque Artigas).

P

PEREIRA ROSELL.- Ver **Rosell y Rius**, Alejo y **Pereira de Rosell y Rius**, Dolores, en la Sección I.»
Fue construido por el primero de los anteriormente citados, con el nombre de «Villa Dolores», en homenaje a su esposa, y donado en 1912 a nuestro Municipio capitalino, siendo hoy asiento del Jardín Zoológico Municipal, cuyas bases fueron echadas por su generoso donante, quien había aclimatado allí numerosas y extrañas especies animales y vegetales.
(Con una superficie de 9 hectáreas, hállase situado con frente a la Avda. Rivera, entre las calles A. Rosell y Rius, Dolores Pereira de Rosell y Rius, y Líber Arce. En su interior se encuentra el Planetario Municipal, inaugurado en 1955.)

PRADO.- Hermoso parque público (102 hectáreas), situado a unos tres kilómetros del centro de la ciudad, a orillas del arroyo Miguelete, rodeado por las avenidas Agraciada, Lucas J. Obes, Joaquín Suárez, y Dr. Luis A. de Herrera, y las calles Castro y José M. Reyes.
Tuvo su origen en la quinta denominada del «Buen Retiro», propiedad de D. José A. de Buschental (Ver **Buschental**, José A. de, en la Sección I), delineada por el paisajista francés Lasseaux. La quinta (20.000 varas), fue rematada en enero 1º de 1872, y adquirida por D. Adolfo del Campo, quien la denominó «Prado Oriental» y la inauguró como paseo público, el 26 de enero de 1873, conjuntamente con el Hotel del mismo nombre, instalado en la vieja casona de Buschental. Expropiada por ley de diciembre 10 de 1889 con destino a paseo público, fue, a fines del siglo pasado y hasta comienzos de éste, el lugar predilecto de la sociedad montevideana, en los meses de otoño y primavera, sobre todo.
Ampliado por sucesivas adquisiciones -entre otras, las quintas anexas de D. Agustín de Castro, y de D. Augusto Morales-, sigue siendo el más hermoso paseo en su género de nuestra ciudad.

En su interior hállanse: el Jardín Botánico, con miles de especies de árboles y plantas en pleno desarrollo, plantas en conservatorio, en los invernáculos, y en multiplicación; el Instituto de Meteorología; el Museo Municipal de Bellas Artes «Juan M. Blanes», con su importante colección de obras de artistas nacionales; el local de exposiciones de la «Asociación Rural del Uruguay», donde se realizan las más importantes muestras de nuestra riqueza agropecuaria; el local del ex Restaurant Municipal del Prado, lugar otrora de lucidas reuniones sociales; el Rosedal, con una pérgola central de sugestiva belleza.

El Rosedal y el Jardín Botánico, creados, respectivamente, en 1912 y 1902, fueron obra del ingeniero paisajista y horticultor francés, D. Carlos Racine, que fue por muchos años director de Paseos de la Municipalidad capi-talina.

En distintos emplazamientos dentro de este vasto paseo público hállanse: el busto, en bronce, de Buschental, obra del escultor compatriota Felipe P. Menini, inaugurado en 1910; el monumento en mármol al pintor Herrera (Ver **Herrera**, Carlos Ma. de, en la Sección I), obra del escultor compatriota José Belloni, inaugurado en 1921, el monumento en bronce, a la poetisa María Eugenia Vaz Ferreira (Ver **Vaz Ferreira**, María E., en la Sección I), del mismo autor anterior, inaugurado en 1928; el monumento en mármol a la maestra Stagnero de Munar (Ver **Stagnero de Munar**, María, en la Sección I), obra del escultor compatriota Juan D'Aniello, inaugurado en 1930; el monumento, en bronce, a «Los cuatro últimos charrúas» (Ver **Guyunusa, Senaqué, Tacuabé, Vaimaca**, en la Sección I), obra de los escultores compatriotas Edmundo Prati, Gervasio Furest Muñoz y Enrique Lussich, inugurado en 1930; varias copias de estatuas clásicas; la fuente de Cordier, anteriormente ubicada en la plaza Independencia (1916).

A su entrada sobre la avenida Agraciada levántase el monumento a la Diligencia, obra del escultor José Belloni, inaugurado en 1952.

R

RIVERA.- Ver **Rivera**, Gral. Fructuoso, en la Sección I.
Denominado anteriormente «Parque Durandeau», del nombre de su creador, D. Pedro Durandeau (Ver **Durandeau**, José P., en la Sección I).Fue habilitado como parque público en marzo 24 de 1929.
(Situado en las Avdas. Italia y Bolivia, y las calles Felipe Cardoso y José Ma. Charry).

RODÓ, [José Enrique].- Ver **Rodó**, José Enrique en Sección I.
Creado a comienzos del presente siglo con el nombre de «Parque Urbano», en terrenos sobre la playa Ramírez recibidos, en 1898, por la Municipalidad, con aquel destino, por ley de liquidación del Banco Nacional de febrero 10 de 1896 (art. 23). Al ordenar el traspaso a la Junta, dispuso el gobierno que la Comisión liquidadora entregara 60.000 pesos en Deuda de Liquidación, prevista en la misma ley para ser invertida en la formación de dicho parque público; posteriores expropiaciones fueron ampliando su perímetro hasta la extensión actual de 128 hectáreas.
El plan de ensanche y ornamentación de este parque, fue obra del destacado arquitecto paisajista francés, D. Carlos Thays (Ver **Thays**, Carlos, en la Sección III), presentado en marzo de 1912 a la Intendencia de Mon-tevideo.
Su nombre actual de «Parque Rodó» le fue dado por decreto de la ex Junta Económico-Administrativa, de junio 14 de 1917.
Dentro de él hállanse emplazados el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales; la Facultad de Ingeniería; el Teatro Municipal de Verano «Ramón Collazo», para espectáculos al aire libre; y un amplio parque de juegos y diversiones populares, muy concurrido en los meses de verano.
En distintos emplazamientos dentro de este paseo hállanse: el hermoso monumento a Rodó,

en bronce y mármol, obra del escultor compatriota José Belloni, inaugurado en 1947, y tres obras menores del mismo autor: el monumento a Guillermo Tell, donado por la colectividad suiza del Uruguay, e inaugurado en 1931; el busto al profesor Jerónimo Zolesi, (Ver **Zolesi**, profesor Jerónimo, en la Sección I), inaugurado en 1939, y el grupo en bronce «Nuevos Rumbos», inaugurado en 1953.

Levántanse también dentro de este parque la estatua en bronce al sabio alemán Alberto Einstein (Ver **Einstein**, Alberto, en la Secc. I), donado por la colectividad israelí del Uruguay, obra del escultor compatriota Amadeo Rossi Magliano, inaugurado en 1935; la «Fuente de los Atletas», grupo en bronce, obra del escultor compatriota José L. Zorrilla de San Martín, inaugurada en 1930; la estatua, en bronce, «El labrador», obra del escultor compatriota Antonio Pena, inaugurada en 1932; el busto, en mármol, del sabio francés Roux, homenaje de las madres uruguayas, obra del escultor compatriota Ramón Bauzá, inaugurado en 1930; la estatua, en bronce sobre basamento de granito, al escritor Samuel Blixen (Ver **Blixen**, Samuel, en la Sección I), obra del escultor compatriota Juan C. Oliva, inaugurado en 1910; el monumento al dramaturgo Sánchez (Ver **Sánchez**, Florencio, en la Sección I), en bronce sobre basamento de granito, obra del escultor compatriota Luis P. Cantú, inaugurado en 1937; el monumento «Cósmico», en estilo de arte constructivo, sobre directivas de su creador, el pintor compatriota D. Joaquín Torres García, inaugurado en 1939; el monumento al Gral. José Artigas, (Ver Artigas, Gral. en Sección I), donado por la colectividad libanesa en nuestro país, obra del escultor compatriota Severino Pose, inaugu rado en 1958; el grupo en bronce, homenaje a Enriqueta Compte y Riqué (Ver **Compte y Riqué**, Enriqueta, en la Sección I), del escultor compatriota Armando González, inaugurado en 1960; la estatua en mármol, «Narciso», del escultor compatriota Federico Moller de Berg, inaugurado en 1934.

S

SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑO-LA.- Refiérese al período de la historia de España, que se inicia el 14 de abril de 1931, con la presidencia del republicano Niceto Alcalá Zamora.
Tras varias sublevaciones derechistas, una coalición de izquierda, el Frente Popular, sube al Poder en 1936, y Manuel Azaña ocupa la presidencia de España. Ese mismo año, el general Francisco Franco, se alza contra el gobierno republicano y, tras una cruenta guerra civil, lo derroca en 1939 y asume la jefatura del Estado.
Parque público ubicado frente al Delta del Tigre del río Santa Lucía, en el pueblo de Santiago Vázquez.
En el siglo pasado funcionaban en el lugar corrales de abasto construidos en piedra, que fueron trasladados de allí, hacia 1925.
Los restos de su estructura de pilares y arcos de piedra, fueron utilizados como pérgolas y glorietas del parque que allí se realizó años después, con hermosas glorietas, glicinas y árboles de distintas especies, algunas de ellas únicas en el país.
El nuevo trazado de la Ruta 1 dividió el parque en dos sectores, que se unieron por un puente sobreelevado, y ocupó parte de su superficie con la consiguiente pérdida de muchos ejemplares de árboles valiosos.

T

TERRA, Dr. Gabriel.- Abogado, político y gobernante uruguayo (1873-1942).
Graduado en derecho, en 1895; diputado durante varias legislaturas; delegado a la Conferencia Comercial y Financiera de Washington (1915); miembro de la Asamblea Nacional Constituyente (1916-17); catedrático de Economía Política en nuestra Facultad de Derecho; ministro de Industrias, Trabajo e Instrucción Pública, durante la presidencia del Dr. Williman (1907-11); ministro del Interior, durante la presidencia del Dr. Brum (1919-23); miembro del ex Consejo Nacional de Administración (1925-30); presidente de la República (1931-33).
En el desempeño de este último cargo, el 31 de marzo de 1933, dio un golpe de Estado que lo erigió en dictador. Durante su gobierno dictatorial (1933-34), reunióse una Convención Nacional Constituyente (1933-34), que aprobó una nueva Constitución (marzo de 1934) -la tercera que tuvo nuestro país- y designó al Dr. Terra presidente de la República por el período 1934-38. Durante su segundo período presidencial aprobóse la construcción de la gigantesca represa de Rincón del Bonete (Tacuarembó), para aprovechamiento hidroeléctrico del río Negro, sin duda, la más importante obra técnica y de mayor trascendencia económica realizada en el país hasta entonces.En él hállase emplazado el monumento al doctor Julio César García Otero (Ver **García Otero**, Dr. Julio C., en la Secc. II), de los artistas compatriotas Jorge Colasso y Federico Moller de Berg y los arquitectos uruguayos F. Villegas y M. Harispe, inaugurado en 1970.
(Situado en Carrasco, en la intersección de las avenidas Alfredo Arocena, y Gral. Rivera.

TOMKINSON.- Ver **Tomkinson**, Tomás, en la Sección I.
Formado por este progresista hombre de negocios inglés próximo al Paso de la Arena, sobre el Pantanoso, en el antiguo camino de las Tres Esquinas, como establecimiento forestal denominado «La Selva».Fue habilitado como parque público en setiembre 24 de 1933.

V

VAZ FERREIRA, Dr. Carlos.- Ver **Vaz Ferreira**, Dr. Carlos, en la Sección I.
(Situado en torno a la Fortaleza Gral. Artigas y laderas adyacentes en la cumbre del Cerro).

Z

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Dr. Juan.- Abogado, periodista, ensayista, poeta uruguayo (1855-1931), llamado con toda justicia el «Cantor de la Patria».
Licenciado en Leyes y Ciencias Políticas en Chile (1877), en cuya Universidad completó los estudios iniciados en Montevideo y Santa Fe (Rca. Argentina). En aquel país, inicióse en la literatura, desde las páginas de la revista «La Estrella de Chile», primero, y luego publicando su primer libro de versos «Notas de un himno» (1877).
En 1878 regresó a Montevideo, ingresando casi de inmediato en la magistratura como juez Ltdo. de lo Civil. Desempeñó la cátedra de Literatura de la Universidad, y fundó y dirigió el diario católico «El Bien Público» (1878), decano de la prensa nacional.
En 1879 dio a conocer el poema «La Leyenda Patria» (Ver **Leyenda Patria**, en la SecciónI), en la inauguración del Monumento a la Independencia, en la Florida; poema que lo exaltó al primer rango entre los poetas nacionales.
En 1888 publicó el poema «Tabaré» (Ver Tabar**é**, en la Sección I), una de las más altas manifestaciones de la literatura romántica hispanoamericana.
Diputado (1888-91); enviado extraordinario y ministro plenipotenciario ante España y Portugal (1891); con igual jerarquía pasó en 1894 a Francia, y desempeñó una misión especial, en 1897, ante la Santa Sede. Aparte su actividad diplomática, cumplió al mismo tiempo que ésta una destacada actuación intelectural y literaria: en el Ateneo de Madrid; en el Congreso Jurídico Iberoamericano, reunido en aquella capital (1892), con motivo del cuarto centenario del Descubrimiento de América; en el Congreso Literario Hispanoamericano, celebrado también en dicha ciudad (1892); en las Reales Academias españolas de la Lengua, y de la Historia, de las que fue individuo correspondiente. De sus viajes e impresiones por el viejo mundo, publicó un libro en París, con el título de «Resonancias del camino» (1896).
En 1898 regresó a Montevideo, rea-nudando de inmediato sus tareas periodísticas, que con-

tinuó hasta 1905. Publicó «Huerto cerrado» (1900) y dictó cátedra de Derecho Internacional Público hasta 1904, y luego la de Teoría del Arte en la Facultad de Matemáticas.
En 1907 el Gobierno le encargó una memoria sobre la personalidad de Artigas, que sirviera de guía a los escultores extranjeros que concurriesen al concurso sobre el monumento al Fundador de nuestra nacionalidad; de esta labor resultó su magnífica «Epopeya de Artigas» publicada en 1910.
Zorrilla de San Martín alcanzó en vida los máximos honores consagratorios a que puede aspirar un escritor: en 1925 se le tributó un homenaje nacional, de carácter oficial y popular, a la vez; y en 1930, el Banco de la República costeó una edición completa de sus obras.
El ejemplo de Zorrilla hizo realidad el lema que luce el escudo familiar de sus antepasados: «Velar se debe la vida de tal suerte, que viva quede en la muerte».
(Situado en el barrio Villa Biarritz [Po-citos], rodeado por las calles José Ellauri, Leyenda Patria y José Vázquez Ledesma).

nomenclatura de montevideo

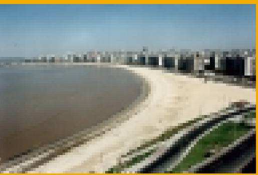
actualización / antonio mena segarra



sección I	avenidas / bulevares / calles / ramblas
sección II	plazas
sección III	plazuelas / plazoletas / espacios libres
sección IV	parques

nomenclatura de montevideo

actualización / antonio mena segarra



sección I: avenidas / bulevares / calles / ramblas

*   Avenidas
**   Bulevares
*** Ramblas
Las calles no llevan asterisco

Lo incluido entre paréntesis rectos no figura en la documentación oficial

A

ABREVADERO DEL MANGA.- Nombre testimonial (Ver **Abrevadero**).

ACHA, Román de.- Fiel Ejecutor del Cabildo “Representante” de 1823 y comisionado por el mismo cuerpo en gestiones realizadas ante Estanislao López, gobernador de Santa Fe, para tener apoyo a las pretensiones independentistas de esta provincia. Nacido hacia 1870 en el valle de Orozco, Vizcaya, llegó a Montevideo en los primeros años del siglo XIX. Dedicado a negocios particulares, ingresa a la actividad pública en 1823, cuando integra el Cabildo y firma el histórico manifiesto a los pueblos de la Provincia Oriental (22 de enero de ese año), en el cual se exhorta a abominar de la dominación brasileña.
En 1829 integraba la comisión de Registro Estadístico del Estado; después fue ministro del gobierno patrio provisorio. Ministro de Hacienda del primer gobierno de Rivera y contador de la Aduana de Montevideo, cargo éste que abandonó para pasar al campo sitiador del Cerrito, donde falleció.

AGUARIBAY.- Corrupción del vocablo guaraní “aguaraibá”, que significa “árbol de la fruta en racimo”. Pertenece al género del molle, llamado “aruera” en las comarcas fronterizas con el Brasil, o sea el “anacahuita”, del cual los jesuítas extraían el famoso “bálsamo misionero”, de virtudes curativas. Llevó este nombre la actual calle Calabria, en el Buceo; se llama ahora Aguaribay una calle del barrio Abayubá.

AGUILAR, José María.- Guitarrista uruguayo nacido en Montevideo el 3 de mayo de 1891. Cuando solamente tenía siete años aprendió guitarra con su padre, Francisco Aguilar y más adelante ingresó al instituto Verdi para perfeccionar sus conocimientos musicales. Con su padre y su hermano Froilán recorrieron el interior de nuestro país y, pasados varios

años anduvo por Río Grande del Sur. Atendiendo una invitación del famoso guitarrista y cantante Mario Pardo, viajó a Buenos Aires, donde cumplió larga y exitosa actuación, acompañando a cantantes de la talla de Rosita Quiroga, Agustín Magaldi e Ignacio Corsini, hasta que le llegó la culminación: Carlos Gardel lo convoca para integrar su acompañamiento con Guillermo Barbieri y Domingo Riverol. Posteriormente se desvincula de Gardel, pero en 1934, el gran cantor vuelve a llamarlo, esta vez desde Estados Unidos. Así emprende la gira que culminó trágicamente en Medellín el 24 de junio de 1935.
Aguilar sobrevivió al accidente, pero sus manos quedaron inutilizadas para tocar la guitarra; además, su sistema nervioso quedó alterado y debió someterse a tratamiento para recuperarse. Pese a tales dificultades continuó dictando clases de guitarra, hasta que, a consecuencia de un accidente de tránsito, falleció en Buenos Aires el 21 de diciembre de 1951.

AL PUENTE ROTO (Camino).- Denominación testimonial y tradicional.

ALONSO, Alberto.- Destacado pianista uruguayo nacido en Montevideo el 12 de abril de 1893. A los diez años de edad estudió piano con la profesora Sara Susviela y a los catorce cumplió su estreno en el cine Esmeralda (tocar el piano en los cines en tiempos del cine mudo fue el comienzo de muchos músicos populares, algunos de los cuales pasaron luego a tocar otros instrumentos). Entretanto, siguió ampliando sus estudios musicales, hasta que pasó a integrar y dirigir un célebre conjunto conocido en las actuaciones públicas y en los discos como “Cuarteto Alonso-Minotto” Lo integraban, a los efectos de las grabaciones en el sello Víctor registradas en Buenos Aires en 1917, los violinistas Juan Trócoli y Juan José Castellanos, Minotto di Cicco en el bandoneón y Alonso en el piano. Fueron llevadas a la placa varias composiciones y ante la duda sobre qué título elegir para completar uno de los discos, les preguntan:
-¿Y por qué no graban ese tanguito de Matos?
Se trataba, naturalmente, de “La Cumparsita”. Fue la primera grabación del inmortal tango, que salió a la venta.

Disuelto este conjunto, viene para Alonso una etapa de ir y venir entre Montevideo y Buenos Aires. En el verano de 1928 actuó en el hotel Carrasco, en la radio El Día y, más tarde, en la “boite” La Bomboniere y en el cabaret Pigall.
Ausente de actuaciones públicas entre los años 1937 y 1953 por motivos de salud, reapareció tocando el piano en radio Rural durante varios años, hasta poner fin a su actuación pública, ahora como miembro del conjunto “Cuatro pianos para el tango”, que integró con Dante Sciarra Vignoli, Tito Demicheli y Alberto Casablanca (seudónimo de Juan Carlos Pons Christofersen). Dejó obra musical compuesta, aunque éste no fue su mayor entusiasmo.
Alberto Alonso falleció en Montevideo el 27 de setiembre de 1974.

ANDREOLI, L. Enrique.- Distinguido periodista, hombre político del Partido Nacional, parlamentario y constituyente (1881-1946). Desde joven se inició en la vida del periodismo metropolitano, formando parte de la redacción de varios diarios, entre ellos “La Democracia” y “El Siglo”. Desde 1911 integró la Cámara de Representantes y fue miembro de la Asamblea General Constituyente que elaboró la Carta de 1918, bajo cuyo régimen fue electo senador por el departamento de Colonia, cargo en el que cesó cuando el golpe de estado de 1933 disolvió las cámaras.
Fue uno de los fundadores del Círculo de la Prensa, en cuyas directivas desempeñó diversos cargos. Formó parte de la Liga de la Juventud que presidió Carlos Roxlo. Fue miembro de distintos organismos y entidades de carácter cultural.
Andreoli fue figura principal en la formación de la corriente nacionalista independiente, donde representó las ideas reformistas sociales, y fue uno de los artífices del pacto celebrado en 1931 entre dicha corriente y el batllismo, por el que posibilitó la creación de ANCAP, el otorgamiento del monopolio de los teléfonos a UTE, y otras reformas. (Cfr. Caetano Jacob, “El nacimiento del terrorismo”, Tomo I).

ANTÁRTIDA URUGUAYA.- ***(ex continuación Tomkinson***, que va desde la zona de Punta Yeguas hasta el camino San Fuentes). Zona de la Antártida donde el Uruguay ejerce su

soberanía en su calidad de miembro consultor, dentro del régimen de cooperación internacional. (Ver **Pioneros Antárticos**, sección III “Plazuelas, plazoletas y espacios libres”, en la Nomenclatura de Montevideo de A. Castellanos).

APOLANT, Juan Alejandro.- Doctor en Filosofía, periodista e investigador nacido en Belgard, Alemania, el 25 de mayo de 1903. Cursó sus estudios escolares, secundarios y universitarios en Berlín, Munich y Leipzig, siendo en esta última ciudad donde recibió su título de doctor en Filosofía.
Al aparecer en escena el nazismo, decidió abandonar su patria y trasladarse con su familia a nuestro país, donde pasó a residir. Aquí abandonó su ciudadanía alemana y adoptó la uruguaya. Se dedicó, a partir de entonces, a estudiar la historia de su nueva patria, concentrando sus esfuerzos en la época colonial y muy especialmente en los aspectos genealógicos, que culminó con su “Génesis de la familia uruguaya”, libro de inevitable consulta toda vez que se aborde cualquier estudio sobre los primeros pobladores de la Banda Oriental. Fruto de muchos años de trabajo, esta obra le permitió alcanzar el premio Pablo Blanco Acevedo para el bienio 1966-67, otorgado por la Universidad de la República.
Después publicó los “Padrones olvidados de Montevideo del siglo XVIII” y otros libros. Fue cofundador del “Centro de Estudios del pasado uruguayo”, miembro de número del “Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay”, y miembro correspondiente de varias academias de Historia y de varios centros de estudios genealógicos.
Falleció en Montevideo el 26 de diciembre de 1975.

ARAYCUÁ.- Nombre guaraní de diversos árboles de la familia de las anonáceas. Cerro de Tabuarembó, en la cuchilla de Haedo.

ARCAS, Juan Antonio.- ***(ex Justo Maeso***, en el tramo que se inicia en la acera norte del camino Carrasco y finaliza en la calle 20 de Febrero). Historiador y docente (1908-1976). En 1926 obtuvo el título de maestro de primer grado y en 1937 el de maestro de segundo

grado. En 1932 logró el primer puesto en el concurso convocado por Enseñanza Secundaria para ejercer el cargo de profesor de Historia Universal y Nacional en liceos de Montevideo.
Inició estudios en la Facultad de Derecho en 1935, reiniciándolos en 1967, luego de haberse jubilado.
El profesor Arcas fue un muy calificado docente, pues unía a su clara exposición una profunda conceptualización.
Acompañaba sus clases con esquemas de gran valor didáctico. En tiempos en que en los programas de Historia Nacional, no se avanzaba más allá de 1830, él fue pionero en hacer llegar su curso hasta muy avanzado el siglo XX.
Su obra escrita es ilustrativa al respecto. Una mención especial merece el tratamiento que daba al alumnado: éste era verdaderamente dignificado por él. Fue autor de numerosas obras que evidencian su trabajo didáctico.

ARCE, Líber.- ***(ex General Prim)*** Estudiante, dirigente gremial, incansable luchador en defensa de sus ideales, murió en un enfrentamiento con fuerzas policiales, en los años previos al golpe de Estado de junio de 1973.

ARÉVALO, Julia.- ***(ex Virrey Elío***, en el tramo que sale de la calle Güemes y finaliza en la calle Gerónimo Piccioli). Enérgica luchadora sindical y política (1898-1985). A los diez años comenzó a trabajar en una fábrica de fósforos y luego en otra de cigarros. Antes de cumplir los 15 años se afilió al Partido Socialista y se incorporó a las luchas sindicales, como activa militante y oradora.
En 1920, participó en el congreso donde se constituyó el Partido Comunista del Uruguay. En el transcurso de las luchas contra la dictadura de Gabriel Terra es herida en San Javier. Ingresó en la Cámara de Diputados en 1942, siendo la primera diputada comunista de América Latina.
En diciembre de 1945 es invitada por Dolores Ibarruri (la Pasionaria) a participar en el congreso de la Federación Democrática de Mujeres que se celebraba en París.

Electa senadora de la República en 1946, presentó varios proyectos de ley que amparaban a la mujer trabajadora, uno de los cuales establecía la Caja de Seguro de la Maternidad.
En dos períodos consecutivos (1959-1967) fue edil de Montevideo.

ARISPE "el Indio", Pedro.- (***ex continuación de la calle Inglaterra***, desde Polonia hasta la rotonda final del parque Vaz Ferreira.)- Legendaria figura del deporte cerrense nacida en la Villa del Cerro, en el año 1900. Desde muy joven fue reconocido como un futbolista de excepcionales condiciones por lo que militó en clubes de barrios denominados Belgrano, Oriental, Reformers, que nada tenía que ver con otros de iguales nombres que actuaban en la divisional más importante del fútbol de Montevideo.
Se incorporó al club Rampla Juniors en el año 1918, donde jugó en forma ininterrumpida hasta 1929. En el transcurso de esos años fue convocado para integrar el equipo seleccionado uruguayo y participó en las Olimpíadas de 1924 en Colombes y 1928 en Amsterdam, donde la casaca celeste se consagró como campeona de ambos certámenes en la rama del fútbol. Formó parte del mismo seleccionado en varias competencias sudamericanas donde también se obtuvieron triunfos y figuraciones de resonancia.
Al mismo tiempo, era obrero de la industria frigorífica y es interesante destacar que los jugadores del club Rampla Juniors, en su mayor parte trabajadores también en la misma actividad, concurrían en horas de la tarde a lo que luego fue el Parque Nelson, hoy Parque Olímpico, en la falda del Cerro, junto a las aguas de la bahía, a desmontar una masa rocosa, rellenando el hueco resultante con tierra traída del Rincón del Cerro y formando allí una cancha que hasta hoy subsiste constituyendo parte de la historia más grata de nuestro popular deporte.
Formó parte del plantel del Club Nacional de Fútbol cuando realizó una gira por Europa.
Asimismo en el año 1929, integró el equipo del Club Atlético Peñarol, en un partido nocturno, y en 1935 en oportunidad de un campeonato rioplatense de clubes.
Ingresó a la Administración Pública como encargado del Dispensario del Cerro del Ministerio de Salud Pública y posteriormente fue designado como funcionario de la Dirección de

Hoteles y Casinos de la Intendencia Municipal de Montevideo.
Fue director técnico en distintos períodos de los planteles de los clubes Rampla Juniors y Liverpool. Falleció el 4 de mayo de 1960.

AROSTEGUI, Manuel.- (1888-1938) Nacido en Montevideo, era aún niño cuando su familia se radicó en Buenos Aires. Aprendió varios instrumentos (guitarra, mandolín, violín y piano) e integró diversos conjuntos que actuaban en cafés porteños, en los tiempos en que todo establecimiento de ese tipo que se respetara, tenía un palquito para músicos. Como autor brilló desde el principio, ya que su primer tango, “El apache argentino”, dedicado al famoso actor Florencio Parravicini y escrito en 1913, gozó de gran fama. Luego vinieron otros muy conocidos también, como “El cachafaz”, “Champagne tangó” y “Vengan muchachos”.

ARREGUI, Mario.- Narrador uruguayo (1917-1985). A los 16 años se radicó en Montevideo, donde colaboró en diversos periódicos. Años después regresó al departamento de Flores, en el que se dedicó a las tareas rurales.
Publicó “Noche de San Juan y otros cuentos” (1956); “Hombres y caballos (1960); “La sed y el agua” (1964) –posteriormente reunidos en un solo volumen- “Tres libros de cuentos” (1969); “El narrador” (1972) y “La escoba de la bruja” (1979). Su libro póstumo –una antología de sus cuentos- se editó con el título “Ramos generales”, en 1985. En 1993 se inició la publicación, en tres volúmenes, de sus cuentos completos. Además de estas obras escribió un pequeño libro sobre su entrañable amigo, el poeta Líber Falco, que fue reeditado. Considerado por algunos un criollista literario, terminantemente explicitó: “No soy ni quiero ser (-mejor: quiero no ser-) un escritor criollista. La materia prima de mis cuentos puede ser criolla pero el producto elaborado no es la literatura criollista, tal creo, sino literatura a secas, buena o regular o mala literatura, sin apellido”.

ARREGUINE, Víctor.- Historiador y periodista (1863-1924). Provenía de sectores sociales de bajos recursos y en su juventud desempeñó tareas como dependiente de almacén y

guarda de tranvías. Posteriormente se dedicó al periodismo, escribiendo crónicas en La Razón y El Día.
Dividió sus inquietudes intelectuales y estéticas entre la historia nacional y la poesía.
Su primer libro, publicado en 1886, es una crónica de la derrotada revolución del Quebracho, en la cual participó como combatiente.
Siguiendo la línea trazada por autores como Isidoro de María, Bauzá, Justo Maeso y otros, que culmina con Eduardo Acevedo, participó en la labor historiográfica que desvaneció la leyenda negra que pesaba sobre la figura de Artigas.
En 1890 publicó "Narraciones nacionales, Artigas y Rivera".
En 1892 solicitó del Poder Legislativo una beca para escribir la historia del Uruguay; esto le fue negado. Sin embargo, en ese mismo año publicó un "Compendio de historia del Uruguay", que abarca el período que va desde la época colonial hasta 1830.
También en 1892 fue designado como catedrático en Buenos Aires, ciudad donde estableció su residencia y donde publicó varias de sus obras: "Tiranos de América" (1896); "Estudios sociales y ley de amor" (1899); "Tardes de estío" (1906). Asimismo es autor de una antología de poetas uruguayos.

ARTAGAVEYTIA, Dr. Alberto.- ***(ex Arroyo Grande***, en el tramo que comienza en la calle Gral. Aguilar y termina en la acera sureste de la calle Santa Fe). Destacado médico (1898-1962), egresó de la Facultad en 1924 con título de médico cirujano. Se inició como médico de zona en el barrio de la Aguada, donde cimentó un hondo sentimiento de gratitud proveniente de sus habitantes por su capacidad científica y bonhomía en el trato.
Al mismo tiempo se dedicó ahincadamente a elevar sus conocimientos en el tratamiento de la tisis, enfermedad que hacía estragos en la época, siendo la mayor causal de fallecimientos en esos años y para la cual pocas eran las medidas profilácticas positivas, de escaso efecto los medicamentos utilizados y mínimas esperanzas de vida.
Estos factores eran motivaciones preocupantes para las autoridades, médicos y población en general.
Desde el hoy desaparecido hospital Fermín Ferreira y posteriormente desde la Colonia

Saint Bois desarrolló una intensa y sacrificada labor, atendiendo en cualquier horario todos los requerimientos de sus servicios, sin distinción de clases sociales o económicas.
En su curriculum se destaca la publicación de numerosos trabajos relativos a su especialidad lo que le significó el reconocimiento internacional, siendo invitado en varias oportunidades a disertar en congresos y simposios realizados en Río de Janeiro, Buenos Aires, Asunción y París.
El número de intervenciones quirúrgicas de tórax llegó a millares a lo largo de su dilatada trayectoria.
En mérito a tan destacada actuación ocupó durante varios períodos cargos en la Comisión Directiva de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, institución que abarcaba una delicada misión en la atención social del enfermo y la prestación de beneficios económicos para él y sus familiares, alejando así temporariamente las preocupaciones que ocasionaba la pérdida de jornales durante el dilatado período de tratamiento y recuperación del paciente.
Fundó, junto a varios compañeros de labor, el Club de Empleados de Salud Pública que usufructuó un gran predio existente en la intersección de las avenidas Ramón Anador y la entonces Larrañaga (actualmente Alberto Lasplaces), donde construyeron canchas de básquetbol, fútbol, bochas y tenis, deporte este último donde el Dr. Artagaveytia, se destacó particularmente, llegando a competir en certámenes interclubes.
Paralelamente sostuvo una intensa actividad política en filas del Partido Nacional, ocupando distintos cargos en la dirección del mismo, entre otros se desempeñó como presidente de su Comisión de Hacienda y vicepresidente de la Casa del Partido.
Integró el Senado durante el período 1947-1951 y el Consejo Nacional de Gobierno a partir del 3 de mayo de 1960 y hasta el fin de ese período de gobierno, el 1° de marzo de 1963.

ARTIGAS, Caciquillo.- Patriota que el 8 de octubre de 1811, comandando 28 charrúas, secundó las fuerzas de José Ambrosio Carranza que reconquistaron el pueblo de Paysandú, al haber sido abandonado por el jefe español Benito Chain ante el avance patriota. Fue importante elemento de enlace entre los indígenas charrúas y minuanes y el entonces

coronel José Artigas, que le dispensaba un trato diferente a la vez que paternal. En agosto y setiembre de 1812 realizó una incursión al sur del río Negro, durante la cual atacó preferentemente las zonas de Pintado y Porongos.
Del aprecio que le dispensaba Artigas da cuenta la siguiente correspondencia que le remitiera presumiblemente en 1812 a “Caciquillo”: “Cuando tengo el gusto de hablar al noble Cacique Don Manuel Artigas, lo hago con la satisfacción que me inspiran sus dignos pensamientos. Yo estoy muy seguro de estar siempre con vos, así como vos debes siempre contar conmigo. Nada habrá capaz de dividir nuestra unión; y cuando los enemigos se presenten al ataque, nos verá el mundo ostentar nuestra amistad, y la confianza que mantenemos. Yo estoy muy convencido de tus buenos sentimientos; por ellos, y por las demás cualidades que te adornan, será siempre un amigo, un amigo tuyo, y de los que te siguen, tu Padre-Artigas”.

ASCONE, Vicente.- Instrumentista, docente, director y compositor, nació en Calabria, Italia, en 1897, pero su obra musical fue realizada casi en su totalidad en Uruguay.
Se radicó en edad temprana en nuestro país y comenzó a tocar la trompeta en el 5° de Cazadores. Allí conoció a Aquiles Gubitosi, que lo instó a que estudiara composición y armonía. Al ganar su primera beca pudo estudiar en “La Lira” y luego en el “Instituto Verdi”, con Luis Sambucetti, que había sido alumno del compositor, pianista y escritor francés Camile Saint-Saèns.
Cuando es formada la Banda Municipal en 1907, con el maestro Gubitosi de director y la asesoría de Tomás Giribaldi, llega a la subdirección y luego del retiro jubilatoirio de Benone Calcavechia, a la dirección.
Del contacto con las páginas de Rabindranath Tagore, nace en 1924 “Preludio y marcha de los brahamines”, de la ópera Maline.
Para orquesta también compuso “Cantos del Atardecer” (1933), “Acentos de América” (1941), “Rapsodia criolla para piano y orquesta” (1944), que fue estrenada en concierto de la O.S.S.O.D.R.E., dirigido por Erich Kleiber y con Hugo Balzo como solista. Dos temporadas después fue dirigido por Thomas Mayer el Nocturno Sinfónico sobre el río Uruguay y

en 1948 el conjunto de cámara del SODRE le estrena el Cuarteto Criollo. Ese mismo año fueron también estrenadas la Sinfonía N° 1, dirigida por su autor y el ballet Hylas, con coreografía de Wilfredo Toamarán.
Fue integrante de la O.S.S.O.D.R.E. desde su fundación en 1931. Cabe agregar que para música de danza compuso “Parábolas de Rodó”, estrenada en 1934 y diez años después, Jorge Algorta le estrenó “5 Canciones en Estilo Popular”.
En 1937 ganó el premio Remuneración del Ministerio de Instrucción Pública con “Farsa sentimental y grotesca”. Poco después, en la Casa del Arte estrenó “Suite Uruguaya”. Otro premio Remuneración obtuvo con “Nocturno nativo”, primer ballet nacional sobre poema de Víctor Pérez Petit.
En 1938 se ofrecían los impresos sinfónicos “Cantos del atardecer”, en un concierto de la “Unidad Service”, en la Unión Panamericana de Washington.
En ese mismo año fue contratado por el gobierno de Venezuela para orientar la enseñanza de la música oral en las Escuelas Experimentales de Caracas, que dirigía el uruguayo Sabas Olaizola. Los dos dieron a la estampa un álbum de canciones escolares titulado “Venezuela”, que fue utilizado posteriormente por las escuelas caraqueñas. A su regreso compuso la ya mencionada suite sinfónica “Acentos de América”, en la que recoge ritmos variados de su experiencia de viajero y gana nuevamente el premio Remuneración, con el ballet “El Payador”, con versos de Fernán Silva Valdés.
En 1953, Leopoldo Ludwig le estrena “Obertura para Santos Vega”, que forma parte de la música escrita para la obra teatral de Fernán Silva Valdés.
Además de conducir la Banda Municipal fue director de la Escuela Municipal de Música y profesor de armonía de la misma. En 1960 dicha orquesta, dirigida por Carlos Estrada, le estrenó “Tres estampas campesinas” (Sobre la loma, Atardecer brumoso y Mañana de fiesta) y por Lamberto Baldi, el ballet nacional “La Carreta”.
El maestro Vicente Ascone, falleció en Montevideo el 5 de marzo de 1979.

B

BALZO, Hugo.- Eminente músico uruguayo nacido en Montevideo el 29 de junio de 1912. Fue discípulo de Agar Falleri, habiéndose titulado profesor de piano a los 14 años.
En 1936, usufructuando una beca del gobierno, se trasladó a Europa donde estudió con Robert Casadessus e Isidoro Philipp, triunfando en 1937 en el Concurso Internacional Leopold Bellan de París y en 1942, obteniendo el premio al mérito musical conferido por el American Music Commitee de Nueva York. Su carrera internacional como pianista es de muy excepcionales virtudes, abarca una extensa parte del mundo: París (Sala Pleyel y Teatro Chatel), New York, Roma, Estocolmo, Buenos Aires, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Lima, Quito, etc.
En nuestro país, además de sus actuaciones como pianista, se destacó como cultor de la música uruguaya (como intérprete e investigador) y esencialmente en la docencia. En Secundaria e I.P.A., la cátedra Superior de Piano del ex Conservatorio Nacional (actual Escuela Universitaria de Música) y Facultad de Humanidades y Ciencias como profesor de disciplinas musicales.
Fue además por varios años Director Artístico del S.O.D.R.E. e impulsor en 1942 de Juventudes Musicales del Uruguay. A fines de 1975, Hugo Balzo, sufrió un ataque de hemiplejia, que sobrevino en plena gira de exámenes y que cortó definitivamente su labor útil, hasta su muerte acaecida el sábado 17 de julio de 1982.

BASTIDA, Pilar.- Desarrolló una intensa actividad y alcanzó como boxeador niveles de gran popularidad y verdadero destaque, ya que fue reiteradamente ganador en el difícil deporte que practicó.
A su retiro, opacó tan singular carrera al asumir actitudes reñidas con normas éticas, lo cual lo condujo a un final abrupto y trágico.

BONAVITA, Luis Pedro.- Periodista, escritor, parlamentario uruguayo, nació en la ciudad de San José en el año 1903 y falleció en Montevideo en 1971.
Desde 1924 escribió en el diario "El País", siendo su redactor responsable durante tres años, a partir de 1948. Entre 1954 y 1959 colaboró esporádicamente en el mismo periódico; luego en "Época" y en "Marcha" donde escribió sobre temas generales. También colaboró en "Asir", "Mundo Uruguayo" y "Estudios".
Fue Secretario del Ministerio de Ganadería y Agricultura (1943-1945) y Director del Frigorífico Nacional desde 1959 hasta 1961, año en el que renuncia.
Militó en el Frente Izquierda de Liberación, en cuya representación actuó en la Cámara de Diputados, habiendo sido electo para el período 1967-1972, que no llegó a completar.
Obras publicadas: "La sangre de Quinteros", "Crónica general de la Nación" (1958), "Crónica de Pago Chico".

BONMESADRI, (padre Juan). - Sacerdote salesiano (1892-1965). Excelente docente, residió y actuó durante más de cuarenta años en el colegio Pío de Villa Colón, desde donde extendió su obra a las zonas de Colón, Melilla y otras. Primero fue maestro y luego profesor de Matemática, Física, Química y Cosmografía. Creó grupos denominados "vicentinos" para atender necesidades de los pobres y fundó costureros, talleres de manualidades y centros zonales para la formación de niños y jóvenes. Realizó gran obra cultural con la creación y dirección personal de grupos denominados "círculos de estudio".

BONNECARRERE, Dr. Emilio A.- Este relevante universitario fue practicante interno. Adjunto, jefe de Clínicas y asistente de Clínica Urológica, profesor adjunto de Urología y jefe de sala de la misma, médico cirujano de guardia del hospital Maciel, médico jefe del Servicio de Urología del hospital Pedro Visca, jefe de servicio de Urología del hospital Pereira Rosell.
El Dr. Emilio Bonnecarrere falleció trágicamente el 11 de julio de 1963, en el naufragio en el Río de la Plata del "Ciudad de Asunción", barco afectado a la carrera entre Montevideo y Buenos Aires. Fue Presidente y miembro fundador de la Sociedad Uruguaya de Urolo-

gía, miembro de la Sociedad de Cirugía del Uruguay, ocupando en la mismo cargos directivos. Fue proficua su actuación en Sociedades y Congresos nacionales y extranjeros. En múltiples oportunidades desempeñó en ellos la tarea de correlator y relator oficial, destacándose por su actuación en Río de Janeiro (1947), Santiago de Chile (1949), París (1951) y Mar del Plata (1956).
Era miembro correspondiente extranjero de la Sociedad de Cirugía de Rosario de Santa Fe (Argentina), de la Asociación Argentina de Cirugía y de la Asociación Francaise d´ Urologie y titular de los Congresos Americanos de Urología.
Su producción científica fue vasta. Decenas de sus publicaciones enriquecen la literatura del país y del extranjero; de ellas cabe destacar, por su gran repercusión: "Phlebotrombosis in tumors of the Kidney", "Plastias de la pelvis renal", "Las rupturas traumáticas de la vejiga y de la uretra", "Infarto del riñón", "Nefrostonía y vejiga de sustitución".
Se formó el Dr. Bonnecarrere en la gran escuela del maestro Surraco. Su capacitación urológica alcanzó primeros planos en el terreno de la clínica y en el de la técnica operatoria.

BORDOLI, Domingo Luis.- Ensayista, crítico, narrador, líder cultural. Nació en Fray Bentos el 21 de julio de 1919. Su obra literaria no se desarrolló en su ciudad natal, sino entre Mercedes, donde transcurrió gran parte de su juventud, y Montevideo.
En 1946 fue distinguido con el primer premio en el concurso organizado por el semanario "Marcha" por su cuento "La pradera".
Con posterioridad a un proyecto suyo que consistía en la creación de una revista dedicada a la narrativa, proyecto que fracasó, fue invitado, en el verano de 1948-1949, a integrar la dirección de la revista "Asir", fundada en Mercedes.
Bordoli es autor de un solo volumen de cuentos, publicado por Ediciones Asir, en Montevideo, en 1969, con el seudónimo Luis Castelli, conjunción de su segundo nombre de pila y su segundo apellido.
Su labor como crítico y ensayista fue desarrollada en diversos diarios, periódicos y revistas tales como "El Ciudadano", "El País", "Asir" y posteriormente recogida en parte en "Vida de Juan Zorrilla de San Martín", (1951), que obtuviera el primer premio en el concur-

so organizado por la Intendencia Municipal de Montevideo; en “Los clásicos y nosotros” y asimismo en sus prólogos, entre otros, los escritos para la colección Clásicos Uruguayos, publicada por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.
Brindó el impulso inicial a jóvenes escritores promisorios, formó parte del plantel de profesores del Instituto Normal y del Instituto de Profesores Artigas y fue miembro de número de la Academia Nacional de Letras.
Falleció en Montevideo el 29 de noviembre de 1982.

BUCK, Pearl S.- (***ex Pasaje de la Vía***, de recorrido semicircular, que corre desde la avenida Luis Batlle Berres hasta el camino Tomkinson). Novelista norteamericana, (1892-1960), Premio Nobel uno de los más altos valores de la novela contemporánea en Norteamérica. Gran conocedora de China, país donde ella y su esposo trabajaron durante años como misioneros; sus primeras novelas abordan el tema de la vida y costumbres de aquel país. Su más famosa obra, “La buena tierra”, (1931), narración de sobrio, profundo e impresionante realismo, mereció el Premio Pulitzer de 1932. En 1938 se le concedió el Premio Nobel de Literatura. Otras obras: “Viento del este”, “Viento del oeste”, “La madre”, “El patriota”, etc.

C

CAMPOAMOR, Manuel.- Pianista y autor nacido en Montevideo el 7 de noviembre de 1877. Cumplió su carrera musical en Buenos Aires, donde vivió desde niño. Aprendió a tocar el piano "de oído" (sus compañeros de trabajo de la casa Breyer le pasaron a partitura sus primeras composiciones); después estudió piano hasta dominar el instrumento.
Actuó como solista o secundando a intérpretes vocales; no integró conjuntos.
Es autor de "Sargento Cabral" (su primer tango), "En el séptimo cielo", "La cara de la luna" (su tango más conocido), "La metralla", "Muy de la garganta" y otros.
Falleció en el año 1941.

CAMPOS, Enrique.- Cantor uruguayo nacido el 10 de marzo de 1913, siendo éste su nombre artístico, ya que, en realidad, se llamaba Inocencio Troncone.
Empezó a cantar con su verdadero nombre en el café Helvético, de Colonia Suiza, de donde se trasladó a Montevideo para intervenir en la inolvidable audición "Caramelos Surtidos", que dirigía Agustín Pucciano, y en el elenco de Eduardo Depauli.
Fueron Depauli y Pucciano quienes le asignaron el primer nombre artístico: Eduardo Ruiz, con el cual cumplió larga y exitosa actuación en diversos ambientes montevideanos.
En 1943 le llega la gran oportunidad: la de viajar a Buenos Aires para conquistar aquel medio tan exigente.
Lo hizo como cantor de la orquesta de Ricardo Tanturi, en la que reemplazó a Alberto Castillo. Además, debió cambiar nuevamente de nombre artístico, ya que en Buenos Aires ya actuaban otros cantores con el apellido Ruiz. La solución fue muy fácil: Tanturi abrió al azar una guía telefónica, depositó su índice en un nombre y dijo:
- ¡Ya está!, usted se llamará Enrique Campos…
Su éxito fue inmediato y permaneció con Tanturi hasta 1946. Pasó luego a cantar como

solista y como integrante de diversos conjuntos, algunos bajo su dirección.
Inesperada y prematuramente, falleció en Buenos Aires el 10 de marzo de 1970.

CAMUSSO, Carlos.- Vecino y comerciante de Montevideo, nacido en Cádiz en 1766 y fallecido en Buenos Aires en 1838. Al llegar a Montevideo concretó sociedad comercial con el vecino livornés Antonio Massini, padre del constituyente de ese apellido. Cuando se produjeron las invasiones inglesas, ambos contribuyeron con una importante suma para subvenir a las necesidades de la guerra. Fue Camusso vecino ilustrado de Montevideo y varias veces integró el Cabildo así como el Tribunal del Consulado de Comercio y la Hermandad de Caridad. Su firma aparece en todos los documentos en los que se repudia la dominación luso-brasileña y bajo su presidencia se celebró la histórica reunión en la que el cuerpo capitular resolvió desconocer la autoridad del Barón de la Laguna.

CANARO, Francisco.- (***ex coronel Brandzen*** en el tramo que se extiende desde la calle Acevedo Díaz hasta el bulevar Artigas). Famoso músico uruguayo nacido en San José el 26 de noviembre de 1888. Era aún un niño cuando su familia se trasladó a Buenos Aires, ciudad en la que se radicó definitivamente.
De orígenes muy humildes (vendedor de diarios, lustrabotas, pintor de brocha gorda), Francisco Canaro se fue abriendo camino hasta conquistar merecida fama en los ambientes musicales rioplatenses, en lo que a interpretación del tango refiere. Sus primeras presentaciones profesionales las cumplió en 1906 en la localidad de Ranchos, provincia de Buenos Aires, con un trío que integraban Martín Arrivillaga (mandolín) y Rodolfo Duclós (guitarra); Canaro tocaba el violín. Luego actuó en otros puntos de la provincia hasta que cumplió su estreno en el entonces bravío barrio de la Boca, en la capital federal.
Entre los años 1910 y 1914 integró el conjunto de Vicente Greco y en 1914 se vinculó con el pianista José Martínez, con quien forma su primer conjunto orquestal.
Largo sería enumerar los diversos capítulos dentro de la actuación pública de Francisco Canaro en aquellos años. Basta con citar su actuación en el carnaval de 1917 en Rosario de Santa Fe, ocasión en la que unió su orquesta a la de Roberto Firpo, constituyendo un

notable elenco musical. Y en 1925 viajó a Europa; en París triunfó e impuso el tango, hasta tal punto que antes de su regreso, formó una orquesta que dejó bajo la dirección de su hermano Rafael, otro gran músico, que nunca volvió al Río de la Plata.
Posteriormente Francisco Canaro (“Pirincho”, como se lo conocía popularmente) actuó en Estados Unidos, en varios países de América del Sur y, ya sobre el final de su carrera y de su vida, en el Japón.
Genial creador, ideó las comedias musicales, muchas de las cuales fueron representadas en Montevideo (Francisco Canaro se presentó reiteradamente entre nosotros para actuar en radio y en teatro).
Dejó un libro que tituló “Mis bodas de oro con el tango”; en él expuso su trayectoria, adornada con mútilples e interesantes anécdotas.
Su primer tango fue “La barra fuerte”; el segundo, “Vamos a ver”, y luego vinieron “El chamuyo”, “El alacrán”, “El pollito”, “La Tablada”, “Nueve puntos”, “Sentimiento gaucho”, “Destellos”, “Nobleza de arrabal”, “Charamusca”, “Te quiero”, “Casas viejas”, “La brisa”, “La muchachada del Centro”, “La última copa”, “Halcón negro”, “Pájaro azul” y muchos otros, además de valses, rancheras y otros ritmos.
Alrededor de la figura de Francisco Canaro se intentó crear una especie de “leyenda negra”, que está absolutamente desmentida por los hechos: en efecto, fue un selecto valor humano, que, aparte de su trayectoria artística, hizo mucho bien a su paso por la vida. Entre otras realizaciones dignas de destacar, fue uno de los que más luchó por los derechos de autor, combatiendo la “piratería” en las ediciones musicales, desde las tribunas de SADAIC, entidad que contribuyó de manera decisiva a crear.
Falleció en Buenos Aires el 14 de diciembre de 1964, cuando aún estaba en plena actividad, pese a su edad avanzada y a su salud ya algo quebrantada.

CANDALES (“La Morocha”), Dolores.- Cantante criolla, nacida, según se cree en el año 1880. Fue en su momento, muy popular y dejó algunos temas registrados en el sello Víctor, que sólo posee algún privilegiado coleccionista. En su homenaje fue escrita una de las composiciones más populares en la historia del tango: “La Morocha”, con música del uru-

guayo Enrique Saborido y versos del argentino Ángel Villoldo. (Ver **Saborido, Enrique**). Se ignora el año de fallecimiento de Dolores Candales.

CAÑADA BELLACA.- Cañada que surcaba la chacra conocida como “La Selva”, propiedad de D. Tomás Tomkinson. Esta cañada, afluente del Pantanoso, se hallaba limitada por el camino que hoy lleva el nombre del propietario, antiguamente conocido como Tres Esquinas, nombre testimonial que aludía a las tres esquinas formada por la confluencia de los después caminos Tomkinson, Cibils y Batlle Berres.

CARAMELLA, Alfredo.- (***ex Cabildo*** en el tramo que va desde Martín García hasta Cagancha). - Nacido en Milán en 1881, llegó al Río de la Plata a los cuatro años, cuando su familia emigró a la Argentina. La muerte de su padre lo obligó a trabajar cuando sólo tenía diez años. Socialista desde los catorce, integró a los dieciséis la plana inicial del Partido Socialista argentino, encabezada por el Dr. Juan B. Justo. Por sus actividades sindicales fue deportado dos veces al Uruguay.
El 23 de abril de 1906 contrajo enlace con la uruguaya Clara D. Imperio y en 1907 se radicó definitivamente en Montevideo. Trabajó en la broncería De Chiara, donde por su excelencia laboral accedió al puesto de capataz. Esto no impidió que participara en una huelga cuyos dos reclamos eran: “agua para las manos” y “reloj a la vista”. La huelga se perdió y Caramella quedó sin trabajo. Empezó a laborar por su cuenta.
En 1910 ingresa en el Comité Ejecutivo del Partido Socialista, puesto que ocupó hasta su muerte. Fue electo concejal de Montevideo en 1919, fue miembro de la Junta Electoral, candidato suplente del Dr. Frugoni en la lista de diputados y candidato a la Intendencia en 1937. Como concejal desarrolló una intensa labor que le ganó el respeto de los representantes de los otros partidos, hasta que en 1921 la escisión que dio origen al Partido Comunista lo motivó a renunciar. Entre las iniciativas que llevó adelante en el Concejal Departamental se destacan las siguientes: la requisa de trigo para elaborar pan barato que era procesado en la panadería del Parque Hotel; el establecimiento del salario mínimo para los trabajadores municipales y el reparto de ropa a los escolares de escasos recursos.

Luchó intensamente contra la dictadura del presidente Terra y realizó virulenta campaña contra el proxenetismo desde las columnas del órgano socialista “El Sol” y en incursiones por las zonas de acción de los delincuentes, lo que puso en peligro su vida.
Falleció repentinamente en la noche del 29 de diciembre de 1937, al pie de una tribuna partidaria.

CARAVIA, Antonio Teodoro.- (***ex Azotea de Lima***, en el tramo que corre entre los caminos Capitán Tula y Domingo Arena). Estudioso de los temas de botánica y agricultura, cuyos trabajos propendieron al progreso agrícola y ganadero del país. Nacido en los extramuros de Montevideo el 2 de noviembre de 1809, se ha dicho que fue el continuador inteligente de la obra de Pérez Castellano.
Dardo Estrada, en su erudito inventario bibliográfico, enumera las obras de Caravia de la siguiente manera: “Manual práctico del cultivador americano” (1858), “Manual para el cultivo del algodón” (1862), “Catecismo de agricultura para lectura de las escuelas” (1863) (galardonado con medalla de oro en la exposición de Córdoba, Argentina); “Nociones necesarias al cultivador” (1864); “El injerto y la poda” (1865); “Cultivo de abejas y de los gusanos de seda” (1865); y “Diccionario práctico del cultivador americano” (1882, publicación póstuma).
A esta labor especializada hay que agregar la “Colección de Leyes y Decretos de la República Oriental del Uruguay” iniciada en 1859 y proseguida en varios volúmenes, a los que hay que añadir los Acuerdos del Superior Tribunal de Justicia.
Fue socio fundador de la Asociación Rural del Uruguay, en cuyo boletín colaboró asiduamente, del mismo modo que lo hizo en los Anales de la Sociedad Rural Argentina, donde trataba los temas de su especialidad.
Sin vínculo con los sucesos políticos y militares que conmovieron al país durante el siglo XIX, siempre contraído a sus trabajos de estudio y observación de la naturaleza para obtener enseñanzas útiles y sin fortuna personal, Caravia vivió modestamente hasta que, en un trágico y misterioso arrebato, puso fin a sus días, a la edad de 64 años, el 27 de julio de 1873.

CASTELLANOS, Pintín.- Se llamaba Horacio Antonio Castellanos Alvez y nació en el barrio Sur el 10 de julio de 1905. Fue una de las figuras fundamentales dentro de la historia de nuestra música popular, pese a haber tocado siempre “de oído”. Este detalle hace pensar a qué extremos habría llegado en materia de composición musical si hubiera estudiado música; sin saber, compuso las obras de éxito imperecedero que llevan su firma; ¿qué no hubiera logrado en caso de haber sabido? El propio Pintín expresó con pena, en alguna oportunidad, que algunas de sus composiciones, que jamás habían sido llevadas al disco y tampoco habían sido editadas en partituras, las había olvidado, lo que significa que se han perdido. En definitiva, como dijo Eduardo Fabini: ”Pintín no estudió música porque nació músico”.

En 1920 (era todavía un adolescente) compuso su primer tango, “El Pirata”, dedicado a una “barra” de amigos. Después fueron surgiendo “Anocheciendo”, “Don Horacio” (dedicado a su padre), “Besos de mujer”, “Perversa”, “Don Diego”, “La estancia” (como recuerdo del establecimiento de campo familiar), y otros tangos, a los que se deben agregar las milongas “El potro” (conocida también como “La rompedora”), “Me gusta bailar con corte”, “Tirando a matar”, “Meta fierro”, “Cajita de música”, “Para campeones” (dedicada a los campeones mundiales de 1950), “Chaparrón”, “El león de Carmelo” (dedicada al campeón ciclista Atilio Francois), “Como de plata bruñida” y otras, sin olvidar obras correspondientes a otros ritmos. Le pertenece la música de “El pájaro muerto”, con versos de Edmundo Bianchi y el Dr. Juan Carlos Patrón, escrita la misma noche del 24 de junio de 1935, fecha de la trágica muerte de Carlos Gardel.

Un párrafo para “La puñalada”, nacida en 1933. Fue su obra más popular, concebida como tango. En ese ritmo la grabó el maestro uruguayo Francisco Canaro el 12 de junio de 1937. Pero antes, el maestro Juan D´ Arienzo y su pianista Rodolfo Biaggi habían sugerido el cambio al ritmo de milonga, criterio que Pintín aceptó. Como milonga, “La puñalada” se convirtió en uno de los éxitos musicales más notables. En más de una oportunidad, Pintín tuvo su propia orquesta, siendo la primera la del año 1939; entonces, su primer violín y arreglador fue Alfredo Gobbi (h) y su cantor Eduardo Ruiz, que en Buenos Aires se convirtió en Enrique Campos. (Ver Campos, Enrique). “Pintín” Castellanos falleció el 2 de julio de 1983.

CASSINONI, Mario.- (***ex Duvimioso Terra***, en el tramo que sale desde bulevar España y llega hasta Salvador Ferrer Serra). Médico y docente nacido en Mercedes en 1907. A fin de iniciar estudios en la Facultad de Medicina, se trasladó a Montevideo en 1926; a esa casa de estudios estuvo vinculado toda su vida. Debió alternar sus estudios con el trabajo. Militó desde siempre en la Asociación de Estudiantes de Medicina, colaborando en sus publicaciones y actuando como delegado estudiantil en el Consejo de la Facultad. En 1931 ingresó por concurso como ayudante al Instituto de Fisiología.

En 1935 emprendió con Carlos Fosalba las actividades que culminarían en la creación del Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay.

Se graduó de médico en 1937, culminando en 1942 como profesor de Física Médica y Rehabilitación, especialidad en la que alcanzó gran renombre, relacionándose con numerosas sociedades científicas de distintos países. Prosiguió su militancia gremial universitaria, como delegado en el orden docente. En mayo de 1949 fue designado Decano de la Facultad de Medicina y reelecto al año siguiente.

Ejerció el decanato por un quinquenio considerado como memorable, que incluyó la habilitación y definitiva puesta en marcha del hospital de Clínicas, creándose la Sección de Auxiliares del Médico y la Escuela de Graduados. Dejó ese cargo para ocupar una banca de diputado en representación del Partido Socialista. Dos años después renunció a esa banca ante la posibilidad de ser designado Rector de la Universidad, cargo que ocupó entre los años 1956 y 1964.

En ese período la presencia del doctor Cassinoni en el rectorado acentuó la influencia renovadora en todos los sectores de la vida universitaria. Impulsó con gran énfasis la acción social con la creación de las Comisiones de Bienestar Estudiantil y Acción Social. Se organizó el primer Departamento de Extensión y se diversificó el horizonte vocacional y ocupacional con la creación de las “carreras cortas” o “auxiliares” en la salud. Se instalan estaciones agronómicas experimentales para devolver a la Facultades de Agronomía y Veterinaria su entorno natural. Se efectuaron estudios de tipo social en el medio rural y en los barrios marginales de Montevideo. Se creó el Instituto de Economía en la Facultad de Ciencias Económicas, desde donde se empezó a investigar la realidad económica del

país. Se impulsó y fomentó la investigación científica, particularmente en el agro, enmarcada en una política de acercamiento de la Universidad a la realidad de todo el país.

CASTRO “Pianito”, Cipriano.- Popular figura de los carnavales montevideanos (1922 – 1975), músico y murguista que se ganó el afecto de la gente del barrio donde nació y murió y donde se encuentra la calle que lo recuerda. Estuvo vinculado a la murga “Araca la cana”, desde 1937 y ejerció su dirección hasta 1970, último año en que se presentó en público con la misma. “Araca la cana” fue fundada en 1935 por los canillitas del Paso del Molino, que esperaban la distribución en Agraciada y Zufriategui. Mientras aguardaban, uno de ellos cuidaba la esquina, mientras los otros jugaban al “seven eleven”. La llegada de la policía era alertada con el grito que después tomó la murga como nombre, cuando se resolvió presentarla públicamente en el carnaval de 1935; fue su primer director Manolo Lembo (“Piano”).

CAUSA, Luis Alberto.- (***ex Dionisio López***, en el tramo que sale de la confluencia de las calles Neira y Alicia Goyena y llega hasta avenida Italia). Maestro e inspector (1915-1971) que cumplió una brillante trayectoria. Adoptó una digna actitud en épocas críticas para el país y, por ende, para la educación pública, desde los distintos cargos que desempeñó, todos ellos otorgados en mérito a su inteligencia y honestidad y a su total compenetración de la problemática referente a la escuela pública.

CAYOTA, Eduardo.- Nació en el año 1879 en Montevideo, ciudad a la que sus antepasados arribaran en su período fundacional. Cursó sus estudios en el “Liceo Universitario”, denominado por entonces también “Universidad Libre”, fundada por Mons. Mariano Soler y de la que fuera catedrático el historiador Francisco Bauzá.
A través de sus estudios, Cayota adquirió, ya que tal era el perfil de esta Universidad, una sólida cultura humanística. Fundador con otros amigos en el año 1905 del Banco “La Caja Obrera”, fue secretario general de la misma, como así posteriormente del “Banco Francés”. Desde su temprana juventud manifestó viva preocupación por la situación de la clase

trabajadora y, por ende, una fuerte inclinación a los estudios de carácter sociológico. Fue, con don Juan Zorrilla de San Martín, uno de los iniciadores del movimiento social-cristiano en el país. Su identificación con este ideario lo llevó a fundar la “Unión Democrática Cristiana” en noviembre del año 1904. Dicha institución, que era un movimiento de carácter social, conjuntamente con los anarquistas de la época, bregó por muchas de las conquistas sociales, que luego fueran consagradas por la ley.
Asimismo, al comienzo del año 1923 inició una vasta movilización a favor de las jubilaciones de los empleados y obreros de la industria y el comercio, la cual trajo aparejada la inclusión de éstos en el Instituto de Previsión Social que a instancias del Dr. Carnelli fuera creado en octubre del año 1919. También cumplió una tarea decisiva, siendo uno de sus principales propulsores, en la sanción de la ley que fundara la Caja Bancaria, año 1925, siendo así reconocido por sus compañeros, los cuales, a través de todas sus listas, lo eligieron como primer representante de los funcionarios en el seno del Consejo de dicha institución. Tuvo asimismo activa participación en la ley que creara las “Asignaciones Familiares” en el año 1943. Representante de la corriente demócrata cristiana en el partido Unión Cívica del Uruguay, fue elegido diputado de dicho partido en el año 1931, sirviendo a éste y a las causas de índole social con su proverbial desprendimiento.
Por sus sólidos estudios tanto teológicos como sociológicos, como así por su existencial compromiso social, se constituyó en una figura representativa de las corrientes social-cristianas, inspiradas en la encíclica “Rerun Novarum” del Papa León XIII, caracterizándose por su oratoria, a la par que enjundiosa, popular. En su confrontación ideológica con otras tendencias, por su personalidad tolerante e inclinada al diálogo, fue siempre respetado por sus adversarios ocasionales. En sus últimos años, con la humildad y discreción que lo caracterizaron, se ocupó, sin sectarismos partidarios, de la formación de significativas jóvenes figuras de la “Causa Católica”, Eduardo Cayota falleció el 26 de mayo de 1955.

CONTUCCI de ORIBE, Agustina.- (***ex Carlos Croker***, en el tramo que sale de José Antonio Cabrera y llega a la avenida 8 de Octubre). Nació en Montevideo, el 12 de diciembre

de 1806 y falleció en esta ciudad el 18 de agosto de 1870. Era hija del diplomático Florentino Felipe Contucci, de activa y conocida participación en las negociaciones para coronar en el Río de la Plata a la Infanta doña Carlota Joaquina, y de Da. María Josefa Oribe y Viana. El 18 de febrero de 1829, Da. Agustina contrajo matrimonio con su tío materno, el después Brigadier General Manuel Oribe, segundo jefe de la cruzada de los Treinta y Tres Orientales y segundo Presidente constitucional de la República, a quien acompañó abnegadamente desde el inicio de la era constitucional y durante el desarrollo de las guerras que habrían de terminar perfilando la nacionalidad, como consta claramente en las obras de Luis Bonavita (Mr. Ferdinand Pontac) y en otras crónicas históricas.

CUSANO, Angel María.- (***ex Gral. Timoteo Aparicio***, en el tramo que va desde el bulevar José Batlle y Ordóñez hasta la calle Felipe Sanguinetti). Político, legislador y periodista (1908-1972), fue diputado nacional en varios períodos legislativos desde 1934 en adelante, y senador desde 1942 hasta 1959. Fue redactor político del diario La Democracia (1921-1925), director del diario La Época (1931-1932), codirector y fundador del diario El Debate (1931-1938) y luego director de ese mismo diario (1938-1944). Integró el directorio del Partido Nacional desde 1938 hasta 1958 y ejerció la presidencia del Partido Nacional Intransigente desde 1958 hasta 1960. Cumplió numerosas misiones en el exterior, dictó conferencias y pronunció discursos en el Uruguay y en el extranjero. Recibió condecoraciones: Comendador de la Orden del Cóndor de los Andes de Bolivia, Gran Cruz de la Orden Nacional del Mérito de la República de Paraguay, Gran Cruz de la Orden Internacional Americana Gral. Eloy Alfaro (República de Panamá) y Ciudadano de Honor inscripto en el Libro de Oro del Estado de Israel.
Le pertenecen varias leyes, entre ellas la de jubilación anticipada de la mujer con 25 años de trabajo, y lleva su firma una importante obra bibliográfica, en especial sobre temas políticos; su primera obra publicada fue “Una etapa parlamentaria en la Constitución de 1934”, con prólogo del Dr. Luis Alberto de Herrera.

CH

CHACRA NUEVA.- Nombre de una fracción de terreno adquirida por Tomás Tomkinson, agregada a las 21 cuadras adquiridas en 1841 y a las 41 en 1853.
En la Chacra Nueva, su dueño cultivó cereales y plantas de forraje.

CHARAMUSCAS.- Primer libro de cuentos del escritor uruguayo Benjamín Fernández y Medina, publicado en 1892. La obra está integrada por dieciséis cuentos y fue escrita siendo el autor muy joven. La segunda edición se tituló “Charamuscas y cuentos del pago”.

D

DE LA COSA, Juan.- Marino y geógrafo vizcaíno, ha sido considerado como “el cartógrafo más cabal de cuantos singlaron por las rutas indianas abiertas por el Almite”. En ese carácter trazó en 1500 el primer gran mapamundi “donde comienza a perfilarse por primera vez la realidad geográfica americana: el golfo de México, la península de la Florida, la insularidad de Cuba”. En su condición de piloto, se admite que “fue el técnico navegante que permitió a Colón culminar su aventura”. Era el propietario de la nao capitana “Santa María” y participó de los dos primeros viajes de Colón. Protagonizó además otras gestiones por encargo de los Reyes Católicos; por ejemplo, la que realizó en Portugal para hacer regresar a Castilla a Américo Vespucio. En 1503 debió volver a aquel país para inquirir secretamente sobre el viaje de los portugueses a las Indias, lo que le reportó su encarcelamiento en Lisboa. En 1508 fue convocado –con Solís, Yañez Pinzón y Vespucio, reconocidos como los cuatro navegantes más importantes de la época- para disponer “sobre las cosas del descubrir”, encuentro que determinó la creación del cargo de Piloto Mayor y que es considerado como uno de los pasos iniciales de la Conquista, donde Juan de la Cosa ejerció intensa actividad hasta que murió asaetado por los indios.

DE LA SOTA, Juan Manuel.- (***ex Dunant***, en el tramo que corre desde la avenida Don Pedro de Mendoza, hasta la calle Salvador Ximénez). Historiador, docente y funcionario, autor de la primera historia de la República en orden de tiempo.
Natural de Buenos Aires, su radicación en territorio oriental es poco posterior a 1830, cuando sus discrepancias con el rosismo naciente lo obligaron a tomar el camino de la expatriación.
Afincado en Las Vacas, tuvo allí funciones de preceptor escolar, pasando en setiembre de

1832 a Montevideo para desempeñarse como Preceptor Normal del Estado en la escuela pública de niños. Se consagró de lleno a las cuestiones pedagógicas, formulando un plan de estudios que tuvo aplicación desde 1834. Fue, a la vez, funcionario de la Jefatura Política y de Policía, con retención del cargo docente, debiéndose a su autoría el Reglamento de Policía de 1840.
En 1841 desempeñaba el cargo de secretario de la Cámara de Representantes, del que se jubiló en 1852. Votado senador por Tacuarembó en 1853, resultó reelecto al año siguiente, y desde entonces se mantuvo en la cámara alta hasta su muerte, según consta en la cronología del Senado elaborada por Luis. A. Musso.
Pero la razón que con mayor validez amerita la introducción de Juan Manuel de la Sota en el nomeclátor capitalino es su obra de historiador. La “Historia del Territorio Oriental del Uruguay”, publicada en 1841, fue la primera obra historiográfica que tuvo el país, meritorio y laborioso resultado del esfuerzo del señor de la Sota, cuando esta disciplina estaba todavía en pañales en nuestro medio. Esta obra resultó incluida en la Colección de Clásicos Uruguayos en 1965, dividida en dos volúmenes que ocupan los Nos. 72 y 73 de ese importante repositorio destinado a rescatar y perpetuar las producciones más notables de la historia de las letras de esta República. En 1850 dio a la estampa el “Catecismo Político e Histórico de la República Oriental del Uruguay”, del cual existe una edición corregida y aumentada de 1855. A su muerte tenía preparado un volumen titulado “Cuadros Históricos de la República Oriental del Uruguay”, que quedó inédito.
Juan Manuel de la Sota falleció en Montevideo el 10 de diciembre de 1858.

DE LA TORRE, Bernardo.- Empresario montevideano de espectáculos taurinos, natural de Astorga, en el reino de León, donde había nacido en 1750. Se estableció en Montevideo hacia 1775 y fue miembro del Cabildo y teniente del regimiento de Voluntarios de Ingeniería.

DE LAS CARRERAS, Francisco.- Nacido en Santurco, Vizcaya, en 1767 y fallecido en Montevideo en 1830, fue Defensor de Pobres en 1823; hipotecó bienes de su propiedad

en apoyo de gestiones revolucionarias que llevaba a cabo ese año el cuerpo capitular. Cabo miliciano durante las invasiones inglesas, proporcionó los cueros vacunos con los que se intentó tapar los boquetes abiertos por la artillería británica en las murallas de la ciudad (Ver **Brecha**). En 1822 integró la comisión permanente de la Sociedad Lacansteriana, fundada por iniciativa de Larrañaga para difundir el sistema pedagógico de “enseñanza mutua”; desde entonces el nombre de Francisco de las Carreras aparece vinculado a la historia de la enseñanza en el país. En 1823 apoyó, con la hipoteca de sus bienes, las gestiones que su cuñado, Cristóbal Echeverriarza, cumplía en Buenos Aires para financiar una expedición libertadora que, fracasada en ese momento, debió esperar hasta 1825.

DE LOS REYES, Bartolomé.- Maestro carpintero nacido en San Lúcar de Barrameda en 1766 y fallecido en Montevideo en 1801. A su cargo estuvieron distintas obras de carpintería durante la erección del Cabildo capitalino. Hombre de sólida posición económica, en su testamento, fechado en 1816, consta que, entre otras propiedades, poseía “un terreno frente a la plazuela del Fuerte” (actual plaza Zabala).

DE MONTESINOS, fray Antón.- Fraile dominico que fue el primero en alzarse en tierra americana contra los abusos a que eran sometidos los indios. Llamado a España para explicar su posición, logró que se tuvieran en cuenta sus justicieros reclamos. Su lucha fue continuada por el también dominico fray Bartolomé de las Casas.

DE SAA, Sebastiana.- Natural de San Cristóbal de la Laguna, Tenerife, vino a Montevideo con la segunda colonización canaria. Su primer marido, Domingo de Chaves, había fallecido en Canarias y ella viajó con tres hijos menores: Victoria, Eugenio y Luis. En 1730 se casó por segunda vez, aquí, con Juan de Morales, también poblador canario, con quien no tuvo hijos. En su carácter de pobladora, recibió como merced un solar de un cuarto de manzana en la esquina de las hoy calle Cerrito y Solís, donde ahora se encuentra emplazada la iglesia de San Francisco. Sebastiana de Saa falleció en Montevideo el 25 de abril de 1775.

DE TRIANA, Rodrigo.- Piloto de “La Niña”, se le reconoce universalmente como el marino que lanzó la célebre exclamación “¡TIERRA!” el 12 de octubre de 1492, anunciando así que se habían avistado las Indias. Aunque un sector de la historiografía rechaza esta versión (y el posterior destino de este tripulante se halla envuelto en cierta nebulosa) lo cierto es que la tradición impuso como verdadero este episodio y para la gran mayoría, Rodrigo de Triana fue su real protagonista.

DEL ALAMBRADOR.- Difundido oficio consistente, como se sabe, en limitar las propiedades de campo mediante la instalación de cercos de alambre afianzados en postes.

DEL CAMPO, Dr. Juan Carlos.- Ilustre médico (1896-1978), fue en la facultad un estudiante brillante y se graduó a los 24 años en 1921. A los veinte ya era profesor de cirugía, cargo obtenido por concurso de oposición. A los 35 años, profesor titular de Anatomía Quirúrgica. A los 48, profesor titular de Clínica Quirúrgica, cargo que desempeñó hasta el cese por límite de edad, en 1961. El cese real, sin embargo, fue en marzo de 1963, ya que, a solicitud del Decano de la Facultad se había prorrogado su actuación hasta la designación de un nuevo profesor titular.
Las decenas y decenas de alumnos que a lo largo de los años pasaron por su aula han podido dar elocuente testimonio de la contracción del Dr. del Campo a los estudios científicos, de su clara inteligencia y de sus dotes de investigador, todo lo cual es abonado también por vasta obra publicada en libros y artículos dispersos en distintas revistas científicas.
Paralelamente, en Salud Pública, desarrolló toda la carrera quirúrgica desde el internado hasta la jefatura de los servicios de Cirugía del hospital Maciel, donde permanentemente dio testimonio de su ejemplar vocación de servicio a la comunidad y donde su actuación como cirujano de urgencia integró uno de los más famosos “Bureau de Urgencia”, verdadera cátedra de cirugía de urgencia en la cual se formaron numerosas generaciones de internos. De su activa participación en las señaladas tareas surgió su conocido libro “Abdomen agudo”, basado exclusivamente en su experiencia personal, obra que, a medio

siglo de publicada, mantiene intacta su vigencia según es opinión corriente entre quienes fueron sus alumnos.
Su actuación como dirigente universitario fue tan brillante como la que desplegó en el orden docente y en la tarea asistencial. De 1939 a 1953 fue delegado de los profesores ante el Consejo de Facultad de Medicina. De 1951 a 1953, delegado de los profesores ante la Comisión Directiva del hospital de Clínicas. En 1954 y 1955 fue decano de la Facultad de Medicina. De 1955 a 1958, delegado del Consejo de la Facultad de Medicina ante el Consejo Central de la Universidad, lo que significa que durante 20 años, los problemas universitarios absorbieron gran parte de su tiempo.
Según su alumna, la Dra. Dinorah Castiglioni, del Campo fue un verdadero maestro como médico, como universitario y como hombre: “Como médico fue un clínico sagaz, un cirujano hábil y decidido, con un profundo respeto por el enfermo (...) El acto quirúrgico en sus manos era tranquilo, bien reglado; siempre parecía sencillo aunque las dificultades fueran grandes; era hábil, de gestos medidos, rápido, sin parecer nunca apurado. Amigo del orden en todas sus cosas, fue el primer cirujano en nuestro medio que introdujo una enfermera instrumentista en su equipo (...) Con una sólida formación clínica y vastísimo conocimiento anátomo-patológico, siempre adecuaba la técnica quirúrgica al caso individual que estaba operando, sin permitir que técnicas exclusivas comprometieran el porvenir del enfermo. Enseñó siempre que “en cirugía, más importante que lo que se saca es cómo queda lo que queda”, concepto que sus discípulos han tratado de trasmitir a muchas generaciones de alumnos”.

DEL CARRERO.- Denominación testimonial que alude a uno de los oficios más difundidos antaño, tanto en la capital como en el interior y en tareas campestres.

DEL DOMADOR.- Denominación testimonial que alude a uno de los oficios más difundidos, plenamente vigente, entre las tareas de campo.

DEL ESQUILADOR.- Denominación similar, en un todo, a la anterior.

DEL LEÑADOR.- Denominación con la que se rinde homenaje a uno de los oficios más duros que hayan desempeñado nuestros trabajadores del campo.

DEL ORIENTE.- Esta denominación debe entenderse en su significado natural y obvio.

DEL PONIENTE.- Igual que en el caso del camino Del Oriente, esta denominación debe entenderse en su sentido natural y obvio.

DEL REGADÍO.- Esta denominación debe entenderse en su sentido natural y obvio, referente a las obras y tareas realizadas en procura de la fertilidad del suelo.

DEL TAPIR.- Mamífero de carne comestible. Pertenece al orden de los perisodáctilos, del tamaño de un jabalí, con cuatro dedos en las patas anteriores y tres en las posteriores; su nariz es prolongada y en forma de pequeña trompa.

DEL TRANVÍA DE LA BARRA.- Nombre con el que fue popularmente conocido el servicio electrificado a la barra del Santa Lucía, inaugurado el 15 de diciembre de 1926; fue la única línea tranviaria montevideana que se caracterizó por una letra (la E) y no por un número. Cubría el recorrido del anterior Ferrocarril del Norte, que transportaba a Montevideo la carne de los mataderos de la barra y también prestaba un servicio de pasajeros. Suprimidos los mataderos, se entendió del caso remplazar el ferrocarril por un tranvía, aunque en una etapa previa, el servicio estuvo a cargo de unos coches motores, que años después prestaron servicios en la línea de combinación ferroviaria entre Sayago y Peñarol, hasta la supresión de esa línea.
Según Omar Gil Soja, en su libro “18 y Yi”, “gracias a gestiones del Ing. Bernardo Lasgoity, de los Ferrocarriles y Tranvías del Estado, y de D. Esteban Elena, de La Transatlántica, empresa tranviaria, la línea se electrificó y se la sirvió con los diez grandes coches de la compañía citada, los “Saint Louis – General Electric”, numerados del 151 al 160, con capacidad para 44 pasajeros sentados. Disponían de ocho ruedas y de frenos y sirena de

aire comprimido." La línea E imprimió gran importancia turística a Santiago Vázquez y los paseos domingueros así como de días feriados movían multitudes. Mientras se trasladaban por las calles de la planta urbana montevideana, los coches lo hacían como todos los demás tranvías, usando la campana accionada por el conductor con el pie, pero al llegar a Belvedere, la campana era reemplazada por la sirena, similar al silbato de una locomotora de vapor.

Posteriormente, la línea pasó a la Sociedad Comercial de Montevideo, empresa tranviaria de capitales británicos, que tal como lo había hecho antes La Transatlántica, empresa alemana, ponía coches, guardas y conductores, pero no los inspectores, que subían después de Belvedere: como la línea no había perdido su carácter ferroviario, estos funcionarios eran del Ferrocarril Central del Uruguay.

En 1947 se creó AMDET, ente municipal del transporte colectivo, y la pésima administración del mismo se reflejó en todos los servicios, a lo cual no escapó el tranvía de la Barra; en él cada vez se fue viajando peor, hasta que, a la una de la mañana del 14 de abril de 1957, partió de Belvedere el último viaje. Así terminó un servicio público que jamás debió ser suprimido y sí conservado y modernizado.

DEL TROPERO.- Denominación testimonial en homenaje a uno de los más difundidos y esforzados oficios desempeñados por nuestros hombres de campo.

DI CICCO, Minotto.- Uno de los más grandes bandoneonistas, nacido en Montevideo el 11 de octubre de 1898. Estudió solfeo y piano, instrumento éste, que cambió por el acordeón, desde el cual pasó al bandoneón, si bien en algunas versiones discográficas volvió a tocar el acordeón. Después de actuar en Montevideo, viajó a Buenos Aires, donde integró trío con el pianista Alberto Alonso y el violinista Luciano Aturaola. Regresa a Montevideo y vuelve a Buenos Aires, ahora con la orquesta (en realidad cuarteto) Alonso – Minotto, donde los violines estaban a cargo de Juan Trócoli y Juan José Castellanos. Registraron, en el sello Víctor, dieciocho temas, entre ellos "La cumparsita", que tuvo así su primera versión que salió a la venta.

Estando de regreso en nuestra capital, se le presenta el gran paso de su vida: desde Buenos Aires lo convoca Francisco Canaro para integrar su orquesta, reemplazando a Osvaldo Fresedo. Desde entonces quedó Minotto vinculado a su compatriota, el maestro maragato, con algunos paréntesis, debido a que Minotto tentó nuevas experiencias formando orquesta propia. En una de esas experiencias, tocó en el hotel Carrasco, en la jornada siguiente a la inauguración de la gran unidad hotelera montevideana.
Luego de cincuenta años de labor tanguística, Minotto Di Cicco se radicó en Montevideo donde falleció el 9 de setiembre de 1979. En opinión de Horacio Loriente, “la música popular está en deuda con Minotto. Casi cincuenta años de honesta labor al servicio del tango, de un gran artista, de un intérprete tan importante del bandoneón, merecen el constante recuerdo y la adecuada difusión de su talento”.

DÍAZ QUIJANO, Juan Fernando.- Primer galán de la tonadilla, según Lauro Ayestarán, y figura consular del teatro montevideano junto a su mujer, la actriz Petronila Serrano.
Nacido en 1772 en Cuenca, jurisdicción de la villa de Reinosa, en las montañas de Santander, vino joven al Río de la Plata, alternando en la capital virreinal con la gente de las tablas y vinculándose sentimentalmente con la eximia Petronila, con quien contrajo matrimonio en Montevideo el 18 de marzo de 1810.
Desde esa fecha, su radicación en esta ciudad parece haber sido definitiva, hallándose el matrimonio anotado en el padrón de 1812 (“del teatro”, según allí consta), con sus tres hijos, una agregada (Trinidad Guevara, también actriz) y cinco esclavos.
Un poder, extendido en el protocolo del Juzgado 1ro. En el año 1829, otorgado a favor de Joaquín Culebras, también actor, permite saber que ese año los “actores e individuos correspondientes a la compañía cómica de esta ciudad” encabezada por Quijano eran: Felipe Davi, Domingo Moreno, Luis Gogoi, Antonio Castañeda, Juan de Rivadeyea, José María Montoro, Luis Conde, Juan Prictioni y Manuel Fernández.
“El Barba” Quijano, como popularmente se le llamaba, fue, además, el iniciador de una verdadera dinastía de artistas vinculados al primer arte escénico montevideano. Su hijo Fernando, coautor del Himno Nacional, alternó las labores de actor y autor teatral con las

de militar y músico aficionado. Su hija Luisa, cantante y bailarina fue, según Ayestarán una “de las sostenedoras más denodadas del baile escénico”. Su nuera Matilde Díez, fue actriz, y su yerno, Máximo Giménez, fue actor. Las mismas profesiones se repiten en la generación de sus nietos.

DICKENS, Charles.- (Carlos Juan Huffan). Novelista inglés (1812-1870). Fue el más popular, el más típico y quizás el más grande de los novelistas ingleses. Fue un creador de personajes llenos de vida e inolvidables, y un humorista rebosante de humanidad; supo mezclar lo cómico y grotesco con lo patético y sentimental, y hacer reir y llorar a sus lectores. Además su simpatía por los pobres y desgraciados y su sátira social influyeron en la vida inglesa y contribuyeron a ciertas reformas. Autor, entre otras obras, de “Oliverio Twist”, “Almacén de antigüedades”, “Cuentos de Navidad”, “Los papeles de Pickwick”, etc.

DIONISOS.- (***ex Dionisios***). Uno de los grandes dioses de Grecia, del oriente helénico y de Italia. Los romanos le dieron el nombre de Baco, que también tuvo en Grecia pero después del siglo V. La zona donde se encuentra este camino está poblada por bodegas, razón por la cual se dio esta denominación, ya que Dionisos (y después Baco) era el dios del vino.

DODERA, Dr. Elbio J.- Fue un médico y vecino de Villa Colón, nacido en Florida el 4 de abril de 1902. Egresó de la Facultad de Medicina el 25 de junio de 1931 y pasó a residir en Colón frente a la plaza Vidiella. Fue miembro de la Comisión Honoraria de la Lucha Antituberculosa, del dispensario N° 8 de Colón y del hospital Saint Bois, además de miembro de la Sociedad Filantrópica Cristóbal Colón y médico del Casmu y de la Asociación Fraternidad.
Falleció el 23 de enero de 1964.

DOMÍNGUEZ, Luisa.- Fue una pionera. A pesar de que no había ninguna disposición legal que lo prohibiese, las mujeres, hasta 1879, no habían considerado la posibilidad de

cursar estudios secundarios. La primera en hacerlo fue Luisa Domínguez, quien se presentó ante el Rectorado por intermedio de la siguiente solicitud: “Si la aspiración noble de ser útil a la humanidad y a la familia, no se encarna sólo en el hombre, yo, en mi humilde esfera, quiero contribuir también, con las escasas luces de mi limitada inteligencia, al movimiento del progreso que se observa en nuestro siglo. Para conseguir tales propósitos me he decidido, con la venia o beneplácito de mis señores padres, a solicitar examen de las primeras materias que han de iniciarme en la carrera majestuosa de las ciencias. Si es o no legítima mi aspiración, lo va a decidir el Honorable Consejo en la sabia y justa resolución que espero merecer”.

“Como el estudio de las primeras materias de que solicito examen lo he hecho en el hogar doméstico, no habiendo prestado jamás examen público de asignaturas serias carezco, por consiguiente, del desenvolvimiento que se observa en los estudiantes que cursan en colegios públicos”.

En tal virtud, y siendo el caso que se va a presentar a la consideración del Honorable Consejo, tal vez el primero en su género, vengo a solicitar se me conceda lo siguiente:

1°.- Examen de primero y segundo año de filosofía.

2°.- Primero de matemáticas.

3°.- Que el acto del examen de ambas asignaturas sea privado, atendiendo a las circunstancias que dejo expuestas en el final del preámbulo”.

“Por las consideraciones que he expuesto: suplico al Honorable Consejo, se digne resolver favorablemente los tres puntos de mi petición, con lo que no sólo hará acto de justicia, sino que probablemente, va a colocar la piedra fundamental del edificio a cuya construcción deben concurrir todos los elementos de mi sexo que sobreponiéndose a las falsas preocupaciones del pasado, y emancipándose de las vanidades de pueblos no educados, harán la felicidad del porvenir de nuestra República”.

El Rector de la Universidad, superado el asombro provocado por la petición de la joven, dio cumplimiento al dictamen favorable del Consejo Universitario. No se pudo permitirle que su examen fuera privado porque las disposiciones reglamentarias no lo autorizaban. El examen había creado tal expectativa que provocó una concurrencia desusada, la cual

victoreó a Luisa Domínguez al aprobarlo. No se sabe qué pasó luego con Luisa Domínguez, pero es claro que, quizás sin proponérselo, abrió un camino que luego podrían recorrer muchas uruguayas.

DOSSETTI, Santiago.- Excelente narrador uruguayo que “proviene de la rica cepa minuana”, como dice Alberto Zum Felde en su “Proceso intelectual del Uruguay”. Dossetti es autor del hermoso volumen de cuentos nativos “Los molles”, publicado en 1936 y que bastó para permitirle conquistar un sitial de primer orden entre los escritores nativistas. En sus relatos, Dossetti introdujo al negro como protagonista, como personaje central, y no como mero elemento decorativo, y con él planteó un trascendente problema de orden social.

DOSTOIEWSKY, Fedor.- Novelista ruso, nacido en Moscú (1821-1881). En 1849 fue condenado a muerte por formar parte de un grupo revolucionario; se le conmutó la pena por trabajos forzados luego de nueve años de prisión. Autor, entre otras obras, de “El idiota”, “Diario de un escritor”, “Los hermanos Karamazov”, “El jugador” y “Crimen y castigo” (una de sus obras maestras). Personalidad sumamente compleja, su obra ha tenido alcance y resonancia universal; en el fondo de ella hay un sentimiento humano de infinita piedad. La trágica experiencia del dolor, la lucha desesperada contra el mal alcanza en su obra un patetismo conmovedor. Creó figuras inmortales de la literatura universal.

E

EL ASENTAMIENTO.- Instalación provisional dada por la autoridad gubernativa, de colonos o cultivadores, en una extensión delimitada de tierra. Asimismo refiere a los establecimientos donde se cumple una industria o profesión. La designación evoca los asentamientos fomentados por la política artiguista de repartimiento de tierras anterior al Reglamento y verificada por los Comandantes militares. Estos recibieron de Artigas facultades para "repartir algunos terrenos que quieran cultivarlos para sí, dándoles un número de hacienda capaz de formar un buen establecimiento ". Esta disposición le fue comunicada al Cabildo de Montevideo el 31 de julio de 1815, solicitándose a la vez que la hicieran "circular entre los pueblos" para que se aproximaran al Cuartel General de Fraile Muerto "los que gustaren disfrutar de este beneficio". Beneficio que fuera concedido con ciertas dificultades durante el transcurso del gobierno patrio. (De "Nomenclatura de Montevideo", de Elis Duarte de Bogadjian).

EL BENTEVEO.- Pájaro "pitangus sulphiratus" (Linné) (Linné, 1776) de la familia de los tiránidos; su canto se parece a la expresión "bien te veo". Los guaraníes lo llamaban "puitagua" o "pitangua".

EL CHAJÁ.- Ave perteneciente a la familia de las palamedeidas, exclusivamente sudamericana. Su nombre científico es "chauna torquata" y está relacionada con el pato y con el ganso. Puede alcanzar hasta 82 cm. de largo; es de color gris, más oscuro por arriba, con un anillo desnudo en el cuello y, debajo de éste, un anillo blanco. Tiene moño y patas grandes y rojas, y dos poderosos espolones en las alas.
Vive en el sur del Brasil, noroeste de Argentina, así como en Uruguay y Paraguay. Pese a su tamaño vuela con gran facilidad y a considerable altura, en bandadas y describiendo

espirales. Es, además, buen nadador y se alimenta de semillas y plantas acuáticas. Emite un grito muy potente y hace su nido entre la totora.

EL CHINGOLO.- Nombre de distintas aves paseriformaes, como “brachispisa capenis” y “zenotrichia australis”, de la familia de los fringílidos.

EL CHURRINCHE.- En Uruguay, el pájaro “myarchus coronatus”. En América, el “pyrocephaluys rubiuns”.

EL GORRIÓN.- Pájaro del orden de los paseriformes, de la familia de los Fimpílidos, que tiene el pico fuerte y cónico, algo encorvado en la punta. Pertenece a la especie “passer domesticus” y tiene plumaje de color pardo en la cabeza, castaño en el cuello, dorso, alas y cola, salpicado de manchas negras y rojizas, negro en el pecho y garganta y ceniciento en el vientre. Originario de Europa, se introdujo en América, donde se diseminó abundantemente en todo el territorio.

EL GUASQUERO.- Denominación que recuerda a uno de los tantos esforzados trabajadores del campo, en una de las varias especializaciones en las faenas rurales.

EL JILGUERO.- En América, el “astragalinus trutis”. Fringílidos que por su coloración recuerdan al jilguero europeo, de donde toman su nombre. Plumaje pardo por el lomo, blanco con una mancha roja en la cara. Es uno de los pájaros más bonitos.

EL RUISEÑOR.- Ave del orden de los pájaros, común en España, de unos diez centímetros de largo, con plumaje de color pardo rojizo, más oscuro en el lomo y la cabeza que en la cola y el pecho. Es la más celebrada de las aves canoras.

EL ZORZAL.- “Turdus rufiventris”; subfamilia; “turdinae”; género: “turdus”. Pájaro del mismo género que el tordo, de unos treinta centímetros de largo, cuerpo grueso; plumaje

pardo por encima, rojizo con manchas en el pecho y blanco en el vientre.

ERASMO.- A Desiderio Erasmo de Rotterdam (1469-1536), teólogo, se lo sitúa en el epicentro del movimiento humanístico. A una de sus obras más trascendentes: "Elogio de la locura" (1512) se le considera una implacable crítica -apenas atenuada por su tono jocoso- no sólo al convencionalismo religioso y a los vicios del clero de entonces, sino que a toda la sociedad de la época. Dice el Prof. Mario Cayota en su libro "Siembra entre brumas" que "no se alcanza una cabal comprensión de la obra erasmiana si ésta se divorcia de la vida de su autor, si se desatiende la circunstancia y ámbito que la enmarcan". Erasmo ejerció toda su vida lo que predicó en su discurso: "la comunidad de bienes, la fraternidad e igualdad y dignidad del hombre, el primado del amor". "Toda su vida defenderá con una tenaz obstinación su libertad moral tanto como su libertad espiritual". Cayota añade otro aspecto poco transitado de la vida de Erasmo: "Si la cultura es fuente de poder, ha de tratarse de que ésta se extienda lo más posible"; "no es por capricho que se convierte en el más decidido propulsor de la imprenta... Es que el conocimiento no debe guardarse y custodiarse en las bibliotecas. Ha de poder llegar al hogar, a la familia, han de abaratarse sus costos, ofrecerse a todos".

ERRO, Enrique R.- Destacada figura de la política uruguaya (1912-1984), militó desde su primera juventud en el Partido Nacional y llegó a integrar la redacción política del diario "El Debate". En el año 1958 fue elegido diputado por Montevideo dentro de la bancada herrerista. Al año siguiente, al asumir su partido el Poder Ejecutivo, pasó a integrar el gabinete como Ministro de Industrias y Trabajo, cargo al que renunció diez meses más tarde por severas discrepancias con el gobierno y en especial con la fracción ruralista que acaudillaba Benito Nardone, por entonces Consejero de Gobierno. Volvió entonces a la Cámara de Diputados.
Al llegar las elecciones de 1962, Erro integró, en unión con el Partido Socialista y otros grupos, la UNION POPULAR, por la cual fue nuevamente electo diputado. En 1966 perdió su banca y, al quedar fuera del Parlamento, fundó una pequeña editorial.

En las elecciones de 1971, Erro pasó a integrar el Frente Amplio y dentro de él logró el respaldo de importantes sectores de la denominada “izquierda radical”; con el sublema “Patria Grande”, tuvo casi 71.000 votos y conquistó una banca de senador.
En 1972 fue acusado desde filas del Gobierno, de estar en connivencia con las organizaciones guerrilleras que por entonces operaban en el país y se pidió su desafuero, a lo que el Senado se opuso por no ser suficientes las pruebas aportadas. Se le inició luego un juicio político que tampoco alcanzó los votos necesarios para imponerse.
Sobrevino luego el golpe de Estado de junio de 1973, en el momento de encontrarse Erro en Buenos Aires, desde donde no regresó al ser advertido de la nueva situación. Radicado en la vecina orilla, desarrolló una intensa actividad de denuncia contra el régimen que se había impuesto en el Uruguay. Pero sobrevinieron problemas, llegándose a limitarle la circulación en provincias que tenían fronteras con nuestro país. Finalmente fue detenido, lo cual motivó gestiones del Comisionado para los Refugiados de las Naciones Unidas, quien logró su liberación. Obligado a abandonar la República Argentina viajó a París, donde permaneció hasta su muerte, debida a una larga enfermedad.
A lo largo de su actividad legislativa, presentó numerosos proyectos de ley, todos ellos de trascendente contenido social.

ESTÉVEZ, Miguel.- Maestro Mayor de las Reales Obras, nacido en San Félix de Solvio en 1770. Autor de los planos de la capilla del hospital de Caridad y vinculado a la erección de diversas obras públicas de la ciudad así como la de la fortaleza del Cerro, trabajo del que, por disposición de Elío (ver **Elío**, Virrey), se encargó en unión con el ingeniero José del Pozo.

ESTRADA, Carlos.- Compositor musical y director de orquesta uruguayo. Nació en Montevideo el 15 de setiembre de 1909.
Después de estudiar composición en Montevideo, perfeccionó sus estudios en París con Roger Ducasse, Henri Busser (composición), Noel Gallon (fuga) y Gaubert, Wolf y Paray (dirección de orquesta). Fue durante varios años corista y ayudante de la preparación en

la Asociación Coral de Montevideo, con la dirección de Carlos Correa Luna.
Su obra de composición se inició en 1930 con “Rocío”, para canto y piano y en 1936 fundó la Orquesta de Cámara de Montevideo. En 1939 dirigió en Inglaterra y posteriormente en París. Ingresó al SODRE en 1940 y ocupó en este Instituto la Asesoría Musical desde 1948 hasta fines de 1954.
Durante los años 1949 y 1950 ocupó la Dirección Artística del Centro Nacional de Música.
Fue Director del Conservatorio Nacional de Música y Director de la Orquesta Sinfónica Municipal cumpliendo también, al frente de la orquesta del SODRE, numerosos conciertos y dirección de ópera y ballet.
En varias oportunidades fue invitado a dirigir orquestas en Porto Alegre, Río de Janeiro, B.B.C. de Londres, Radio Difusión Francesa, Radio Praga, Orquesta Filarmónica de Moscú y óperas en la Opera Cómica de París y en el Teatro de la Opera del Estado de Budapest.
Sus obras más importantes son: para orquesta, “Dos suites para cuerdas” (1937-1941); “Sinfonía N° 1 (1951); para piano y orquesta: “Concierto” (1944); “Música escénica”: “Les unes et les autres” (Verlaine); “L´Annonce fait a Marie” (Claudel); oratorio: “Daniel”; cámara: “Cuarteto” (1952), “Sonatina para flauta y clarinete” (1958). “Sonatina para piano” (1955). Además, varios lieder y coros “a capella”.
Carlos Estrada fue además fundador y director de la Asociación de Compositores del Uruguay (1948-1970), organizador de la Editorial Nacional de Música, dependiente del Conservatorio Nacional y profesor en institutos docentes estatales y privados.
Su fallecimiento, ocurrido el 8 de mayo de 1970, impidió la terminación de su Segunda Sinfonía.

F

FAGIANI, Antonio.- Vecino montevideano venido a esta ciudad en 1756 con la “Leva de Ceballos”, formando parte de la tropa llamada “extranjera”. Había nacido cerca de Roma, Italia, en 1726, y falleció en 1801. Según su biógrafo Juan A. Apolant, fue “maestro de herrero” y a fines de 1769 el Cabildo gestionó que Fagiani pudiera “cuidar de la conservación y uso, tan útil al público, del reloj de esta ciudad, única alhaja de aprecio que cuenta por patrimonio. Para ello se le concedió una retribución de “cuatro pesos mensuales a partir del 1° de enero de 1770”.

FERNÁNDEZ, Dionisio.- Vecino en la época colonial, llegó a Montevideo en el navío “El Vigilante” en el año 1752. Nueve años después se casó con Nicolasa Ximénez, con quien tuvo once hijos. Fue propietario de una pulpería y una chacra próxima al arroyo Toledo y desempeñó varios cargos dentro de la administración colonial. Falleció el 18 de noviembre de 1792 (había nacido en el año 1733).

FERNÁNDEZ SALDAÑA, Dr. José María.- Nació en Salto en enero de 1879 y falleció en Montevideo el 16 de diciembre de 1961. Perteneció a una generación de su ciudad natal que prestigió las letras y la ciencia del país: Horacio Quiroga, José y Asdrúbal Delgado, Horacio Maldonado, César Miranda...
Bachiller del viejo “Politécnico” salteño, integró el “Consistorio del Gay Saber”, peña literaria desde donde se impulsó el movimiento innovador del 900. Posteriormente colaboró en “La Alborada”, que dirigía el rochense Constancio C. Vigil y en “Rojo y Blanco”, orientada por Samuel Blixen.
En 1905 culminó su carrera de abogado e instaló un estudio con Asdrúbal Delgado. Ingresó en la magistratura y fue juez de paz en Minas, donde labró un prestigio ciudadano que

lo llevó a la diputación. Abandonó posteriormente el Parlamento para convertirse en diplomático. Fue seguidamente y durante siete años, subdirector del Archivo y Museo Histórico Nacional. Pero la tarea a la que consagró sus mejores desvelos fue la reconstrucción del pasado, la salvación de retratos directos, fotografías, litografías y grabados cuya valiosa colección se encuentra en la Biblioteca Nacional. Publicó cientos de artículos en el diario “La Mañana” y luego en el suplemento dominical de “El Día”, cuya extensa relación fue publicada en 1989 por Luis Alberto Musso Ambrosi.
Su obra de investigación histórica abarca numerosos títulos.

FERNÁNDEZ Y MEDINA, Benjamín.- Poeta y narrador nacido en Montevideo el 31 de marzo de 1873. Es autor de “Charamuscas” (1892), “Cuentos del pago” (1893), “Camperas y serranas” (1894), “Místicas” (1894), “Uruguay” (1895), “Diálogos y monólogos” (1896), “María della Gloria” (drama escrito en italiano) (1898), “Flores de yuyo” (1900). También editó diversos trabajos de carácter comercial y jurídico. Fue uno de los iniciadores del cuento nativista en el Uruguay. De él dice Serafín J. García que “sus relatos acusan, evidentemente, los vicios literarios de aquella época de la decadencia romántica. Como muchos otros escritores de antaño, pretendió expresar el campo a través de una sensibilidad falsamente europeizada...” Y agrega luego: “Cúpole, no obstante, el mérito de haber contribuido a echar las bases de un género cuyo advenimiento era tan necesario a las letras nacionales”.

FERREIRA ALDUNATE, Wilson.- (***ex Río Branco*** en el tramo que se extiende entre la Rambla Sur y la avenida 18 de Julio). Nacido el 28 de enero de 1919 en la localidad de José Batlle y Ordóñez (ex Nico Pérez).
Wilson Ferreira Aldunate fue un incansable defensor de las libertades públicas y de las instituciones democráticas. Ocupó por primera vez una banca en la Cámara de Diputados en 1954, como segundo titular del Dr. Washington Beltrán (“Reconstrucción Blanca”). En el periódo 1958-62 volvió a la Cámara como Diputado por Colonia y presidió la Comisión de Obras Públicas. En 1962 fue reelecto Diputado por Colonia en las listas de la Unión

Blanca Democrática (UBD) y el 1° de marzo de 1963 fue designado Ministro de Ganadería y Agricultura. En 1971, junto al Senador Carlos J. Pereyra, fue candidato a la Presidencia de la República, integrando la fórmula mayoritaria del Partido Nacional.
Senador desde marzo de 1972, en el curso de la histórica sesión de la Cámara Alta del 26 de junio de 1973, pronunció un encendido discurso en defensa de las instituciones, momentos antes de que el entonces Presidente Juan M. Bordaberry disolviera las Cámaras. Ese mismo día partió hacia la República Argentina y pasó a residir con su familia en la ciudad de Buenos Aires.
Ya en el exilio, el 24 de mayo de 1976, dirigió una extensa misiva al entonces Presidente argentino Jorge R. Videla, donde denunciaba el secuestro y asesinato de los legisladores compatriotas Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Un mes más tarde, en la ciudad de Washington, denunció ante el Congreso de los Estados Unidos la represión ejercida por las Fuerzas Armadas del Uruguay, las violaciones de los Derechos Humanos, la actividad de la Embajada estadounidense en Montevideo y la permanente injerencia de la misma en los asuntos internos del país. En los años siguientes, y en giras realizadas por países de América y Europa, denunció ampliamente las condiciones en que vivía el país bajo el régimen de facto que lo gobernaba, y en contacto con sus amigos y correligionarios propició desde el exterior el plebiscito de 1980.
De regreso al país, fue detenido al arribar al puerto de Montevideo y trasladado directamente en helicóptero al Regimiento de Artillería N° 2 con sede en Trinidad (Dpto. de Flores), donde permaneció preso por varios meses. Puesto en libertad, esa misma noche pronunció su primer discurso público en Montevideo, ante una multitudinaria asamblea, en la explanada municipal. Impedido de participar como candidato en las elecciones nacionales de 1984, el 1° de marzo de 1985, al retornar el país al cauce constitucional, le fue levantada, por las nuevas autoridades democráticas, la proscripción política que pesaba sobre su persona. A partir de entonces centralizó su acción en los cuadros del Partido Nacional, de cuyo Directorio fue electo presidente. Durante el gobierno del Dr. Julio M. Sanguinetti encabezó la oposición nacionalista, encuadrada, como oportunamente lo anunciara, en términos constructivos.

Aquejado desde mediados de 1987 por un mal irreversible, su vida se extinguió el 15 de marzo de 1988, a la edad de 69 años, constituyendo su sepelio en el Cementerio del Buceo una imponente manifestación cívica.

FERRER SERRA, Dr. Salvador.- (*ex Galicia***,** *en el último tramo discontinuo, que se extiende desde la calle República hasta el bulevar Gral. Artigas***).** Ciudadano que cumplió una prolongada actividad pública, ya que fue diputado, senador, embajador y Ministro de Hacienda, nombre que entonces tenía el actual de Economía y Finanzas. Consagró su vida a los intereses del país y además tuvo tiempo para otras actividades, tales como las deportivas, ya que fue presidente del Club Welcome.
Era abogado y desempeñó esa profesión universitaria antes de entrar de lleno, como lo hizo, en la actividad política.
Había nacido en 1912 y la muerte lo sorprendió en 1963, cuando estaba desempeñando el ya citado Ministerio de Hacienda, en un momento muy difícil de la vida del país.

FONTANA DE HEBER, Cecilia.- Dama uruguaya (1928-1978), esposa de quien fue destacado político y legislador Mario Heber Usher. Activa militante del Partido Nacional, no desmayó en su lucha durante el gobierno de facto, hasta que el 5 de setiembre de 1978 falleció trágicamente al beber vino envenenado que había sido enviado a su hogar con fines homicidas.

FRANCE, Anatole.- Escritor francés nacido en París (1844-1924). Su verdadero nombre era Jacques Anatol Thibault. De su estilo se ha dicho justamente que posee una perfección clásica, y en cuanto al procedimiento, acertó a mezclar, de modo original, la simpatía y la ironía. Entre sus novelas más extraordinarias y famosas se cuentan: “El figón de la reina Patoja”, “El crimen de Sylvestre Bounard”, “Vida de Juana de Arco”, cuatro volúmenes de Historia Contemporánea, “Thais”, “La revolución de los ángeles”.

FRANGELLA, Dr. Alfonso.- Destacado médico radiólogo y oncólogo, que alcanzó fama a nivel internacional. Entre sus actividades más destacadas debe mencionarse su viaje a Europa en 1946 en misión oficial, y su intervención en el Congreso Interamericano de Radiología realizado en La Habana, oportunidad en la que presidió la delegación de nuestro país. Finalizado dicho congreso dictó conferencias en la Acadamia de Medicina de Río de Janeiro y en varias universidades de América y Europa. Le fueron conferidas distinciones honoríficas.
De regreso en nuestro país, libró una lucha sin pausas contra el cáncer, para lo cual se procuraba usar energía atómica. “No hay aún avances extraordinarios –manifestó en una entrevista con la prensa de la época- pero sí existe una tremenda ansia por arrancarle cada vez más enfermos a la muerte”.
Integró en sucesivas oportunidades, tribunales para concursos destinados a proveer cargos de médico en el Ministerio de Salud Pública.

FYNN, Isidro.- Integrante de la sociedad fundadora de Villa Colón, Lezica, Lanús y Fynn. (Ambrosio Lezica, Anacarsis Lanús y Enrique Fynn). Ente las personas que suscribieron capital en la empresa figuran varias con el apellido Fynn.

G

GARCÍA, Claudio.- Editor y librero (1874-1949). Llegó de Galicia a los quince años y falleció a los setenta y cinco en Montevideo, el día del Centenario de la Universidad de la República (18 de julio de 1949).
Sus comienzos fueron humildes: un puesto de compra y venta de libros, frente a dicho establecimiento docente.
De ese improvisado puesto de libros, pasó más tarde a un local ubicado en la calle Cerrito, aumentando con ello su caudal bibliográfico; luego a la calle Sarandí esquina Zabala, para luego establecerse, al cabo de un tiempo, en plena avenida 18 de Julio, al lado del café "La Giralda", donde inició su sistema de remates de libros al mejor postor, pasando miles de volúmenes por sus manos. Demolida esa edificación para erigir el Palacio Salvo, se trasladó a un local de la calle Buenos Aires y de allí a la calle Sarandí y Misiones.
En lo que respecta a las ediciones de escritores nacionales, fundó la Biblioteca Rodó, en la que aparecieron en volúmenes de precios económicos, 151 obras de distintos autores, tales como Javier de Viana, Yamandú Rodríguez, Carlos Reyles, José Enrique Rodó, Acevedo Díaz, Delmira Agustini, Emilio Frugoni, Roberto de las Carreras, Zorrilla de San Martín, Antonio Lussich, entre tantos otros, predominando las obras de carácter narrativo y los ensayos.
Se dijo de Claudio García a la hora de su muerte, que "no fue sólo un comerciante honrado: lo fue honorable. Hizo del negocio de libros una profesión trascendente, subordinando la utilidad a la vocación ética de difundir la cultura en su patria de adopción".

GARCÍA, Serafín J.- (*ex pasaje Progreso***).** Nació en Cañada Grande, paraje rural del departamento de Treinta y Tres, el 5 de junio de 1905 y falleció en Montevideo el 29 de abril de 1985.

Su obra literaria comprende los siguientes títulos: en verso: “Tacuruses” (1935-1936), “Tierra Amarga” (1938); “Raíz y Ala” (1949), “Romance a Dionisio Díaz” (1949), “Flechillas” (1957), “Sus mejores poemas” (Antología, 1971). “Todos los romances” (1978). En prosa: “En carne viva” (cuentos, 1937), “Burbujas” (Cuentos, 1940), “Barro y sol” (cuentos 1941), “Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay” (1943), “Asfalto” (cuentos, 1944), “Las aventuras de Juan el Zorro” (fábulas criollas, 1950), “Agua mansa” (cuentos, 1952), “Los partes de don Menchaca” (relatos humorísticos escritos con el seudónimo “Simplicio Bobadilla”) (1957), “Cuentitos fogoneros” (relatos humorísticos, con el mismo seudónimo), (1958), “10 poetas gauchescos del Uruguay” (antología crítica, 1963), “El Totoral”, “Recuerdos de infancia” (1966), “Nuevos cuentitos fogoneros” (páginas homorísticas escritas con el seudónimo citado, 1967), “Los mejores cuentos” (antología, 1967), “Piquín y Chispita” (relatos para niños, 1968), “Leyendas y supersticiones” (relatos 1968), “Blanquitas” (nuevos recuerdos de infancia, 1969), “Cuentos y crónicas” (1970), “La vuelta del camino” (fábulas criollas, 1970). “Estampas uruguayas” (1971), “Primeros encuentros” (ensayos, 1983).

Algunas de estas obras fueron objeto de numerosas reediciones y de traducciones al inglés, al francés, al italiano, al portugués y al idisch.

Obtuvo el primer lugar en nueve concursos oficiales y en tres de índole particular. Entre los de carácter oficial recibió el Premio Rodó, concedido por la Intendencia Municipal de Montevideo, y el Premio Trienal de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura de los años 1981-1983.

En 1970 se le otorgó el Premio Internacional Hans Christian Andersen por el YBBY, Organismo Internacional para la Promoción del libro infantil, que seleccionó su obra “Piquín y Chispita” como una de las diez mejores en la materia, correspondientes al bienio 1967-1968.

Entre los homenajes que se le tributaron, se destacan el que le brindó el Consejo Nacional de la época en sesión del 9 de octubre de 1956 y el realizado en el año 1970 en el Paraninfo de la Universidad de la República, en vísperas de conmemorarse las bodas de plata de “Tacuruses”.

En abril de 1983 ingresó como académico de número a la Academia Nacional de Letras. Alberto Zum Felde, refiriéndose a su obra literaria dijo en su “Proceso intelectual del Uruguay”:
“Es el más popular y a la vez el más artista de los poetas nativistas y de la nueva generación posteriores a Silva Valdés; se distingue asimismo, entre todos sus congéneres, por la preocupación de índole social que se acusa en sus versos”.

GARCÍA WICH, Dr. Emilio.- Médico y filántropo (1832-1868). Primer científico uruguayo que produjo un estudio sobre la fiebre amarilla.
Nacido en Montevideo el 1° de setiembre de 1832, su padre, comerciante acaudalado, le costeó los estudios superiores en Europa, donde el joven García Wich revalidó, en París, el título de doctor en Medicina que obtuviera en Buenos Aires.
La tesis que presentó en 1859 en la Facultad de Medicina de Buenos Aires bajo el título “La fiebre amarilla es una enfermedad local”, permite descubrir, por un lado, una versión testimonial de las epidemias de ese mal que azotaron Montevideo y Buenos Aires en el siglo pasado, y por otro, las discusiones a que daba lugar un problema científico no del todo solucionado por entonces.
Si bien la tesis del Dr. García Wich, escrita ciento treinta años atrás, no alcanza, no obstante su laborioso esfuerzo, a desentrañar totalmente lo que era un misterio para la ciencia (-y continuó siéndolo hasta que se descubrió la función del mosquito “Aedes Agypti” en la propagación de la enfermedad), posee un alto valor documental, no sólo porque el autor toma partido en la discusión que mantenían contagionistas e infeccionistas, sino porque aparece como testigo de las distintas experiencias allí narradas, a partir de las cuales elabora un plan de medidas sanitarias.
A su regreso de París se estableció en Montevideo, donde fue Médico del Hospital de Caridad y, en 1864, miembro del Consejo de Higiene Pública. En función de presidente de ese organismo, dirigió una circular a los profesores de Medicina y Cirugía en la que les recordaba “que el servicio gratuito a los pobres de solemnidad es una obligación médica y no una concesión espontánea de la caridad cristiana”. En ese tiempo, en momentos en

que el país adquiría, de a poco y con innumerables sacrificios, su perfil propio, el científico que nos ocupa incorporaba al lenguaje administrativo valores conceptuales que, en boga desde el triunfo de las ideas liberales en Europa, sonaban a novedad en este medio.
En categoría de Cirujano Mayor del Ejército, que lo asimilaba al grado de coronel, fue jefe del Hospital de Sangre del cuerpo de sanidad instituido en 1865, en las postrimerías del gobierno de Aguirre, ante un posible ataque a la capital.
En 1866 alojó en su casa a varios heridos traídos de la guerra del Paraguay, para mantenerlos de ese modo bajo su directo cuidado, y un año más tarde, el gobierno del Gral. Flores lo ratificaba como Cirujano Mayor del Ejército, “considerados sus servicios distinguidos y aptitudes profesionales”.
Al estallar la epidemia de cólera, en el verano de 1868, el Dr. García Wich redactó las instrucciones que se publicaron por la Junta de Higiene a efectos de evitar la propagación del mal. Sus biógrafos afirman que se multiplicó para atender a los enfermos atacados por el terrible mal, más numerosos día a día, desatendiendo su propia salud al punto que el 28 de febrero del citado año dejó de existir en esta capital, víctima de una afección pulmonar.

GARCÍA Y FERNÁNDEZ, Juan.- Vecino y comerciante montevideano nacido en la provincia de Lugo, España, en 1765 y radicado en Montevideo hacia 1787; se estableció con una casa de giro mercantil en la calle San Juan (actual Ituzaingó). Con esa actividad se volvió próspero comerciante con el correr de los años. En sus transacciones de intercambio, importaba barriles de vino catalán, paños de Alcoy, chalecos de bayetón, camisas de lino o chamarras y calzones de Somonte, y exportaba cueros, velas y marquetas de sebo. Alférez Real en el Cabildo montevideano de 1802, falleció en 1807, después de haber prestado su concurso en la guerra contra los invasores ingleses.

GAVIOLI, Romeo.- Cantor, músico y compositor nacido en el barrio La Comercial, Montevideo, en febrero de 1913. Mostró desde niño su notoria inclinación hacia el canto, por lo cual no debe sorprender que haya integrado los coros de la parroquia de la Merced, mientras estudiaba violín con el maestro Américo Pioli. Aún adolescente, formó el conjunto “Los

tres bemoles", integrado por él y Mario Orrico (violines) y Guillermo Aguirre (batería); tiempo después, los tres pasan a ser cinco al incorporarse dos hermanos de Romeo Gavioli: Lida (piano) y Rolando (bandoneón). Formó parte después, de las orquestas de Juan Baüer ("Firpito"), de Héctor Gentile y "Típica de la Guardia Vieja", para luego codirigir su propio conjunto con Lalo Etchegoncelay, orquesta que viajó a Buenos Aires, donde complieron actuaciones en radio. En 1934 volvió a la orquesta de Héctor Gentile, y más tarde regresó a Montevideo, donde emprendió una etapa artística como cantor al integrar el trío "Los Carve" ("Los Dandys" cuando fueron a Buenos Aires). Gavioli y Freddy cantabn y Lalo Etchegoncelay los acompañaba en el piano. Este trío gozó de gran aceptación y tuvo mucho éxito. Llega el año 1939. Entonces es contratado por el maestro Edgardo Donato, en cuya orquesta alterna su condición de músico con la de cantor, papel éste que comparte con Lita Morales y Horacio Lagos interpretando temas en trío, otros en dúo con uno de sus compañeros y algunos sólo por él.
En mayo de 1943 inicia en Montevideo otro período importante dentro de su exitosa carrera: comienza a actuar al frente de su propia orquesta, donde cumple su doble papel de violinista y cantor. A su repertorio de tangos y valses, Gavioli agrega el candombe "en la dimensión exacta para el lucimiento de los instrumentos de tango", en opinión del prestigioso historiador y crítico Horacio de Loriente.
De su extensa labor como autor se pueden citar los tangos "Payaso triste", "Noche campera", "Mi Montevideo", "Melodía gitana", "Pelota de trapo", "As de ases", el vals "Gira el vals", los candombes "El negro Juan" y "Piel Morena" y la canción "Florentina", a los que habría que agregar otros muchos títulos. Romeo Gavioli puso fin a su existencia el 17 de abril de 1957, arrojándose a la bahía dentro de su automóvil. Dice el autor antes mencionado que "tempranamente y por su propia decisión, Romeo Gavioli dejó la vida, pero es desde sus canciones en los discos una presencia vigente en este Montevideo que tanto quiso y al que tan bien cantó".

GENTA, Gral. Edgardo Ubaldo.- Militar, ingeniero, poeta y docente (1894-1983), cursó estudios en la Escuela Militar y paralelamente en la Universidad de la República asistió a

la Facultad de Arquitectura en el período 1918-20. Posteriormente en Versalles, Francia, culminó su carrera como ingeniero.
Fue profesor en la Escuela de Aplicación del Ejército Uruguayo, dictó cursos en la Escuela Naval y en la Escuela Militar. Posteriormente fue Director de la Escuela de Especialización de Ingenieros, Director de la Escuela Militar y Director de la Revista Militar y Naval. Publicó diversos trabajos técnicos, entre ellos: Curso de Táctica; Concepto de la guerra moderna y Curso elemental de fortificación permanente.
Ascendido al generalato, dirigió el Instituto Militar de Estudios Superiores y fue miembro del Centro Militar, del Grupo América, de la Internacional Press Asociaton, miembro de honor de la Federación de Academia de Letras del Brasil, del Círculo Militar de Bolivia, de la Mark Twain So. (Saint Louis, Missouri, U.S.A.).
Fue reiteradamente premiado y condecorado, destacándose la del Mérito Militar de Chile, el Sol del Perú, Cruzeiro do Sul de Brasil, Medalla de Guerra de Francia, Medalla del Saber de Italia y Medalla por su poesía del Paraguay.
Fue autor de “Rezos, lágrimas y grito” (poemas); “La canción de la Miseria” (drama); “Les Poilus”, editada en Francia; “El Tercio Azul” (versos); “El Vigía” (versos); “El cazador furtivo” (poemas); “El sentido del dolor”; “La epopeya de América”; “La Platania”; “La Amazonia”; “Bolívar”; “Los Mayas”; “El epílogo de Dios” y “Biografía de Artigas”.
Compuso los versos del Himno a Artigas cantado en todas las escuelas y liceos del país, con música del maestro Jaime J. Airaldi.
Falleció el 7 de junio de 1983, habiendo pasado toda su vida en la calle Duilio 1414.

GOBBI, Alfredo.- Cantor criollo nacido en Paysandú el 5 de febrero de 1877. Siendo muy joven aún, se trasladó a Buenos Aires donde consiguió trabajo en el circo Anselmi. Allí trabajó como payaso, comienzo artístico que fue el de muchos actores cantores de la época. Existen grabaciones suyas donde figura como “Gobbino el 76”, que fue su nombre de payaso.
En 1905 contrajo enlace con la actriz y cantante chilena Flora Rodríguez. Con ella registró numerosas grabaciones con el nombre “Los Gobbi”; también existen solos por ella o por

él. Viajaron a Estados Unidos y a Europa para cantar y grabar discos. La famosa firma porteña Gath y Chaves los envió a París a esos efectos. Los discos de 27 cm. de diámetro (una medida que después se abandonó) fueran o no los Gobbi, llevaban la voz de Alfredo al comienzo como anuncio de la grabación; por ejemplo: “El carretero, por Gobbi, para Gath y Chavez”; “Don Juancito, tango criollo; interpreta la Banda Republicana de París, para Gath y Chavez”. En 1912 nació en París su hijo Alfredo Julio Floro, que llegó a ser uno de los grandes violinistas del tango, amén de director y compositor. Al estallar la guerra del 14, la familia Gobbi regresó al río de la Plata, y en Buenos Aires continuaron las actuaciones teatrales así como la grabación de discos. Alfredo llegó a intervenir en algunas películas y tuvo orquesta propia, con la que llegó también al disco. Fecundo autor, le pertenecen “Tocá fierro”, “El criollo argentino”, “El rengo Pata Blanca”, “El compadre oriental”, “El domador”, “El uruguayo”, “El sanducero”, “La mimosa”, “Aura que ronca la vieja”, “Viento norte”, “Seguila que va chumbeada”, “La entrerriana” y otros muchos títulos. Alfredo Gobbi falleció en Buenos Aires el 25 de enero de 1938.

GÓMEZ RUANO, Alberto.- (*ex Dionisio Carbajal*). Figura de relieve por la acción que cumplió en distintos órdenes de la cultura, nació en Montevideo el 22 de enero de 1858. Fue, además, un verdadero sabio por la vastedad de sus conocimientos e inquietudes plasmadas en obras que todavía subsisten en el país, como lo es, por vía de ejemplo, el Museo Pedagógico que fundó en 1889.

Fue Gómez Ruano profesor, pedagogo, historiador, geógrafo, meteorólogo, matemático y, sobre todo, un enamorado del tema de la educación, al que entregó generosamente todos sus entusiasmos y su vida entera. Muy joven obtuvo la cátedra de Geografía Universal en la Sección Enseñanza Secundaria de la Universidad. Luego de una estadía en Europa, formuló las bases para la creación de un Museo y Biblioteca Pedagógicos, sobre ideas que había recogido durante su viaje y en 1889 obtuvo que su proyecto se transformara en realidad.

La institución por él creada resultó un verdadero modelo para América y se mantuvo bajo

su dirección por el lapso de treinta años, hallándose siempre su esfuerzo entusiasta tras la organización de las distintas secciones del instituto.
El país debe también a la iniciativa de Gómez Ruano el establecimiento de un servicio meteorológico, en 1894, para la cual el pedagogo viajó personalmente a distintas localidades del interior, con el fin de instalar los pluvíómetros.
Alberto Gómez Ruano falleció el 25 de agosto de 1923.

GONZÁLEZ BARROSO, Francisca.- Nació en Tenerife en 1684, era allá viuda de Tomás González, cuando se dispuso a viajar a la nueva población de Montevideo, con su hija María, también viuda, llegando ambas en 1726, en el navío Nuestra Señora de la Encina. El Padrón de Millán registró a madre e hija, de 42 y 24 años de edad respectivamente, agregadas a la familia del poblador Juan Martínez de los Santos.
Francisca González Barroso testó en Montevideo el 10 de diciembre de 1741, declarando que llegó “con las primeras familias que vinieron de las Canarias” y que era propietaria de un solar de un cuarto de cuadra que me repartió el Rey como pobladora” (allí tenía construido un rancho de cinco varas de largo) y de una chacra de 350 varas en el arroyo “que llaman de Carrasco”. Su hija María ya había fallecido, casada en segundas nupcias con el teniente Ramón Sotela, dejando tres hijas a quienes doña Francisca designó herederas.

GORI.- Primer apellido del comerciante Julio Gori Salvoni, nacido en Montevideo el 5 de enero de 1871, hijo de italianos. Gori tuvo joyería en el Paso Molino y se dedicó después a inversiones inmobiliarias y fraccionamientos de tierras; precisamente de unos de esos fraccionamientos surgió el barrio denominado Gori, nombre con el que también se conoció, desde entonces, al camino de acceso al barrio. A él y a una extensa zona vecina dedicó sus esfuerzos Julio Gori hasta muy avanzada edad. Falleció el 4 de marzo de 1954.

GORKI, Máximo.- Escritor ruso nacido en Nizhni Novgorod (llamada actualmente Gorki). (1868-1936). Su verdadero nombre era Alejo Maximovich Pechkov. Gorki, que en ruso significa amargo, era el seudónimo que adoptó por los rigores y miserias sufridas en su

infancia y juventud. Temperamento vigoroso, realista y poético a la vez, suscitó el entusiasmo del pueblo ruso. La fecunda producción del escritor, ofrece modelos de narración breve: “Varenka”; “Malva”. Otras obras: “La Madre”; “Los bajos fondos”; “Mi infancia”; “Entre la gente”; “Mis Universidades”, etc.

GRANADA, Daniel.- Escritor, filólogo y folclorista de origen español (1847-1929), radicado desde muy niño, con sus padres, en Montevideo, donde realizó sus estudios de bachillerato y se graduó en leyes en 1870.
Fue prosecretario del Consejo Universitario (1868-1873); profesor de Literatura del Ateneo de Montevideo (1877), profesor interno de Derecho de Gentes en nuestra Universidad (1884).
Actuó en la Magistratura nacional como Juez Letrado de Comercio y Juez de Crimen de la 2da. sección de Montevideo.
A mediados de la década 1880-1890 se radicó en Salto, donde permaneció durante más de quince años, dedicado a su profesión de abogado y al periodismo. Allí redactó las dos ediciones (1889 y 1890) de su notable “Vocabulario rioplatense razonado” y su obra fundamental “Reseña histórico-descriptiva de antiguas y modernas supersticiones del Río de la Plata”, publicada en 1890. Fue miembro correspondiente de la Real Academia Española y colaborador del “Boletín” de esa entidad rectora de la lengua española.
“Daniel Granada –expresa Lauro Ayestarán- es el protofolclorista uruguayo y, me atrevería a agregar, rioplatense”.

GRANATA, Salvador.- Músico, director, compositor y letrista uruguayo nacido el 10 de mayo de 1899. Como otros autores célebres, como eran los casos de Matos Rodríguez y Pintín Castellanos, Salvador Granata no sabía música, lo cual no le impidió ser intérprete de guitarra y autor inspirado. Otros se encargaban de pasar al pentagrama lo que surgía de su inspiración.
En 1924 fundó la troupe “Un real al 69”, luego de varias reuniones celebradas en los salones de una casa situada en 25 de Mayo y Colón. Aquel celebrado conjunto de Carna-

val, que felizmente ha quedado registrado en los discos, nació como continuación de un coro de aficionados denominado “Amantes de la cocoa”, que actuaba en Carnaval, pero no en tablados sino en casas particulares. Granata fue el autor, en letra y música, del repertorio de “Un real al 69”; así nacieron, por ejemplo, las jotas “Fuerza Pepe”, “¡Viva tu tierra!” y “Serenata baturra”, las maxixas “Tucu tucu”, Brincadeiras” y “Yum yum”, la zamba “Pa que me quieras” (en coautoría con Orlando Romanelli), los foxtrot “Maralú” y “Corazón de apache”, las tarantelas “Adiós Venecia”, “Napolitana” y “Montevideo” (aquella de “Montevideo, qué lindo te veo con tu cerro y la fortaleza”, donde la sirena de buque estaba a cargo de Antonio Nípoli).
También pertenecen a Granata varios tangos, aunque no todos integraron el repertorio de “Un real al 69”, “Pancho Talero”, “Cuento criollo”, “¡Pobre mascarita!”, “Borrón de niebla” y otros.
Granata ganó con su conjunto varios premios y llegó a actuar fuera de concurso. Fue idea suya el “tablado rodante”, con el cual recorría los barrios, idea que después perpetuó Carmelo Imperio. Tuvo una compañía de sainetes musicales, con la que actuó en el teatro Politeama de Buenos Aires (Corrientes y Paraná), además de orquesta de tango y “orquesta espectáculo”. Salvador Granata falleció el 5 de mayo de 1947.

GUARINO FIECHTER, Arq. Julia.- (*ex Guardia Oriental, en el tramo que se extiende desde la calle Gral. Enrique Martínez hasta el bulevar Gral. Artigas***).** Primera mujer que se graduó de arquitecto en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura en el año 1923. Por entonces, intervino en un concurso de anteproyectos para la construcción del Frigorífico Municipal, obteniendo el segundo puesto sobre treinta y cinco arquitectos entre los cuales había conocidas figuras de Alemania, Estados Unidos y América del Sur.
Habiendo pasado a desempeñarse como técnica en el Ministerio de Obras Públicas donde alcanzó el cargo de subdirectora permaneció allí aun sobrepasados los 70 años de edad, a solicitud expresa de ese Ministerio, antes de acogerse a la jubilación.
Desarrolló labores docentes en liceos habilitados e integró tribunales de exámenes de la Universidad.

Fue socia fundadora y directiva de la Asociación de Mujeres tituladas de la Universidad del Uruguay, filial de la Federación Internacional de Mujeres tituladas, encarando en tal carácter el estudio y posibles soluciones a problemas de salud pública y bienestar social con especial atención al papel que las mujeres universitarias desempeñan en los mismos.
También integró la "Open Door", asociación internacional apolítica y arreligiosa que defendía la situación económica de la trabajadora. Fue delegada de Uruguay y Perú en el Congreso que esta institución realizó en París en julio de 1958 y viajó en varias oportunidades al exterior en misiones oficiales del Poder Ejecutivo.
Militó en el Partido Colorado, donde llegó a ser candidata a la Cámara de Senadores en la elección de 1958.

GUEVARA, Trinidad.- Primera mujer de nacionalidad oriental que brilló en el arte escénico, señalada en su tiempo como verdadera innovadora frente a la vieja escuela teatral española.
Su nacimiento se encuentra documentado en la jurisdicción del hoy departamento de Soriano con fecha 10 de mayo de 1798, hija de Joaquín Ladrón de Guevara, natural de Toro, Castilla la Vieja, quien figuraba como actor, apuntador y archivero de la "Compañía Cómica de Montevideo" en 1816 y 1817 (según datos publicados por Lauro Ayestarán), y de la criolla Dominga Cuevas.
En el padrón de esta capital, de 1812, aparece como "agregada" a la familia del "Barba" Quijano y Petronilla Serrano, lo que da una idea de su iniciación en las tablas en esta ciudad, ya desde muy joven. Su carrera se desarrolló posteriormente en Montevideo, Buenos Aires y Chile, y, conforme a lo que han narrado las crónicas, fueron inolvidables sus interpretaciones en "Carlos IX", "Los hijos de Edipo", "Tupac Amaru", "La precaución infructuosa" y otros éxitos que la actriz paseó por los escenarios del Cono Sur.
"Adorada por el público" y dueña del "más espléndido metal de voz que podía poseer criatura humana", según su biógrafo Mariano Bosch, Trinidad fue una avanzada, con un dominio magistral del oficio y una medida exacta para aplicar a cada papel. Poseedora de una extraordinaria belleza de la que no estaban ausentes los rasgos mestizos de su rai-

gambre materna, desató la envidia de las mujeres, haciéndose famosa en tiempo una coplilla que transcribe Arturo Capdevila: "La Trinidad Guevara/nos vuelve locas./¿Quién tiene ya marido?/ Sólo muy pocas. /Buenas estamos/con aquello de Miran/que nos miramos".
También registraron las crónicas distintas leyendas sobre su tumultuosa vida sentimental, aunque sólo dos hombres aparecen nítidamente documentados en su biografía: el prócer uruguayo Manuel Oribe, su amante de los años juveniles, con quien tuvo una hija de nombre Carolina, nacida en Montevideo en 1816, y el caballero argentino Nicolás Bonifacio Gallardo, padre de sus restantes seis hijos, algunos de los cuales fueron militares famosos del siglo pasado.
Trinidad Guevara murió en 1873, a los 75 años edad.

***** GURVICH, José.-** Prestigioso pintor, cuyo nombre real era Zusmanas Gurvicius. Nació en Lituania en 1927 y falleció en Nueva York en 1974. Vivió en nuestro país desde los cinco años de edad. Pintó tradiciones judías y paisajes de su tierra natal. Ingresó al taller Torres García por invitación del maestro. Anduvo entre el constructivismo y la figuración; esta libertad artística fue producto de profundas reflexiones. "Reconocer mi propio estilo –expresó- es reconocer mi propia voz".
Expuso en Montevideo en 1967 y vivió en un kibutz en Israel, para luego trasladarse a Nueva York. Su obra ha merecido una gran consideración y algunos de sus cuadros han alcanzado, en los últimos años, una elevada cotización en el mercado del arte. Así sucedió con "Escena hebrea", "Shabar" y varios "bodegones" y "puertos". En mayo de 1967 Gurvich expresó que "una nueva fisonomía en arte nunca es un valor. El arte lo determina el artista, ya sea en un tiempo individualista o anónimo, primitivo y civilizado, pues siempre es un hombre el que realiza el arte, y ese hombre artista es el que, en definitiva, determina el valor..."

GUYUNUSA.- Nació el 28 de setiembre de 1806. Figura inscripta con los nombres cristianos María Micaela en los registros parroquiales de Paysandú. Era hija de la india charrúa

María Rosas. Con su pareja, Laureano Tacuavé Martínez, el cacique Vaimaca y el curandero Senaqué, integró el grupo de indígenas llevados a París, en 1833, por el director del Colegio Oriental de Montevideo, Francois de Curel, con el objeto de que hombres de ciencia franceses tomaran conocimiento directo de sobrevivientes de una “nación” indígena, próxima a su extinción. Vendidos posteriormente a un especulador, éste los mostró públicamente en inhumana exhibición circense.
Guyunusa dio a luz una niña el 20 de setiembre de 1833, cuyo padre era Tacuavé.
El mal trato que les daba el empresario del circo, que incluía latigazos al menor pretexto, terminó por extenuar y llevar al borde de la muerte a Vaimaca, Senaqué y Guyunusa. El primero de los mencionados falleció el 26 de julio de 1833. Luego Senaqué, en los últimos meses de ese mismo año. Finalmente Guyunusa, que internada en el hospital Dieu, de Lyon, el 22 de julio de 1834, falleció ese mismo día de tisis pulmonar.
Desde ese momento se carece de noticias del paradero de Tacuavé y su hija charrúa, nacida en París, “de cabecita muy chica, pelo renegrido y piel de color tierra, como la de sus padres”.

H

HARRETCHE, Dr. Martín Ignacio.- Ejerció la medicina durante más de 50 años en la Villa del Cerro y barrios adyacentes a partir del año 1928, cuando culminó sus estudios en Medicina. Había nacido en el mismo Cerro en el año 1901 y tanto como su trayectoria médica vale destacar los valores humanistas que lo caracterizaron y que lo llevaron a integrar numerosas comisiones de apoyo social, filantrópicas y deportivas. En todas ellas dejó signado el propósito de ser útil a la humanidad, dando de sí todo, tanto su tiempo como su dinero para servir al prójimo.

Fue consejero de la Comisión de Fomento del Cerro, fundador y dirigente del Club Atlético Cerro y miembro de las comisiones de apoyo a las escuelas de la zona, e impulsó con todas sus fuerzas las iniciativas para dotar de liceo y escuela industrial a su querido barrio. El Dr. Harretche falleció el 29 de agosto de 1982.

I

IBAÑEZ, Roberto.- Notable profesor y poeta (1907-1978) fue uno de los fundadores del Instituto de Profesores Artigas, donde dictó diversos cursos; tuvo la cátedra de Literatura Uruguaya e Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades. En uso de la beca Gallinal viajó a Europa y dictó cursos en la Sorbona y en la BBC de Londres. Invitado por la Universidad de Tel Aviv viajó a Israel en 1970, donde dictó un cursillo con su esposa, la poetisa Sara de Ibáñez participó en simposios y seminarios en varios países de América Latina y Estados Unidos. En 1967 ambos fueron invitados al congreso sobre Traducción, en Berlín. Culminó su carrera como docente de Enseñanza Secundaria con el cargo de Inspector. Fue diputado nacional por el Partido Socialista. Publicó ensayos sobre Rodó, Acevedo Díaz, Quiroga y otros escritores latinoamericanos y varios poemarios. Se deben también a su pluma escritos sobre metodología literaria y otros temas.
Fue ante todo un maestro, habiendo formado a su lado, a lo largo de 50 años, miles de alumnos; y además, un orador excepcional.

IBARRA, Dr. Pedro.- Fue médico cirujano de larga trayectoria en Sayago y zonas adyacentes, a través de más de tres décadas de actividad profesional. Nació el 5 de octubre de 1902 y egresó de la Facultad de Medicina en 1944, luego de desempeñarse durante cuatro años como practicante interno del Ministerio de Salud Pública, cargo obtenido por concurso de oposición.
En la Facultad de Medicina, entre 1924 y 1947, se desempeñó como Ayudante de Preparación y Enseñanza de la Sección de Fotografía y Cinematografía, siendo eficaz colaborador en el trabajo científico del personal docente. Ocupó, además, los siguientes cargos: Jefe de Laboratorio Fotográfico de los Institutos de Neurología y de Cirugía Experimental; Auxiliar Técnico de Electrobiología del Instituto de Ciencias Biológicas y médico del Insti-

tuto de Traumatología. Durante 1946 fue médico asistente en la Policlínica de Sayago a cargo del Dr. Cendán Alfonso, cumpliendo esa actividad en forma honoraria. La vinculación con la población de Sayago lo impulsó a continuar allí su apostolado médico, brindando atención a sus pacientes con una entrega total y desinteresada en el ejercicio de la medicina como médico de zona del Casmu.
En 1978, al retirarse de la actividad profesional, recibió el emocionado homenaje de pacientes, colegas y amigos. El Dr. Pedro Ibarra falleció en Montevideo el 13 de febrero de 1985.

IBICUY.- Río limítrofe entre las antiguas Misiones orientales y el Brasil portugués, afluente del alto Uruguay.
La línea divisoria, largamente disputada entre nuestro país y el Brasil, -desde las guerras de independencia, hasta los primeros años de constituida nuestra República-, quedó fijada definitivamente en el río Cuareim (Ver Cuareim), como límite entre ambos países, por los tratados del 12 de octubre de 1851. *(La calle céntrica que tenía este nombre hoy se llama Héctor Gutiérrez Ruiz. La actual calle Ibicuy está en el barrio Abayubá.)*

IMHOF, Francisco.- Médico cirujano y comediógrafo (1880-1937). Participó en el movimiento revolucionario de 1904, como integrante de los servicios de Sanidad Militar. Un año después obtuvo el título de médico-cirujano y viajó a Europa con la intención de perfeccionarse en su profesión. A su regreso al país se reintegró a la Sanidad Militar, permaneciendo en ese cuerpo hasta 1919, pasando seguidamente a ocupar una banca por el departamento de Colonia en la Cámara de Representantes. Con su colega el doctor Bellini Hernández, presentó el proyecto, convertido después en ley, creando la Escuela de Odontología.
En 1918 la Compañía de Manuel Salvat le estrenó la comedia en tres actos “Cantos rodados”. Ya antes había sido representada en el interior “Sangre de Hermanos”, que ese mismo año fue puesta en escena en Montevideo por la Compañía de Carlos Brussa en el teatro 18 de Julio.

Escribe después “El himno a la vida”, obra que permanece inédita; “Las dos llamas”, estrenada en el teatro Artigas el 28 de julio de 1924 por la compañía de Angela Tesada, y “Eutanasia”, que interpretó la compañía Codina, en el teatro Solís, el 18 de julio de 1927. “Fata Morgana”, editada en 1932, completa la obra literaria de Imhof.
Ejerció asimismo la crítica teatral en el diario “La Razón” y fue presidente de la Asociación Uruguaya de Autores.
“Acaso por ser culto y discreto en sus comedias –ha dicho Alberto Zum Felde- el doctor Imhof ha sido el autor nacional más estimado en el propio ambiente de la burguesía, que él refleja, ambiente de suyo refractario a las dolorosas crudezas del realismo vernáculo”.

INTEMPERIE.- Obra del poeta Fernán Silva Valdés, publicada en 1930 (edición del Centenario, premiada por el entonces Ministerio de Instrucción Pública).

IPANÉ.- (*ex Pérez de Marchena, Juan***).** Río del Paraguay que nace en la cordillera de Amambay y desagua en el río Paraguay, cerca de la ciudad de Concepción.

IPUCHE, Pedro Leandro.- Nació en Treinta y Tres el 13 de marzo de 1889 y falleció en Montevideo el 17 de febrero de 1976. Cultivó con destreza la poesía, la narrativa y el ensayo y definió su extensa obra como “gauchismo cósmico”. De ella cabe destacar, en poesía, “Alas nuevas” (1922), “Tierra honda” (1924), “Tierra celeste” (1938), y en narrativa, “Fernanda Soto” (1931), “Isla Patrulla” (1935), y en ensayo “Alma en el aire” (1952).

ITÚ.- Vocablo guaraní que significa “ruido o salto de agua”. El P. Lozano (ver Lozano, P. Pedro**)** da este nombre a un arrecife que atraviesa el río Uruguay a los 31 grados, haciéndolo intransitable para embarcaciones mayores. Este arrecife se identificó luego, con el Salto Grande.

J

JAUREGUIBERRY, Miguel.- Arboricultor de larga actuación. Fue creador del parque balneario que lleva su nombre, situado en el departamento de Canelones, en la frontera occidental con el departamento de Maldonado, en una extensión de 1.000 hectáreas. Hoy poblado de arboledas, con variadas especies de algarrobos, quebrachos, talas, higueras, espinillos, helechos, arborescentes, jacarandaes, pinos..., que crecen dominantes en los valles que otrora fueron arenales.
El puerto de La Paloma, en el departamento de Rocha, se perdía entre las dunas y Jaureguiberry ofreció su concurso, efectuando una obra forestal en 200 hectáreas, el Parque Andresito, en su defensa.
En su estancia de Migues, en los arenales de San Carlos, en campos de Gallinal y de Supervielle, en las estancias “Los Merinos”, “Nueva Mehlem”, “Victorica” y muchas otras, realizó grandes plantaciones, continuando una labor perseverante y vigorosa.
Fue autor de numerosos trabajos con el tema de la arboricultura nacional, publicados en folletos y en diversas revistas nacionales y extranjeras. Desempeñó una labor intensa en su acción como miembro del Consejo del Vivero Nacional y Granja de Avicultura.

JOUVE, Agustín.- Era de nacionalidad francés, natural de Marsella, y se estableció en Montevideo, en tiempos de la emancipación, para ejercer aquí sus oficios de maestro armero, ensayador y grabador de metales.
Único en su especialidad en aquel momento, fue Jouve quien elaboró el primer gran sello con las armas de la República, así como los que lucieron, durante el primer período constitucional, los papeles oficiales de 1830, 1832 y 1833, obras en las cuales se destaca la primorosa labor del artista.
Fue también quien acuñó la medalla de la Jura de 1830 y las primeras monedas naciona-

les de cobre de 2 y 5 centésimos, salidas a la circulación en 1840, así como la primera moneda uruguaya de plata hecha en la Casa de Moneda Nacional, en 1843, y conocida como “peso del Sitio”. Del Año 1840 y posterior a la victoria de Cagancha, es una medalla de plata que el artífice acuñó en su taller con el busto del Gral. Rivera coronado de laureles.

Muy poco más se sabe de la biografía de este notable burilador, que se ausentó del país durante la Guerra Grande para trabajar como armero y mecánico en Río Grande del Sur, Brasil, viniendo a fallecer, en fecha que no tenemos determinada, en la localidad fronteriza de Yaguarón.

K

KING, Martín Luther.- Pastor bautista, dirigente negro y heroico luchador en defensa de sus ideales, nació en Atlanta (Georgia) el 15 de enero de 1929, segundo de los ocho hijos del reverendo Martin King y de su primera esposa Alberta.
Inició sus estudios universitarios en el Morehouse College, de Atlanta, y, siguiendo su vocación religiosa, ingresó en el seminario teológico de Chester, Pennsilvania. En 1951 fue proclamado como el más notable estudiante de su promoción. Posteriormente se doctoró en Filadelfia (año 1955) y, ya ordenado, fue enviado a Montgomery, Alabama.
Ya en plena actividad pública, promovió un “boicot” a los autobuses por parte de los cincuenta mil habitantes negros de Montgomery, hasta conseguir la abolición de los compartimientos raciales separados. Durante toda esta lucha, Martin Luther King fue constantemente amenazado.
En 1957 fundó la Southern Christian Leadership Conference.
En 1963 su produjeron graves incidentes raciales en Birmingham, Alabama, ante lo cual el presidente John F. Kennedy federalizó la Guardia Nacional de Alabama y envió al Congreso el proyecto sobre derechos civiles.
Martin Luther King fue uno de los seis promotores de la marcha a Washington, en la que participaron 200 mil negros. El asesinato del presidente Kennedy significó un desastre para la lucha que librara King, pero éste no cejó en sus esfuerzos hasta que la ley fue aprobada.
Le fue adjudicado el premio John Kennedy por parte del Comité Católico de Chicago y posteriormente recibió el Premio Nobel de la Paz. Fue asesinado en el año 1968; tenía apenas 39 años.

L

LA SELVA.- Quinta adquirida por el comerciante inglés D. Tomás Tomkinson. Allí, el residente británico realizó, desde 1840, interesantes experiencias de arboricultura, plantando diversas especies que hizo venir del exterior para aclimatar aquí. Las especies que eligió después de detenido estudio, lo llevaron a la conclusión de que eran las más adecuadas para el clima del Río de la Plata.

LAGERLÖF, Selma.- Escritora sueca, nacida en Marbacka, (1858-1940). Maestra elemental en Landskrona. Su obra inicial "La leyenda de Görta Berling", especie de moderna epopeya de aventuras, alcanzó un éxito extraordinario. Posteriormente, dio a la estampa: "Leyenda de un marinero"; "Viaje maravilloso de Nis Holgenosoa"; "El carretero de la muerte"; (llevada al cine como La carreta fantasma); "Jerusalem"; etc. Premio Nobel de Literatura en 1909.

LANGLADE, Alberto.- Nació en Buenos Aires el 21 de agosto de 1919, de padre uruguayo y madre argentina, pero residió en Montevideo desde que tenía alrededor de un año de edad. Realizó sus estudios primarios en las escuelas números 78 y 16, y los secundarios en los liceos número 3 y Miranda. Siguió luego en la Escuela Industrial el curso de ayudante de arquitecto. Egresó del Instituto Alfredo Vásquez Acevedo como bachiller tras haber completado los dos años de Preparatorios de Notariado y cursó el primer año de Facultad, aunque posteriormente no rindió ningún examen. En 1943, ingresó al curso para la preparación de profesores de Educación Física, creado por Ley de 3 de mayo de 1939, que al paso del tiempo habría de convertirse en el actual Instituto Superior de Educación Física. Egresó con el título en 1945, tras tres años de estudios, pero en 1944, se había diplomado como masajista en el Ministerio de Salud Pública.

También en 1945 fue becado para ingresar al Instituto de Educación y Técnica de Chile. Lo de "técnica" se debía a que en dicho centro de estudios se dictaban también cursos especializados, tales como fisioterapia y organización alimentaria. Cuatro años después, en 1949, estudió durante cuatro meses en el Instituto Central de Gimnasia de Estocolmo, Suecia, y desde entonces hasta 1952 realizó, periódica y sistemáticamente, visitas de estudio a casi todos los Institutos especializados en Educación Física de Europa Occidental, habiendo estado en Finlandia, Suecia, Dinamarca, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Suiza, Italia, Portugal e Inglaterra. En 1963, en mérito a su vasta formación académica y a determinados trabajos de investigación por él realizados, fue designado profesor extraordinario de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Fueron numerosos los cargos que desempeñó: jefe de Estudios del Instituto Superior de Educación Física desde 1947 hasta 1967; profesor de gimnasia práctica en ese mismo período; profesor de Teoría de Gimnasia Especial en la Facultad de Medicina desde 1952 a 1967: profesor de básquetbol en la Escuela Militar de Educación Física desde 1947 a 1949 y profesor de cursos de Ampliación en la Comisión Nacional de Educación Física desde 1946. Pero además, a partir de 1947 realizó cursos, conferencias y demostraciones en casi todos los países de América y algunos europeos; el último fue un curso sobre Teoría General del Entrenamiento Deportivo, organizado por el Instituto Nacional de Deportes de Venezuela en marzo de 1968, en Maracaibo, que abarcó cinco semanas, durante las cuales el profesor Langlade dictó clase durante ocho horas diarias. La duración del mencionado curso fue de cuatro años.
Fue autor de varios libros, algunos de ellos en colaboración con su esposa. Escribió más de doscientos artículos sobre Educación Física y Entrenamiento publicados en revistas técnicas.
Además de sus múltiples cargos rentados, desempeñó también varios en forma honoraria, que le valieron importantes títulos honoríficos: fue miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Educación Física; Consejero Consultivo en Educación Física Comparada de la Universidad Concordia de Montreal (Canadá), Miembro de Honor del Real Colegio de Profesores de Educación Física de España, académico correspondiente

de la Academia Argentina del Deporte, y corresponsal honorario de las revistas Chilena de Educación Física y L´Homme Sain (francesa). Es notoria, además, su actividad múltiple en la faz deportiva en el Uruguay, teniendo a su cargo la preparación física y dirección de numerosos planteles del medio.

LANZA, Dr. Aquiles.- Nacido en Montevideo el 31 de mayo de 1924, egresó de la Faculta de Medicina el 15 de noviembre de 1954. Fue un destacado médico cirujano y en esta primera etapa de su vida pública, vinculada exclusivamente con la Medicina, ocupó cargos docentes, fue presidente del Sindicato Médico del Uruguay y de la Asociación Nacional pro Niño con Retardo Mental e integró el Consejo Directivo de la Facultad de Medicina. Ocupó luego importantes cargos en el Ministerio de Salud Pública y en organismos internacionales. Afiliado desde su juventud al Partido Colorado y dentro de él al Batllismo, ingresó a la Cámara de Diputados en 1963, fue director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto y de la Oficina Nacional del Servicio Civil, miembro del Consejo Nacional de Educación y titular de otros cargos públicos, hasta que, en 1984, fue electo Intendente Municipal de Montevideo. Sus inquietudes lo llevaron a elaborar importantes planes relativos a la atención médica, a la erradicación de los "cantegriles" y a otros aspectos de la actividad comunal en lo social.
En lo referente al transporte colectivo de la capital, planteó un estudio a fondo que lo habría de llevar a una revisión de muchos criterios aplicados hasta entonces, incluyendo la reaparición del tranvía eléctrico en las calles montevideanas. Lamentablemente, su salud no pudo enfrentar la intensa actividad a la que el intendente Lanza se sometió y su sorpresivo fallecimiento se produjo el 6 de noviembre de 1985. No había llegado a completar un año de gestión al frente de la Intendencia Municipal.

LAS ARAUCARIAS.- Árboles abietáceos, originarios de Chile, que existieron en "La Selva" de D. Tomás Tomkinson.

LAS TRES PALMERAS.- De sentido natural y obvio, refiere a una carácterística del lugar.

LAS VIÑAS.- Denominación testimonial que alude a los terrenos existentes en el departamento de Montevideo destinados a la plantación de la vid, cuyo fruto en racimos es la uva. Son muchas las variedades de vid que se han plantado en América desde el tiempo de la Conquista, buscando los terrenos apropiadamente fértiles que requiere la vid, cuyas matas pueden vivir mucho, tanto que se sabe de parras que tienen 400 años de edad.

LENZI, Carlos César.- Poeta y dramaturgo (1895-1963). Fue poeta laureado con varios libros publicados: “Poemas”; “Nijinsky”; “Mística”; “La Estatua”, este último en homenaje a Artigas. Fue también colaborador literario de “La Mañana” y traductor.
Su primer éxito en el teatro lo logró en 1918 con el estreno de una pieza escrita en colaboración con Carlos María Valle, titulada “El domador”, estrenada en el teatro Politeama por la compañía de Blanca Podestá.
En 1925, en el teatro Albéniz, estrenó con Angel Curotto, la primera obra escrita en colaboración, iniciando así un binomio que llevó a escena en las salas rioplatenses cincuenta y tres títulos, entre piezas originales y traducciones, muchas de las cuales alcanzaron centenares de representaciones. Entre quienes interpretaron sus obras están la ya citada Blanca Podestá, Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Francisco Petrone, Lola Membrives, Luis Arata, Eva Franco, entre otras figuras destacadas de la escena rioplatense.
En 1928, por iniciativa del entonces ministro de Instrucción Pública Prof. Enrique Rodríguez Fabregat, Lenzi y Curotto dirigieron la Casa del Arte. Posteriormente ejerció un cargo diplomático en Hamburgo y luego en París. En tiempo de la dictadura del Dr. Gabriel Terra, en 1933, fue declarado cesante. En dos ocasiones ganó el primer premio del Ministerio de Instrucción Pública, con sus obras “Nadie escapa a su destino” y “Maternidad”.
Su tango “A media luz”, con música de Edgardo Donato, estrenado en el teatro Albéniz el 3 de abril de 1926 por la “vedette” Lucy Clory, sigue siendo de los mayores éxitos mundiales de la música popular rioplatense.

LIRA, Luciano.- Autor del “Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya”, primer repertorio nacional de poesías, cuya publicación data de 1835, antología que

Dardo Estrada calificó de “muy bien escogida” y reveladora de “mucho tino en la elección”. Originario de Buenos Aires, se sabe que Lira revistaba como soldado en su país, para ser ascendido en 1823 a teniente en el Batallón de Cazadores, y a capitán en 1828. Emigrado a Montevideo en 1832, se desempeñó aquí como educacionista, obteniendo nombramiento de preceptor en la Escuela Normal. En 1833, habiendo resuelto una comisión mixta de orientales y argentinos abrir un colegio de primeras letras, dejó su empleo para ponerse al frente, en Montevideo, del nuevo establecimiento de enseñanza que llevó por nombre “El Ateneo”. En este período de enseñanza concibió la idea de elaborar su famoso “Parnaso”, a cuyo efecto organizó una suscripción previa de los ejemplares. Las listas impresas al final de cada uno de los tres volúmenes, demuestran la amplia aceptación que en todos los sectores de la sociedad montevideana tuvo la idea del señor Lira. En el correr de 1835 apareció el primer tomo impreso en Buenos Aires, el mismo año el segundo, en la Imprenta de la Caridad de Montevideo y el tercero, en 1837, editado por la Imprenta Oriental de esta misma ciudad. Durante muchos años, el “Parnaso” de Lira fue una verdadera rareza bibliográfica en las librerías montevideanas, hasta que el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, compenetrado del alto valor documental de la obra, procedió a su reedicción en 1927. Hoy, el trabajo de Luciano Lira es fuente insoslayable para el conocimiento de los albores de la poesía uruguaya y cita obligada en todo estudio relativo a ese tema. Ya en su diccionario biográfico, Fernández Saldaña calificaba a Lira de “benemérito de la literatura nacional” y deploraba las alusiones de algún autor que lo calificaba de “pardo algo letrado”, fruto de prejuicios raciales que los sectores cultos del país, enhorabuena, superaron pronto.

En agosto de 1839 abandonó sus tareas en Montevideo para sumarse a la expedición de Juan Lavalle que iba a llevar la guerra a Buenos Aires. Participó en la toma de la isla Martín García, en el triunfo de Yeruá y en las acciones subsiguientes, pero su salud muy precaria le impidió seguir adelante. Falleció en Corrientes el mismo año 1839.

LOS CIPRESES.- Árboles cupresáceos de madera rojiza y muy aromática, muy abundantes en Europa. Se los menciona como existentes en “La Selva” de D. Tomás Tomkinson.

LOS DURAZNEROS.- Árboles frutales de la variedad de melocotón. La especie denominada “de Pavía” fue introducida por D. Tomás Tomkinson y cultivada por primera vez en “La Selva”, donde se obtuvieron los “Pavía Tomkinson” o “Pavía de Montevideo”, muy apreciados en aquel tiempo y exportados a Buenos Aires. Las voces geográficas Durazno y Pavía ya existen en la nomenclatura de Montevideo.

LOS EUCALIPTOS.- Árboles de la familia de las mirtáceas, originarios de Australia, de gran utilidad para sanear terrenos pantanosos. El introductor de las primeras semillas de “eucaliptus glóbulus” en el Uruguay fue Tomás Tomkinson.

LOS OLMOS.- Árboles de la familia de las ulmáceas, de madera fribrosa, sólida y elástica, muy abundantes en España. No consta cuándo fueron introducidos en el Uruguay.

LOS PINOS.- Árboles abietáceos muy abundantes en el país, aunque no son vernáculos. Existen distintas especies.

LOS ROBLES.- Árboles fagáceos de origen europeo que pueden alcanzar gran altura y cuya madera es muy apreciada.

LOS TRES GAUCHOS ORIENTALES.- La más exitosa obra del poeta y hombre de empresa Antonio D. Lussich (**ver Lussich, Antonio D.**). Sobre ella, expresó José Hernández, autor de “Martín Fierro”: en carta dirigida a Lussich: “He leído sus versos con vivo interés” y agrega: “Lo felicito con toda la sinceridad y el ardor de mi ánimo”.
Dice más adelante: “en versos llenos de fluidez y de energía, describe Ud. con admirable propiedad al inculto habitante de nuestras campañas; pinta con viveza de colorido los sinsabores y sufrimientos del gaucho convertido en soldado, sus hechos heroicos, los estragos de la lucha fratricida y la esterilidad de una paz que no salva los derechos, cimentando el orden y la tranquilidad general sobre la sólida base de la justicia para todos los ciudadanos”.

LL

LLAMAS, Mauricio.- Nieto de pobladores leoneses de la villa de San Carlos (departamento de Maldonado), nació en los extramuros de Montevideo en 1826 y falleció en la misma ciudad el 28 de junio de 1911. Dedicó su vida a las actividades mercantiles, aplicando a ellas toda su energía y capacidad de trabajo. Fue uno de los propulsores del Ferrocarril y Tranvía del Norte, empresa cuya parte ferroviaria fue reemplazada en 1926 por el popularmente denominado “Tranvía de la Barra”. El Ferrocarril del Norte significó un notable progreso para la zona oeste del departamento de Montevideo, hasta la barra del río Santa Lucía y el pueblo Santiago Vázquez, papel que luego continuó el mencionado servicio tranviario.

En la misma zona donde se estableció el Ferrocarril del Norte, Llamas tuvo, durante muchos años, un importante almacén por mayor de ramos generales. Tuvo también intereses en una compañía naviera relacionada con el tráfico de vapores franceses.

M

MACHADO RIBAS, Lincoln.- Abogado y docente (1901-1962). Su primera inclinación fue hacia las matemáticas. A la edad de 16 años inició la carrera docente como ayudante de la cátedra de Matemáticas. Cursó estudios en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, donde obtuvo su título de abogado en 1923, a la edad de 22 años. Fue profesor de Historia Universal desde que la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria integraba la Universidad de la República. Durante varios años dictó los cursos de Sociología en la Facultad de Derecho, habiendo comenzado como ayudante del Dr. Carlos María Prando. Con su esposa, la Dra. Orfilia Loppacher, publicó un libro de Historia de los tiempos antiguos, usado como texto oficial a lo largo de varias décadas.
Machado Ribas fue también un maestro, formador de juventudes, siendo sus clases recordadas hoy por quienes fueron sus alumnos, como un permanente incentivo para la investigación y el descubrimiento de nuevos temas y nuevos puntos de vista.

MARTINEZ CUITIÑO, Vicente.- Nació en Astilleros (departamento de Colonia) el 31 de julio de 1887 y falleció en Buenos Aires el 16 de noviembre de 1964.
Cursó estudios secundarios y universitarios en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires y los completó en Ginebra (Suiza) en un curso de Psicología. Cuando egresó de la Universidad con el título de Doctor en Jurisprudencia, su primer contacto con el ambiente intelectual argentino fue con el periodismo. Escribió crítica teatral y más tarde fue redactor de “El País” y “La Mañana” y colaborador de “La Nación” de Buenos Aires.
Después de su obra teatral “Rayito de Sol”, pieza en un acto representada en el teatro Argentino el año 1909, estrenó numerosas obras, algunas de las cuales fueron interpretadas en todas las capitales sudamericanas y en Madrid, Barcelona, París y Nueva York, entre otras, “El único gesto”, “El malón blanco” (Primer Premio Municipal de 1922), “La

fuerza ciega", "La humilde quimera", "Los cuervos rubios", "Los Colombini", "La mala siembra", "El trompo dormido", "El espectador o La cuarta realidad", "Atorrante o La venganza de la tierra" (Primer Premio Municipal, 1932), "Horizontes" (Primer Premio Municipal, 1934), "Servidumbre", "El hombre imperfecto".
Durante varias temporadas tuvo a su cargo la dirección artística de la compañía de Camila Quiroga, a quien acompañó y dirigió durante su gira por España y Francia, pronunciando en dicha ocasión conferencias y disertaciones.
Publicó "Rapsodias paganas" (versos, 1908); "El café de los inmortales" (1949) y varios tomos de sus obras dramáticas. Colaboró en las revistas "España" y "La Pluma", de Madrid, y "Comedia", de París.
Ejerció asimismo la docencia en institutos de estudios secundarios de Buenos Aires, desempeñando la cátedra de Historia de la Literatura, y representó a la Sociedad de Autores argentinos, en congresos internacionales y conferencias.

MAS DE AYALA, José.- Cabildante de Montevideo y estanciero de la Banda Oriental (1714-1787), llegó de su Valencia natal con el regimiento de Cantabria, pero se habría retirado del servicio activo antes de 1741. Vecino prestigioso e ilustrado de esta ciudad, se lo llamó varias veces para integrar el cuerpo capitular como Regidor y Alcalde entre 1746 y 1780. En el padrón de Aldecoa consta que era capitán de milicias.

MASTRA, Alberto.- Genial músico y autor (1909 -1976). Se lee en la revista "De mi ciudad", publicación de JOVENTANGO, que "si hubiera que ensayar una definición de lo esencial de su personalidad, no dudaríamos un instante en calificarlo como genuina cajita de música".
Su verdadero apellido era Mastrascusa y era conocido como "El Zurdo", "Carusito" o "El Petiso" en las ruedas tangueras de ambas márgenes del Plata. Sigue diciendo la mencionada publicación que "fue uno de esos personajes sin réplica posible, cernido entre lo real y lo fantástico, entre la dura trilla de todos los días, que supo captar musical y poéticamente con particular hondura, y ese territorio mágico de los sueños, la quimera y la imagina-

ción, tan suyo por personalidad y manera de ser". Fue autor de casi 400 temas, entre los que predominaron tangos, milongas y candombes; algunos títulos: "Mi viejo el remendón", "Miriñaque", "Así fui yo", "El viaje del negro", "No la quiero más", "Después del gris", "Bonjour, mamá", "Harina amarga", "El criollito oriental", "La fulana", "El peluquero", "Candombe federal", "Aguantate, Casimiro", "Zanjones", "Un tango para Esthercita"...
Era un guitarrista asombroso, debido a que, siendo "zurdo cerrado", tocaba sin cambiar la disposición del encordado, lo que equivale a decir que tocaba "al revés". Notables guitarristas que examinaron el caso, no lograron explicarse cómo lo conseguía.
Alberto Mastra brilló en nuestro país, en la Argentina "y viajó, como artista peregrino por dos continentes, y aún le sobró paño, fervor y destreza para la artesanía del miniaturismo dentro de envases de vidrio, con motivos de tango y otras músicas populares" (publicación citada).

MAUPASSANT, Guy de.- Literato francés (1850 – 1893). Después de Flaubert, es la expresión más pura del naturalismo. De su vasta obra se destacan: "Bel ami", "Mont-Oriol", "Madmoiselle Fifí", "Miss Harriet", "Bola de sebo"...

MAZARINO.- No hay antecedentes acerca de los fundamentos de esta designación pero considerando que esta calle bordea al S.E. la manzana limitada al SO, por Chon, al NO, por Congreve y al NE, por Castigo, todos ellos nombres de caballos de carrera, cabe suponer que se trata del hijo de Congreve, precisamente, y Medée, frecuente y destacado ganador en pistas argentinas. En Maroñas corrió solamente dos veces, ambas en el año 1941; llegó segundo en el Gran Premio José Pedro Ramírez y tercero en el Gran Premio Municipal, carrera ésta en la que protagonizó un memorable final "cabeza a cabeza" entre cuatro "pura sangre":
Barranco (ganador de la prueba), Mazarino, Mascarón y Petrone; Mazarino llegó segundo pero fue distanciado al tercer puesto. Retirado de las pistas, ingresó al haras Nacional, donde se distinguió como un excepcional padrillo, siendo numerosos sus descendientes que fueron notables ganadores.

METALLO, Gerardo.- Nació en Nápoles en 1870 y falleció en Montevideo en el año 1946.- Perteneció a una familia de músicos de destacada actuación en el Río de la Plata, donde llegó en 1882. Fundó y dirigió en Montevideo el Liceo Musical “Puccini” y fue durante casi treinta años maestro de Bandas Militares.
Es autor de más de 200 composiciones, entre ellas las famosas marchas “Tres Arboles”, “Libertad” y “Curro Cúchares” (compuesta para una sociedad taurina de Montevideo); más de 180 valses entre ellos “Lejos del Bien Amado”, “Recordándote”, y numerosos tangos como “El Otario”, “Chingolo”, “Mimoso” y “Bajá el mango”.

MONDINO, Adolfo.- Notable pianista y compositor (1895-1963). Era aún estudiante de piano cuando escribió sus tres primeros tangos: “Chelín”, “Machaleto”, “Artículo 211” y “A vintén”. Sus actuaciones públicas empezaron en Buenos Aires, desde donde se trasladó a varias provincias para volver a Buenos Aires. Actuó en las orquestas de Juan Maglio (“Pacho”) y Eduardo Bianco y fue integrante de la troupe Estudiantil Ateniense.
El aspecto fundamental de la historia personal de Mondino fue el autoral. En efecto, llevan su firma numerosas composiciones de excelente línea melódica y de mucho éxito (algunas siguen generando derechos de autor). Algunos títulos: la canción criolla “Tus ojos negros”, el foxtrot “Parisina”, el paso doble “Consuelo”, con versos de Víctor Soliño; el fado “Amada mía”, la ranchera “Agarrate, Catalina”, también con versos de Soliño; los tangos “Tus lunares”, “Negro”, “Patoteros”, “Milonga”, “En la percha”, “En voz baja”, “Engrupido”, “Coperito” y otros.
De todas sus composiciones la que alcanzó un éxito mayor fue el tango “Maula”, con letra de Víctor Soliño, primer premio en el concurso de música popular, realizado en el teatro Solís durante el carnaval de 1927.
Dice de él Horacio Loriente que fue “uno de los mejores pianistas de tango de su época” y que “trasuntaba personalidad, excelente sonido y prolija digitación”.

MONTERROSO, Marcos José.- Cabildante montevideano (1755 – 1815), fue fiel ejecutor (1789), alcalde de 2° voto (1792), depositario general (1795) y depositario perpetuo a

partir de 1799, cargo éste que, según su biógrafo Carlos Zubillaga, "se confería a los vecinos de fortuna y probada honradez, lo cual demuestra el alto concepto que a los vecinos coloniales de la ciudad merecía el activo peninsular (había nacido en Galicia). Su simpatía por la causa de los criollos lo hizo sospechoso a los ojos de las autoridades españolas durante el movimiento revolucionario de 1810 y 1811, de tal modo que las mismas dispusieron su expatriación.
Fue el padre de fray José Benito Monterroso, secretario de Artigas (Ver **MONTERROSO**, José B.) y de Ana Monterroso, esposa del prócer Juan Antonio Lavalleja (Ver **MONTERROSO DE LAVALLEJA**, Ana).

MONTESINOS, fray Antón de.- (Ver **DE MONTESINOS**, fray Antón).

MORALES, Andrea de.- Fue la primera partera montevideana. Llegó en 1729, con la segunda colonización canaria. Era natural de Santa Cruz de Tenerife, donde nació en 1710. Allá se casó con Antonio José Modernell, fallecido antes de emprender el viaje. Ella hizo la travesía con sus hijos Pedro y José, por entonces de corta edad, y en Montevideo volvió a contraer matrimonio, en 1730, con Juan Mateo de Ceballos, con quien tuvo cuatro hijos más, uno de las cuales resultó ser la abuela de Carmelo Colmán, soldado de la expedición de los Treinta y Tres Orientales.
Andrea de Morales recibió como merced un cuarto de cuadra en la esquina de las hoy calles Buenos Aires y Treinta y Tres, mirando al noreste. En el padrón de 1751 sus bienes figuran tasados en 500 pesos.
Ya viuda por segunda vez, declaró en un expediente judicial de 1763 su edad de 50 años. Por entonces vivía de su oficio de partera, según consta en esos obrados. Falleció en Montevideo el 25 de setiembre de 1767.

MORATORIO, Orosmán.- Dramaturgo uruguayo (1852 – 1898). Perteneció al grupo de la revista "El Fogón", con Alcides de María, Antonio I. Lussich y Elías Regules.
Como autor teatral escribió en 1893 el drama gauchesco "Juan Soldao", en el que repre-

sentó la lucha del hombre libre de la campaña contra el poder político y militar de la época. Otros de sus dramas, de menor interés, son: “Patria y amor”, “La Flor del Pago” (1894), “Culpa y castigo” y “María”. En 1892 publicó “El Brujo José Escribanis”, con el seudónimo “Julián Perujo” y en 1896 “Guitarra Nacional”, colocación de vidalitas y décimas.
Zum Felde considera a “Juan Soldao” como el primer intento de dar forma escénica al drama criollo del circo popular, que autores anónimos, y a veces los mismos actores casi analfabetos, arreglaban a su modo para el picadero”.

MORETTI, Dr. Raúl.- Distinguido magistrado (1907 – 1966), se graduó de abogado en 1932.
Su carrera de magistrado judicial se inició ese mismo año como Juez de Paz de la 5ª. Sección de Montevideo. En 1939 se lo designó Fiscal Adjunto de Corte y en 1947, Fiscal Nacional de Hacienda. Al crearse el Tribunal de lo Contencioso Administrativo por la Constitución de 1952, fue designado ministro del mismo, cumpliendo allí un decenio completo, hasta cesar por mandato de las normas constitucionales. En sus labores de juez y fiscal veló siempre por la estricta aplicación de las normas legales, sin distinciones ni favoritismos para nadie, en el entendido de que el estado de derecho es pilar fundamental de la sociedad civilizada.
Paralelamente a su actuación en el Ministerio Público y en la Justicia, el Dr. Moretti desarrolló una proficua carrera docente en la enseñanza superior. Sus discípulos lo recuerdan como uno de los procesalistas más notables que ha tenido el país; estudioso e investigador incansable, autor de voluminosa obra escrita y maestro de varias generaciones de abogados. Ingresó a la cátedra de Derecho Procesal, como interino y por concurso de oposición, en 1944. Un año después obtenía la titularidad de la cátedra. Su producción escrita proviene de profundos estudios e investigaciones y de ningún modo es ajena a ella su vasta experiencia personal como juez y fiscal.
Debe destacarse que la ponencia “Situación y perspectivas de la oralidad en América”, presentada por el Dr. Moretti al Congreso de Derecho Procesal celebrado en México en 1960, fue un sustancial y pionero aporte al debate sobre juicio oral y juicio escrito, dirimido

en nuestro país por fin, hace muy poco, a favor del primero. Sus “Apuntes de derecho procesal”, divididos en cuatro volúmenes (Procesal penal, Juicio sucesorio, Juicio ejecutivo y Concurso de acreedores) fueron, durante muchos años, un texto clásico donde distintas generaciones de estudiantes hallaron la más puntual información sobre el derecho adjetivo, expuesta con sencillez y claridad, al estilo de los más recomendables métodos pedagógicos. Moretti fue un juez que puso al servicio de la docencia no sólo sus vastos conocimientos teóricos sino su inmensa experiencia personal.
Representó a nuestra Facultad de Derecho en la IV Conferencia de Facultades Latinoamericanas, celebrada en Montevideo y participó en distintos congresos y simposios jurídicos realizados en la Argentina, Brasil y Chile, a la vez que publicó, aquí y en el extranjero, múltiples trabajos de su especialidad.

MUÑOZ, Gral. Esc. Basilio.- (***ex 2da. Sanguinetti.***) Revolucionario, figura decisiva en el ciclo saravista, nació el 13 de setiembre de 1860. Luego de dedicarse en su juventud a las tareas rurales, se “entreveró” en los acontecimientos de 1875. En 1879 viajó a Buenos Aires, para reintegrarse posteriormente a sus pagos de Sarandí del Yi, permaneciendo hasta 1882 en la estancia paterna de “Las Palmas”. Ese año volvió a Buenos Aires, desde donde se trasladó a Gualeguaychú, donde mantuvo una breve estadía; volvió a la estancia y después viajó a Montevideo para sus estudios universitarios; en 1893 se recibió de escribano público.
El 24 de noviembre de 1896 se produjo el levantamiento de Aparicio Saravia; tras el “Grito de la Coronilla” se va al Brasil, desde donde regresa cuando estalla la revolución de 1897. Estuvo cara a cara con la muerte en la batalla de Arbolito y peleó en Cerro Colorado, Cerros Blancos, Guaviyú y Aceguá.
Luego de firmado el Pacto de La Cruz, fue nombrado jefe político de Cerro Largo, período en el que se le atribuye importante influencia sobre Aparicio Saravia.
Llegó la revolución de 1904; combatió en Mansavillagra, Illescas y Fray Marcos. Luego de Paso del Parque, Basilio Muñoz cumplió el servicio de retaguardia al frente de la División 2, que estuvo en todos los momentos decisivos de 1904. Le fue ofrecido el cargo de Jefe

del Estado Mayor, que no aceptó. Después de Masoller, fue elevado al grado de general y volvió a alzarse en 1910.
Con posterioridad, entró en las actividades políticas y estuvo vinculado al radicalismo blanco del Dr. Lorenzo Carnelli. Fue diputado y senador y luego sucesivamente director y vicepresidente del directorio del Banco Hipotecario.
Se produjo el golpe de estado del presidente Dr. Gabriel Terra el 31 de marzo de 1933, contra el cual se pronunció Basilio Muñoz; se fue nuevamente al Brasil y reingresó al país el mismo día del combate de Paso de Morlán. De nuevo en Brasil, lanzó el "Manifiesto de Río", firmado por él y por Roberto Bosch. Regresó en 1936 e intentó organizar "el frente antimarxista", así denominado por el mes en el que se produjo el golpe de Terra.
Ya con muchos años de edad y de luchas, Basilio Muñoz proclamó la abstención en las elecciones de 1942. En las de 1946 pasó a las filas del Dr. Luis Alberto de Herrera; fue incluido en el primer lugar de la lista al senado, lo cual le permitió volver a la Cámara alta. Falleció en 1948.

N

NEBRIJA, Elio Antonio de.- (1441-1522) Nació en Lebrija (Andalucía). De origen humilde, estudió en Salamanca y luego en Italia. Catedrático de gramática y retórica en Salamanca y Alcalá de Henares, fue también cronista real. Su vasta obra culminó en la ya aludida gramática y retórica, que fue la primera de su índole de una lengua europea moderna, convirtiéndose así en uno de los primeros humanistas que comprendió la importancia de las denominadas lenguas vulgares. Editó después un diccionario latino-español (1495) y las Reglas de Ortografía castellana (1517), además de obras de carácter pedagógico y de arqueología. Menéndez y Pelayo lo consideró “la más brillante personificación literaria de la España de los Reyes Católicos” y reconoció que “su acción a favor de la divulgación de la cultura fue inestimable”.

NEHRU, Jawaharlal Pandit.- Político y luchador por la libertad de la India, fue hijo de una familia patricia y pudiente, lo cual lo hizo demorar hasta 1920 (había nacido en 1889) para tomar contacto con los pobres y desamparados, lo cual le permitió comprender muchos aspectos de la vida en la India. Su lucha indeclinable no supo de pausas hasta que vio llegar el 14 de octubre de 1947, día de la proclamación de la India libre. Tenía entonces 58 años, de los cuales habían pasado 27 desde el comienzo de su lucha política, incluidos diez en la cárcel.
Dos influencias decisivas hubo en la vida de Pandit Nehru: la de su padre, hombre autoritario, y la de Gandhi (Ver ***Gandhi, Mahatma***), con quien se encontró por primera vez en 1916, durante la semana navideña, en el Congreso Nacional indio, celebrado en Lucknow.

O

ODRIOZOLA, Dr. Héctor Luis.- Fue un eminente abogado, magistrado judicial y dirigente estudiantil, universitario y deportivo. Nació en Montevideo, en 1919, habiendo culminado su carrera universitaria en 1946, año en que egresó de la Facultad de Derecho con título de Abogado. En 1947 inició su carrera en la magistratura como Juez de Paz de la 1era. Sección de Treinta y Tres, recorriendo el escalafón hasta alcanzar la jerarquía de Ministro del Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 4to. Turno, en 1965.
Años más adelante, ya producida la quiebra institucional de 1973, el Dr. Odriozola, como magistrado más antiguo de los Tribunales de la República, debió acceder al cargo de Ministro de la Suprema Corte de Justicia. Sin embargo, no gozando de la confianza del gobierno de facto de la época, resultó postergado repetidas veces, hasta que la muerte le sorprendió en 1980, sin haber sido promovido nunca al máximo cargo de la carrera judicial que le correspondía no sólo por su antigüedad, sino también por sus relevantes méritos personales, ya que su elevado sentido de la justicia y su erudicción jurídica, fundamento de sus brillantes sentencias, eran hechos notorios en el foro uruguayo.
Hoy, una placa colocada en uno de los salones del edificio de la Suprema Corte, en la calle Gutiérrez Ruiz, recuerda con justicia al jerarca que no pudo ser. Múltiples sentencias suyas corren publicadas en “La Justicia Uruguaya” y otras revistas especializadas, como verdaderas piezas de consulta para abogados, magistrados y estudiantes.
Cabe señalar que Odriozola tuvo, además, destacada actuación universitaria. En sus años de estudiante fue dirigente del Centro de Estudiantes de Derecho, promovió la fundación de un grupo de teatro que en pocos años se transformaría en la prestigiosa entidad Teatro Universitario, a la cual permaneció vinculado por toda su vida. Fue también integrante del Consejo de la Facultad de Derecho, primero como delegado estudiantil (1946-47) y desde 1958 como delegado del orden de los egresados. En 1943 y 1949 integró el Claustro de la

Facultad. En la Revista de la Facultad de Derecho, “La Justicia Uruguaya” y otras publicaciones jurídicas se pueden leer diversos trabajos doctrinarios de su autoría, en los que puede apreciarse su vasta erudición en materia de Derecho, así como sus condiciones de estudioso. Deben destacarse especialmente sus estudios sobre los temas de organización de la magistratura y enseñanza práctica del Derecho, investigados durante un viaje a Europa, realizado en 1962, así como su tesis sobre la naturaleza jurídica del contrato de deporte profesional presentada dicho año en la Universidad de Peruggia, Italia.
Su desempeño como profesor de la Facultad de Derecho, en la cátedra de Derecho Civil, se vio interrumpido en 1973, cuando, al producirse la intervención de la Universidad por disposición del gobierno de facto de ese tiempo, resultó excluido de los cuadros docentes de la nombrada casa de estudios.
Su vinculación con el deporte, y especialmente con la Institución Atlética Sud América, databa de sus años juveniles, habiendo volcado fecundos esfuerzos en dicha entidad, cuya comisión directiva integró repetidas veces y de la que fue, por varios años, delegado ante la Asociación Uruguaya de Fútbol. Integró también la O.F.I. (Organización del Fútbol del Interior) y fue miembro del Tribunal de Apelaciones de la Asociación Uruguaya de Fútbol, hasta su fallecimiento, ocurrido en 1980.

OLIMAR.- Río del departamento de Treinta y Tres (Ver ***Treinta y Tres***) resultante de la confluencia del Olimar Grande y el Olimar Chico; baña los aledaños de la capital departamental y es afluente del río Cebollatí (Ver ***Cebollatí***). (La calle antes denominada Olimar hoy se llama “Agr. Germán Barbato”. La actual calle Olimar está en el barrio Abayubá.)

OLIVERA, Mercedes.- Pianista y clavecinista uruguaya, nació en Montevideo. Cursó estudios con Guillermo Kolischer. A los trece años dio su primer concierto. Hizo su primera presentación con orquesta en Buenos Aires, en el teatro Odeón, con la dirección del maestro Joaquín Clemente. Ofreció luego numerososos recitales y conciertos con orquesta en escenarios de ambas márgenes del Plata.
En 1946 se presentó por primera vez en Europa. En sucesivos viajes realizó extensas

giras, actuando en Inglaterra, Italia, Francia, Holanda, Alemania, Escocia, Irlanda, Brasil y Argentina. Dio conciertos, con la dirección, entre otros, de los maestros Nikolai Malko, Paul Paray, Víctor Tevah, Charles Groves, Norman del Mar, entonces director de la orquesta de la BBC, de Londres, Rudolf Schwarz y Lamberto Baldi.
Paralelamente a su intensa actividad como concertista, dedicó constante atención al estudio del clave, instrumento en el que se especializó. En la gira que realizó en 1956 se consagró como clavecinista. Al año siguiente partió de nuevo para Europa, donde permaneció durante dos años. Actuó como solista de la Royal Philharmonic Orchestra en Londres y otras ciudades de Inglaterra. Hizo giras por Edimburgo, Alemania y Francia y fue invitada especialmente para brindar por primera vez la versión completa en clave de las Variaciones Goldberg de Bach en el Royal Festival Hall de Londres. A su regreso a Uruguay, ofreció la misma obra como primera audición para Montevideo en el Estudio Auditorio del SODRE, a la que le siguen reiteradas actuaciones en Buenos Aires y Montevideo. En 1961 grabó para “Antar” su primer disco comercial, con las Variaciones Goldberg de Bach, con el que obtiene el “Gran Premio” del Círculo Crítico del Disco. En 1962 volvió a ganar el “Gran Premio” con su disco de 12 Sonatas para Clave, 6 Sonatas de Scarlatti y 6 del Padre Soler y escribe e ilustra su ciclo de seis meses de audiciones semanales en la radio oficial sobre Historia del Clave. Posteriormente se radicó en Nigeria.
En los años 1964 -1969 actúa nuevamente en Londres en numerosos conciertos estrenando obras sudamericanas (de Fabini, Tosar, etc.); en 1969 es jurado del II Concierto Internacional de Piano “Ciudad de Montevideo” y posteriormente, desde 1972 a 1975, coordinadora de conciertos en el “Auditorio Vaz Ferreira” y en 1975-1977, programadora de actividades culturales del Ministerio de Educación y Cultura.
En 1978 realiza una gira por EE.UU. y brinda recitales en Washington y Cambridge. A su regreso a Montevideo, es miembro de la Comisión Directiva del Instituto Anglo-Uruguayo y presidenta del teatro “Millington Drake”.
Quebrantos de salud la alejaron por un tiempo de los conciertos, hasta que reapareció en uno memorable en el teatro del Anglo. Mercedes Olivera falleció en Montevideo el 1° de agosto de 1981.

P

PASO DEL SAUCE (Camino).- Denominación testimonial surgida de una creciente que se produjo a principios de siglo y provocó la caída de un sauce del camino sobre un afluente del arroyo Miguelete, lo cual permitió el paso de los vecinos; solamente hubo que lamentar la muerte de una señora.

PEDROZA, Agustín.- Obrero y luchador social, nació el 28 de agosto de 1904. Desde muy joven trabajó de obrero, determinando su férrea disciplina, que aplicó en todas las actividades de su vida; participó en la construcción del histórico Puente de Mauá, sobre el río Yaguarón y desde entonces hasta jubilarse se desempeñó en el ramo del mosaico. Fue un excelente mosaísta, trabajando en el embellecimiento de muchos edificios de nuestro país, como el hospital de Clínicas, cuyos pisos lucen los mosaicos hechos con prensas de balancín, el antiguo instrumento utilizado en este tipo de tareas, que demandaba un gran esfuerzo y constancia. Paralelamente, dedicó su tiempo a la organización y mejoramiento de las condiciones de trabajo y de vida de los obreros de la construcción y de todos los trabajadores del país. Luchador incansable en la unificación de todos los obreros uruguayos, que culminó en la formación de la Convención Nacional de Trabajadores, con sus esfuerzos propició la sanción de las Leyes de Consejo de Salarios, Asignaciones Familiares, Licencia Paga, Salario Vacacional, Seguro de Paro y Cooperativas de Viviendas.
Vivió modestamente con los recursos que le proporcionaba su magro salario, mesurado y preciso en sus formulaciones, solidario, querido y respetado por todos los trabajadores del país, falleció el 16 de marzo de 1980.

PENCO, Dr. José María.- (***ex José L. Terra*** en el tramo que va desde la calle Luis Melián Lafinur hasta el bulevar José Batlle y Ordóñez). Ilustre médico pediatra (1897-1979). Des-

pués de cursar sus primeros estudios en su ciudad natal (Salto), vino a cursar los universitarios a la capital, donde en 1922 se graduó de doctor en medicina. Ejerció su profesión en las especialidades de Cirugía de Niños y Pediatría y desempeñó cargos en la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos, en la Asociación Mutualista del Partido Nacional, en las cuales con la actividad médica, tuvo oportunidad de desarrollar significativa actividad gremial que contribuyó a echar las bases de la organización del cuerpo profesional mutual. A la vez desempeñó, y durante unos treinta años, tareas de médico honorario en el hospital Pasteur, donde desarrolló extensa obra social.
Representante Nacional desde 1926 hasta 1930 y luego de restablecidas las instituciones democráticas, entre 1943 y 1946, desplegó una intensa labor legislativa, en Cámara y Comisiones, impulsando inteligentes iniciativas y apoyando, con espíritu generoso y amplio, distintos proyectos que a su entender coadyuvaban al progreso de la nación y de sus instituciones. En 1931 fue designado por el Consejo Nacional de Administración, Consejero de Salud Pública, donde desarrolló una labor proficua, interrumpida por la quiebra institucional padecida por la República en 1933.
De su labor legislativa se destaca su iniciativa para implantar el horario continuo en el comercio, la que, en su época (año 1943) generó un fecundo debate nacional, al que se agregó su proyecto de creación de un ente nacional con el estanco del tabaco. Sus preocupaciones de orden social lo llevaron a intervenir en la modificación de la ley de jubilaciones y pensiones civiles y en la ampliación de los regímenes de asignaciones familiares para que pudiera alcanzar a distintos sectores de la administración pública. Asimismo, su actuación fue muy importante en la ley de creación de los consejos de salarios, iniciativa de la que fue miembro informante con los diputados Arévalo de Roche, Fernández Crespo, Brena, Cardoso y Grauert.
Profundo conocedor de los temas vinculados con la actividad médica, los mismos estuvieron presentes en su trabajo de legislador, debiendo mencionarse sus preocupaciones para el desarrollo y reglamentación de las sociedades mutualistas de asistencia médica, la creación de un instituto profiláctico de la tuberculosis, el establecimiento de centros de primeros auxilios en diversas localidades del interior del país y la creación de un Instituto

de Medicina Experimental en la órbita de la Facultad de Medicina.
Pero sería injusto no mencionar que ninguno de los grandes temas nacionales le fueron ajenos; todos ellos encontraron en el Dr. Penco eco y adhesión generosos.
Fue embajador en Bolivia (1961-1963), donde recibió del presidente Paz Estensoro la condecoración "Cóndor de los Andes", por su defensa irrestricta del derecho a la salida al mar para ese país hermano. Posteriormente y hasta 1965 fue embajador en la República Argentina, donde impulsó importantes iniciativas, tales como el puente Paysandú-Colón, Salto Grande y las vinculadas con las relaciones comerciales entre ambas naciones platenses. A los pocos meses de iniciada su gestión en la vecina orilla, fue condecorado con la "Orden de Mayo" por el gobierno presidido por el Dr. Arturo Illia.
Retirado de la actividad pública y política, al producirse la quiebra de las instituciones en 1973, resultó proscripto y en tal condición vivió sus últimos años.

PÉREZ, Mario R.- Vecino y hombre de negocios nacido en 1841, fue el séptimo hijo del guerrero de la Independencia y constituyente Lorenzo Justiniano Pérez (Ver **Pérez, Lorenzo Justiniano**). Fue prosecretario de Venancio Flores (Ver **Flores Venancio, Gral.**) durante la "Cruzada Libertadora" y la toma de Paysandú. Más tarde fue corredor de bolsa y propulsor inicial del Ferrocarril y Tranvía del Norte. Murió ciego y a una edad avanzada.

PIEDRACUEVA, Gabriel.- Boticario gallego llegado al río de la Plata en 1768, obtuvo en Buenos Aires permiso del gobernador Bucarelli para establecerse con botica "en cualquiera de las provincias del Río de la Plata". Llegado a Montevideo con tal autorización, se presentó ante el gobernador Agustín de la Rosa, quien dio traslado del tema al Cabildo, el que lo autorizó a establecer la primera botica con que contó nuestra ciudad y durante decenios la única. En 1777 fue nombrado en Buenos Aires "visitador boticario", cargo de reciente creación.
Falleció en 1779 y el inventario de su botica, realizado en 1790, constituye hoy uno de los documentos clásicos para el conocimiento y estudio de los detalles de la vida cotidiana en la ciudad colonial.

PINTO, Ernesto.- Prosista y poeta de tenaz actividad literaria y obra copiosa, ensayista, autor teatral, periodista, crítico sereno, conferencista, nació en San José el 7 de noviembre de 1908 y falleció en 1974, en Montevideo, repentinamente.
Realizó crítica literaria en los diarios "El Bien Público" e "Imparcial", en este último hasta su clausura.
Se inició en literatura con un libro de poemas en prosa. En poesía (versos místicos y cantos infantiles) escribió: "Flechas quebradas en mitad del vuelo"; "La sangre del justo"; "Revelación de la imagen"; "Jacarandá"; "Mares ultrajados"; "Canción del niño viajero"; "Epifanía de la rosa"; "Ronda de Belén" y "Quique Quicón".
En prosa (en las modalidades del cuento, el teatro, crónicas de viaje, el doctrinalismo social) fue autor de "Construir", un volumen de cuentos; "Almas y paisajes"; "Impresiones de un viaje"; "San Francisco de Asís y la revolución social" y "Don Bosco, el santo del siglo".
Su primera obra teatral fue "El prodigio", estrenado en 1942 con la dirección de Román Vignoli Barreto. Posteriormente la Comedia Nacional le estrenó en 1949, en el Teatro Solís, su obra "El Bosque Liberado", pieza de teatro poético dirigida por Carlos Calderón de la Barca, y en 1952 "La última puerta", obra que obtuvo el primer premio en el Concurso organizado un año antes por el Ministerio de Instrucción Pública y fuera dirigida por Armando Discépolo.
Ernesto Pinto fue secretario de la Comisión Nacional de Bellas Artes y posteriormente agregado cultural de la embajada uruguaya en el Vaticano.

PIRIA, Francisco.- (**ex *Emilio Romero*** en el tramo que va desde la calle Santa Lucía hasta la avenida Agraciada). Fernando Francisco Piria nació el 21 de agosto de 1847 en Montevideo. Desplegó una extraordinaria actividad en los más diversos campos. Inició su carrera de empresario en un modesto local en un callejón del Mercado Viejo, trasladándose en 1869 a 18 de Julio donde instaló un comercio titulado La Exposición Nacional, donde oficiaba como rematador. Pero su actividad más importante como empresario la constituyó el fraccionamiento de tierras en pequeños solares que vendía a compradorers de escasos

recursos. Fue así que fraccionó varios barrios de nuestra ciudad, entre ellos el que fue llamado Pueblo Victoria. Esta labor contribuyó decisivamente a la formación de la clase media que, aun hoy, es la base social de nuestras instituciones democráticas.
Su obra culminante la constituyó la creación de la ciudad de Piriápolis, a la cual dotó con un ferrocarril, una hermosa rambla y un lujoso hotel, entre otros elementos que siguen atrayendo a miles de turistas.
Fue además un pensador y escritor notable, autor de una novela, “Un país de llorones”, donde satiriza el ambiente empresarial de nuestro país, y otros escritos, entre los cuales destaca “El socialismo triunfante”, un relato de ciencia-ficción elaborado en 1898, que lo convierte en un verdadero precursor del género, en el cual describe el Uruguay de fines del siglo XIX, con sorprendentes aciertos de precognición.

POE, Edgar Allan.- Escritor y poeta norteamericano nacido en Boston (1809-1849). En 1827 publicó su primer libro: Tamerlan. El mismo año ingresó en el ejército. En 1829 ingresó a la Academia Militar de West Point y a los ocho meses lo expulsaron. Murió durante un viaje a Baltimore. Fue su vida una lucha con la pobreza, el alcoholismo y su propio desequilibrio. Es uno de los pocos escritores geniales que hasta ahora ha tenido la literatura norteamericana. Sus poesías “El Cuervo” y “Las campanas” son universalmente conocidas y lo mismo varios de sus cuentos: “El escarabajo de oro”; “El doble asesinato de la calle Morgue”; “El gato negro”, “El barril de amontillado”; “El hundimiento de la Casa Usher”. Es el creador de las narraciones de misterio y horror, género en el cual nadie lo ha superado todavía.

PORTA, Eliseo Salvador.- Narrador, poeta, ensayista (1912-1972) De él dice el Dr. Wilfredo Penco en su diccionario de autores literarios.
Nació en Tomás Gomensoro (Artigas). Se trasladó a Montevideo para estudiar Medicina. Ya graduado, y después de ejercer su profesión algunos años en Montevideo, volvió a su departamento natal donde fue director del liceo de Tomás Gomensoro. Aunque escribió en varios géneros, es fundamentalmente como novelista que adquirió notoriedad. “Con la

raíz al sol”, sigue siendo posiblemente su mejor novela, y una de las más logradas que se han escrito en el Uruguay en las últimas décadas. El tema de la sequía y sus consecuencias es abordado en ella a través de un enfoque social muy bien integrado al drama individual de los personajes. En sus dos últimas novelas revitalizó el tema histórico, enfocando el periódo artiguista de las luchas por la independencia, en la línea de las novelas de Eduardo Acevedo Díaz. Hugo Fontana destaca el paralelismo entre “Ismael” de E. Acevedo Díaz y “Sabina” y afirma que es en esta obra de Porta “donde se alcanza una tensión épica inigualable, sobre todo en los capítulos que atañen a la derrota de las tropas porteñas, cercadas campamento tras campamento por las fogatas que charrúas y gauchos encienden en su derredor”. Desde una perspectiva más global descubre en sus narraciones “una verdadera simbiosis entre hombre y naturaleza”: “cada ser humano, cada incidente de la obra de Porta aparece así unido por el hilo cordial que lo revela comprometido con su suelo, más no a través del dudoso reflexionar ideológico en el que se hubiera detenido cualquier escritor sino de manera carnal y unánime”.

Q

QUEIROLO REPETTO, Luis.- Pintor uruguayo (1862-1947). Se educó en Génova, donde realizó sus primeros estudios de dibujo. Con posterioridad a una breve permanencia en Montevideo, regresó a Génova estudiando con el pintor veneciano Pietro Paietta. De esa época datan algunos de sus óleos tales como “Lectura interesante” y “Partida de ajedrez”. En 1897, ya radicado en Montevideo, se dedicó a la pintura y a la docencia del dibujo en Enseñanza Secundaria.
Intervino en exposiciones nacionales e internacionales como la Iberoamericana de Sevilla en 1930, donde obtuvo Medalla de Oro.
Los poderes públicos le encargaron no menos de cincuenta retratos de personalidades, entre las que se hallan los retratos de Joaquín Suárez, José Batlle y Ordóñez, Fructuoso Rivera, Leandro Gómez y Claudio Williman.
Realizó también cuadros con temas de evocaciones históricas, entre ellos, Artigas en 1815 y el retrato de Fernando Otorgués.
Obras suyas se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo Municipal “Juan Manuel Blanes”.

R

RAMOS, María del Rosario.- Pobladora canaria, llegada a Montevideo en 1729 en compañía de sus cuatro hijas. Su marido, José Francisco Oliva, falleció durante la travesía y ella volvió a contraer pronto aquí segundo matrimonio con el andaluz Sebastián Espín, soldado de infantería.
En el plano de Petrarca de 1730 figura el cuarto de cuadra, en las hoy calles Rincón y Juncal, otorgado en merced a la pobladora, donde ella y su segundo marido construyeron su casa, la que existió por lo menos hasta 1745 y fue demolida después para dejar paso a las obras de fortificación de Montevideo.
María del Rosario Ramos falleció en Montevideo después de 1745, dejando en esta ciudad un nutrido clan de descendientes.

RAZZANO, José.- Cantor criollo nacido en Montevideo el 25 de febrero de 1887. Solamente contaba dos años de edad cuando falleció su padre, ante lo cual su madre decidió trasladarse a Buenos Aires, donde se radicó.
De Razzano dice Eduardo Stilman en su "Historia del tango": "Se inició artísticamente durante la adolescencia, entonando estilos y otras canciones criollas en un almacén de Corrientes y Paraná, desde el cual su mote "el Oriental" comenzó a ganar fama. En 1903 integró el centro gauchesco "El Pacará", mientras se presentaba en modestos escenarios, cantando siempre los versos de la música campera. En 1909 formaba parte del conjunto gauchesco "Los Pampeanos". Su célebre encuentro con Carlos Gardel en el café de Entre Ríos y Moreno se llevó a cabo en 1911; integrado el famoso dúo, Razzano acompañó a Gardel hasta 1925, fecha en la que se produjo la separación.
El 31 de diciembre de 1929, cuando ya Razzano había declinado notoriamente en sus condiciones vocales, se produjo un fugaz reencuentro con Gardel y el dúo grabó por últi-

ma vez solamente dos composiciones: las zambas “Claveles mendocinos” y “Serrana impía”. A posteriori (años 1931 y 1932) Razzano registró algunas olvidables grabaciones; ya no era el de antes. Pero es necesario establecer que hasta ahora no se le ha hecho verdadera justicia con José Razzano en cuanto a lo que significó su presencia en la historia del canto criollo, aparte de que fue un muy buen cantor en sus tiempos de auge, cuando registró discos solo o en compañía de su inolvidable compatriota Carlos Gardel.
José Razzano falleció en Buenos Aires el 30 de abril de 1960.

REAL DE AZÚA, Carlos.- Docente y ensayista uruguayo (1916-1977), se recibió de abogado en 1940, pero no fue el foro el escenario de sus mejores afanes. Entre los años 1937 y 1966 fue profesor de Literatura en Enseñanza Secundaria, y entre 1954 y 1967 lo fue de literatura iberoamericana y rioplatense en el Instituto de Profesores Artigas, donde también desempeñó la cátedra de estética literaria.
Fue catedrático, por concurso, de Ciencia Política en la Facultad de Ciencias Económicas, cargo del que fue despojado en 1974 por la intervención que decretó el gobierno de facto. Otros cargos que desempeñó: investigador del Instituto de Economía de la Universidad (1960-1974) y del Centro de Información y Estudios Sociales del Uruguay, profesor visitante en la Universidad de Columbia, Nueva York, y profesor en el Instituto Artigas del servicio exterior.
Fue autor de una vastísima obra ensayística dispersa en prólogos, artículos periodísticos, volúmenes colectivos y libros.

RECALDE, Arturo.- Funcionario municipal que fue asesinado de un tiro en una manifestación de su gremio el 21 de enero de 1969.

REPÚBLICA DE CHIPRE.- (***ex BRUNO MÉNDEZ***, en el tramo que va desde la calle RAFAEL HORTIGUERA hasta la avenida SAN MARTIN). La isla de Chipre, de 9251 km.^{2} de superficie, se halla emplazada en el Mediterráneo oriental, cercano a Turquía. Por su ubicación estratégica (en el paso entre Asia y Europa) ha sido objeto de numerosas inva-

siones a través del tiempo y es disputada por turcos y griegos. En 1878 pasó a integrar el imperio Británico y en 1931 se inició un movimiento de anexión (enosis) a Grecia, encabezado por la iglesia ortodoxa griega. Terminada la Segunda Guerra Mundial surgió un movimiento independentista chipriota liderado por el legendario arzobispo Makarios. En 1959, se alcanzó un acuerdo entre ese movimiento y Grecia, Turquía e Inglaterra que culminó con la creación de la República de Chipre el 16 de agosto de 1960, y se designó precisamente por primera vez a Miguel Makarios como presidente.
En 1963 debió intervenir la Fuerza de Paz de las Naciones Unidas para detener el cruento enfrentamiento entre turcos y griegos. En 1973 se inició otro conflicto, esta vez por la anexión a Grecia. Makarios reelecto en 1968, fue derrocado en 1974 y los chipriotas turcos lograron el control de buena parte del territorio de la isla proclamando, en 1975, el Estado Federado Turco Chipriota. En 1976 fue reelecto por segunda vez Makarios e inició conversaciones para lograr la unidad de la isla.
A su muerte, el año siguiente, no se habían alcanzado avances en tal sentido. La situación se ve agravada en nuestros días, ya que los chipriotas turcos, que en principio sólo ocupaban el sector norte de la isla, continúan usurpando territorio de la República de Chipre.
Los antecedentes expuestos son válidos para precisar lo siguiente:
1) En la isla de Chipre coexisten en la actualidad dos estados. La REPUBLICA DE CHIPRE (KRIPIAKI DIMOKRATIA), que mantiene relaciones diplomáticas con el Uruguay e integra la comunidad de las Naciones Unidas desde el 20 de setiembre de 1960.
2) El Estado Federado Turco Chipriota, independiente desde 1974, permanente agresor de la citada República, que actualmente ocupa más de la mitad del territorio de la isla. Desde 1983 se denomina República Turca de Chipre septentrional y sólo es reconocido por TURQUIA.

REPÚBLICA HELÉNICA.- Extremo sur de la península de los Balcanes, la república griega tiene límites con Albania, Yogoslavia, Bulgaria y Turquía y tiene costas sobre los mares Jónico al oeste, Mediterráneo al sur y Egeo al este. Hay en Grecia tres regiones naturales: la continental, la peninsular y la insular (ésta abarca el 25% del total de la superficie del

país). La parte continental es muy montañosa y en ella se encuentra el macizo del Olimpo, donde está la mayor altura, que alcanza los 2.917 metros. La parte insular está integrada por las islas Jónicas, Cícladas y Espóradas y las de Tasos, Lemnos, Samotracia, Eubea, Milinene, Quíos, Samos y al sur, en el Mediterráneo, la de Creta, la más grande de todas. La capital de la Helleniké Demokratia es Atenas y las principales ciudades son Salónica, Patrás, Volos, Candía y Larissa.
El régimen republicano de gobierno fue impuesto tras un referendo nacional realizado en diciembre de 1974. Grecia ya había sido república entre los años 1924 y 1935, año éste en el cual se reimplantó la anterior monarquía, a lo que acompañó un período realmente agitado y difícil, incluidas una invasión italiana, ocupación alemana y golpes militares.

RODRÍGUEZ, Ángel.- "Angelito", como todos lo llamaron, fue uno de los personajes más populares. Su trayectoria pugilística (1912 -1974) muestra una impresionante serie de triunfos y títulos obtenidos enfrentando a las más destacadas figuras de la época, tanto en el plano nacional cuanto en el internacional. Esa trayectoria estuvo pautada también por el afecto y la admiración de sus rivales, quienes reconocieron junto a sus aptitudes atléticas, una ejemplar línea de conducta personal y deportiva.
Ilustra con elocuencia ese reconocimiento una crónica deportiva de 1918 al comentar uno de sus triunfos: "sportman intachable, ejemplo también de perseverancia y destreza, personalidad elegante, modesta, sin ambiciones, prototipo de cultura y caballerosidad, de hidalguía y nobleza, esencia de valentía, de potencia y altivez".
Tales cualidades hicieron proyectar los triunfos de Ángel Rodríguez como un ejemplo para las jóvenes generaciones montevideanas que a principios del siglo se habían volcado masivamente hacia la práctica de los deportes.
Al término de su campaña boxística, Ángel Rodríguez no sólo supo constituir una familia ejemplar sino que, apoyándose en su genuina popularidad, sin alardes ni vanidades, promovió las virtudes del deporte. Al cese de su vida activa abordó con entusiasmo la pintura, antes que nada, como motivo de satisfacción espiritual.
Por último, la ciudad de Montevideo le debe a Ángel Rodríguez la primera eclosión popular

emanada de un triunfo deportivo: fue el 17 de setiembre de 1919 al lograr en Chile el título de campeón americano de boxeo. En esa oportunidad el pueblo montevideano se lanzó por primera vez a las calles a celebrar el triunfo de uno de sus más queridos conciudadanos. Ángel Rodríguez falleció el 10 de octubre de 1974 a los 83 años de edad.

RODRÍGUEZ ("FARRUCO") Francisco.- Vecino de origen gallego (1745-1806), figura, según Carlos Zubillaga ("Los gallegos en el Uruguay"), entre "los personajes populares gallegos en el Uruguay". Según Juan A. Apolant, "aunque "Farruco" era al principio una versión familiar del nombre propio Francisco, esta voz se aplicaba aquí a los gallegos y asturianos jóvenes recién salidos de su tierra":
Establecido en campos situados entre los arroyos de las Cañas y Cordobés, en el actual departamento de Durazno, llegó a ser fuerte hacendado y entre las construcciones de su establecimiento de la Colonia figura "la capilla de Farruco".

ROSENDE, Petrona.- (***ex Emilio Castelar*** en el tramo que sale de Hipólito Irigoyen y finaliza en Dr. Carlos María Prando). Poetisa y educadora, nació en Montevideo. Se casó en 1812 con José Agustín Sierra, luchador de la Revolución (1811-15) y luego desde la Cruzada Libertadora hasta 1828.
Durante la dominación luso-brasileña, el matrimonio emigró a Buenos Aires. Allí Petrona publicó, entre fines de 1830 y el 14 de enero de 1831, dieciocho números del periódico femenino "La Aljaba". Vuelta a Montevideo, retornó a la enseñanza, a la cual se había dedicado ya en su juventud. Habiendo perdido a su esposo, y a dos hijos en las guerras civiles, solicitó una pensión al Poder Legislativo.
El 30 de junio de 1862, sólo seis meses antes de su muerte, que ocurriría el 28 de enero de 1863, fue promulgada la ley que le concedía una modesta pensión. En el texto legal se recuerda que Petrona Rosende se había dedicado "a la instrucción y educación del bello sexo en épocas en que esa consagración a la enseñanza era una honrosa excepción".
Sus poesías tocaron temas patrióticos, filosóficos, satíricos, morales, líricos y corteses. Luciano Lira las recogió en el "Parnaso Oriental".

RUBATTO, madre Francisca.- (***ex Dionisio Coronel*** en el tramo situado entre la calle Pedro VISCA y la avenida Luis BATLLE BERRES). Religiosa italiana (1844-1904), asumió muy joven un compromiso social que la llevó a trabajar con dos figuras legendarias, los sacerdotes José Cottolengo y Juan Bosco, en beneficio de niños díscolos así como de enfermos y discapacitados desvalidos. A los 40 años de edad, funda una congregación religiosa inspirada en los ideales de San Francisco de Asís.
A pesar del cargo que desempeñaba en su carácter de fundadora del Instituto de las “Terciarias Capuchinas”, por ese entonces ya Madre Francisca Rubatto, acompañó a las jóvenes religiosas de su congregación en la fundación que el Instituto realizó en el Río de la Plata. Como lugar preferido para su trabajo eligió Montevideo y muy especialmente los barrios periféricos, donde durante la época en que le tocó actuar, se encontraban afincados numerosos y pobres inmigrantes. Los vecinos de Paso de la Arena, Belvedere y La Teja, por entonces barrios eminentemente populares y proletarios, vieron primero con asombro y luego con cariño y admiración, como una religiosa de tosco sayal recorría incansablemente sus calles, compartiendo sus problemas, asistiéndolos en sus necesidades. Su acción, debe precisarse, no era meramente asistencial, sino que la Madre Rubatto se proponía promover a las familias obreras a mejores niveles de calidad de vida. Por ende, organizó numerosos centros donde se dictaron muy variados cursos y asimismo se desarrollaron polifacéticas actividades.
Cuando por la naturaleza de su alto cargo institucional, la Congregación requirió su presencia en Roma, la Madre Rubatto hizo una opción que bien puede calificarse de histórica y prefirió quedarse en tierra americana, opción que mantuvo hasta el final de su vida, ya que murió en Montevideo. Su preocupación por los inmigrantes enfermos la llevó a trabajar con sus religiosas en el hospital Italiano y luego en otros hospitales. Si bien la madre Francisca Rubatto no nació en el Uruguay, su larga y generosa gestión cumplida en nuestro país la identifican con él.

RUGGIA, Prof. Clemente.- Educador excepcional, nació en Mercedes el 15 de mayo de 1894 y falleció en Montevideo el 20 de enero de 1979.

Egresado de la Facultad de Química y Farmacia en 1913, se estableció en Fray Bentos para ejercer su profesión. En 1916 ingresó al cuerpo docente del liceo departamental de Río Negro, casa de estudios cuya dirección le fue confiada en 1925. Entre 1920 y 1929 se desempeñó también como miembro de la Asamblea Representativa del departamento litoraleño.
Volvió a su ciudad natal en 1930 para hallarse al frente del Liceo Departamental de Soriano por dos años. Electo diputado por Soriano en 1932, integró la Cámara de Representantes hasta que los sucesos del 31 de marzo de 1933 lo privaron de su banca, obligándolo a retornar a Mercedes, donde por cinco años se desempeñó como director del Liceo “Campos”.
En 1938 fue designado Director del Liceo Departamental de San José y en 1942 pasó a Montevideo con igual cargo para ponerse al frente del Liceo N° 5 “José Pedro Varela” hasta 1948.
En 1954 representó al Uruguay en la Conferencia Internacional de Educación celebrada en Ginebra. Desempeñó, además, cargo de Inspector en Enseñanza Secundaria e integró las más altas autoridades de esa rama de la enseñanza. En 1956 el Consejo Nacional de Gobierno lo designó Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, cumpliendo el Prof. Ruggia al frente de esa cartera una ponderada gestión, concluida la cual retornó a su cátedra de profesor para jubilarse ya octogenario.
Don Clemente Ruggia supo ganar, a lo largo de medio siglo de docencia, el cariño y el respeto de las muchas generaciones que pasaron por sus aulas. Hombre de trato agradable, siempre dispuesto a oir con paciencia y comprensión las inquietudes de sus alumnos, es recordado hoy, más que por los elevados cargos que desempeñó, por su profundo amor a la docencia y a los educandos.

RUSSELL, Bertrand.- Nació el 18 de mayo de 1872. Cursó estudios superiores en la Universidad de Cambridge entre 1890 y 1894 y posteriormente estudió economía en la Universidad de Berlín.
En 1903 publica su libro “Los principios de la filosofía”. Posteriormente en colaboración

con A. N. Whitehead da a conocer su “Principia Mathematica”. En 1914 se edita su libro “Nuestro conocimiento del mundo externo”. Al comenzar la Primera Guerra Mundial, Russell defiende ideas pacifistas, por las que es sancionado en 1916 y 1918 y separado en su carácter de “fellov” del Trinity College de Cambridge.

En 1938 pasa a residir en los Estados Unidos, dictando clases en Chicago y California. Comienza la Segunda Guerra Mundial en 1939 y al año siguiente por su convicción pacifista se le procesa para impedir que dicte clases en el City College de la ciudad de Nueva York. Es simultáneamente, ignorado por los medios académicos del mundo entero.

En 1944 regresa a Inglaterra y vuelve como profesor al Trinity College.

En 1945 se lanza en Hiroshima la primera bomba atómica. Al concluir la guerra, Russell pronuncia en la Cámara de los Lores –de la cual era miembro– un discurso advirtiendo el peligro de las armas nucleares.

Algunos centros culturales tradicionales reclaman, ahora, su presencia. Muchas puertas cerradas para él durante años, comienzan a abrirse. Los honores se le brindan por doquier. En 1950 el Rey de Inglaterra le otorga la Orden del Mérito. Ese mismo año gana el premio Nobel de Literatura. Russell es descripto como uno de los más brillantes portavoces de la racionalidad y de la humanidad en nuestros tiempos; un campeón insobornable de la libertad de palabra y de pensamiento en el mundo occidental.

Comienza allí uno de los períodos más intensos en su vida. Al crecer el macartismo en los Estados Unidos la persecución, en nombre del anticomunismo se torna indiscriminada. Russell colabora con los esfuerzos que se hacen para salvar la vida de los Rosenberg y para que se revise la condena dictada contra otros libres pensadores. Escribe al New York Times en apoyo de la actitud de Einstein, que aconseja a los intelectuales negarse a declarar ante las comisiones investigadoras “por resultar inadmisible que ciudadanos intachables se sometan a tal inquisición y porque la misma viola el espíritu de la Constitución”.

Los peligros de una guerra nuclear lo aterran y trabaja en la preparación de una conferencia en la que participan sabios de todo el mundo, sin distinción de países u órbitas políticas. En julio de 1957 se reúnen científicos de Estados Unidos, Rusia, Polonia, Australia, Japón, China, Canadá, Francia y Gran Bretaña en Nueva Delhi.

En febrero de 1961 participa en una demostración no violenta organizada por el movimiento de desobediencia civil de Inglaterra. El día es frío y Russelll permanece dos horas sentado en la calzada, (cuenta entonces con ochenta y nueve años).
En agosto del mismo año participa en una nueva reunión que el Comité de desobediencia organiza en el Hyde Park. La policía prohibe el uso de micrófonos. Russell los emplea para dirigirse a la multitud. Se le inicia un juicio y es condenado a sufrir seis días de prisión en la enfermería del penal.
Muchas voces se levantaron airadas contra la condena “por lo avanzado de su edad”. Para Russell el argumento es insultante: “en este tipo de cosas, la edad avanzada es un agravante, nunca un atenuante”. En 1963 institucionaliza sus campañas y crea la Fundación Russell para la Paz y la Fundación Atlántica para la Paz.
La guerra de Vietnam es otra preocupación adicional. En 1966 se reúne el llamado Tribunal Russell, quien afirma: “No representamos ningún poder estatal ni disponemos de medios para obligar a comparecer ante nosotros en el banco de los acusados a los responsables de la política que origina tantos crímenes cometidos contra el pueblo vietnamita”.
La acción de este Tribunal conmueve al mundo. Los peligros de la guerra nuclear y la guerra de Vietnam son sus dos grandes preocupaciones en los últimos tiempos, pero ello no significa que Russell deje de expresar su juicio toda vez que la injusticia o el dolor sacuden los sentimientos humanitarios. Es así como envía telegramas a Kennedy y a Khruschev cuando se produce la crisis de Cuba, se ocupa de la situación de los judíos en la Unión Soviética, formula sus famosas dieciséis preguntas acerca del asesinato del presidente Kennedy, critica los procesos a intelectuales y a escritores de la Unión Soviética, enjuicia su intervención armada en Checoslovaquia y defiende a los refugiados palestinos.
Pocos hombres pueden enorgullecerse como él de haber contribuido de una manera tan eminente al conocimiento y de haberse jugado con tanta valentía por las causas que consideraron justas. Pocas veces una personalidad puede llegar a conjugar con tal intensidad tantas facetas. Existen más de 40 obras suyas traducidas al español y sobre él se han escrito más de 20 biografías que han sido traducidas a los más diversos idiomas. Falleció el dos de febrero de 1970 a la edad de noventa y siete años.

Fue autor de “Felicia”, “El Pochocho”, “Don Paco”, “Fierro viejo”, “Náufragos”, “El señor Leiva”, “Berlina de novios”, “Mosca brava”, “Pegué la vuelta”, “La hija de la morocha”, “Caras y caretas” (dedicada a la famosa revista) de ese nombre, “¿Qué hacés de noche?”, “Papas calientes” y otros títulos. Pero su tango más famoso fue, sin duda, “La morocha”, escrito en la Navidad de 1905. Ese mismo día le puso letra Ángel Villoldo y en horas de la noche, la cancionista uruguaya “Lola” Candales, a quien estaba dedicada la página, lo estrenó en el bar Ronchetti, de la ciudad de Buenos Aires (Ver **Candales, “La Morocha”, Dolores**).

S

SACO Y VANZETTI.- Fueron dos inmigrantes italianos que llegaron a comienzos del presente siglo (1908-1909 respectivamente) a los Estados Unidos de América.
Humildes trabajadores -Sacco trabajaba en una fábrica de calzado en la periferia bostoniana, mientras que Vanzetti vendía pescado por las calles desde una carreta tirada por un caballo- se vieron involucrados como sospechosos de la autoría de un asesinato ocurrido el 15 de abril de 1920 en la fábrica de calzados Slater & Morris de Boston, oportunidad en la que fue robado el dinero destinado a pagar los sueldos de los obreros; y fueron muertos un cajero y un policía.
El 17 de abril se encontró un auto en un garaje, un Buick sin documentación, ni matrícula, al que se lo halló parecido al vehículo que se usara en el asalto. Al aparecer cuatro hombres a reclamarlo, fueron denunciados a la policía. Dos de ellos no lograron escapar y fueron detenidos: Nico Sacco, de 29 años; y Bartolomeo Vanzetti, de 32 años. Ambos portaban revólveres; y un policía declaró reconocer a Vanzetti como autor de una rapiña anterior de similares características.
Pero lo más decisivo no era ninguno de estos detalles, sino el hecho de que los individuos fueran anarquistas.
A su condición de extranjeros se agregaba una ideología peligrosa para el orden estadounidense. Desde entonces, comenzó un largo, confuso y muy cuestionado proceso que terminó con la condena a muerte. Se sucedieron las manifestaciones multitudinarias (Nueva York, Londres, París, Berlín, etc.) y los petitorios firmados por personalidades (Einstein, Gide y Sharo) para evitar el ajusticiamiento, que finalmente se produjo el 23 de agosto de 1927. Esto, a su vez, provocó paros en todas partes del mundo, incluso en nuestro país.
Sus nombres son recordados, especialmente en tiempos de recrudecimiento de la xenofobia, como mártires de la injusticia y de la discriminación.

SALGADO, José.- Abogado, historiador, profesor universitario, publicista y político, nació en Montevideo el 29 de marzo de 1875 y falleció el 25 de setiembre de 1944 en dicha ciudad. Fue catedrático de Derecho Civil en la Facultad de Derecho y de Historia Americana y Nacional y profesor de Historia del Comercio.
Como político fue diputado, senador, miembro de la Junta Económico Administrativa, de la Asamblea Departamental y de la Constituyente en 1917 y en 1934.
Presidió la Junta de Historia Nacional y el primer Congreso de Historia Nacional reunido en Montevideo en 1928. Fue delegado del Gobierno del Uruguay, al Congreso de Americanista efectuado en Buenos Aires en 1910 y al primer Congreso de Historia de América (Río de Janeiro, 1924) y uno de los iniciadores, en su segunda época, en 1915, del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.
Fue socio y miembro correspondiente de diversas sociedades de Geografía e Historia de Europa y América y dejó publicada una importante obra histórica. Son de su autoría las siguientes obras publicadas: Canto a la Paz. Poesía (1904).
De la posesión (1905). Carta-prólogo del doctor Pablo de María.
La pena de muerte (1905).
Historia de la República Oriental del Uruguay (1905).
Los Cabildos Coloniales. Estudio histórico presentado al XVII Congreso Internacional de Americanista, reunido en Buenos Aires en mayo de 1910. El Gobierno Indiano (1918).
Historia diplomática de la Independecia Oriental (1925).
El Uruguay y sus Constituciones de 1930 y 1917 (1930).
Historia de la República Oriental del Uruguay (seis volúmenes), 1930.
La Constitución Uruguaya de 1934. (1936)
El dean Funes (1939).
Evolución del pueblo uruguayo (1941).
Las damas orientales en la beneficencia pública (1942).
Además, “El derecho de huelga” (1920), José Enrique Rodó -José Salgado- “Ensayos históricos rioplatenses (1935) y “El federalismo de Artigas, génesis de la Orientalidad” (1945).

SARAVIA ("Chiquito") Antonio Floricio.- (**ex Gral. Timoteo Aparicio** en el tramo que va desde la calle Comercio hasta la calle Dr. Raúl Piaggio Blanco). Hermano del caudillo nacionalista Aparicio Saravia, a quien acompañó en las campañas revolucionarias de Río Grande y en nuestro país en la de 1897; entonces fue jefe de vanguardia del ejército comandado por su hermano. Dueño de un carácter impetuoso y de un coraje sin límites, que a veces lo llevaron a desobedecer instrucciones, en la batalla de Arbolito (19 de marzo de 1897), encabezó la acción habitualmente denominada "Carga de Arbolito", embistiendo a lanza contra la tropa enemiga al frente de un grupo de audaces jinetes; fueron abatidos casi sobre las filas gubernistas. Allí cayó "Chiquito" Saravia, mortalmente herido de un balazo en el cuello.

SENÉS, Arturo.- Pianista y autor, nació en Montevideo el 24 de diciembre de 1899 y falleció en esta misma ciudad el 20 de agosto de 1968. Hombre de prolongada y variada actividad, tocó en diversos ambientes, el último de los cuales fue la confitería "La Mallorquina", que tenía su salón en la calle Andes entre Colonia y Mercedes. Su primer tango fue "Ojos verdes", grabado por la orquesta de Roberto Firpo a comienzos de la década del veinte. Fue autor de numerosas páginas de los más diversos géneros musicales, lo cual sucedió también con su faz interpretativa, ya que un conjunto que dirigió no fue de tango sino de jazz: la orquesta Parente - Senés. Su composición de mayor éxito fue, sin duda, el tango "Isla de Flores", con versos de otro uruguayo: Román Machado. Esta página fue grabada por Carlos Gardel, quien, en su niñez vivió y concurrió a la escuela en la zona sur de Montevideo y al enterarse del tema, pidió "Isla de Flores" para incorporarlo a su repertorio. Hoy, un largo tramo de la calle Isla de Flores, inspiradora de este tango, se llama, precisamente, Carlos Gardel.

SERRANO, Petronila.- Eximia primera actriz del teatro montevideano. Nacida en 1778 en Buenos Aires, pasó con su familia a Montevideo siendo pequeña. Su padre, Juan José Serrano, cuyano, era aquí mayordomo del hospital de Caridad cuando falleció en 1805 dejando a su familia afincada en Montevideo.

Suele señalarse que la vinculación de Petronila con el arte escénico es muy anterior a la eclosión revolucionaria, habiéndose formado junto a ella Trinidad Guevara y Juan Casacuberta, con quienes compartió el éxito y el aplauso del público en los años de la dominación brasileña, época de excepcional auge del teatro.
En 1810 se había casado con el montañés Juan Fernando Díaz Quijano, "El Barba", también hombre de teatro, formando un hogar donde los vástagos estuvieron llamados a perpetuar el oficio paterno y materno. Uno de sus hijos, Fernando Quijano, dejó, además, su nombre vinculado a la creación del Himno Nacional.
Sus interpretaciones fueron invariablemente rubricadas por el aplauso del público, tanto en Montevideo como en Buenos Aires. Poseedora de excepcional talento y de una innata simpatía, fue a ella a quien cupo, en las fiestas de la Jura, el 18 de julio de 1830, el honor de tener a su cargo la parte declamatoria, en presencia de los miembros de la Asamblea Constituyente.
Lauro Ayestarán llamó a Petronila Serrano "figura consular de nuestro teatro". Otros, más entusiastas todavía, la proclamaron "primera actriz oriental, primera en el Río de la Plata y primera en Sud América".
Retirada definitivamente de las tablas y quebrantada la salud en los últimos años, falleció en Montevideo el 9 de setiembre de 1858.

SILVA, Clara.- Poetisa uruguaya (1905-1976). Su personalidad literaria se manifestó a través del verso y de la prosa, narrativa, ensayística y crítica.
Su obra lírica comprende los siguientes títulos: "La cabellera oscura" (1945); "Memoria de la nada" (1948); "Los delirios" (1954); "Las bodas" (1960); "Preludio indiano" (1961); "Guitarra en sombra" (1965), "Juicio Final" (1971) y "Las furias del sueño" (1975).
En el terreno narrativo dio a conocer cuatro novelas "La sobreviviente" (1951); El alma de los perros" (1962); "Aviso a la población" (1964); "Habitación testigo" (1967) y un libro de cuentos: "Prohibido pasar" (1969).
Con sólida documentación y penetración interpretativa dio a conocer sus libros de ensayo y de crítica: "Genio y figura de Delmira Agustini" (1968) y "Pasión y gloria de Delmira

Agustini” (1971). Publicó, además, numerosas notas esparcidas en diarios y revistas. Varias de dichas obras – “Memorias de la nada”, “La sobreviviente”, “Los delirios”, “Las bodas”, “El alma de los perros”- fueron premiados por el Ministerio de Instrucción Pública. Ha sido considerada por la crítica literaria como una de las voces más intensas de nuestra lírica. Versos suyos fueron incluidos en la Antología de la Poesía Hispanoamericana, Antología de la Poesía Moderna Hispanoamericana e Indice de la Literatura Hispanoamericana. Fue miembro de número de la Academia Nacional de Letras.

SOLÉ, Carlos.- (**ex *Cuaró***, en el tramo que va desde la calle Gil hasta la avenida Juan Carlos Blanco). Destacada figura vinculada con el deporte y en especial con el fútbol, ya que su fama se basa en el hecho de haber sido un afamado relator de ese deporte a través de la onda del SODRE. Posteriormente, fue, desde la primera hora, figura fundamental de radio Sarandí, cuando esta emisora tomó la onda de la antigua radio católica, CX 8 radio Jackson. Carlos Solé pasó entonces a relatar fútbol por Sarandí, integrando dúo con el prestigioso comentarista Sr. Carlos Reyes Lerena. Fue Solé indiscutido maestro de relatores y, en ese oficio, ocupó el número uno en audiencia hasta su inesperado fallecimiento, ocurrido el 9 de mayo de 1975.

SOLER, Jaime.- Cabildante y pulpero nacido en Palma de Mallorca en 1717, llegó a Montevideo en 1737 en la fragata “La Paloma” como soldado; llegó pronto al grado de alférez de milicias. Según Juan A. Apolant, el gobernador don José Joaquín de Viana lo autorizó a tener una pulpería “por ser hombre honrado y por haber ayudado en varias oportunidades con plata, así para la tropa como reales obras y no sabiendo cómo recompensarle, le tolero la tenga...”
Tuvo diversos cargos en el Cabildo entre los años 1758 y 1772 y recibió sucesivamente terrenos de estancia sobre el arroyo del Soldado y sobre el río Santa Lucía y una cuadra en los arrabales de la ciudad. En su empadronamiento figuró “una estancia en el pago del arroyo del Sauce y varias casas que constan en este padrón”.
En 1771, ocupando el empleo de teniente de la compañía de forasteros de Montevideo,

solicitó el retiro por encontrarse “baldado en resultas de un aire perlático que le imposibilita continuar el real servicio”, según expresa Apolant. Falleció en 1778.

SUPPICI SEDES, Héctor.- Nació el 15 de marzo de 1903. Fue sin lugar a dudas, el punto más alto del automovilismo deportivo del país, máxime si se considera que debió competir piloteando máquinas que no estaban especialmente fabricadas para correr.
En 1927 disputó la que debió ser su primera carrera de importancia: el “raid” MONTEVIDEO – SALTO – MONTEVIDEO, organizado por el Centro Automovilista del Uruguay, en el que llegó 12do. con un Ford T, después de haber sido distanciado con otros competidores por haber equivocado el recorrido del tramo Salto - Paysandú (había llegado segundo).
En 1929 se alistó en el “raid” de las 19 capitales, donde no pudo tener figuración destacada porque el Durant que conducía le jugó malas pasadas; en 1931 cumplió su primera gran carrera al llegar 2° en el raid MONTEVIDEO – MELO – RIVERA – MONTEVIDEO con un Ford 30, y en 1932 comenzó la que sería larga serie de victorias al adjudicarse el Gran Premio Nacional MONTEVIDEO – RIVERA – MONTEVIDEO, hazaña que repitió al año siguiente.
Pero faltaba tentar fortuna en el extranjero; lo hizo interviniendo en el premio internacional corrido en La Gavea (Río de Janeiro) también en 1933. Le fue asignado un Lincoln, vehículo muy inconveniente para esta clase de competencias: llegó 7°, aventajando a su vez a pilotos de jerarquía como Raúl Riganti y Ernesto Blanco.
De regreso a Montevideo, se adjudicó nuevamente el Gran Premio Nacional MONTEVIDEO – RIVERA – MONTEVIDEO en 1934. El 2°, Dantón Basset, arribó cuatro horas después.
Sería muy largo enumerar las victorias, muchas de ellas de contenido hazañoso, logradas por Héctor Suppici Sedes, en la que este inolvidable deportista exhibió, no solamente grandes dotes de piloto sino además un asombroso coraje para superar situaciones harto difíciles en recorridos no demasiado conocidos por él cuando se trataba de competir afuera, a menudo en terrenos fragosos y escarpados.

Y como quien juega con el peligro suele perecer en él, la muerte le salió al cruce cuando disputaba el premio internacional BUENOS AIRES – SANTIAGO DE CHILE, en el que interviniera por primera vez en 1935.
Era el 4 de diciembre de 1948. El volante del automóvil que conducía se conserva en el museo del Automóvil Club del Uruguay.

T

TIERNO GALVÁN, Prof. Enrique.- (**ex *Minas***, en el tramo que va desde la calle Venezuela hasta la confluencia de la avenida de Las Leyes con la calle Madrid). Tierno Galván fue, en España, el fundador del Partido Socialista del Interior (PSI) en 1968. En 1979 fue elegido alcalde de Madrid, y fue promotor y creador, en 1983, de la Unión de Ciudades y Capitales Iberoamericanas (UCCI), habiendo prestado particular atención al fomento de las relaciones de amistad con las naciones de Iberoamérica.

TRANVÍA DE LA BARRA.- (Ver **DEL TRANVÍA DE LA BARRA**)

U

URDANETA, general Francisco.- Militar oriental (1791-1861), se inició en la carrera de las armas en 1806, en Buenos Aires, durante las Invasiones Inglesas. En 1809 tenía el grado de capitán. Llamado por su tío Martín de Urdaneta, titular de la Contaduría Mayor de Bogotá, con el objeto de que lo acompañara en sus últimos días, continuó allí prestando sus servicios militares.

Estaba en Santa Fe de Bogotá el 20 de julio de 1810, cuando tuvo lugar la instalación de la Junta de Gobierno presidida por el ex virrey Antonio de Amar y Borbón; y como ayudante primero del batallón Auxiliar, asistió a la proclamación del viejo luchador Antonio Nariño como presidente del “Estado de Cundinamarca” en octubre de 1811.

Incorporado a la causa de los patriotas neogranadinos, fue confirmado como capitán por Nariño, el 3 de octubre de 1812. Producida la segregación entre los “unitarios” bogotanos y los “federalistas” del Congreso de Ibaqué y establecido por éstos el sitio de Santa Fe, se distinguió en la defensa de la ciudad. Triunfante el presidente Nariño y sellada la concordia le fue conferido a Urdaneta el grado de teniente coronel, el 15 de enero de 1813.

Al mando de una columna de granaderos marchó, en junio de aquel mismo año, a hacer la campaña del sur, en la que derrotó, en Palafé, al brigadier español Sámano; participó asimismo en las acciones de Callao, Juanambuco y Tasinas. En noviembre de 1814, regresó del sur y emprendió la campaña de los valles de Cúcuta a órdenes del general Rafael Urdaneta; en junio de 1816 fue hecho prisionero y sentenciado a presidio en Cartagena. En julio de 1817 logró fugarse e incorporarse a la escuadra patriótica del almirante Brión; en junio de 1818, pudo unirse a las fuerzas del Libertador Simón Bolívar y a sus órdenes, realizó la campaña del oriente de Venezuela. Hallándose en la acción de guerra que precedió a la toma de Barcelona, en el asalto del castillo de El Morro, en el sitio de Cumaná y en el asalto de la fortaleza de Agua Santa, pasando en comisión a Caracas

en diciembre de 1819. En febrero de 1820 -ya con el grado de coronel- actuó a las órdenes del general Juan Valdez, como comandante general de la Caballería, decidiendo con su intrepidez la victoria de Pitayó. En junio del mismo año, con un corto número de hombres del escuadrón de línea logró derrotar a los realistas en las fuentes del río Cauca, siendo designado, poco después, gobernador de Popayán. Sus dotes de administrador le valieron ser designado, en agosto de 1820, comandante general de la provincia de Mariquita y el 6 de diciembre de 1821, interinamente, de la provincia de Antioquía, que le fue otorgado en propiedad, en julio de 1823.
Por sus eminentes servicios, el Libertador Bolívar lo ascendió a general de Brigada, el 13 de diciembre de 1829. Se mantuvo en el retiro del servicio activo hasta 1840, en que volvió al mismo para sostener a las autoridades legales, volviendo a la vida privada poco después. A fines de 1849 viajó a Europa, regresando a Caracas en 1853. Con motivo del tumulto producido el 7 de marzo de 1861 por los presos fugados del Rosario, acudió a contenerlo, viéndosele recorrer a caballo las colinas de la Aguanueva, en la falda del Guadalupe. Falleció pocos días después.

V

VERA, Agustín.- (***ex Continuación AZOTEA DE LIMA***, desde la calle Matilde PACHECO de BATLLE Y ORDÓÑEZ hasta el camino Capitán TULA). Medallista y grabador (1842-1918), inteligente continuador de la labor que introdujera en el país (en la especialidad de su oficio) el marsellés Agustín Jouve (Ver JOUVE, Agustín).
Nació el 1° de mayo de 1842 frente al puerto del Buceo, en el barco que traía al país a sus padres, inmigrantes canarios.
Formado inicialmente en el oficio de platero, se especializó luego como grabador y cincelador junto a los artesanos franceses Lorenzo Gilbert y Saint-Aubin. Según Fernández Saldaña, "logró ser el mejor grabador del río de la Plata, ganando así un nombre en la historia de nuestro desenvolvimiento artístico".
Fue el autor de la mayor parte de las medallas acuñadas aquí entre 1875 y 1895, reiteradamente señaladas por la calidad de su labor.
También acuñó medallas para la República Argentina, como la que se le encomendara con motivo del natalicio de San Martín. En un orden de actividades conexas, Vera ensayó con éxito la fabricación de esmaltes, empleando preferentemente elementos de origen nacional, lo que le valió ser galardonado en la Exposición de Paysandú de 1880.
Este artista falleció el 1° de julio de 1918.

VIVES, Juan Luis.- Nació en Valencia en 1492 y murió en Brujas en 1542. Autor de obras filosóficas, morales y didácticas sus ideas sobre educación son consideradas "una brillante inauguración de la moderna pedagogía". Su discurso, coincidente con el de Erasmo (el poder y la riqueza), tuvo enorme influencia entre los pensadores del siglo de oro español, hasta transformarse en una de las glorias del Renacimiento español.

W

WILDE, Oscar.- (Oscar Fingall O' Flahertie Wills Wilde). Poeta y dramaturgo británico (1856-1900), fue uno de los hombres de más ingenio de su época. Su producción comprende obras para teatro: "El abanico de Lady Windermere", "Una mujer sin importancia", "La importancia de llamarse Ernesto". Escribió cuentos y novelas: "El retrato de Dorian Gray", "El principe feliz"; y poemas: "La balada de la cárcel de Reading", "De profundis".

X

XIMÉNEZ, Salvador.- Uno de los primeros artistas nacionales (1812-1888), escultor y pintor, músico, bibliófilo y también funcionario diplomático, considerado uno de los ciudadanos uruguayos más ilustrados del siglo XIX.
De su labor pictórica se conservan todavía, su museo y colecciones particulares, distintos retratos y miniaturas de su autoría, como el "Retrato de D. Bernardo Suárez de Rondela", existente en el Museo Histórico Nacional. De su obra de escultor también han llegado hasta el presente tallas en madera y trabajos en mármol, debiendo señalarse entre éstos últimos diversas lápidas del cementerio Central de Montevideo, en las cuales todavía se lee su firma.
Salvador Ximénez formó parte de la Comisión Asesora de la Biblioteca y Museo Nacional, instalada en 1868; a él le fue encomendada la organización de la Sección Numismática que el público pudo conocer en las sucesivas inauguraciones de las respectivas secciones de aquel Instituto, entre los años 1871 y 1872, según se comprueba en la reseña publicada por Mariano Ferreira.
Versado en mecánica, sus conocimientos le permitieron útiles servicios en 1845, en el restablecimiento de las luces del faro de la Isla de Flores, dañado por efecto de la guerra, pudiendo cumplir Ximénez exitosamente esa tarea tan peligrosa como difícil. Poseía también conocimientos de pirotecnia, los que le permitieron actuar, durante la Guerra Grande, como técnico del Parque de Artillería.
Residiendo en Entre Ríos durante algún tiempo tuvo la oportunidad de ejecutar para el Gral. Urquiza un hermoso escudo en mármol que se conserva en el Palacio San José.
En otro orden de actividades, tuvo funciones de Cónsul de la Santa Sede cuando Pío IX fue elevado al Pontificado y representó al gobierno de la República ante ese Papa para solicitar la separación de la Iglesia uruguaya de la diócesis de Buenos Aires, misión que

cumplió con éxito en 1854. Su vínculo personal con el Papa Pío IX se debía al hecho de que en 1824, cuando el Pontífice era todavía el Canónigo Mastai Ferretti, visitó Montevideo integrando la Misión Muzzi y se alojó en la casa de la familia Ximénez.

Y

YARIBA.- Según Orestes Araújo, recibe este nombre una palma de tronco desnudo que adquiere gran desarrollo en tierras fuertes y sujetas a las avulsiones de los ríos; reúne las mismas propiedades que la palmera llamada “yatay”.

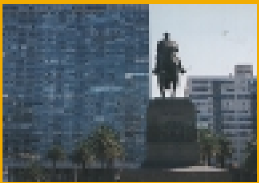
YPANÉ.- (Ver **IPANÉ**)

Z

ZUBIRÍA, Dr. Alberto.- (**ex** PETAIN). Abogado, político, legislador y hombre de gobierno, nació en la ciudad de Montevideo el 9 de octubre de 1901 y se graduó de abogado en 1926. Inició su actividad partidaria en 1920, habiendo actuado en la Asamblea Representativa, entre 1923 y 1925. Entre 1928 y 1932 fue Asesor Letrado del Concejo Departamental capitalino. Ese último año ingresó al Parlamento, ocupando una banca de Diputado hasta que el golpe de Estado de 1933 disolvió las Cámaras.
Participó intensamente en la prédica contra el gobierno de Terra, promoviendo distintos recursos de habeas corpus y actuando como abogado de militares leales a las instituciones democráticas, lo que le valió el destierro en 1935. Reingresó al Parlamento en 1943, y el 1° de marzo de 1947, el Presidente Don Tomás Berreta lo designó Ministro de Industria y Trabajo. En 1948 el Presidente Don Luis Batlle Berres lo llamó para ocupar el Ministerio del Interior, cargo que desempeñó hasta 1950. Fue luego Presidente del Banco de la República del Uruguay.
Electo Consejero Nacional de Gobierno en 1954, desempeñó la presidencia durante el año 1956 y actuó hasta el 1° de marzo de 1959. Finalizó su carrera pública como miembro del directorio del Banco de la República. Fue elegido senador en 1966, cargo al que renunció.
Falleció el 4 de octubre de 1971.

nomenclatura de montevideo

actualización / antonio mena segarra



sección II: plazas

ATENAS.- Ver **Atenas** en la Sección I “Avenidas, bulevares, calles y ramblas”.

(Situada en el espacio libre delimitado por la rambla República Argentina y las calles La Cumparsita y Ejido).

BARBIERI, Cardenal Antonio María.- Prestigiosa figura de la Iglesia Católica uruguaya, nació en Montevideo el 12 de octubre de 1892. Ingresó en la orden de los frailes menores capuchinos el 8 de diciembre de 1913, tomando el nombre de Antonio María de Montevideo. El 8 de setiembre de 1915 tomó los hábitos en el noviciado y el 8 de diciembre de 1916 pronunció los votos. El 15 de octubre de 1920 pasó a residir en el colegio San Lorenzo en Roma y el 17 de diciembre de 1921 fue ordenado sacerdote. Se doctoró en Teología en la Universidad Gregoriana de Roma el 9 de julio de 1923. Su regreso a Montevideo se produjo el 7 de octubre de 1923.
En 1926 fue designado rector del colegio de los padres capuchinos en Concordia (Entre Ríos, República Argentina) y tres años después regresó a Montevideo nombrado superior del convento de la orden, de la que en noviembre de 1931 fue designado superior regular rioplatense, cargo para el cual fue reelecto en octubre de 1934.
El 10 de octubre de 1936 el Papa Pío XI lo nombró arzobispo titular de Macra y coadjutor de Montevideo, con derecho a sucesión, siendo consagrado en la Catedral el 8 de noviembre de ese mismo año. El 21 de noviembre de 1940 fue elevado a la sede arzobispal, convirtiéndose en el tercer arzobispo de Montevideo. El 18 de noviembre de 1958 el Papa Juan XXIII lo designó cardenal; le fue impuesto el capelo cardenalicio el 15 de diciembre de ese año. En 1976 renunció al arzobispado debido a una dolorosa enfermedad que padecía desde hacía varios años.
Durante su prolongada actividad pastoral, cumplió destacada obra y alentó otras. Dictó clases de catecismo por radio para los niños durante más de 25 años, predicó en audiencias semanales para enfermos, visitó semanalmente y durante muchos años los establecimientos carcelarios, restauró la Catedral de Montevideo, levantó el “Seminario Arquidiocesano”, fundó la Asociación de Maestros Católicos “Santa Elena”, la Asociación

de Enfermeras Católicas y el "Pequeño Clero", éste como semillero de vocaciones sacerdotales: éstas son algunas de las obras a destacar dentro de una actividad increíblemente intensa.
En el campo de la comunicación social, fue propulsor de la transformación de la radio Jackson en radio Sarandí, trabajando también entusiastamente a favor del diario católico "El bien Público".No debe olvidarse su tarea como escritor: publicó 26 libros así como gran cantidad de pastorales y otros documentos, algunos de los cuales fueron traducidos a varios idiomas. Fue miembro de número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay y del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, miembro activo de la Sociedad de Hombres de Letras y miembro correspondiente de la real Academia de la Historia, de Madrid y de otros institutos y academias de diversos países de América.Falleció en Montevideo a los 86 años, el 6 de julio de 1979.

(Ubicada entre la avenida Gral. Garibaldi y las calles Marsella, Pando y Ceibal. Esta plaza se denominaba "Gral. Eugenio Garzón"; en ella se levanta la estatua "El obrero urbano", obra del escultor compatriota Bernabé Michelena. (Ver **Michelena**, Bernabé, en la Sección I, "Avenidas, bulevares, calles y ramblas".)

CARNELLI, Dr. Lorenzo.- (Ver **Carnelli** Dr. Lorenzo en la Sección I, "Avenidas, bulevares, calles y ramblas".)

(Plaza resultante de la remodelación del espacio libre existente frente al edificio sede de la antigua Caja de Jubilaciones, delimitada por las calles Colonia al sureste y Eduardo Acevedo al oeste y la avenida Daniel Fernández Crespo al este).

DE LA RESTAURACIÓN.- (ex plaza **Cipriano Miró**) (Ver calle **Restauración** en la Sección I, "Avenidas, bulevares, calles y ramblas".)
(Plaza delimitada por las calles Asilo, Carlos G. Villademoros, José Antonio Cabrera y Domingo Ereño.)

DE LOS PESCADORES.- Nombre testimonial, ya que la zona ha sido, desde los primeros años de la fundación de la ciudad, el lugar de abasto de pescado. En efecto, Juan A. Apolant, en su libro “El naufragio del navío Nuestra Señora de la Luz”, recuerda que el “padrón Aldecoa” registra la presencia en la ciudad, como pobladores, de “José Galbán, su ejercicio: buzo...” (que fue quien dirigió los trabajos de rescate del navío citado, suceso que le dio nombre al lugar: el Buceo de la Luz)” y su hijo Francisco Galbán”. Este, con Francisco Picolómini y Vicente Abella, “vecinos de esta ciudad y públicos pescadores de pescado”, se presentaron en 1784 ante el Cabildo manifestando que “hace más de 15 o más años que estamos empleados en dicho ejercicio para lo que nos poblamos en nuestros ranchos en la rinconada del Buceo sobre la misma barranca, donde llega la lengua de agua, en cuyo paraje, además de que a nadie podemos perjudicar por cuanto son aquellas tierras tan anegadizas, cercadas de bañados e inútiles para la sementera y cría de animales, nos empleamos en todos tiempos en la pesca con que públicamente se abastece el común de este vecindario, siendo aquel lugar tan aparente para el efecto, que a nuestro entender no hay otro que sea más acomodado y aún lo conceptuamos el único que puede decirse bueno para la referida pesca...”

(Ubicada al norte de los locales de venta de pescado, en la confluencia de las ramblas Prof. Dr. Euclides Peluffo y República Federal de Alemania).

DE MORAES, Vinicius.- Abogado (profesión que nunca ejerció), poeta y diplomático brasileño (1913-1980), desempeñó cargos en Los Angeles y París, y fue designado luego vicecónsul en Uruguay (1958-1960). Su actividad durante su residencia en Montevideo fue muy intensa y lo llevó a identificarse mucho con lo nuestro. Escribió miles de inspirados poemas así como letras de canciones populares, tales como “Garota de Ipanema” y “A felicidade”. En París creó “Orfeo Negro”, que posteriormente fue llevada al cine.

(Ubicada entre las calles Basilio Pereira de la Luz, Antonio D. Costa y José A. Iturriaga).

LEGUISAMO, Irineo.- Eximio jockey uruguayo (20 de octubre de 1903 - 2 de diciembre de 1985). Nació en el departamento de Salto, en Arerunguá, que, premonitoriamente, significa “lugar de los que perduran”.
Luego de sus comienzos en sus pagos salteños, fue traído a Montevideo. Sus comienzos en la capital no fueron fáciles, pero al fin las cosas cambiaron y empezó a convertirse en lo que luego fue: un auténtico ídolo. Poco duró en Maroñas: vinculado con el célebre entrenador Francisco Maschio, se trasladó a Buenos Aires, donde se convirtió de inmediato en un triunfador, siendo catorce las estadísticas que ganó, imponiéndose también en carreras de trascendencia, tales como el Carlos Pellegrini de Buenos Aires y el José Pedro Ramírez de Montevideo. También destacó sus excepcionales condiciones en hipódromos de Brasil, Venezuela, Chile, Perú, Colombia y Ecuador.
Fue, para los amantes del turf, “el eximio”, “el maestro” y “el pulpo”, sobrenombres estos dos últimos con los que, sabia y afectuosamente, lo denominó Modesto Papávero en su famoso tango “Leguisamo solo”, que Carlos Gardel impuso al incorporar la página a su repertorio, como también lo han hecho otros muchos intérpretes. Según es sabido, entre Gardel y Legisamo existió un sólido vínculo afectivo.

(Delimitada por las calles José María Guerra, Juan Victorica, Osvaldo Martínez y Mariano Estapé).

SILVA VALDÉS, Fernán.- Nació en Montevideo el 15 de octubre de 1887 y falleció en la misma ciudad el 9 de enero de 1975.
Fue creador de una modalidad poética que denominó nativismo, iniciada con su obra “Agua del tiempo”, definida por sus temas, continuada en “Poemas nativos” (1925); “Intemperie” (1930), “Romances chúcaros” (1933) y “Romancero del Sur” (1938).
Su producción literaria abarca obras teatrales y de narrativa. Algunas de sus poesías se convirtieron en excelentes y famosas letras de tango, tal como sucedió, por ejemplo, con “Agua florida”, con música de Ramón Collazo; “Adiós Argentina”, con música de Gerardo Matos Rodríguez, el autor de “La cumparsita”; y “Clavel del aire”, con música de Juan de

Dios Filiberto. También pertenece a Silva Valdés y Matos Rodríguez la canción “Margarita punzó”.
Fernán Silva Valdés fue fundador y presidente de AGADU.

(Plaza situada al este de la calle Havre, al oeste de la calle Cooper y al norte de la calle Horacio Quiroga; esta plaza incluye el “cul de sac” de la avenida San Carlos de Bolívar).

ZITARROSA, Alfredo.- Cantor popular uruguayo que realizó trascendentes aportes a nuestra música popular a través de la observación y la investigación de la realidad social humana, no solamente en nuestro país sino también en otros que conoció durante su exilio, al que se vio obligado durante el gobierno de facto que tuvo el país a partir del año 1973. En esos años de exilio se acentuó el amor por su patria, así como su convicción en cuanto a la necesidad de buscar caminos democráticos, con soluciones para los más desamparados, En lo que refiere a su arte, bregó por una canción popular que hablara del pasado, del presente y del futuro del ser humano, ubicado en su momento, en su época. Su fecunda obra artística se mantiene vigente en el sentir popular, su lenguaje fue claro para expresar sus ideales y sus enfoques sociales.
Su inesperado fallecimiento se produjo el 17 de enero de 1989.

(Ubicada en el cruce de la calle Aquiles Lanza (ex Yaguarón) con la avenida Gonzalo Ramírez).

nomenclatura de montevideo

actualización / antonio mena segarra



sección III: plazuelas, plazoletas y espacios libres

III PLAZUELAS, PLAZOLETAS, ESPACIOS PUBLICOS

A LOS DETENIDOS DESAPARECIDOS EN AMÉRICA.- Homenaje al muy elevado número de ciudadanos de diversos países que, por defender sus ideales de libertad, fueron duramente perseguidos y finalmente detenidos, tras lo cual desaparecieron sin que hasta ahora pueda saberse cuándo y dónde fueron asesinados y dónde se encuentran sus restos.

(Espacio libre ubicado en el vértice NE, de la manzana delimitada por la Avda. Gral. Rivera al norte y la calle Juan D. Jackson al este).

BOLÍVAR, Libertador Simón.- (Ver **Bolívar**, Simón, en la Sección I, “Avenidas, bulevares, calles y ramblas”.)

(Espacio libre ubicado en la avenida 15 de Febrero de 1985, sale de las inmediaciones de la calle Andrés Lamas y llega a la intersección de las calles Gualeguay y Juan José Quesada).

BRECHT, Bertolt.- Dramaturgo y poeta alemán (1898-1948) de gran influencia en el quehacer teatral y cultural uruguayo. Cursó estudios de filosofía y medicina en la universidad de Munich. Muy joven fue atraído por la literatura y el teatro; su obra “Tambores en la noche” fue estrenada en 1922. Brecht es, sin duda, uno de los hombres de teatro más importantes, tanto en Alemania como en el mundo. Dejó una obra importante e hizo una rica aportación teórica.

(Espacio libre delimitado por las calles Juan de Dios Peza, Alicia Goyena, Niza y Comodoro Coé).

CASTELLANOS, Carlos Alberto.- Pintor uruguayo (1881-1945) que inició sus estudios

con la dirección de Carlos María Herrera (Ver **Herrera**, Carlos María). A los 23 años de edad realizó su primer viaje a Europa y en 1907 volvió a España asistiendo a las clases del pintor Sorolla y Bastida en su taller de Madrid. En 1914 recorrió Paraguay, Bolivia, Brasil y se trasladó nuevamente a España, fijando su residencia en el pueblo de Pollenza (Mallorca). En 1919 se radicó en París, donde realizó tapices, cerámicas, aguafuertes. Regresó al Uruguay en 1936.
En Montevideo hizo numerosas exhibiciones y concurrió a la Exposición de la Comisión Nacional del Centenario, en 1930, y a Salones Municipales y Nacionales de Artes Plásticas, obteniendo, entre otras distinciones: Primer Premio Medalla de Oro en 1942 con el óleo “Irene” y Gran Premio Medalla de Oro, en 1943, con el óleo “El Taller”, destruidos en el incendio de Bogotá, en 1948.
En el extranjero, expuso en Madrid en 1917 y en la Sociedad Nacional de París, en la Galería Durand Ruel de París y en Amigos del Arte de Buenos Aires (1927). Intervino en el Salón de Madrid en 1908, en la Exposición del Centenario, Argentina en 1910, en la Exposición Panamá Pacific de San Francisco, donde obtuvo Medalla de Plata en 1915, en el Salón de Bellas Artes de Brasil en 1918, en los Salones de Otoño y de los Independientes de París en 1922 y en la Primera Exposición Panamericana de los Angeles de ese mismo año.
En 1937 obtuvo el Gran Premio por su decoración del Pabellón Uruguayo en la Exposición Internacional de París. Fue cofundador de la Sociedad Amigos del Arte en 1931.
Está representado en los Museos Nacional y Municipal de Bellas Artes de Montevideo, en el de Bellas Artes de Buenos Aires, en el de Luxemburgo y en colecciones privadas.

(Espacio libre delimitado por la avenida Luis Batlle Berres y las calles Las Tunas, Pedro Celestino Bauzá y Campichuelo).

CUAUHTÉMOC.- Valeroso y abnegado personaje histórico americano, Cuauhtémoc, también conocido por el diminutivo Cuauhtemoctzin, era hijo de un rey de México, Ahuitzotl, que gobernó en el período 1486-1502. Se desconoce la fecha de su nacimiento. Ante la

muerte accidental de su padre, por su condición de menor de edad, no pudo acceder al trono, que fue ocupado por su tío, Moctezuma II, a quien le tocó enfrentarse a los conquistadores españoles comandados por Hernán Cortés.
Cuauhtémoc fue educado en el Calmécac, donde los jóvenes de la aristocracia azteca recibían, entre otras, instrucción militar. Siendo aún adolescente, participó en varias guerras, en las cuales se destacó.
En 1521, los españoles, aliados a miles de indígenas que aborrecían a los mexicas, sitiaron la ciudad de México-Tenochtitlan, Moctezuma se había entregado a los conquistadores, por lo cual fue atacado a pedradas por sus súbditos y a consecuencia de las heridas recibidas falleció. En su lugar fue electo como rey o tlantoani, Cuitláuac, quien encabezó inicialmente la resistencia cuando los invasores establecieron el sito de la ciudad. Pero la viruela, introducida por las huestes hispánicas, enfermedad desconocida en México, provocó una epidemia que diezmó a los defensores y causó la muerte del propio Cuitláuac.
Entonces fue elegido Cuauthémoc como rey y a él le tocó gobernar durante el último período de resistencia de los sitiados. Finalmente, la falta de víveres y agua potable los obligó a rendirse, el 13 de agosto de 1521.
Hernán Cortés toma prisionero a Cuahtémoc y procura servirse de él como aliado. Es así como el rey vencido lo acompaña en la conquista de Honduras, pero es acusado de complotar contra Cortés y éste lo somete a atroces torturas. Le queman los pies, lo cual afronta Cuauhtémoc con gran valor y estoicismo. Imposibilitado de caminar, sigue en la marcha a hombros de un indígena. Acusado nuevamente de complotar contra los españoles, fue ejecutado el 28 de agosto de 1525, en una población sobre cuya identificación difieren los historiadores. Sus restos, según algunos arqueólogos, como la investigadora Eulalia Guzmán, reposan en la ciudad de Izcateopan, aunque acerca de su autenticidad se mantiene una viva polémica.

(Espacio libre ubicado en el barrio Ferrocarril, delimitado por el camino Besnes e Irigoyen y las calles Carlos Pacheco y Ramón Otero).

CUESTA, Gerardo.- Dirigente gremial y legislador, nació en Mercedes en 1917, hijo de una familia de trabajadores. Llegó a Montevideo con poco más de veinte años y comenzó a trabajar en el ramo metalúrgico, especializándose como oficial matricero; durante los años cincuenta fue dirigente de la Federación Obrera Metalúrgica del Uruguay, una de las tres gremiales que existían en esa actividad; encabezó los esfuerzos unificadores del gremio metalúrgico, plasmados finalmente en la Unión Nacional de Trabajadores Metalúrgicos y Ramas Afines.
En 1961 participó en forma destacada en las primeras gestiones unitarias del sindicalismo uruguayo: la Central Unica de Trabajadores (CUT), que habría de converger en 1966 en la Convención Nacional de Trabajadores (CNT). Afiliado desde 1953 al Partido Comunista, integró el Comité Ejecutivo y fue electo diputado en 1967; fue integrante de la Comisión de Legislación del Trabajo, y uno de los principales gestores de la constitución del Frente Amplio, y en las horas del golpe de Estado de 1973, se colocó al frente de la huelga general convocada en defensa de las instituciones.
Falleció en el hospital Militar el 13 de setiembre de 1981.

(Espacio libre ubicado en la esquina SE del cruce de las calles Londres y Jaime Roldós y Pons).

D´ ARIENZO, Juan.- Destacado músico (1900-1976). Durante su infancia vivió una lucha interior entre el deseo (más paterno que propio) de internarse en las actividades comerciales y la inclinación natural y real de la música, hacia la cual lo guiaba una auténtica vocación. Esta fue la que finalmente triunfó. Comenzó estudiando violín y tomó lecciones en dúo con otro que, con el andar del tiempo, sería grande del tango: Angel D’Agostino. Era aún muy joven cuando cumplió su estreno artístico con la compañía de María Penellas y Esperanza Iris. Alrededor del año 1920 pasó a integrar un sexteto musical en la compañía Arata – Simari - Franco, para pasar después a orquestas de jazz, en los momentos de auge de este género musical.
Pero como el tango lo atraía de verdad, volvió a él en 1925, año de la formación de la

orquesta Paramount, para actuar en el cine de ese nombre. Después de otras actuaciones públicas, llegó el año 1928, fundamental en la vida artística de D' Arienzo: pasa a tocar en el famoso cabaret Florida y graba sus primeros discos (con conjunto propio) en el sello Electra.
Otro año importante es 1934: toca en el Chantecler y se vincula con la grabadora RCA Víctor. Fue precisamente "Príncipe Cubano", famosa figura de la noche porteña vinculado con el Chantecler, quien lo bautizó como el "rey del compás", sobrenombre con el cual aún se lo recuerda.
En el terreno musical, D' Arienzo fue no solamente un gran intérprete sino también autor de nota. Además reveló, en más de una oportunidad, su firme carácter, al tener que renovar por entero la integración de su conjunto.
Montevideo lo vio actuar en numerosas oportunidades; quería a nuestra capital como si hubiera nacido en ella, hasta tal punto que se consideraba y lo consideraban un "montevideano honorario".
Residió, durante largas estadías, en su casa del barrio Malvín.
Como dice uno de sus biógrafos, "el camino de la fama se abrió ancho y fácil al ritmo incomparable de Juan D' Arienzo; cifras fabulosas en sus discos, con dos placas incomparables a la cabeza: "La cumparsita" y "La puñalada". Fue, además, uno de los intérpretes que más temas grabó a autores uruguayos.

(Plazoleta triangular ubicada al SE. del club Malvín, en la intersección de la calle Dr. Alejandro Gallinal y la avenida Gral. Rivera).

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés.- Parece haber nacido el 2 de diciembre de 1648 en la alquería de San Miguel Napantla, parroquia de Chimalhuacán, siendo su verdadero nombre Juana Ramírez de Asbaje. Desde niña manifestó una vocación de mujer independiente y a los ocho años, logró que la llevaran a la capital con el fin de estudiar, acompañada por las fantasías de vestirse de varón. Es notoria la exigencia que ponía en su preparación

intelectual y se plasma en la anécdota famosa de los cortes de pelo que se infringía cada vez que no alcanzaba alguna de las metas propuestas.
Siendo festejada por galanes y agasajada por la corte virreinal, hizo un primer ingreso a un convento del cual salió a los tres meses. Vuelta a la corte y luego de pasar brillantemente un examen académico, retornará al convento; pero, esta vez, de manera definitiva. Abominaba el estado matrimonial y el convento era, por ese entonces, el único ámbito que le permitía desarrollar sus inclinaciones intelectuales y artísticas.
Poetisa oficial durante casi cincuenta años, es particularmente curioso que su obra no volviera a publicarse hasta el siglo XX, quedando su recuerdo reducido, exclusivamente, a las redondillas que comenzaban con el verso "Hombres necios que acusáis". El silencio en su tono no es ajeno, seguramente, a la polémica que ella generara con las autoridades eclesiásticas y que la llevó a abandonar abruptamente su obra literaria. Murió el 17 de febrero de 1695.

(Espacio público situado en el parque Batlle, en la intersección de las calles Morales, Ciudad de Bahía Blanca y Jorge Canning).

EN CONMEMORACIÓN DE LAS VÍCTIMAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.- Constituye un homenaje y un recuerdo para la horrorosa cantidad de bajas civiles y militares ocurridas no solamente en los campos de batalla sino también en bombardeos, en los campos de concentración nazis y en las migraciones forzadas. Las cifras más escalofriantes son, sin duda, los seis millones de judíos muertos a manos del nazismo y los 7.500.000, entre muertos y desaparecidos, de la URSS, a los que se agregan 2.850.000 alemanes, 2.200.000 chinos, un millón y medio de japoneses, más otras cantidades menores aunque también importantes por parte de otras naciones.
Las muertes sufridas se calculan en 10.650.000 y las de los países del eje, en 4.650.000, siendo los muertos soviéticos y chinos los que provocaron la desproporción.

(Nombre dado al espacio libre delimitado al norte por la rambla Naciones Unidas (en el

tramo denominado República del Perú); al sur por la rambla Charles de Gaülle; al oeste por el espacio libre Sir Winston Churchill y al este por las edificaciones existentes.)

ESPÍNOLA, Francisco [“Paco”].- Narrador, ensayista y dramaturgo uruguayo (1901-1973). Profesor de Literatura en el Instituto Normal, Enseñanza Secundaria y Facultad de Humanidades.
La narrativa, la obra más importante de su labor literaria, se inicia con el libro de cuentos “Raza ciega” (1926), al que siguieron “Sombras sobre la tierra” una de las producciones más valiosas de la novelística uruguaya (1935); “Las ratas” (1945); “El rapto y otros cuentos” (1950); “Don Juan el Zorro” novela en la que trabajó durante décadas quedando inconclusa a su muerte.
A ellas cabe añadir: “La fuga en el espejo”, obra teatral estrenada en 1937, “Milón o el ser del circo” (1954), ensayo sobre temas estéticos, y “Saltoncito” relato para niños, ampliamente difundido en el medio escolar.
“Sus páginas -expresa Zum Felde- están dotadas de ese poder sugestivo que sólo poseen los narradores de garra”.
Su obra póstuma “Don Juan el zorro”, reconstruida por dos destacados críticos literarios, sobre la base de un profuso material de fragmentos éditos e inéditos, editada en 1984, constituye una de las más representativas de la literatura latinoamericana contemporánea.

(Espacio libre ubicado en la acera norte de la rambla Sur, entre las calles Andes y Convención).

ESTIGARRIBIA, Mariscal José F.- (Ver **Estigarribia**, en la Sección I, “Avenidas, bulevares, calles y ramblas”.)

(Espacio libre delimitado por el bulevar Gral. Artigas y la avenida Mariscal Estigarribia).

FALCO, Líber.- Poeta montevideano (1906-1955), hombre de humilde origen, desempeñó numerosos oficios durante su sacrificada existencia. Tres volúmenes componen su obra publicada: “Cometas sobre los muros” (1940), “Equis andacalles “ (1942) y “Días y noches” (1946). A su muerte, sus amigos del grupo ASIR ordenaron y editaron toda su obra en un volumen titulado “Tiempo y tiempo”.

(Plazoleta ubicada entre las calles Enzo Fernández, Dr. Luis Melián Lafinur y Porongos).

GAGARIN, Juri.- Fue el primer hombre que subió al Cosmos; lo hizo tripulando la cosmonave Sputnik Vostok (Oriente). Partió de Moscú el 12 de abril de 1961 a las nueve horas y siete minutos y regresó después de dar una vuelta alrededor del globo. A las 10 y 25 conectó el sistema de frenos y la nave inició el descenso. Al finalizar el viaje, se habían cumplido 89 minutos y un segundo desde el momento de la partida.
Juri Alekséevich Gagarin nació en el distrito de Gzhatsk, región de Smolensk, el 9 de marzo de 1934. Inició su primera enseñanza en 1941 y sus estudios se vieron interrumpidos al producirse la invasión nazi a la Unión Soviética. Para iniciar sus estudios secundarios debió esperar hasta 1951 y en 1955 se diplomó con sobresaliente en la Escuela de Peritaje Industrial de Saratov, en cuyo aeroclub tomó contacto con la aviación. Luego pasó a la Escuela de Aviación de Orenburgo y desde 1961 prestó servicios como piloto en la aviación soviética.
Cumplida su hazaña, le fue brindado un gran homenaje el 14 de abril de 1961.

(Espacio libre ubicado en avenida Italia y avenida Estanislao López).

GARIBALDI, Anita.- Ana María de Jesús Ribeiro, quien más tarde sería conocida como Anita Garibaldi, nació en Santa Catarina, Brasil, en un pueblecito llamado entonces Morrinhos y hoy Anita Garibaldi, presumiblemente en 1821.
Después de su romántico encuentro con Garibaldi, que en aquellos tiempos estaba luchando por los ideales republicanos junto a los revolucionarios “farroupilhos”, en 1839 se

embarcó con él en el buque Río Pardo, peleando hombro con hombro con los patriotas.
Durante la batalla naval de Laguna, Garibaldi le pidió que fuera debajo de cubierta para protegerse, pero ella le respondió que iría sí, pero para traer a varios marineros que habían descendido para evitar la lucha y volvió, en efecto, con ellos que, avergonzados ante el valor de esta pequeña y joven mujer, volvieron a empuñar las armas.
No había tarea difícil para ella en la batalla y era una amazona extraordinaria; como tal, participó en el combate de Capao da Mortandade, haciendo gala de una destreza increíble en el manejo del caballo y de las armas.
La vida de esta mujer comenzó a cambiar desde el momento en que debió cuidar y proteger a su primogénito, el hijo brasileño de Garibaldi, al que llamó Menotti, en homenaje al mártir italiano que fue ejecutado en Módena en 1831 por el despotismo que oprimía Italia antes de la liberación en la que tanta parte habría de tener el “Héroe de Dos Mundos”.
Con Menotti de doce días, ausente Garibaldi, debió huir a caballo, bajo la lluvia, ante un ataque enemigo perpetrado contra el lugar en que se encontraban.
Llegados a nuestro país, la vida de Anita cambió de manera notable. Se vio obligada a cuidar de sus hijos y fue un apoyo invalorable para su marido con el que debió compartir las necesidades de una vida casi miserable, ocupando con otros vecinos una habitación de la que hoy se conoce como “la Casa de Garibaldi”, situada en 25 de Mayo 314, transformada en museo.
Siguió a su marido, después de dejar a los niños (a quienes ya no volvería a ver) en Nizza, al cuidado de su abuela paterna, acompañándolo en todas las luchas que Garibaldi libró por la libertad de Italia y por su reunificación, aunque ya sin participar directamente en ningún combate. Después de la derrota de la República Romana en 1849, durante la trágica retirada, muere, cuando contaba solamente 28 años y faltándole dos meses para tener otro hijo, en las cercanías de Ravenna.

(Espacio sur de la actual plaza ubicada en la zona del parque Rodó, denominada Dr. Eduardo Acevedo (h) y delimitado por las avenidas 21 de Setiembre, Julio Herrera y Reissig y Gonzalo Ramírez).

HERNÁNDEZ, Miguel.- Poeta y combatiente de la guerra civil española, nació en Oribuela, Alicante, el 30 de octubre de 1910. En su niñez fue pastor de cabras y repartidor de leche. Ya tenía once años cuando ingresó al colegio jesuita de Oribuela para aprender a leer y escribir. Su pasión por la poesía hizo que a los 15 años se vinculara con un grupo de jóvenes oriolanos como él, aficionados a los versos. Viajó después a Madrid para asomarse a la vida intelectual de la capital española. Vuelto a su pueblo publicó su primer poemario: “Perito en lunas”. Conoció entonces a Josefina Manresa, quien después sería su esposa y numen inspirador hasta la hora de su muerte. Regresó a Madrid en 1934, colaborando en revistas literarias pero la Guerra Civil interrumpió su exitoso camino de poeta y autor teatral. Ya casado y nacido su hijo, se incorporó al ejército republicano. En las horas de tregua, en la trinchera, leía poemas a sus compañeros. Fue detenido al final del conflicto y condenado a muerte, pena que después se le redujo a treinta años de prisión. Hizo “turismo”, como él le llamó, en distintas cárceles, en donde contrajo tifoidea primero y tuberculosis después. La solicitud de mejores condiciones de asistencia llegadas de todo el mundo se fue demorando por la insensibilidad de sus captores. En tanto Miguel Hernández, seguía produciendo desde su prisión los más desgarrantes poemas de amor a su esposa e hijo. Murió finalmente en la cárcel de Alicante el 28 de marzo de 1942, “con los ojos abiertos”, como narra uno de sus biógrafos, “tan abiertos que nadie se atrevió a cerrarlos”.

(Espacio libre ubicado entre la Avda. Dr. Luis Alberto de Herrera y las calles Cavour, D´Azeglio y República de El Salvador).

JERUSALÉN.- Antigua ciudad fundada y situada en un altiplanicio rocoso a 16 Km. del extremo norte del mar Muerto. Rodeada por profundos barrancos, salvo por el norte, separan la ciudad nueva de la vieja. Esta última contiene cantidad de reliquias sagradas y lugares históricos y religiosos y es igualmente venerada por cristianos, judíos y musulmanes. En cuanto a la parte nueva, ha sido convertida por Israel en una hermosa y moderna ciudad. La ciudad vieja está dividida en cuatro barrios: el mahometano, al pie del monte Moria; el judío, escenario del feroz enfrentamiento entre árabes y judíos antes de que

Israel proclamara su independencia; el cristiano, al NO. de la ciudad, y el armenio, al oeste, donde se encuentran el huerto de Getsemaní y el monte de los Olivos.
En el barrio mahometano está la famosa mezquita de Omar, edificada sobre las ruinas del templo de Salomón; esta mezquita está rodeada por murallas y una de ellas es el conocido “muro de los lamentos o de las lamentaciones”. En el barrio cristiano está la iglesia del Santo Sepulcro, edificada en el preciso lugar donde se cree que fue sepultado Jesucristo, y cruza el barrio la Vía Dolorosa, camino donde están determinadas las 14 estaciones en las que se divide la Via crucis.
Más de tres mil años atrás, el rey David, al frente de las doce tribus de Israel, derrotó a los jebuseos y tomó la fortaleza de Sion y llamó Jerusalén a la ciudad. Su hijo Salomón construyó, con total magnificencia, el famoso templo, tras lo cual la ciudad se convirtió en la capital política y el principal centro religioso israelita. Al morir Salomón, Jerusalén vivió las luchas entre las tribus de Israel y sufrió sucesivas invasiones, que la hicieron vivir varias destrucciones seguidas de las correspondientes reconstrucciones. El templo de Salomón fue destruido por los romanos en el año 70 de la era cristiana, los judíos fueron expulsados y la ciudad se convirtió en pagana durante varios siglos, hasta que en el año 637 los árabes la conquistaron y convirtieron en centro de peregrinación musulmana, el más importante después de La Meca. Destruida por el califa Alhacam la iglesia del Santo Sepulcro (año 1010), el orbe cristiano reaccionó y se produjeron las Cruzadas organizadas con el fin de recuperar el Santo Sepulcro, objetivo logrado en el siglo XI; pero los turcos lo reconquistaron en el siglo siguiente y estuvieron allí hasta la primera Guerra Mundial.
En 1917 los ingleses, mandados por el general Allenby, tomaron la ciudad, que pasó a ser capital del “mandato de Palestina”, hasta que en 1948 la abandonaron.
Aunque su nombre significa “Ciudad de la Paz”, Jerusalén no ha disfrutado de paz a lo largo de su prolongada historia y aún no disfruta de ella.

(Espacio libre ubicado en la rambla Naciones Unidas, entre las calles Convención y Wilson Ferreira Aldunate).

LA FIGURITA (Ver **Figurita**, en la Sección I, “Avenidas, bulevares, calles y ramblas”.)

(Espacio libre triangular ubicado en Lorenzo Fernández y Guaviyú)

MORÁN (“El tiza”), Ruben.- Figura del fútbol uruguayo. Nació en el Cerrito de la Victoria (1930), donde transcurrió su infancia, y comenzó su carrera en el club de su barrio: Deportivo Cerrito. Adquirió notorio prestigio y, muy joven, fue incorporado a los planteles del Club Atlético Cerro, donde rápidamente se consagró como una figura de primer orden. Tales méritos le sirvieron para ser convocado como integrante del plantel seleccionado para participar en el Campeonato Mundial de Fútbol realizado en la ciudad de Río de Janeiro en 1950. Ante la lesión de Ernesto Vidal, titular del equipo, Morán participó en la final de dicho certamen frente al equipo de Brasil, disputada en el estadio de Maracaná, encuentro que el equipo uruguayo se adjudicó por 2 goles a 1. Ruben Morán era el más joven del once celeste.
Posteriormente, en 1953, participó en el campeonato sudamericano realizado en Santiago de Chile, y en 1954 pasó al Club Atlético Defensor.
Ese mismo año se retiró de la práctica activa del deporte. Vistió la celeste solamente en cinco oportunidades, curiosamente, nunca en Montevideo.
Falleció en 1978, cuando solamente contaba con 48 años de edad.

(Espacio de forma triangular delimitado por las calles Nantes y Juan Acosta)

MOZART, Wolfgang Amadeo.- Músico genial (1756-1791), su precoz genialidad le permitió triunfar desde la niñez como clavecinista; asimismo, recorrió las principales ciudades y cortes de Europa.
No obstante estos principios tan prometedores, su vida fue una lucha permanente contra las dificultades económicas y murió en tal estado de pobreza que fue enterrado en la fosa común.
Una serie inigualable, por la cantidad y la calidad, de composiciones en todos los géneros,

de cámara, sinfónico, religioso, dramático, etc., jalonan sus diversas estancias en París, Roma, Viena, Berlín, Londres, Praga y otras muchas capitales. En 1791 contrajo matrimonio en su ciudad natal con Constancia Weber. Poco antes de su muerte, le fue encargada por un desconocido la composición de un réquiem. Mozart no pudo terminar la obra (encargo, en realidad, del conde Walsegg), que fue completada por su discípulo Süsmayer.
Su maravilloso talento, permitió a Mozart superar todos los modelos. Forma, melodía, instrumentación y cuantos elementos integran la música, alcanzan en él un relieve tan singular, que lo convierten en una de las cumbres musicales de todos los tiempos. La serie innumerable de sus obras comprende lieder, diversas piezas y sonatas para clave, arpa, violín y otros instrumentos; tríos, cuartetos y quintetos; sinfonías, conciertos, misas, etc. Y entre sus numerosas óperas sobresalen "El rapto del serrallo", "Las bodas de Fígaro", "Don Juan", "La clemencia de Tito" y "La flauta mágica".
Mozart murió en Viena el 5 de diciembre de 1791.

(Espacio libre delimitado por las calles Reconquista al sur, Juncal al este y Bartolomé Mitre al oeste y el edificio del teatro Solís al norte)

ÑANDUBAY.- Árbol del género de las mimosas (acacias), de madera muy dura y pesada que se emplea generalmente en cercos de estancias, corrales, etc. Hay ñandubay negro y ñandubay colorado. Según Daniel Granada, "clavado un poste de él en tierra, no se pudre jamás; antes se petrifica". Llevaba este nombre la actual calle Omar Odriozola, en Villa Española.

(Espacio libre delimitado por las calles Ibicuy, Araycuá e Itú, en el barrio Abayubá)

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO.- Este organismo existe desde 1919 y ahora, dentro de las Naciones Unidas, continúa contribuyendo a mejorar las condiciones de los trabajadores y a analizar y resolver conflictos de trabajo.

(Plazuela, ex diagonal Fabini, ubicada frente a la sede del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, en la manzana comprendida por las calles Juncal, Cerrito, Ciudadela y Piedras)

PAREJA, Miguel Ángel.- Artista plástico nacional, docente de Enseñanza Secundaria y de la Universidad de la República, director de la Escuela de Bellas Artes desde 1962 hasta 1972. Desde su cátedra de Taller Fundamental mantuvo un criterio de libre creación; en ella se formaron pintores, ceramistas y grabadores, concibiendo el arte integrado a su vida cotidiana. Miguel Ángel Pareja nació en Montevideo el 25 de agosto de 1908 y falleció en la misma ciudad el 27 de julio de 1984.

(Espacio libre al SE. de la plaza Soldados Orientales de San Martín, en el extremo NO. de la manzana delimitada por la avenida Agraciada, Nerses Ounanian y calle 1).

PLAZOLETA COMUNAL LA FIGURITA (Ver **La Figurita**, plazoleta comunal).

(Espacio libre triangular ubicado en Lorenzo Fernández y Guaviyú)

PLAZUELA.- Nombre dado a un espacio libre ubicado en la intersección de las calles Coraceros y Francisco Gómez.

PLEBISCITO DEL 30 DE NOVIEMBRE DE 1980.- Durante el año 1979 la Junta de Oficiales Generales, órgano creado por el gobierno de facto para designar al Presidente de la República, y a los miembros del Consejo de Estado, de la Suprema Corte de Justicia, del Tribunal de lo Contencioso Administrativo y de la Corte Electoral, por lo que todos estos organismos del Estado quedaban supeditados a las decisiones de dicha Junta, comenzó a realizar largas deliberaciones considerando un proyecto constitucional que el régimen sometería a plebiscito al año siguiente.
Pese a la opinión adversa que se recogía sobre el proyecto, el régimen lo endureció toda-

vía más: el candidato único para 1981 a la presidencia debía contar con la aprobación de las Fuerzas Armadas, se ratificaban todos los actos institucionales (incluso los que podrían dictarse en el futuro, hasta marzo de 1982); se establecía la actuación preceptiva del Consejo de Seguridad Nacional (COSENA) órgano de mayoría militar, en materia de "seguridad nacional", etc.
El proyecto constitucional era una mezcla de algunas pautas tradicionales -que el régimen no se atrevió a modificar- y de la "doctrina de seguridad nacional"- que fue siempre su base ideológica o programática.
En materia de derechos y garantías, se ampliaban las disposiciones que recortaban la libertad individual: allanamientos nocturnos, mayor plazo para el sumario, reglamentación del derecho de huelga, amovilidad de los funcionarios públicos. En materia institucional, las Fuerzas Armadas asumían competencia directa con el Gobierno a través del COSENA y de un tribunal de Control Político que podría destituir a autoridades partidarias. En materia político partidista, se eliminaba el doble voto simultáneo, se presentaría obligatoriamente candidatos únicos, se confería la mayoría absoluta al partido ganador, se restringía la formación de nuevos partidos.
En noviembre, el Gobierno lanzó una fuerte campaña propagandística para lograr el voto aprobatorio de la población al proyecto presentado. Prensa escrita, radio y televisión fueron inundadas con avisos que llamaban a crear "un nuevo Uruguay" y a combatir "la subversión y el comunismo internacional". La oposición, por su parte, se vio restringida. Apareció el Semanario "Opinar", de filiación batllista pero abierto a todos los opositores, que inauguró la prensa política contraria al régimen y se convirtió en un símbolo aglutinante de voluntades deseosas de recuperar una real institucionalidad democrática.
Casi todas las figuras políticas se pronunciaron por el NO y algunas recorrieron el país para difundirlo.
Pero el protagonista fue la mayoría del pueblo uruguayo que, en la noticia propalada boca a boca, en la organización de reuniones políticas en casas de familia disfrazadas de "cumpleaños de 15" para no despertar sospechas o atraer la represión, en reuniones informales y poco numerosas en clubes deportivos, centros sociales o culturales, cafés, etc. se

comunicó, se encontró a sí mismo, y encontró que el vecino -con quien no había hablado durante años más que del tiempo por temor a que fuera un delator- pensaba también que al fin se presentaba la oportunidad -pacífica- de oponerse al régimen.
El 30 de noviembre -fecha habitual de la tradición electoral y política del pueblo uruguayo- hubo una concurrencia masiva a las urnas. Votó el 85% de los habilitados y sobre un total de 1.689.424 sufragios, el NO recogió 945.176 (57,2%) y el SI 707.118 (42,7%), votación llamativa, pues no debe olvidarse que no se ofrecía ninguna otra salida a la situación de hegemonía militar, sino a través de este proyecto.
El NO significó la reafirmación de las tradicionales democráticas y civilistas que el pueblo oriental había bebido desde la escuela pública. Fue una elección de civismo que los militares sólo hubieran podido ignorar recurriendo a la más cruda violencia física.
Esta lección los condicionó a actuar dentro de la tradición democrática nacional y debe reconocerse que pocas dictaduras han llamado a elecciones limpias y acatado sus resultados. El triunfo del pueblo fue un duro golpe para los grupos adictos al gobierno de facto y despertó el asombro y la incredulidad de la opinión pública internacional ante el espectáculo insólito de una dictadura que, aun actuando “con cartas marcadas”, perdió.

(Espacio libre ubicado en el lado oeste de la manzana comprendida entre las calles Hocquard, Batoví y Dr. Luis Pedro Lenguas y la avenida de Las Leyes).

PROSPERIDAD.- Denominación que debe entenderse en su sentido natural y obvio.

(Espacio libre delimitado por las calles Juan García y Fernández, Gabriel Piedracueva y Jaime Soler).

REPÚBLICA DE ESLOVENIA.- Estado independiente desde el 25 de junio de 1991, ha sido reconocida por el Gobierno del Uruguay a partir de enero de 1992 e integra la comunidad de las Naciones Unidas desde el 22 de mayo de 1992. Esta República había formado parte del Imperio Austrohúngaro y fue incorporada a Yugoslavia al término de la Prime-

ra Guerra Mundial; al finalizar la Segunda Guerra se constituyó en una de las Repúblicas Federativas de Yugoslavia. Su territorio, accidentado por las estribaciones de los Alpes, abarca parte de la meseta de Carniola y limita con Italia, Austria, Hungría y Croacia. Durante el conflicto bélico mundial de 1914 -18 y en los años posteriores comenzó a arribar al Uruguay un importante contingente de eslovenos, en su mayoría operarios calificados, que se caracterizaron por su honestidad y espíritu laborioso. Estos eslovenos se integraron cabalmente a nuestra sociedad y sus descendientes son hoy probos ciudadanos del Uruguay.

(Espacio libre situado entre las avenidas Joaquín Suárez, Lucas Obes y la calle Cisplatina).

RODA, Ing. Primo.- Ingeniero civil, docente y técnico municipal (1912-1978), fue profesor de Matemáticas en Enseñanza Secundaria y de Obras Hidráulicas en la Facultad de Ingeniería. En 1940 ingresó a la Intendencia Municipal, donde desempeñó importantes cargos vinculados con su condición de estudioso de los problemas de tránsito y transporte. Fue miembro de la comisión interventora de AMDET (Administración Municipal de Transporte) y posteriormente presidente de la misma. Sobre los temas de su especialidad, dejó numerosos trabajos, debiendo destacarse “Tránsito y Transporte en la ciudad de Montevideo”, obra de ineludible consulta.

(Espacio libre emplazado al sur de la Facultad de Ingeniería y frente al costado norte del parque de las Instrucciones, club de Golf, en la intersección de las avenidas Julio María Sosa y Julio Herrera y Reissig).

RODRÍGUEZ FABREGAT, Enrique.- Político y hombre de gobierno (1895-1976).
Fue electo diputado por el Partido Colorado en 1923, siendo posteriormente Ministro de Instrucción Pública durante el período 1929 - 1933, cesando como tal ante el golpe de estado de Gabriel Terra. Anteriormente había sido editorialista en los diarios “El Día” y “La Razón”.

Fue político durante más de medio siglo, diplomático; pero lo que más ha perdurado de él fue el prestigio que tenía como orador, aureola que aun ahora subsiste, Eduardo Blanco Acevedo manifestó que era el tribuno “técnicamente perfecto”. Julio María Sosa –habitualmente muy parco en sus expresiones lo consideraba émulo de Bauzá, y Horacio Abadie Santos lo situaba a la misma altura de Sarmiento, sobre todo por su vigorosa defensa de la escuela laica e igualitaria.

Desde su banca tributó homenajes a Carlos María Morales, José Pedro Bellán, al pedagogo belga Ovidio Decroly y a Juan Zorrilla de San Martín.

Como ministro, creó la Casa de Arte, organismo precursor del SODRE, redactó la Tabla de los Derechos del Niño y dio vida al hoy Instituto Panamericano del Niño, actualizó la idea de Vaz Ferrerira sobre parques escolares, apuntaló la creación de escuelas experimentales, gestionó y obtuvo asilo político para el coronel Francisco Maciá, presidente de la Generalitat de Catalunya. En nombre del Consejo Nacional de Administración habló en las exequias del profesor Américo Ricaldoni y en representación de ese alto cuerpo llevó la palabra al conmemorarse el centenario de la conquista de las Misiones.

En los comienzos de las Naciones Unidas presidió la Pequeña Asamblea; es conocida su actuación decisiva en la creación del Estado de Israel. Fue el artífice de la adopción del español como idioma oficial de trabajo del máximo organismo mundial, defendió -presidiendo la Comisión respectiva- la independencia de las viejas colonias africanas, fue enemigo acérrimo del “apartheid” que sojuzgaba a la gente de raza negra, dio forma, junto a Gabriela Mistral, a la Tabla de Derechos de la Niñez, sancionada por aclamación en la ONU.

En 1966, integró transitoriamente el Consejo Nacional de Gobierno. Allí realizó una detallada exposición sobre nuestras relaciones diplomáticas con Cuba, sustentando la tesis de que no debían permanecer suspendidas.

En su exilio ocupó la cátedra de filosofía y letras de la Universidad de Brasil. Fue miembro honorario de la Universidad de San Marcos, Lima y Perú. Condecorado por varios países, miembro honoris causa de la Orden dos advogados do Brasil, miembro del Instituto Histórico y Geográfico de Bolivia, miembro de la Academia Mexicana de Derecho Internacional.

Como escritor incursionó sin mayor éxito en la poesía. En cambio fue laureado dentro y fuera de fronteras por sus libros “Batlle, el Reformador”, “El hombre que no quiso ser rey” y “Pasión y Crónicas del Amazonas”.
Como reconocimiento a su talento una calle de Tel Aviv lleva su nombre y una escuela de Ecuador lo luce en su frente, como expresión de gratitud de este país hermanado por su defensa a su justa demanda de ser reconocido como Estado amazónico.
Murió en Montevideo el 21 de noviembre de 1976. No recibió honores oficiales por el gobierno de facto.

(Espacio público delimitado por las calles Dr. Atilio Narancio, Manuel Alonso y Talcahuano y la avenida Dr. Alfredo Navarro).

RUMANIA.- República europea situada en el valle del río Danubio; limita al norte con Rusia, al sur con Bulgaria y la ex Yugoeslavia, al este con el mar Negro y al oeste con Hungría. El territorio puede dividirse en dos grandes partes: al oeste y al norte con Transilvania; al este y al sur con Valaquia y Moldavia, la parte más densamente poblada. Su capital es Bucarest, la ciudad más grande; tiene dos puertos importantes: Constanza, sobre el mar Negro y Braila, puerto fluvial sobre el Danubio. En Valaquia y Moldavia se encuentran las mejores tierras de cultivo, y de los bosques se extrae madera de construcción. Posee industria de hierro y acero y el petróleo constituye el recurso fundamental.
La superficie de Rumania es de 237.500 km^2.

(Espacio libre delimitado por la rambla O’ Higgins y las calles Grito de Gloria y Motivos de Proteo).

THOMSEN, Ricardo.- Agrónomo (1878-1963). Era nieto de D. Tomás Tomkinson y había nacido en Montevideo. Cursó estudios en Alemania, donde obtuvo su diploma de agrónomo y su título de Licenciado en Ciencias Naturales. De regreso al país, se instaló en “La Selva”, propiedad de su abuelo, donde se puso al frente de las tareas agrícolas al tiempo

que profundizaba sus estudios de biología y botánica, los que le permitieron redactar el libro “La antigua quinta de Tomkinson”.

(Espacio libre ubicado al S.E. del camino Tomkinson, entre las calles Los Cipreses y Las Araucarias).

VAN GOGH, Vincent.- Pintor (1853-1890). Al comienzo, pintó en Holanda y su producción se caracterizaba entonces por su empaste denso y terroso; cambió al pasar a Francia. Los grabadores japoneses y su técnica simplificadora depuraron su estilo, ya definitivo; huyó de las sombras y del modelado, contorneó las figuras de negro y utilizó preferentemente los tonos puros, hasta llegar casi a un furor cromático lleno de lirismo y sensibilidad. Internado en el manicomio de Saint-Remy en 1888, salió de él a mediados de 1890 y se suicidó poco después en Auvers-Sur-Oise.

(Espacio libre delimitado por las calles Velázquez, Renoir, Besnes e Irigoyen y los predios particulares que conforman la manzana).

VILAMAJÓ, Arquitecto Julio.- Julio Vilamajó (1894-1948). Uno de los más brillantes arquitectos uruguayos. De él se ha dicho: “Nació artista y luego se hizo arquitecto”. La expresión, exacta como fórmula, diseña el espectro de su quehacer: grabador, dibujante, pintor, orfebre, ceramista y desde luego arquitecto, representó el artista por antonomasia”. Muchos de sus proyectos y realizaciones se han incorporado por mérito propio a la historia de la arquitectura del Uruguay. El edificio de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura fue una de sus obras capitales. Fracasado el llamado a concurso proyectado, se le contrató en su calidad de profesor de Proyectos de Arquitectura de la Facultad. El edificio fue construido entre 1936 y 1944, en tres etapas, como forma de salvar los inconvenientes originados en la iniciación de las excavaciones efectuadas para otro proyecto anterior; la construcción de un estadio para el Club Atlético Peñarol, en las limitaciones de uso de los predios cedidos por el Municipio y de las dificultades económicas. Inconvenientes que el

arquitecto Vilamajó transformó en virtudes de la obra proyectada. La construcción se eleva en pórticos, permitiendo que los espacios se deslicen por debajo de los volúmenes integrados al paseo. Totalmente construido en hormigón el edificio permite su transformabilidad. La dureza de las superficies se atenúan por el juego de sombras de pequeñas salientes en rústico. Otra obra representante es el inmueble de la calle Yi N° 1327. Proyectado en 1944 para almacén anexo a la confitería "La Americana" en la que utiliza nobles productos cerámicos componiendo una joya arquitectónica, deslumbrante de colorido. Inscripto en la corriente moderna en 1930 realiza su residencia particular donde, con sentido magistral, amplía especialmente la obra mediante el aditamento de terrazas, jardines y fuentes exteriores que dinamizan y enriquecen la composición. El interior fue decorado con muebles y adornos diseñados y construidos por el propio maestro constituyendo el marco adecuado donde se conservaban verdaderos tesoros artísticos. De las sesenta y siete obras construidas, una se destaca por estar alejada de los proyectos urbanos y los de las zonas costeras. Es Villa Serrana construida en 1945 en busca del clima ideal de las sierras de Minas. En la actividad internacional recibió su máximo galardón al ser elegido como arquitecto consultor para realizar la sede de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Nueva York.

(Espacio libre situado en Punta Carretas, en el predio de la Facultad de Ingeniería, frente a la Avda. Julio Herrera y Reissig, a la altura de ésta con la calle García de Zuñiga).

nomenclatura de montevideo
actualización / antonio mena segarra



sección IV: parques

PARQUES

JARDÍN BOTÁNICO MUNICIPAL PROF. ATILIO LOMBARDO.- Con esta denominación se rinde homenaje a la memoria del creador del Jardín Botánico así como el Museo (ambas instituciones son una sola estructura). Este ilustre sabio trabajó hasta el último día de su vida en pro de esta obra de su creación. Falleció el 21 de junio de 1984

(Ubicado en el Prado)